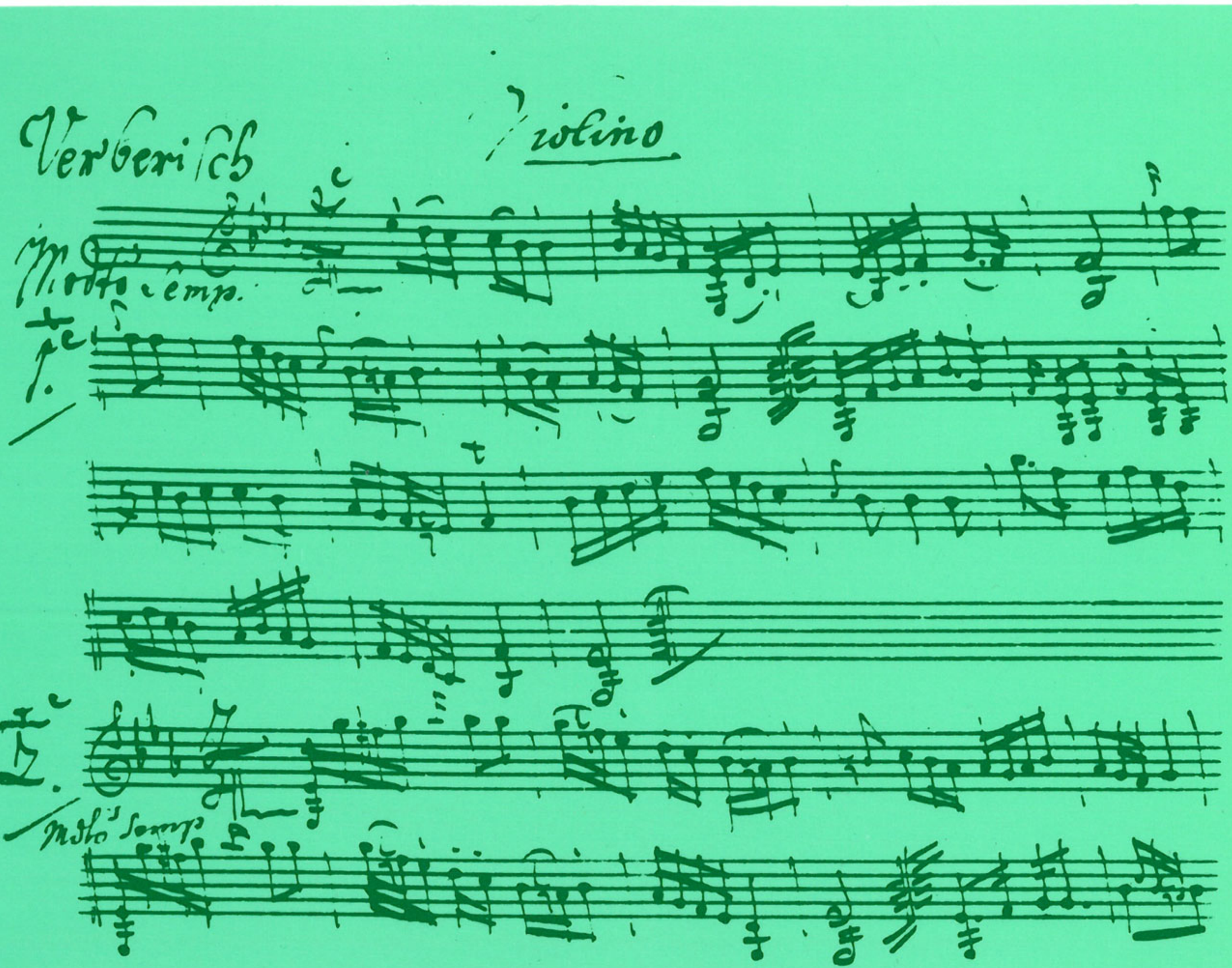
MŰHELYTANULMÁNYOK A MAGYAR ZENETÖRTÉNETHEZ 16

A VERBUNKOS KÉZIRATOS EMLÉKEI

KÖZREADJA

Papp Géza



MTA ZENETUDOMÁNYI INTÉZET BUDAPEST

A VERBUNKOS KÉZIRATOS EMLÉKEI

Tematikus jegyzék

MŰHELYTANULMÁNYOK A MAGYAR ZENETÖRTÉNETHEZ

1. Szendrei Janka: A magyar középkor hangjegyes forrásai
2. Erdélyi Sándor: A hegedű (2. utánnyomás)
3. Karch Pál: Pest-Buda katonazenéje 1848-ban. – Regimentsmusik und Militärkapellmeister im Pest und Ofen im Jahre 1848
4. Szendrei Janka: Középkori hangjegyírások Magyarországon. – Mittelalterliche Choralnotationen in Ungarn
5. Berlász Melinda—Tallián Tibor: Iratok a magyar zeneoktatás történetéhez 1945–1956
6. Barcy Zoltán—Karch Pál: Hangászok – hangszerek – hangjegyek. Trombita- és dobjelek az osztrák–magyar hadseregben és haditengerészetnél (1629–1918). – Trompetensignale und Trommelstreiche in der österreichisch–ungarischen Armee und der Kriegsmarine (1629–1918)
7. Berlász Melinda—Tallián Tibor: Iratok a magyar zeneélet történetéhez 1945–1956. I. kötet
8. Berlász Melinda—Tallián Tibor: Iratok a magyar zeneélet történetéhez 1945–1956. II. kötet
9. Paksa Katalin: Magyar népzenekutatás a 19. században. – Hungarian folk music research in the nineteenth century
10. Karsai Zsigmond—Martin György: Lőrincréve táncélete és táncai
11. Magyar zeneműkiadók és tevékenységük 1774–1867. Összeállította Mona Ilona
12. Tallián Tibor: Magyarországi hangversenyélet 1945–1958
13. Lissznyay Julianna hangszeres gyűjteménye. Közreadja Tari Lujza
14. Sipos János: Török népzene I.
15. Sipos János: Török népzene II.
16. A verbunkos kéziratos emlékei. Tematikus jegyzék. Közreadja Papp Géza

MŰHELYTANULMÁNYOK A MAGYAR ZENETÖRTÉNETHEZ 16.

A VERBUNKOS KÉZIRATOS EMLÉKEI

Tematikus jegyzék

AZ ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR ZENEMŰTÁRÁNAK ANYAGÁBÓL KÖZREADJA

Papp Géza



MTA ZENETUDOMÁNYI INTÉZET · BUDAPEST · 1999

Szabolcsi Bence emlékének

Szerkesztette: Papp Ágnes
Lektorálta: Szőnyiné Szerző Katalin
Kottagrafika: Ámon Ilona

Készült a Nemzeti Kulturális Alapprogram,
a Magyar Könyv Alapítvány, a Musicologia Hungarica Alapítvány és
az Országos Széchényi Könyvtár támogatásával.

A címlapon: Pestini 34 Hungarici Saltus – hegedűszólam részlete
(Ms.mus. 7328 [209.], 1v)

ISSN 0209 9454
ISBN 963 7074 71 6
© Papp Géza, 1999

Felelős kiadó: Tallián Tibor

TARTALOM

Bevezetés 7

Tematikus címleírások 17

Irodalom 371

Rövidítések 377

Fakszimilék (melléklet)

Mutatók 381

1. Szerzők szerinti mutató 383

2. Névmutató 384

3. Címmutató 392

4. Mutató letétek szerint 398

5. A felhasznált kéziratos források jegyzéke 399

Fakszimilék jegyzéke 405

Függelék 407

I. Áttekintés 409

II. Rózsavölgyi-művek Bod Dániel gyűjteményéből 413

BEVEZETÉS

„Egy stílust akkor ismerünk, ha feltűntét, virágzását, hervadását letűntéig nyomon tudjuk követni, pályáját, elterjedését térképezni, törvényszerűségeit fejlődése minden fokán megállapítani, a jellemző közhelyeket, egyéni eltéréseket meg tudjuk határozni."

(Kodály Zoltán, 1951)[1]

A mottóul választott sorok arra emlékeztetik az olvasót, hogy századunk tanítómestere már évtizedekkel ezelőtt felhívta zenetörténészeink figyelmét a régi magyar tánczenével foglalkozó kutatás hiányosságaira. Idézték is megállapításait mindazok, akik ennek a magyar zenei romantika kibontakozásában jelentős szerepet játszó forráscsoportnak ismertetését és a források egy részének közreadását – érdemes elődök nyomdokán – folytatták. E kötet összeállítója több mint két és fél évtizede foglalkozik a verbunkos muzsika kérdéseivel. Első ilyen jellegű dolgozatának írásakor döbbent rá Kodály Zoltán mondanivalójának igazságtartalmára. Valóban: a teljes forrásanyag ismerete nélkül reménytelen a stílus kialakulásának és fejlődésének, jellegzetességeinek és más stílusokkal való kapcsolatainak vizsgálatát elvégezni. A közelebbi megismerés útját volt hivatva egyengetni 1979 és 1990 között – mintegy kísérleti bibliográfia formájában – a verbunkos 1848-ig nyomtatásban is megjelentetett forrásainak számbavétele.[2] Ezzel párhuzamosan közlésre került, így a kutatók rendelkezésére áll néhány budapesti könyvtár kéziratos anyagának tematikus jegyzéke is.[3] Úgyszintén elkészült az élen járó „virtuóz triász" (Bihari János, Csermák Antal György, Lavotta János), továbbá Rózsavölgyi Márk föllelhető műveinek katalógusa.[4] Hiteles források alapján összeállított kisebb-nagyobb antológiáknak

---

[1] Kodály 1951, 271.
[2] QVM A I–IV.
[3] Mona 1982; Papp 1983 és 1986.
[4] Pál 1–3.

már korábban elindított soráról is beszámolhatunk,[5] s nem eléggé dicsérhető kezdeményezésként könyvelhetjük el főbb források teljes anyagának közreadását.[6]

A zenei emlékeink anyagát feltáró kutatás, így a táncdallamainkra irányuló sem torpanhat meg. Fővárosi és vidéki könyvtáraink, a határainkon túli közgyűjtemények föltehetően szép számmal őriznek máig ismeretlen műveket. Nemcsak országos, de természetesen világviszonylatban is a leggazdagabb kéziratos forrásanyagot a hungaricumokat kötelességszerűen, „hivatalból" gyűjtő Országos Széchényi Könyvtár mondhatja magáénak. Jelen kötet a Zeneműtárban található dokumentumok egy, időben jól körülhatárolható részének tematikus katalógusát adja az érdeklődők kezébe.

A Széchényi Ferenc gróf által 1802-ben alapított könyvtár közel 150 éven át (1949-ig) a Magyar Nemzeti Múzeum keretében működött.[7] A nyomtatványok zenei anyagának elkülönítésére 1865-ben került sor „Musica" szak elnevezéssel. Akkoriban vezették be a könyvtárban az ún. müncheni szakrendszert, s ezen belül a „Musica theoretica et practica" csoportba tartozó művek közé sorolták a nyomtatott és kéziratos zeneműveket is. 1905-ben felmerült egy Országos Zeneműtár létrehozásának gondolata, ami végül is az OSzK keretében valósult meg.[8] Önálló zenei osztályról azonban csak 1924-től kezdve beszélhetünk. A gyűjtemény kézirattárában már hamarabb, majd két évtizeddel korábban létesült egy önálló szakcsoport: az addig felhalmozott hangjegyes anyagot Ms.mus. (Manuscripta musicalia) jelzettel látták el. A vásárlás és ajándékozás útján egyre gyarapodó művek jegyzéke 1940-ben jelent meg nyomtatásban.[9] A Zenei osztály 1929-ben Zenetörténeti osztállyá, majd 1934-ben Zeneműtárrá alakult át. Vezetői: Isoz Kálmán (1924–1934), Lavotta Rezső (1934–1944), Vécsey Jenő (1945–1966), Kecskeméti István (1966–1981), Murányi Róbert Árpád (1982–1983), Vavrinecz Veronika (1984–1994), Szerző Katalin (1994–).[10]

Sajnos, nincsenek adataink arról, hogy a témánkat érintő zenei kéziratok legrégibb rétege mikor és milyen körülmények között került a könyvtár állományába. Megítélésünk szerint végső soron Mátray Gábornak, a hazai zenetörténettudomány megalapítójának köszönhetően gyarapodott velük a gyűjtemény.[11] Noha csak 1846-ban nevezték ki könyvtárőrnek – 1830 óta sikertelenül pályá-

---

[5] Szabolcsi–Bónis, Brodszky, HD, Bónis UT.

[6] Domokos 1978; Tari 1990, 1998; Rakos MNVV.

[7] Kecskeméti 1981, 348. A továbbiakhoz még felhasznált források: Kecskeméti 1969; Vécsey.

[8] Isoz, 11, 16.

[9] Lavotta R.

[10] Veöreös 1991–92.

[11] Ld. Mátray bejegyzéseit az Ms.mus. 1377, 1379, 1380, 1382, 1383, 1384, 1385 (121–127. sz.), 1480, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492 (138–144. sz.) borítóin, ill. címlapjain.

zott erre a tisztségre –, Mátray már jóval korábban kapcsolatba került a múzeummal, amikor segédkönyvtárosként és mint igazgatói titkár működött.[12] Ezzel nagyjából egyidejűleg, 1840-ben valósult meg régi álma, a Pest-Budai Hangászegyesület énekiskolája (1852-től Hangászegyesületi Zenede, majd Nemzeti Zenede), amelynek első igazgatója volt egészen 1875-ben bekövetkezett haláláig.[13] Mindkét intézmény zenei gyűjteménye sok értékes anyaggal gazdagodott Mátray működése alatt. Különösen jól dokumentálható ez azokkal a kéziratos kottákkal, amelyeknek védőborítójára sajátkezűleg írta fel megjegyzéseit, főleg a származásukra vonatkozó adatokat.[14] Elsősorban azokról mondhatjuk ezt, amelyek közvetlenül a Nemzeti Zenede könyvtárából kerültek az MNM birtokába. 1934-ben ugyanis fővárosunk legrégibb zenei tanintézete gazdasági okokból arra kényszerült, hogy értékes kottatárának egy részét eladja.[15] Ennek legbecsesebb darabjai kétségtelenül a Lavotta János (1764–1820) életművét alkotó, sajnálatos módon csak nagyon hiányosan fennmaradt autográfok és másolatok, közöttük éppen a verbunkos táncokéi.[16]

Bibliográfiánk egésze szempontjából a legjelentősebb gyűjtés Rózsavölgyi Márk (1789–1848) kompozícióinak eredeti kéziratos példányait célozta meg. A hatalmas anyag 105 tételéből csak elenyészően kevés a nem magyar zenét, nem verbunkos tánczenét tartalmazó kotta.[17] A művek főleg vonósegyüttesek (v3, v4) szólamaiban maradtak fenn, azok is, amelyeket a szerző később zongoraletétben jelentetett meg pesti zeneműkiadóknál.[18] Törzsüket a Rózsavölgyi mecénása, Bod Dániel által 1841 és 1847 között megvásárolt kották alkotják. A gyűjtő az autográfok címlapjára neve mellett följegyezte – ha nem is rendszeresen és következetesen – a beszerzés dátumát és azt, hogy mennyit fizetett értük. Egy teljes bejegyzésnek pl. ez a szövege: „Bod Dánielé / fizettem érette Rózsavölgyinek / Julius 13án 843 2 V[áltó] ftot."[19] A kötetünk II. Függelékében közölt kimutatásból, amely feltünteti a kottán szereplő sorszámot, a kézirat könyvtári jelzetét, a vétel idejét és a vételárat, kiolvasható, hogy nem maradt

---

[12] Várnai 1955, 167.

[13] Várnai 1954, 262–263; ld. még Mona 1982.

[14] Ld. a 4–5. fakszimilét.

[15] Veöreös 1991–92, 35.

[16] Domokos M. 1992, 287–289. Ld. 138–144, 147–149. sz.: Ms.mus. 1480, 1487–1492, 1651–1653. Mátray Gábornak a kották védőborítóján olvasható megjegyzéséből tudjuk, hogy a hagyaték Bernát Gáspártól jutott vétel útján a NZ birtokába.

[17] Az 1940 előtt állományba vett műveket regisztrálta a könyvtár nyomtatott címjegyzéke (Lavotta R., 153–165.); később ennek alapján közölte Réti (164–174).

[18] Papp 1984, 254–260, 263.

[19] Eltérő fogalmazásban ld. az 1. sz. fakszimilén.

fenn a teljes anyag. A Rózsavölgyi-autográfok közül külön ki kell emelnem azt a félvászon kötésű albumot – voltaképpen kolligátumot –, amely a Rózsavölgyi Művei címet viseli.[20] Nem lehet tudni, hogy a szerző mikor és kinek a kérésére, megrendelésére tisztázta le a legnagyobb gonddal a benne található 59, egyrészt szólóhegedűre, de többnyire zongorakíséretes előadásra szánt darabot.

A verbunkos muzsikának a zenetörténeti irodalomban kiemelten tárgyalt másik két egyéniségéről szólva meg kell állapítanunk, hogy Bihari János (1764–1827) szerzeményei, illetve a neki tulajdonított művek egyes kéziratokban csak itt-ott elszórtan és feltűnően kis mértékben vannak jelen, az ismertebbek egyszersmind különféle változatokban. Az ő esetében autográfról természetesen nem beszélhetünk, mivel köztudomásúan nem értett a kottaíráshoz. Csermák Antal Györgynek (1774–1822) is csupán néhány eredeti kézirata van meg a gyűjteményben;[21] ezeket az autográfokat részben – Mátray tanúsága szerint – 1873. január 9-én kapta ajándékba a NZ verebi Végh Jánostól más kéziratokkal együtt.[22] Alig pár művel van képviselve a népszerű csárdásszerző Egressy Béni (1814–1851) munkássága, s eredeti kézirat egy sincs közöttük.[23] Ez rendkívül meglepő, hiszen 1841 és 1847 között számos darabját jelentették meg a pesti kiadók.[24] Indokoltnak tartjuk tehát annak az átiratnak ismertetését is, amelyet Waldmüller Ferdinánd készített zongorára Egressy néhány kedvelt dala alapján, föltehetően még a zeneköltő halálának évében. Ruzitska Ignác (1777–1833) nevét már csak azért is meg kell említenünk, mert néhány művén és mások darabjainak sajátkezű másolatán[25] kívül a Zeneműtár őrzi az általa fortepianóra alkalmazott, s az ő gondozásában megjelentetett nevezetes gyűjtemény, a Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből (1823–1832) 1–8., 9–10., 11–12. és 14. füzetének autográf nyomdai kéziratát, illetve előkészítő példányukat.[26] Schilson János bárónak a Zeneműtárban található számos szerzeménye közül figyelemre méltó stilizált magyar táncainak sorozata.[27] Ismertebb nála Kossovits József; tőle két Hongroise kéziratos szólamai vannak meg.[28] Egresi G. Soma, Proszt

---

[20] 36. sz.: Ms.mus. 354.

[21] 96, 115, 122–124. sz.: Ms.mus. 688, 982, 1379, 1380, 1382.

[22] Ld. a 4. sz. fakszimilét.

[23] Cf. Kecskeméti 1969.

[24] Papp 1984, 256, 259–260.

[25] 237. sz.: Ms.mus. IV. 1934; 241. sz.: Ms.mus. 1962. Ld. a 12. és 15. sz. fakszimilét.

[26] 172. sz.: Ms.mus. 3462; 275. sz.: Ms.mus. IV. 2014; 274. sz.: Ms.mus. IV. 2013; 273. sz.: Ms.mus. IV. 2012; 272. sz.: Ms.mus. IV. 2011. Ld. a 13–14. sz. fakszimilét. – A 172. sz. kézirat hasonmás kiadásban: Rakos MNVV.

[27] 8. sz.: Ms.mus. 115. Cf. Major 1925, 115–116.

[28] 136, 137. sz.: Ms.mus. 1468, 1469.

János és Strádl Félix zongoraműveinek nyomtatott példányai eddig még nem kerültek elő.[29]

További kéziratos források zöme vegyes anyagot tartalmaz. Három szempontból is illik tartalmukra a „vegyes" jelző: 1. több ismert és ismeretlen szerző magyar táncait jegyezték le bennük; 2. nemcsak magyar táncokat, hanem más divatos korabeli tánctételeket is tartalmaznak; 3. a táncok a legkülönbözőbb műfajú kompozíciókkal, így pl. indulókkal, áriákkal, operarészletekkel, különféle előadási darabokkal, gyakorlatokkal keverednek. A hangszerelést illetően a pianofortéra készült letétek vannak többségben, de találunk gitárra alkalmazott táncokat is. Mind tartalom, mind pedig kottakép szempontjából legegységesebbek a vonósokra és a kamaraegyüttesre írt darabok kéziratai.[30] A nagyobb terjedelmű gyűjtemények közül megérdemli a kiemelést Lissznyay Juliannáé[31] – változatos tartalma és pontos, jól olvasható kottaírása miatt –, valamint két bekötetlen kolligátum.[32]

Kodály Zoltán álláspontja szerint régi tánczenénkhez méltatlan az idegen eredetű „verbunkos" név, illőbb a korabeli szóhasználatban otthonos „magyar" elnevezés.[33] Meggondolandó azonban, hogy amikor verbunkosról beszélünk, nem csupán magára a katonaverbuválás szokásával kapcsolatos táncra, illetve zenére gondolunk, hanem ennek a tánczenének jellegzetes stílusára is.

A magyar tánckutatás „verbunk" szóval jelöli népi táncaink új stílusát,[34] zenetudományunk pedig „verbunkosnak" nevezi azt a karaktert, amely a XVIII. századnak kb. a harmadik évtizedétől kezdve uralkodott el alkalmazott, majd stilizált tánczenénkben. A verbunk(os) tánc eredetileg – zenéjével együtt – lassú tánc volt. Csokonai szerint: „Az igaz magyar tánc, a lassú verbunkos, amit b[oldog] eml[ékű] eleink [...] szebb és méltóbb kifejezéssel nemeses táncnak neveztek."[35] Tágabb értelemben a verbunkos fogalmába a Lassú Magyaron kívül beletartozik a gyors tánc (Friss) is, sőt a zeneirodalomban a XIX. század harmincas éveiben (1835) felbukkanó lassú és gyors csárdás, valamint az 1842-től kezdve divatozó társastánc szintúgy. Mint stiláris jelenség, tudjuk, a vokális zenében is feltűnik. Mindezeket azért tartottuk szükségesnek megemlíteni, hogy kijelenthessük: a könyv címében szereplő „verbunkos" (értsd: verbunkos tánc-

---

[29] 97. sz.: Ms.mus. 692; 186. sz.: Ms.mus. 4877; 26. sz.: Ms.mus. 183.

[30] Pl. 209–213. sz.: Ms.mus. 7328–7332.

[31] 156. sz.: Ms.mus. 2160. Kiadása: Tari 1990.

[32] 256. sz.: Ms.mus. IV. 1991; 257. sz.: Ms.mus. IV. 1992.

[33] Kodály 1951, 273.

[34] Pesovár; ZL 1985/3, 591.

[35] Dorottya, II. könyv, 31. jegyzet; ld. Pesovár 56., HD 13.

zene) a legszélesebb körű értelmezést kapta, amelyben benne foglaltatnak mind a stílusjegyek által körülhatárolt különféle rétegek, mind a források szerint magyar tánczeneként megnevezett darabok (Magyar Nóta, Magyar – illetve: Hongrois(e), Ongarese, Ungrisch –, Verbung, [Werberisch], csárdás), akkor is, ha stilizált táncokról, tánccciklusokról van szó. Nem tartoznak viszont témánkhoz – jóllehet a verbunkos zene stílusában fogantak – a magyar rondók, egyes karakterdarabok, indulók, programzenék, a magyar témára készült változatok, az énekelt verbunkos szöveges emlékei (dalirodalom) és a korabeli színpadi zene hangszeres számai.[36] Határesetek természetesen itt is adódtak, amikor is el kellett dönteni, mi legyen benne a bibliográfiában, s mi maradjon ki.[37]

Kevesebb gondot okozott az időhatárok megállapítása. Az csupán véletlen, hogy a legkorábbra datálható kéziratok – Lavotta néhány műve[38] – nem sokkal a századforduló előtt keletkeztek. A felső határt sem szabtuk meg teljesen önkényesen: az szinte magától adódott két halálozási évszámból, Rózsavölgyi Márk (1848) és Egressy Béni (1851) életművének megszakadásából, de a tragikus végű szabadságharc is cezúrát jelentett a reformkor nemzeti kultúrájának fejlődésében. Így hát mondhatjuk: a jelen gyűjtés mintegy fél évszázad anyagát öleli fel.

A címleírások sorrendjét illetően nem volt más választásunk, mint a könyvtári jelzetek szerinti közlés. Ami jól bevált a nyomtatványok bibliográfiájának közreadásánál,[39] ti. a megjelenés hozzávetőleges idejének rendező elve, azt itt nem alkalmazhattuk. Viszonylag kevés az olyan kézirat, amely évszámot tartalmaz. Erről tájékoztat a Függelékben található kimutatás is (I. Áttekintés), ahol a datáláson kívül, illetve annak pótlására tájékoztatásul szögletes zárójelben feltüntettük a kották esetleges kiadásának évét.

A tematikus katalógusnak a jelzetek sorrendjében rendezett egységei lényegében három részre tagolódnak: 1. a forrás (kézirat) leírása; 2. kottaincipitek; 3. a dallamokhoz fűzött jegyzetek (*Megjegyzés*).

1. *A kéziratok leírása* a következő adatokat tartalmazza: *a)* eredeti cím (a címlap vagy címfelirat betűhív szövege); ennek hiányában – szögletes zárójelben – az utólagosan megadott cím vagy/és az anyag jellegének megjelölése

---

[36] Cf. Papp 1984, 246.

[37] Így pl. bekerült Lavotta hegedűkre írt magyar duósorozata – 143. sz.: Ms.mus. 1491 – stiláris vonásaira való tekintettel, de mellőztük Csermák programvonósnégyesének (Die drohende Gefahr) szólamanyagát – Ms.mus. 1378 – jellegzetes Tempo di Verbung tétele (7. sz.) ellenére. (Bónis Ferenc rekonstrukcióját közölte Szabolcsi [1947] 1979, pag. 220–229. XI, 1/c.)

[38] Domokos M. 1992, 288, 296.

[39] QVM A I–IV.

(pl. magyar táncok zongorára; vegyes gyűjtemény); *b)* a kézirat használatára vonatkozó bejegyzések (datálás, származási hely, korábbi tulajdonos); *c)* méret, terjedelem, paginálás; *d)* a kötés/fűzés jellege, állapota; a kézirat esetleges hiányai vagy/és nagyobb sérülései; utalás a restaurálásra; *e)* a kézirat beosztása; ha szükséges, a szólamok feliratai eredeti ortográfiával; *f)* a szisztémák száma oldalanként;[40] *g)* az anyag részletezése az elhelyezkedés (fol., pag.) és a kottaközlésben eligazító sorszám megadásával; a magyar táncok kiemelése kurziválással. – Többnyire mellőztük a szólamok gyakran szerteágazó címváltozatainak közlését, kivéve, ha azok többletinformációt hordoznak a fő címlaphoz képest. A Bod Dániel gyűjteményéből származó Rózsavölgyi-művek leírásánál elhagytuk a possessor bejegyzését; azokat amúgy is a II. Függelékben regisztráljuk.[41]

2. *A kottaincipitek* a témák első négy (tripódia esetében az első három) ütemet idézik; kivétel ritkán akad. Pontosabban: zongora- vagy gitárletéteknél, továbbá vonóshangszerek szólamaiból – tekintet nélkül a kettősfogásokra – általában csak magát a dallamot írtuk ki. Tudatosan egy esetben tértünk el ettől, éspedig Rózsavölgyi egyik szólóhegedűre írt darabjában, ahol üveghangokat is alkalmaz a szerző.[42] Táncdallamok zenekari feldolgozásaiban a dallamot intonáló hangszer nevét – a szokásos rövidítéssel – csak akkor jelöltük, ha az nem az I. hegedű.

Nem közöltük azoknak a műveknek incipitjeit, amelyek korábban megjelent nyomtatványok másolatai. Úgyszintén csak a kézirat leírását adtuk, ha a dallamhordozó szólam hiányzik. Az incipitek hiányára utal a Függelék I. Áttekintésében a sorszám melletti csillag (*).

A tematikus jegyzék kottagrafikájának kialakításakor nem vettük figyelembe a sokféle forrás eltérő megoldásait. Az egységesítés alapelveit a következőkben foglalhatjuk össze: *a)* A dinamikai és tempójelzések rövidítéseit, valamint a ritmikára és az ütemekre (ütemrészekre) vonatkozókat feloldottuk; *b)* a szárazást a mai gyakorlatnak megfelelően, a gerendázást egy forráson belül – amennyiben ésszerűnek látszott – egységesítettük. *c)* Egyes, a korabeli gyakorlatnak megfelelő, de ma már nem szokásos ritmusképletek helyes értelmezését a vonalrendszer fölött vagy alatt szögletes zárójelbe tettük. *d)* A nyilvánvaló hibákat kijavítottuk, jelezvén az eredeti ortográfiát (Orig.). Kétes esetben (sic!) helyett felkiáltójel hívja fel a figyelmet. Előfordul, hogy a hibás sorrendű előjegyzést, ha az jellemző a kéziratra, meghagytuk. *e)* A hiányokat (kulcs, elő-

---

[40] A kottavonalakat ebben a korban szinte kivétel nélkül még nem nyomtatták, hanem ötágú tollal egyszerre húzták meg tintával.

[41] Ld. fent a 9. oldalon, vmint. a 19. lábjegyzetet.

[42] 54. sz.: Ms.mus. 391.

jegyzés, ütemmutató, módosítójel, gerenda, staccato- és nyújtópont stb.) szögletes zárójelben, az analógia alapján hiányzóknak ítélt íveket pedig szaggatottan pótoltuk; *f)* általában elhagytuk a mai gyakorlat szerint fölösleges módosítójeleket.

Az egységesítés kiterjed bizonyos külsőségekre is, így az egyes táncok (tételek) címének és tempójelzésének sorrendjére, helyére. Ha a (vélt) szerző megjelölése a címmel kapcsolatos (pl. Lassú Magyar Lavottától), a nevet az incipit végén, a vonalrendszer fölött jelöltük. Ez az információ azonban nem mindig azonos a tényleges szerző nevével! Az efféle, nem egyszer ennél is hosszabb megjegyzések betűhív közlésére és a szerző személyének szükséges azonosítására a hangjegyes témák előtt, a források részletesebb leírásakor kerül sor. Gyakran kellett pótolnunk az egyazon forráson belül hiányzó sorszámjegyeket. Bonyolította a feladatot, ha a hiány nem a lejegyző (másoló) következetlenségéből adódott, hanem abból, hogy a forrás nem teljes egészében maradt fenn, egy-egy levele elkallódott,[43] vagy más és más kéz rendszertelenül írta be a darabokat, amelyeknek csak egy része volt beszámozva. Más természetű a probléma, amikor egy vegyes tartalmú gyűjteményben viszonylag alacsony a magyar táncként feliratozott darabok száma.[44] Minden esetben elkerülhetetlenül be kellett vezetni a kettős számozást: megtartva az eredeti sorszámot, a témák valóságos sorrendjének megfelelő sorszámot is beírtuk szögletes zárójelben. Ezekre könnyen és egyértelműen lehetett hivatkozni a változatok számbavételekor. Az incipitek végén, közvetlenül a szisztéma alatt olvasható a darab terjedelme, vagyis az ütemek száma, pl. így: 16 (+8) ü. (ez esetben a zárójelben álló ütemszám a ki nem írt Da Capo-ra utal!). A hosszabb tételek formai tagolódását nem részleteztük. Az ütemszám rögzítésének különösen akkor van jelentősége, ha a variánsok (vagy akár pontos másolatok) azonosítására kerül sor. Egyes esetekben ugyanis a másolat tartalmazhatja a Triót is – minden külön megjelölés nélkül –, vagy alkalmi kódával egészülhet ki.

3. *A dallamokhoz fűzött megjegyzések* a korabeli kéziratos és nyomtatott forrásokban található variánsokra, későbbi kritikai, illetve gyakorlati célokat szolgáló kiadásokra, valamint a forrásokkal és az egyes dallamokkal minden tekintetben kapcsolatos irodalomra vonatkoznak, a következő csoportosításban: A) e könyv anyagán belüli egyezések (a hivatkozás kiemelt számjeggyel utal a forrás sorszámára); B) korabeli kéziratos források adalékai; C) korabeli nyomtatott források adalékai: utalás a QVM A I–IV. sorszámára; D) későbbi kiadások-

---

[43] Hiányos kéziratok esetében néha szükségesnek tartottuk a kottában három csillaggal jelezni a folyamatosság megszakítását.

[44] Pl. 204. sz.: Ms.mus. 6365.

ra utaló jegyzetek;[45] E) irodalom. Az A–C) csoportokban a témák konkordanciáit három fokozattal jelöljük. =: azonos dallam (legföljebb jelentéktelen eltéréssel); var.: dallamváltozat; cf. [vö.]: azonos vagy hasonló kezdés (ritkábban: nagyobb mértékű variálódás).

Bármennyire is gazdagnak látszik a jegyzetapparátus, mégis meg kell állapítanunk, hogy tüzetesebb tanulmányozásra szorul anyagunknak a korabeli népies dallal való kapcsolata. Ez elsősorban a csárdásdallamok esetében hozhat még új eredményeket. Ami viszont a szűkebb értelemben vett verbunkost illeti, úgy gondoljuk, hogy az eddig feltárt melódiavilág ismeretében megkezdődhet olyan témák kidolgozása, mint pl. a variánsok és típusok, az elterjedtség, a szerzők körüli viták kérdése, stílusjegyek pontosítása, formai problémák.

*

Befejezésül hálás köszönetet mondok mindazoknak, akik e könyv elkészítésében segítségemre voltak. Az anyaggyűjtés hosszú szakasza alatt az OSzK Zeneműtárának munkatársai biztosították számomra a folyamatos és zavartalan munkát. Murányi Róbert Árpád és Szerző Katalin olyan, verbunkos táncokat is tartalmazó kéziratokra hívták fel a figyelmemet, amelyeket egyébként nem lett volna lehetőségem megismerni. Papp Ágnes a szerkesztés nem éppen hálás feladatán túlmenően kéziratom számítógépes feldolgozását is elvégezte. A jól olvasható, pontos kottagrafika Ámon Ilona lelkiismeretes munkáját dicséri. Végül is bibliográfiám használói fogják eldönteni, érdemes volt-e összefogni egy közös cél érdekében.

Szabolcsi Bence születésének 100., az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtára fennállásának 75. évében.

PAPP GÉZA

---

[45] Mellőztük a másodlagos források, a múlt század második felében megjelent számos, s nem is mindig hiteles átirat megemlítését. Számbavételükre ugyan korábban történtek már kezdeményezések, regisztrálásuk, értékelésük, s főleg az eredeti forrásokkal való kapcsolatuk feltárása további tanulmányozást igényel. Hasonlóképpen nem utaltunk egyes dallamok művészi feldolgozására sem (pl. Liszt, Kodály műveiben).

TEMATIKUS CÍMLEÍRÁSOK

1. *Ms.mus. 47* (FM4/4795)

Douze / Nouvelles Danses Hongroises / pour le / Piano=Forte / Composees [!] et dedies [!] / A Monsieur Ignace Noble de Végh / Seigneur de Vereb et[cetera]

[Alatta:] 22. Apr. 824. / j. F v. K [?] [Balra fent:] Nro. [Jobbra a possessor:] Fro Theresî [?] Lenz. [Lent balra:] Sol: [?] A címlapra cédula ragasztva az 1795-ös (?) nyomtatványnak – François Tost szerzeményének (ld. QVM A I, 8.) – pontos címével, kiegészítve a kiadás feltételezett évével és a lemez betűjelével (E).

24,5×31 cm, 7 folio (gépi számozással). Oldalanként 8 szisztéma.

1v–7r: oldalanként egy-egy tánc.

Ld. Lavotta R., 209.

2. *Ms.mus. 50* (FM4/1798)

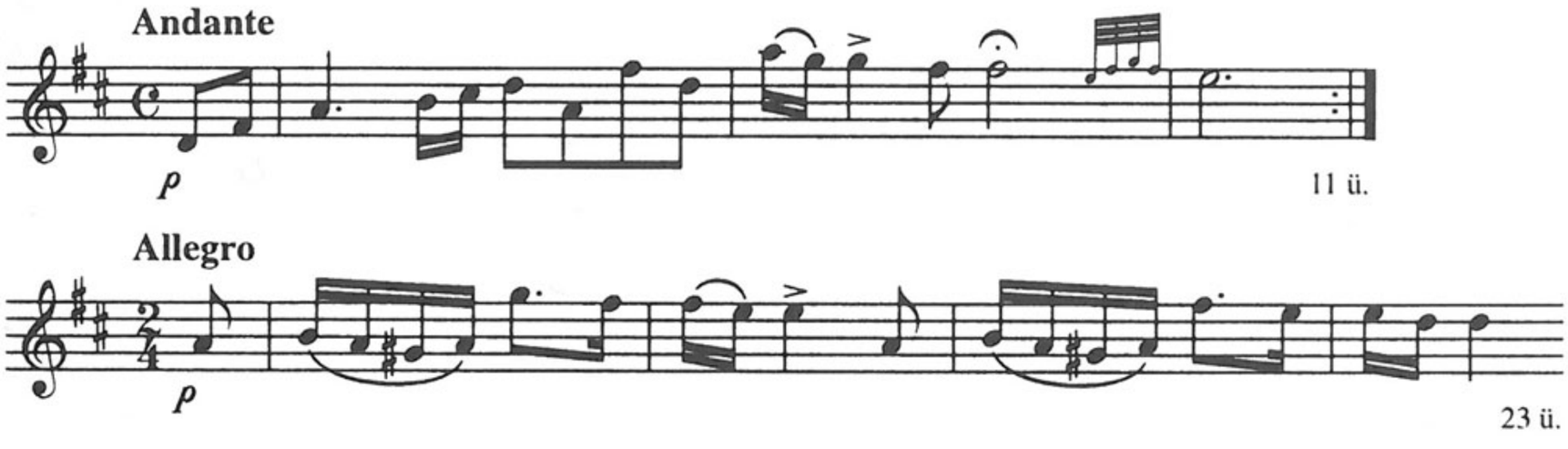
Magyar Nota / für das / Piano Forte / von / Rosenthal.

[Ceruzával:] (Rózsavölgyi Márk). [Jobbra lent a possessor:] Nina Rumpelmayer.

25×32,5 cm, 2 folio (gépi számozással). Oldalanként 8 szisztéma.

1v: Andante – *2r:* Allegro – *2v:* üres.

Ld. Lavotta R., 159. („Kéziratos másolat [valószínűleg a szerző kézírása 1824 előttről]…")



Megjegyzés

A) = **92**: Andante (22 ü.), Allegro (45 ü.) – C) = QVM A IV 91/5.

3. *Ms.mus. 52* (FM4/1800)

Kőr Tancz / a / Piano=Forte / a Szabó Laszlo.

[Későbbi megjegyzés kék ceruzával:] ezt nem Szabó L. komponálta! [Jobbra lent a possessor:] Nina Rumpelmayer.

25,5×33 cm, 4 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

1v–4r: Rózsavölgyi Márk Első magyar társastáncának másolata (= QVM A IV, 27) – *4v:* Almarks Tänze v. Jos. Lanner / 1.

4. *Ms.mus. 55* (FM4/1803)

TRAVNYIK JÁNOS / KÉT / Eredeti Magyarja; / ÉS / EGYÉB / MAGYAR NÓTÁK. / Zongorára.

27,5×22,5 cm, 2 folio (gépi számozással). A két folio között meghatározhatatlan számú folio hiányzik. Világoskék papír; kottavonalazás csak a kottázott oldalakon (8, 10, 10 szisztéma). Gondos, nyomtatást utánzó írás.

1v: Jogászbáli-nefelejts [verzális betűkkel], a Pesti Jogászbáli Nefelejts (= QVM A IV, 13) csonka másolata (1–20. ü.) (Ld. **280.**) – *2r:* Egressy Béni Hontalan c. Magyar Nótájának (= QVM A IV, 17.) részlete; az eleje hiányzik (32 ü.). (Ld. még **151**, **187.** és **231.**) – *2v:* [Egressy B.:] Szózat [verzális betűkkel].

Ld. Lavotta R., 210.

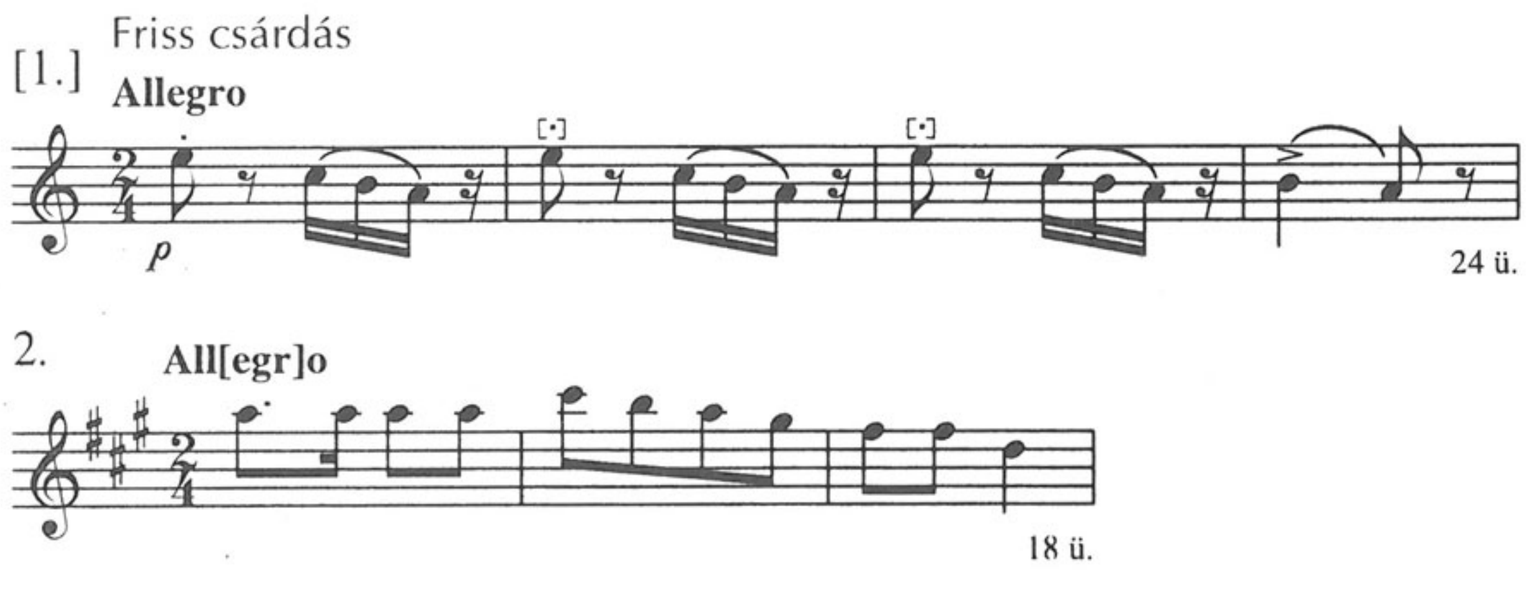
5. *Ms.mus. 67* (FM4/1817)

Parádi Emlék / kétt [!] / Friss Csárdás / zongorára / szerzé / Bunkó Ferencz.

32,5×24,5 cm, 2 folio (gépi számozással). Oldalanként 12 szisztéma.

1v: Friss Csárdás Piano Fortte [!] – *2r:* 2^{dik} All[e]gro – *2v:* üres.

Ld. Lavotta R., 13.



6. *Ms.mus. 103* (FM4/3166)

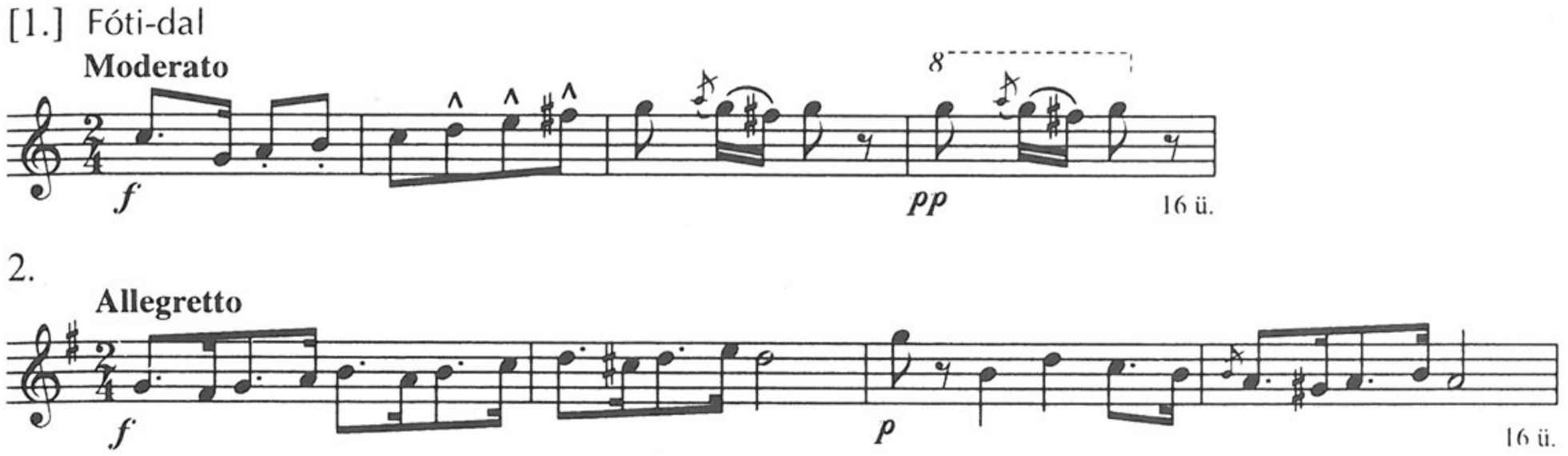
Ungarische / National Melodien / für das / Piano u. [!] Forte.

[Jobbra lent a possessor:] Fazakas Ilona.

24×30,7 cm, 2 folio (gépi számozással). Restaurálva, félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma.

1v: [1.] Fóti dal [Thern Károly dala, 1842; ld. **188**: *2r*; **276**: *3v*.] – *2r:* N. 2. [Későbbi kéz kék tintával:] Ritka buza, ritka árpa…

Ld. Lavotta R., 133.



Megjegyzés

B) *2.* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 144*: N° 228. – C) [1.] cf. QVM A I, 22/11.

D) *[1.]* = Mona 1989, p. 160. (fakszimile); var. Színi 72. sz.

E) *[1.]* Gárdonyi 205; Mona 1989, 402. sz. – *2.* Kodály–Gyulai 62. (54. j.)

7. *Ms.mus. 105* (FM4/3168)

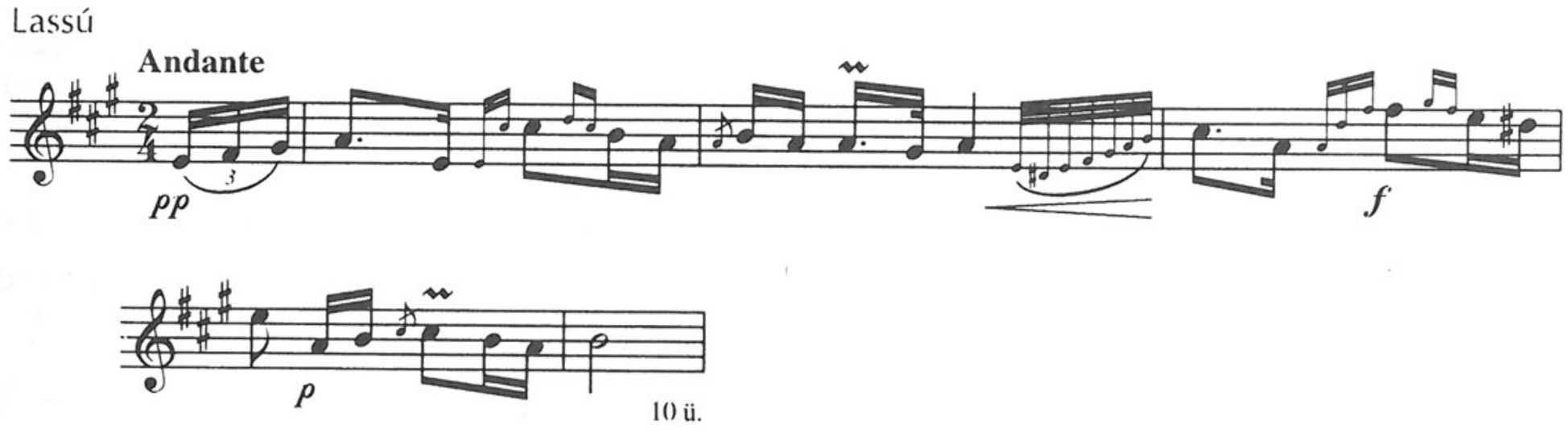
Falusi Csárdás. / Zongorara [!]

[Jobbra lent:] MvM.

21×24,8 cm, 5 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Világoskék papír; kottasorok csak a kottázott oldalakon, 10-10 szisztéma.

1v: Lassú, Friss No. 1. – *2r:* Friss No. 2; Friss No. 3. – *2v:* Friss No. 4. – *3r:* Húnyadi [!] László / Induló. [címlap] – *3v:* Induló – *4r:* Trio – *4v:* Sápi emlék eredeti csárdás Zongorára szerzé s' Hanzély született Baloghi Julia / ő Nagyságának mély tisztelettel ajánlja Kopetzky Ferencz. [A nyomtatvány (QVM A IV, 227) másolata.] – *5v:* üres.

Ld. Lavotta R., 48.



Friss 1.



28 ü.

Friss 2.



12 ü.

Friss 3.



16 ü.

* Orig.: con ottava

Friss 4. = Friss 1. + [Coda] (28 + 10 ü.)

Megjegyzés

D) *Friss 3.* = Négy magyar népdal (Mona 1989, 574. sz.)

E) *Friss 3.* Kerényi ND 19. (Ég a kunyhó, ropog a nád), 209; Major 1967, 208.

8. *Ms.mus. 115* (FM4/3971)

[Schilson János báró kéziratai]

22,7×31 cm (*fol. 1–2*), cca22,7×30,5 cm (*fol. 4–5*), 31×22,3 cm (*fol. 3, 6–12*), 22,7×30 cm (*fol. 13–27*); összesen 27 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 (*fol. 13–16, 18, 20–21, 24, 26–27*), 12 (*fol. 3–12, 17, 19, 22–23, 25*), ill. 16 (*fol. 1–2*) szisztéma. Schilson J. autográfja.

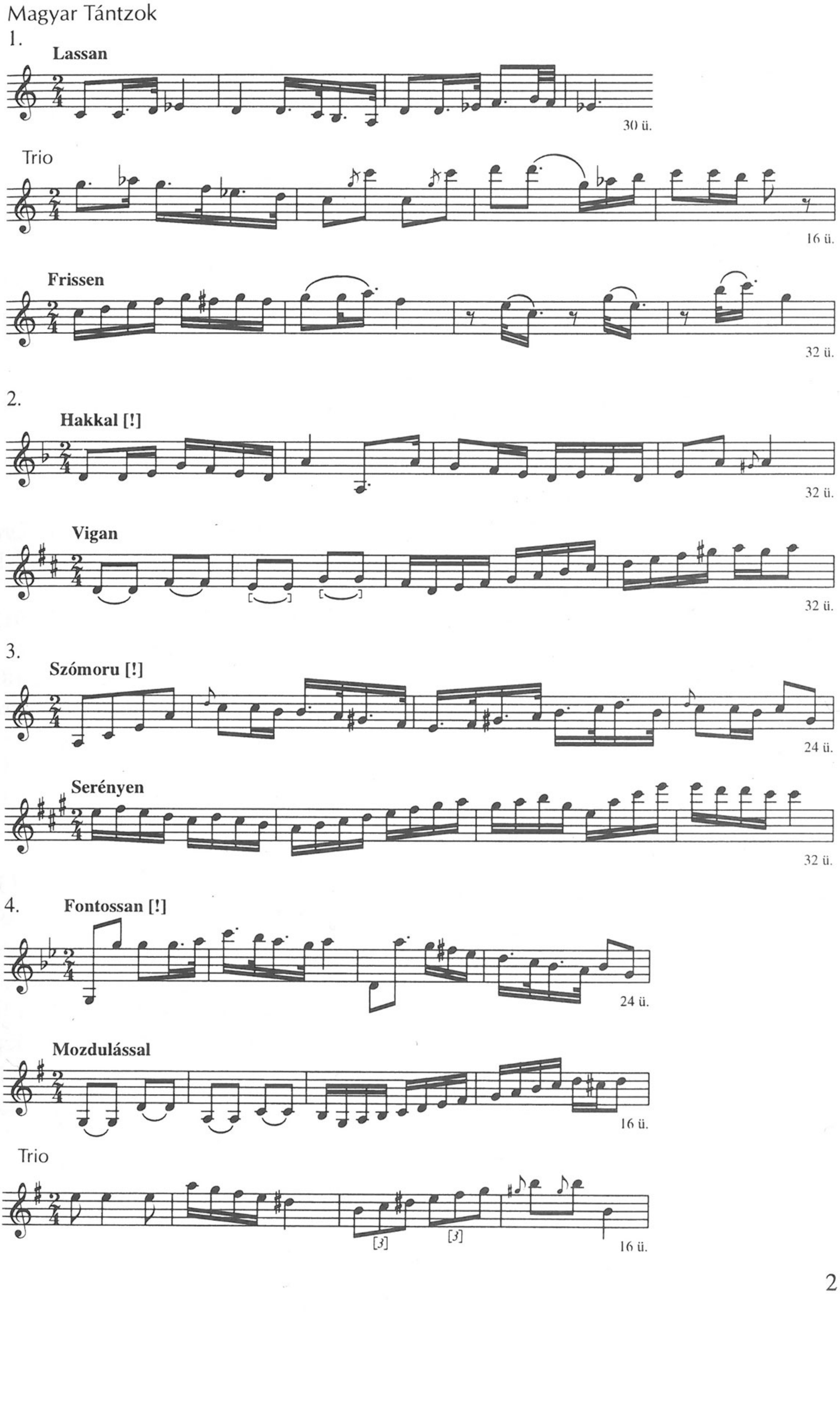
Két teljes művet tartalmaz: [I.] Magyar Tántz 1–6. A Vl. I. – későbbi beírás kék ceruzával: I. Hegedű – szólama címlap nélkül: *fol. 3* (ld. a 16. sz. fakszimilét), *6–8r* (*8v:* üres). A Vl. II. – 2. Hegedő [!] – szólama: *fol. 9–11* (*f. 12:* üres), címlappal (*fol. 9r*): Magyar Tántzak [!]; [a jobb felső sarokban:] 1800, [jobbra lent:] S…n [Schilson].

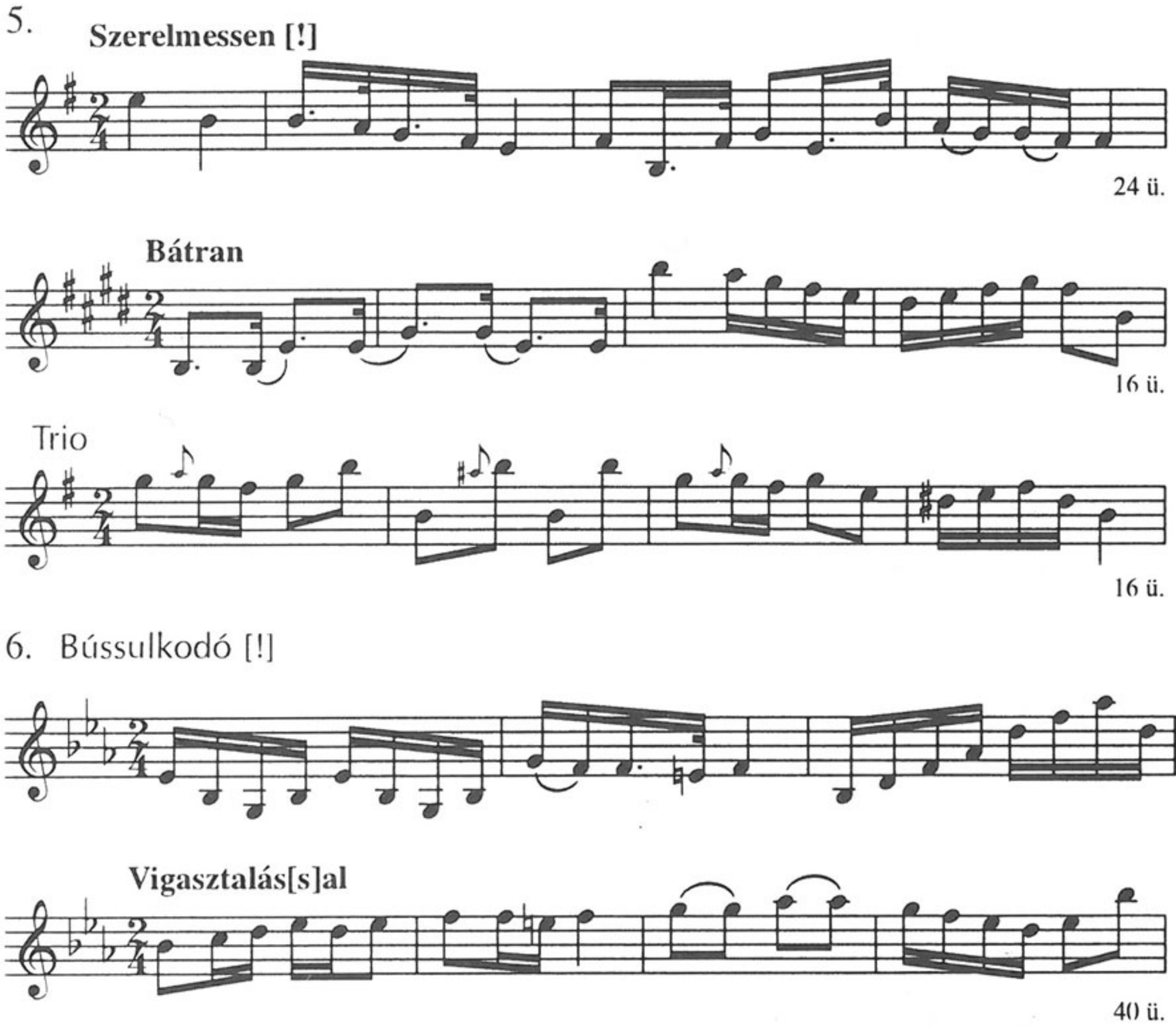
[II.] Egy hadi Tisztnek kedves Feleségétöl / butsuzó Éneke az Tsata előtt / Egy Hangozatra / két Hegedüre / két Hoboára, Két Vadász Kürtre / és / Kobozra. [Jobbra lent:] Schilson Janos Baró által. / 1804. Címlap, szólamok: *fol. 13–27.*

Az [I.] 2. tánca két tételének Vl. I. szólama alatt utólagos szövegbejegyzés: El kel [!] butsuznom szivem – Hála légyen Istennek. Mindkettő a [II.] Búcsúzó ének szövege.

Fol. 1: szöveg nélküli hangszeres darab partiturája (Sopr., Alto, Ten., Basso). – *fol. 2:* a Magyar Tántz 1. (Lassan és Frissen; Trio nélkül) zenekari letétjének partiturája (Vl. 1–2., Clar. 1–2, 2 Corni, Basso). – fol. 4–5: beíratlan – 5v: a Ma-

gyar Tántz 1–2. Vl. I. szólama (Maestuoso – Trio nélkül – és Allegro, Minore).
Ld. Lavotta R., 176.





Megjegyzés

A) *1. Trio* cf. **257**: koll. 2/4. Trio (8 ü.) – *2. Vigan* cf. 4. Mozdulattal, **10**: 3. – *3. Serényen* cf. **9**: Allegro – *4. Mozdulattal* cf. 2. Vigan – *6. Vigasztalással* cf. **36**: [XLI.] Andante, **42**: Andante, **50**: Andante, **94**: Adagio molto (minore), **242**: 7. Igen lassú.

B) *1. Lassan* = Helikon Musica 2108, Hakkal – *6. Búsulkodó* cf. ÖNB Mus. Hs. 13 013: N° 6; *Vigasztalással* cf. MTA ZtIntKvt 2/213: *6r*; ÖNB Mus. Hs. 13 009: N° 11.

C) *1. Trio* cf. QVM A I, 2/I; III, 24/[1.]; IV, E 9/1. – *3. Serényen* cf. A I, 8/5; IV, 185. [Maggiore] – *5. Szerelmesen* cf. A I, 6/X. – *6. Búsulkodó* cf. A I, 40/2; *Vigasztalással* cf. A I, 28/11; III, 26/4; IV, 86. Andante.

D) *6. Búsulkodó* cf. HD [89.]

E) Major 1925, 115–6. – *6. Vigasztalással* Papp 1986, 306, 317 (7e).

9. *Ms.mus. 132*

Partita Turchese / 2 Clarinetti / 2 Flautti [!] / 2 Corni / 2 Clarini / Fagotto / Grand Tamburo unisono coi / Cignali.

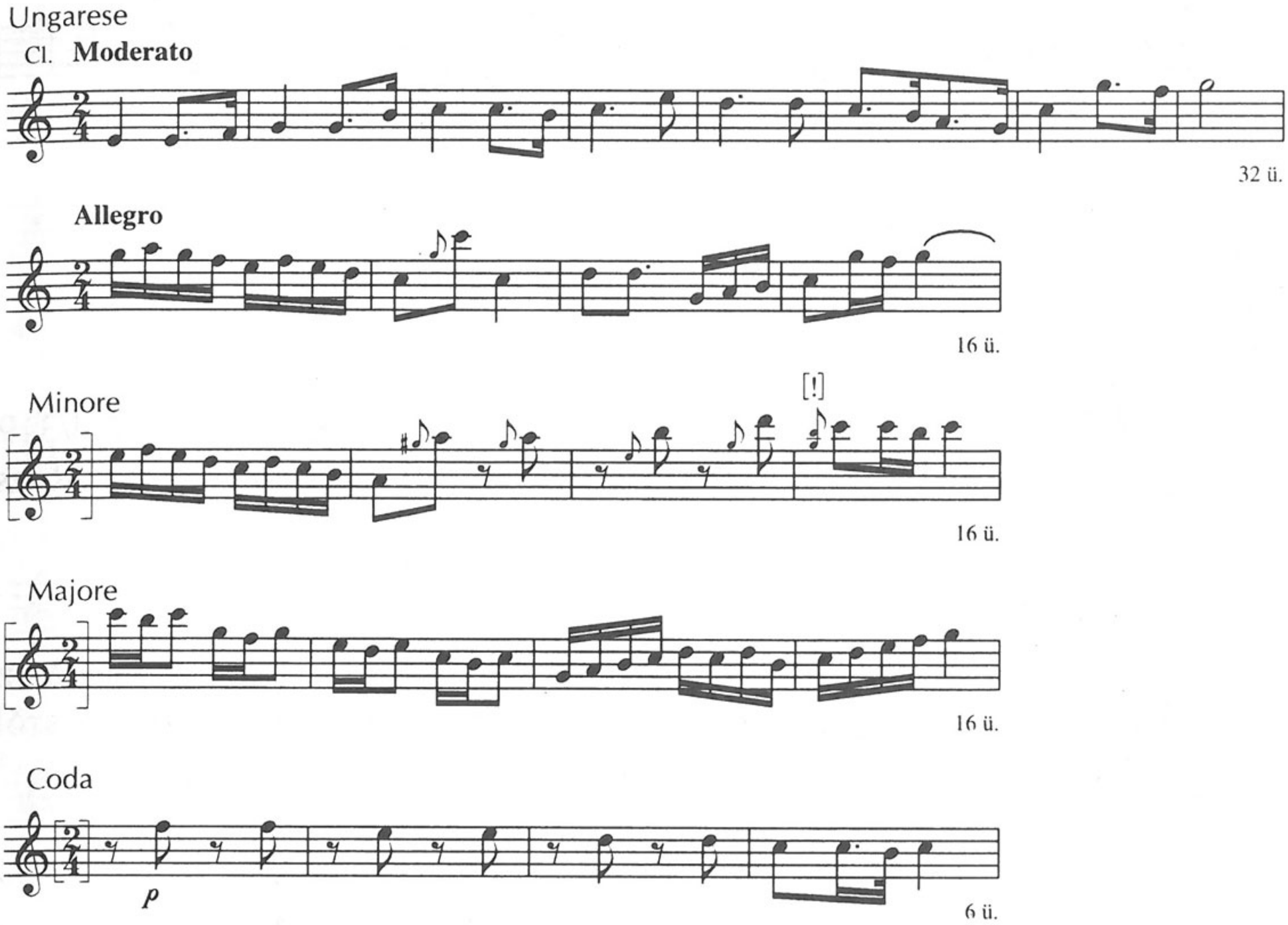
[Címlapon jobbra lent:] LS [monogram?] 1807.

Cca24×31,5 cm (*fol. 11–12*: 22,4×cca32 cm), 10 folio fűzve, 2+1 folio külön. Eredeti paginálás a címfolio után, 1–16. oldalig (*p. 17–18:* üres). Gépi folioszámozás. Partitura. *Fol. 1–10*: oldalanként 16 szisztéma; *fol. 11–12*: 12 szisztéma; *fol. 13*: 16 szisztéma. *Fol. 11–13:* szólamok (szólammegjelölés csak *13r*-n: Clarinetto 2do).

A szerző – Schilson, Johann br. – nincs megnevezve.

2r: No. 1. Marche – *2v:* Allegro – *3v:* No. 3. Polonese – *4r:* Trio – *4v:* No. 4. Inglese, Trio – *5r:* No. 5. Menuet, Trio – *5v:* No. 6. *Ungarese – 6r: Allegro, Minore – 6v: Majore – 7r: Coda*, No. 7. Allemande – *7v:* Trio 1mo, Trio 2do – *8r:* No. 8. Adagio / Echo – *9r:* No. 9. Finale / Cucu – *fol. 10:* üres.

Ld. Lavotta R., 177.



Megjegyzés

A) *Allegro* cf. **8**: 3. Serényen; *Majore* cf. **191**: [II.] 6. Andante.

C) *Allegro* cf. QVM A I, 8/5; IV, 185. [Maggiore] – *Minore* cf. A IV, 185. Friss.

E) Major 1925, 115–6.

10. *Ms.mus. 133*

Partita Turchese

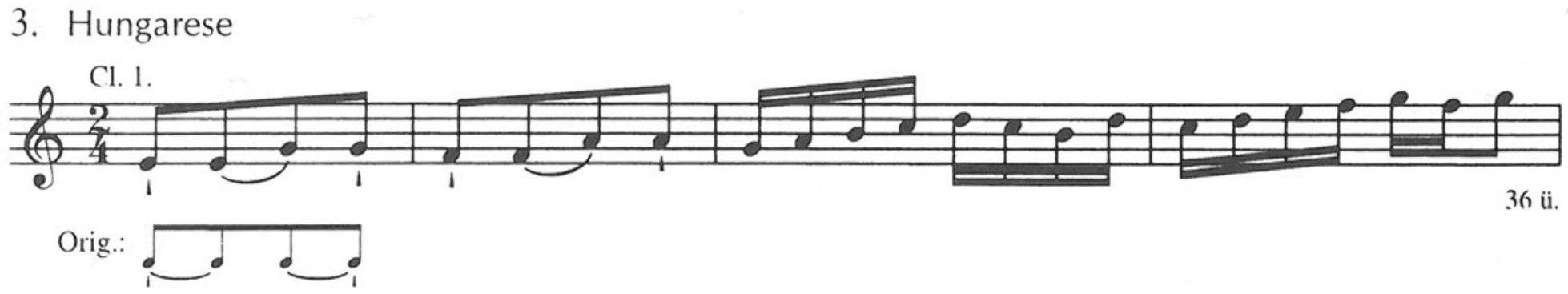
[*1r*-n jobbra fent:] 1804.

25×31 cm, 6 folio (gépi számozással), fűzve. Címlap nincs. Partitura (Clarinetto 1–2, Flautino 1–2, 2 Corni, 2 Clarini, Grand Tamburo, Fagotto). Hozzácsatolva 1 folio a Corno 1mo megkezdett szólamával (No. 1, 2). Oldalanként 10 szisztéma.

A szerző – Schilson, Johann br. – nincs megnevezve.

1r: No. 1. Marche. Maestuoso – *1v:* No. 2. Allegro – *2r:* Minore – *2v:* No. 3. *Hungarese* – *3r:* No. 4. Polonese – *3v:* Trio – *4r:* No. 5. Angloise – *4v:* Trio – *5r:* No. 6. Allemande – *5v:* Trio – *6r:* [No. 7.] Finale / Adagio, Allegro.

Ld. Lavotta R., 177.



Megjegyzés

A) Cf. **8**: 2. Vigan – E) Major 1925, 115–6.

11. *Ms.mus. 153* (FM 4/3190)

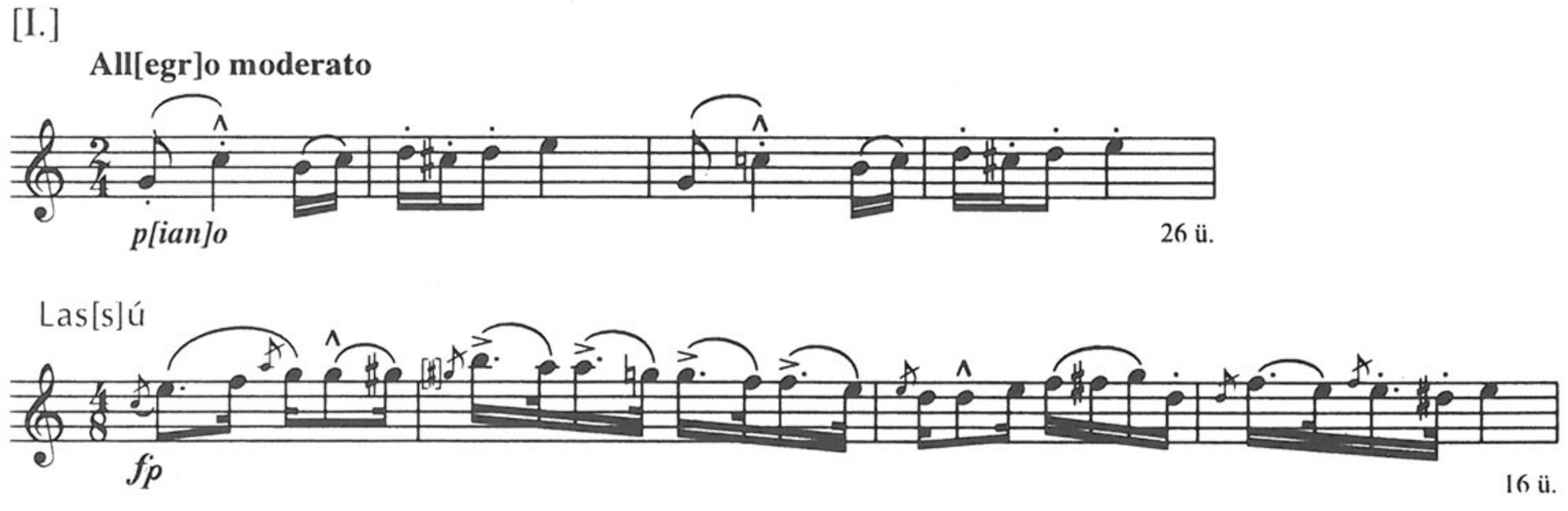
[I.] Ugrós / Nepies Magyar / Két hegedű, Brácsa, és / Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi Márk.

[Viola szólam tetején:] Ugrós. Nepies magyar. $\overline{845}$.

Ld. Függelék II, No. 65.

32,7×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*5r, 1v*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Basso (*4r*). A szólamok különböző címfeliratokkal. Autográf.

Ld. Lavotta R., 164.



Megjegyzés

A) = **36**: [XV.] Andante, Allegro – C) = QVM A IV, 113. Andante, Allegro.

[II.] Kőr magyar Rozsavőlgyi-emlék.

24,7×32,5 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma. Hegedűszólam.

1r: N. 1–2. – *1v:* N. 3–4. – *2r:* N. 5; Trio, Coda – *2v:* N. 6.

[II.]

1. **And[an]te**



24 ü.

2.



24 (+16) ü.

3.



24 (+16) ü.

4.

[a] Introd[uctio]



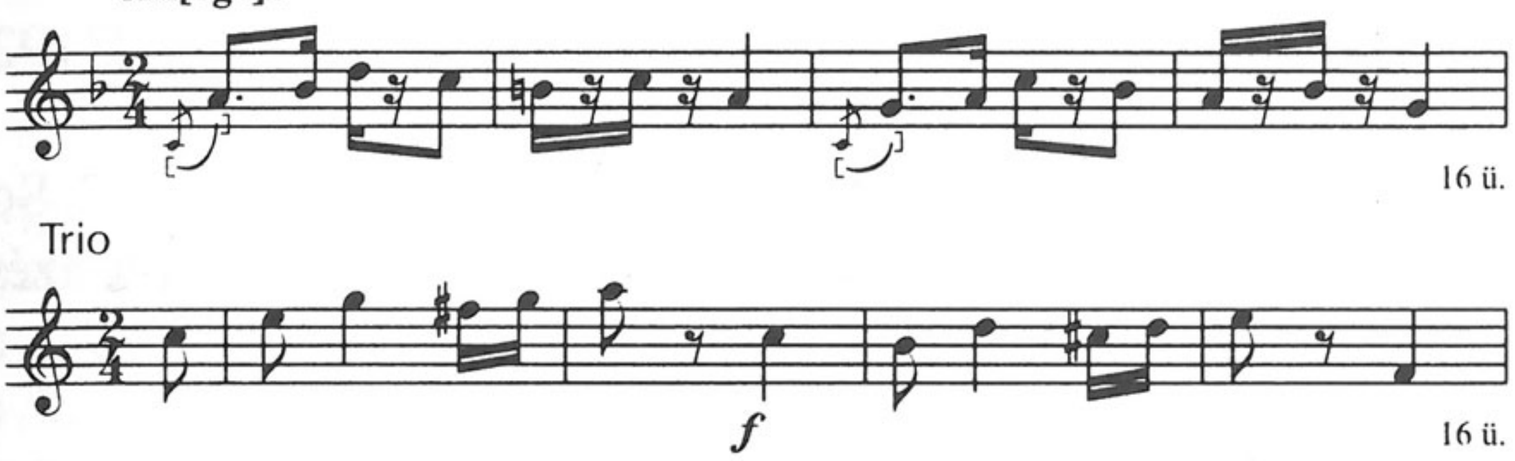
8 ü.

[b]



16 ü.

5. **All[egr]o**



16 ü.

Trio

16 ü.

Coda



9 ü.

6. = 1. [32 ü.]

Megjegyzés

A) *2.* = **36**: [XII.], **106**: [2.] 1. ([Friss] nélkül); cf. **121**: [II.] 8, **130**: Friss, **180**: 5. Friss, **183**: [2.], **190**: 5/2, **192**: [I.] [1.] Friss – *5. Allegro, Coda* = **43**: 2. Allegro, Coda, **202**: [I.]/2. Allegro, Coda.

B) *2.* cf. BBKvt M 1162: [8.]; ŠÚA (MS).

C) *2.* = QVM A III, 67/3. (16 ü.); cf. A I, 28/17; II, 24/1. Friss, 26/1. Allegro non tanto; III, 8/2. Trio 3; IV, 76: [5.]/2. – *3.* = A III, 68/3. (16 ü.) – *4[b].* = A III, 69/5. (8 ü.) – *5.* = A IV, 148/2. Allegro és Coda – *5. Trio* = A III, 68/2. Frissen.

D) *1–6.* = Ellenbogen. – E) *2.* Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 116. (58. sz.)

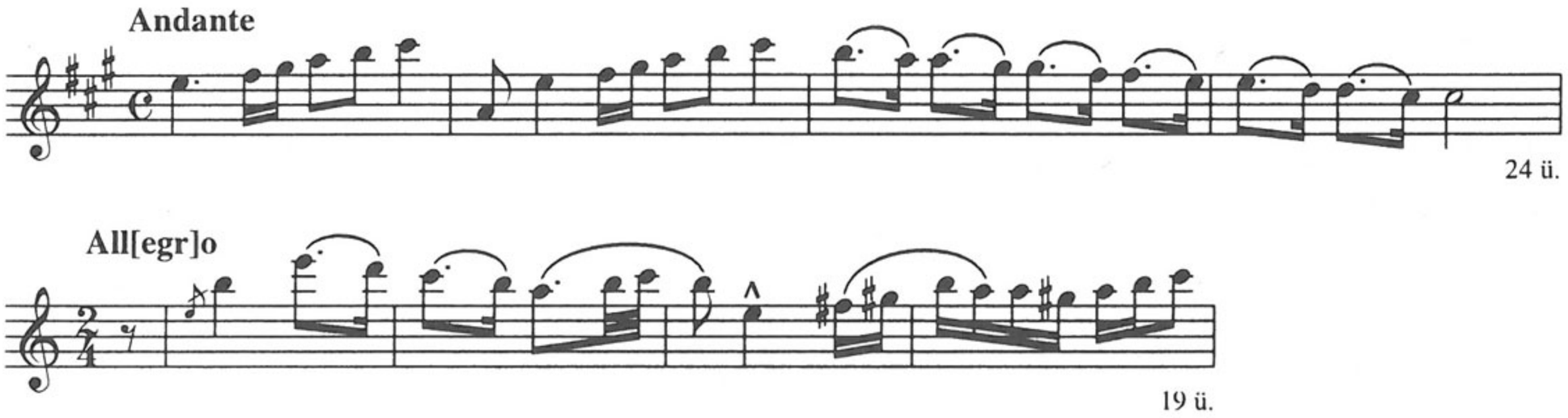
12. *Ms.mus. 154* (FM4/3191)

Bőnyi Csárdás. / három hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 23.

30,4×23,6 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4 r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 154.



Megjegyzés

A) = **36**: [XIII.] Adagio (dimin), Allegro moderato (var); *Andante* = **246**: [4.] Lassú (dimin, 12 ü.); *Allegro* var. **36**: [XIII.] Allegro moderato.

C) *Andante* cf. QVM A II, 11/85. Trio (8 ü.).

13. *Ms.mus. 155* (FM4/3192)

Vigadjunk. / Csárdás / 3. hegedű, és Brúgóra / szerzé Rózsavölgyi.

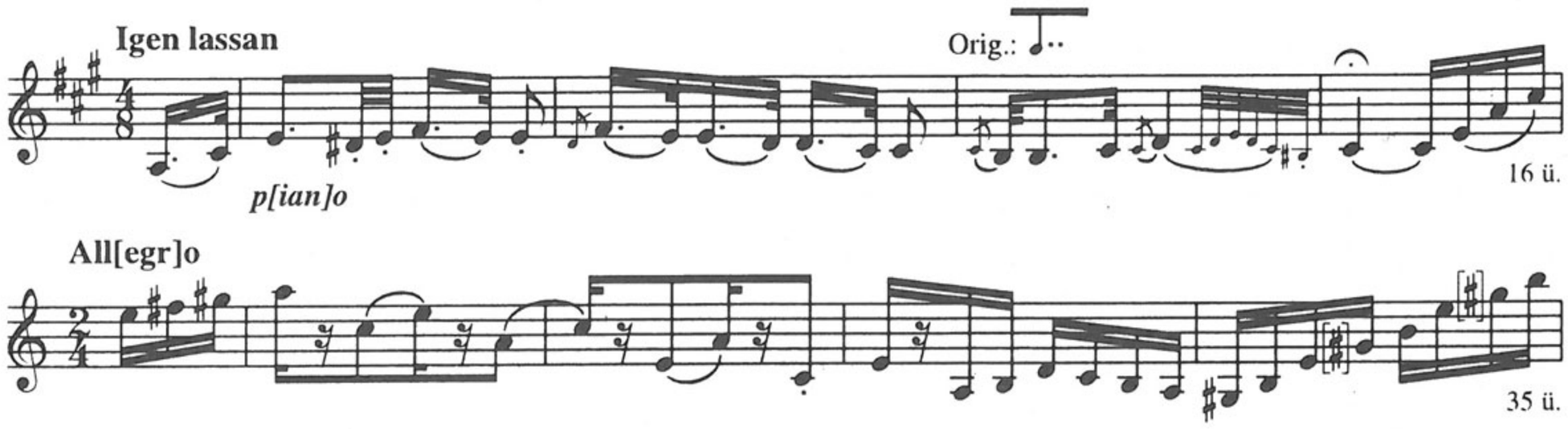
[Későbbi bejegyzések a címlapon:] [jobbra fent:] l hátán Bőgő solo / 2 Somogyi Friss – [balra lent:] asztalos Bőgő soló – [jobbra lent:] Messzevolt azért tőlle meg vettem, most Eperjessyé – [fölötte lila tintával:] Eperjessy.

Ld. Függelék II, No. 38.

31,6×24,8 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Brúgó (*4r*). Autográf.

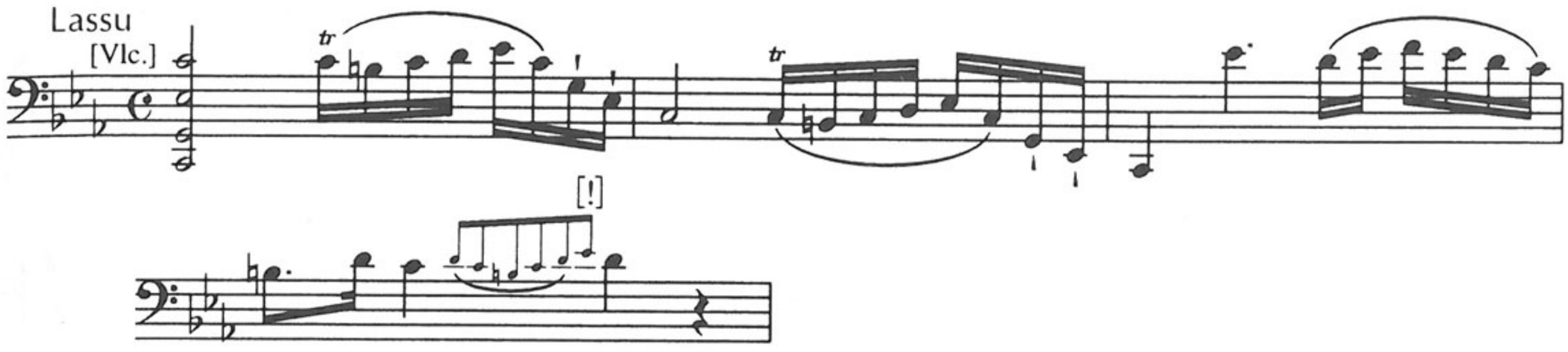
Fol. 5v: [1.] Bőgő soló Lassu, [2.] Somogyi Fris. [Ugyanez a két tétel külön lapon: Ms.mus. 403], [3.] cím nélküli dallam.

Ld. Lavotta R., 164–5.



[1.]

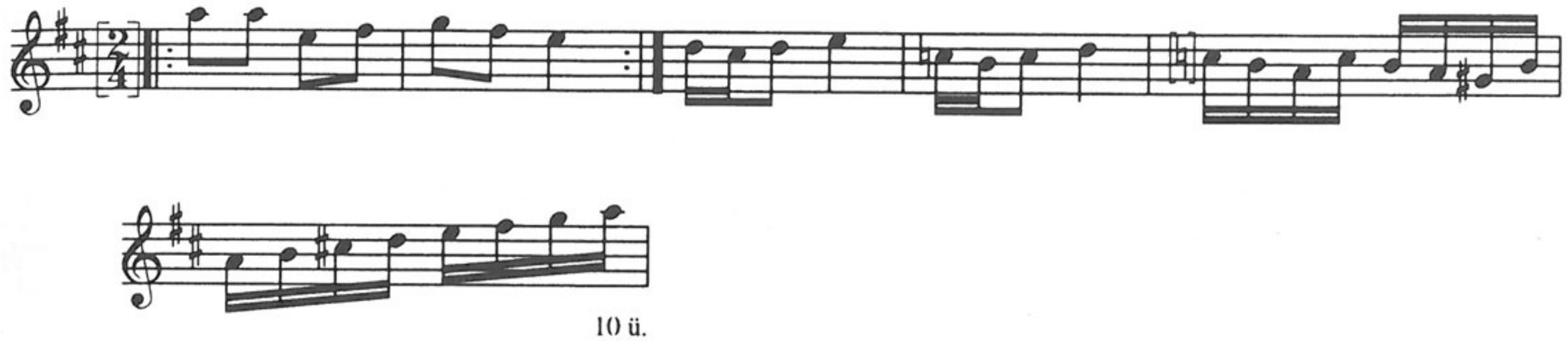
Lassu



16 ü.

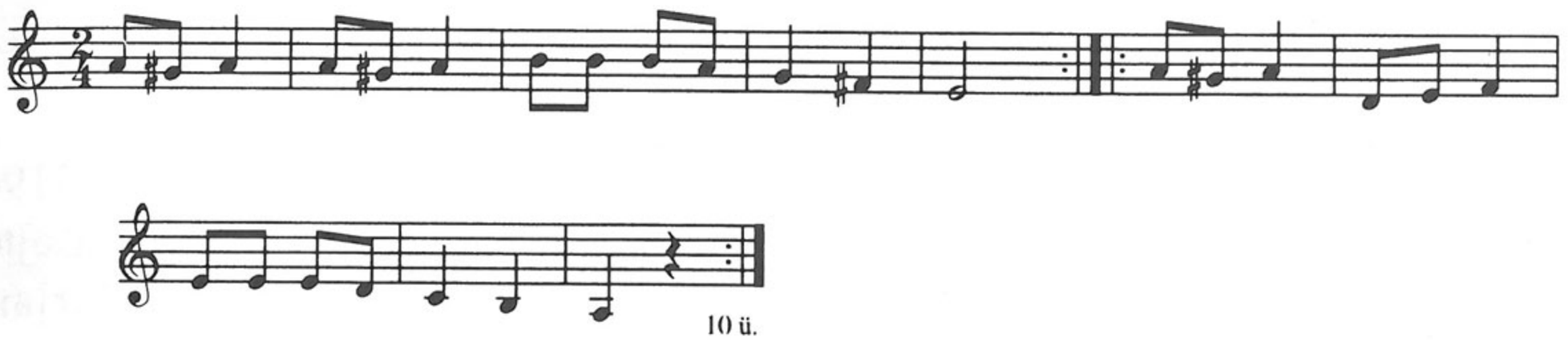
[2.]

Somogyi Friss



10 ü.

[3.]



10 ü.

Megjegyzés

A) *Allegro* = **36**: [XXVIII.]; var.(magg) **66**: Friss.

B) *Allegro* var.(magg) MTA ZtIntKvt 2/189: [d] Friss (*p. 19*) (16 ü.).

C) *Somogyi Friss* = QVM A IV, 199/3.

D) *Somogyi Friss* var. Járdányi MNt 95. (Télen nagyon hideg van) – *[3.]* var. Járdányi MNt 41. (Tilalom, tilalom)

E) *Allegro* Papp 1986, 307, 322 (10.[d] Friss).

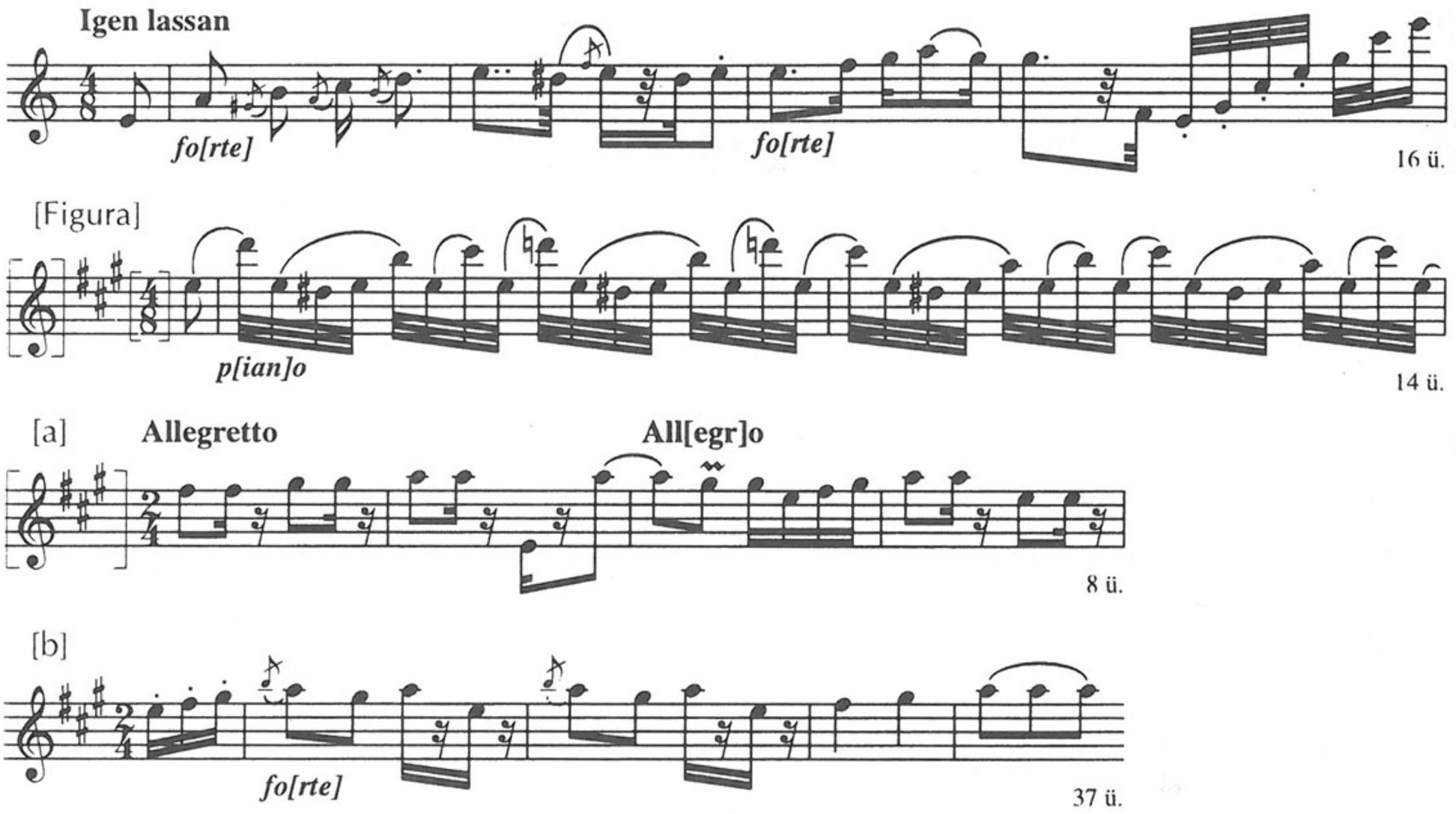
14. *Ms.mus. 156* (FM4/3193)

Sarkantyú. / 3. hegedű, és Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 31.

33×25,7 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Brúgó (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 164.



Megjegyzés
A) *Allegretto [b]* = **80**: [2.] Friss.

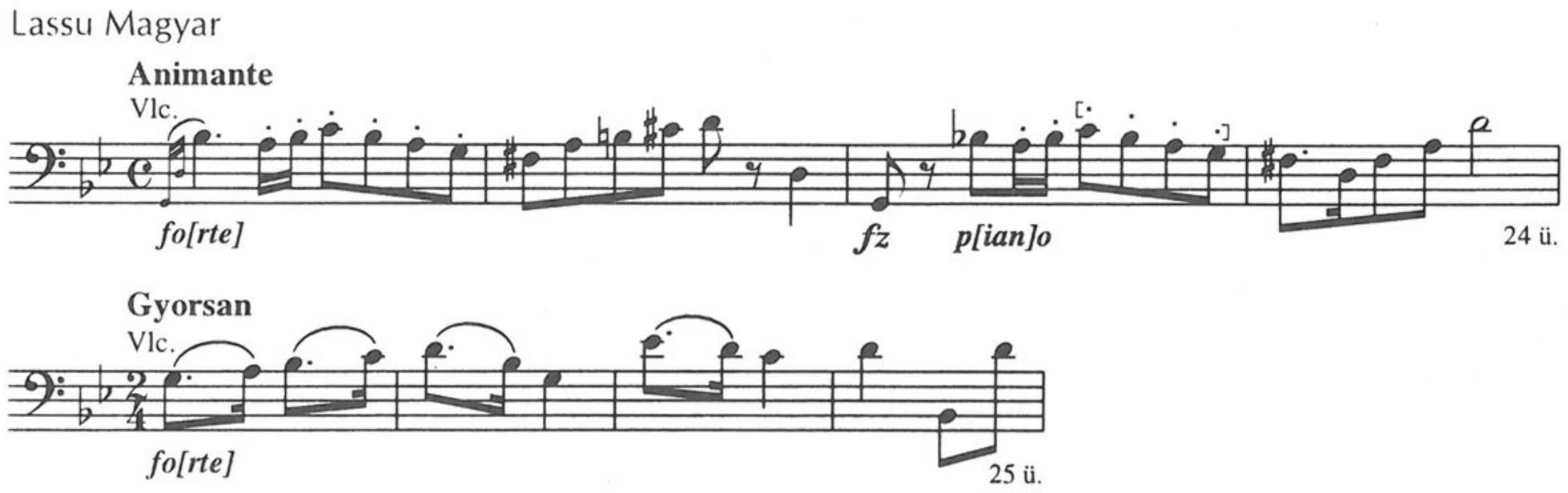
15. *Ms.mus. 157* (FM4/3194)

Jelszó, / Brúgóra, két hegedű és Brácsa kisérettel / szerzé / és Te[kin]t[e]tes N[eme]s N[em]zetes 's Vitézlő Bod Daniel Ur / Te[kin]t[e]tes Pest V[ár]megye' Fő-Eskőtjének ajánl / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 12. és az 1. fakszimilét.

29,9×24 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*2r*), Violino 2do (*3r*), Viola (*4r*), Violoncello (*1v, 5r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 157.



Megjegyzés
B) *Lassú Magyar* cf. MTAK 10 062/I. Verbung (Csermák)
E) *Lassú Magyar* Papp 1983, 249–250.

16. *Ms.mus. 158* (FM4/3195)

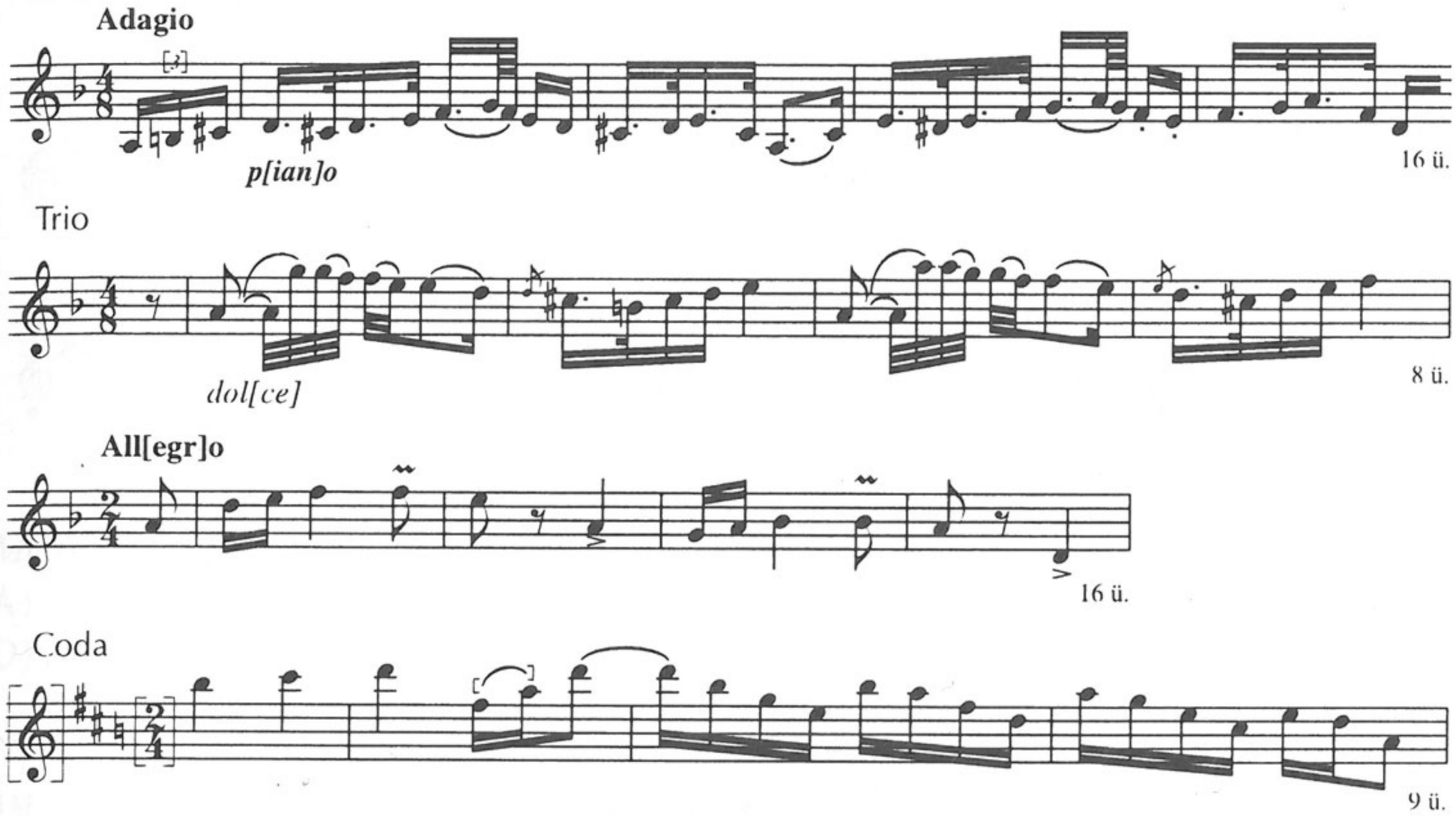
Egyesűlünk. / Eredeti Magyar. / 3. hegedű 's Brúgóra, szerzé, és / Tekintetes N[agyság]os és Vitézlő Sárközy Károly / Úr, Te[kin]t[e]tes Pest V[ár]megye' Fő Birájának, / tisztelettel ajánlja / Rózsavőlgyi.

[A Vl. I. szólam tetején:] Egyesűlunk. [!] eredeti Magyar. Rózsavölgyitől. [A szólamokon egyébként nincs címfelirat.]

Ld. Függelék II, No. 48.

30,5×23,8 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 155.



Megjegyzés

A) = **36**: [XXXVI.] – C) = QVM A IV, 91. – *Adagio* cf. I, 25/II, 41/2, 47/X.

D–E) *Adagio* var. Kerényi ND 28. (Hej, de nagyon régen volt), 211.

17. *Ms.mus. 159*

Változatok egy magyar Témára, / hegedűre, hegedű kisérettel / szerzé, es [!], / T[ekintetes] N[agyságo]s Eperjessy István urnak [!], / ajánlj[a] / Rózsavölgyi. / Pesten.

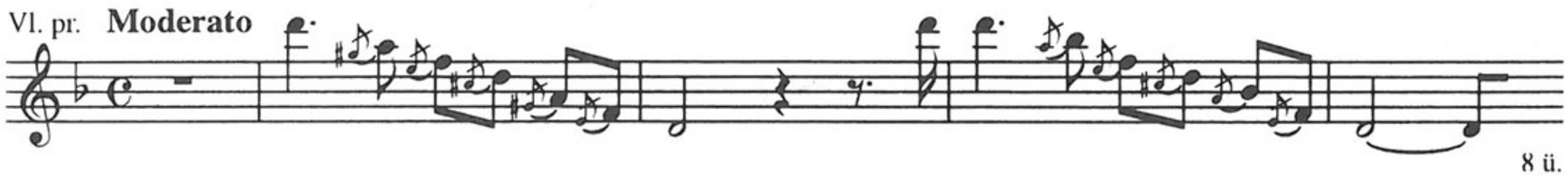
[Címlapon lent jobbra a possessor:] Eperjessy Istvan mp.

31,5×25 cm, 2 folio (gépi számozással). Csak a Violino Principale szólama. Oldalanként 10 szisztéma. Autográf.

1v: Introdu[c]tion, Téma, Variat. 1. – *2v:* idegen anyag (Parádi csárdás, Csárdás, Friss, Institut Csárdás).

[I.]

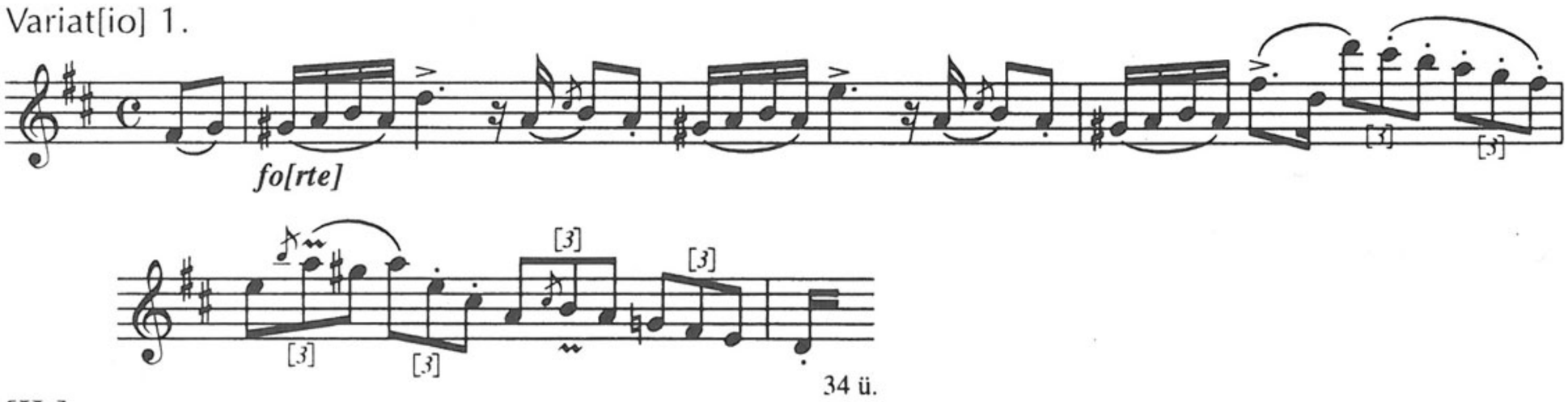
Introdu[c]tion



Téma

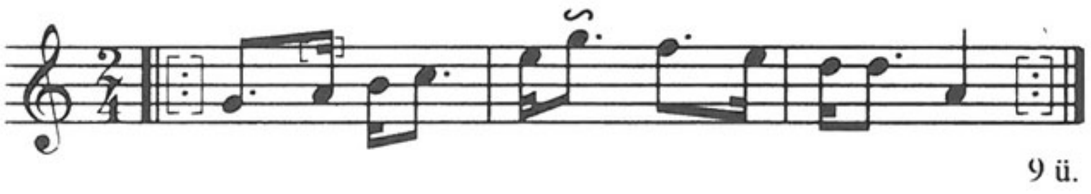


Variat[io] 1.

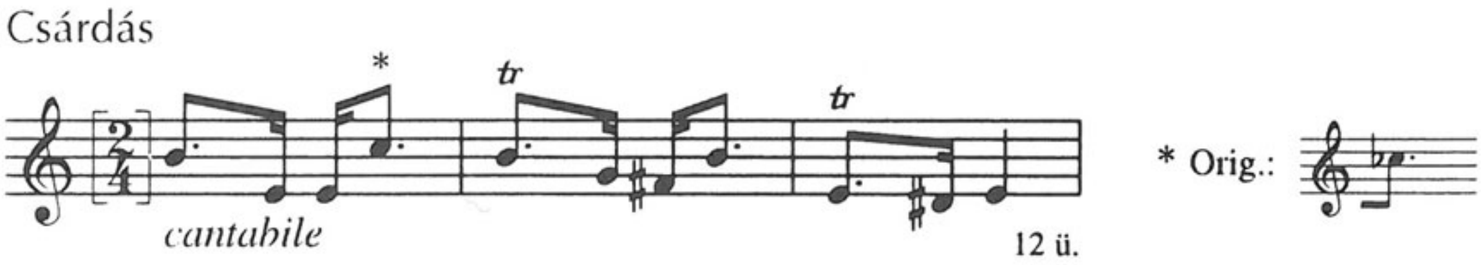


[II.]

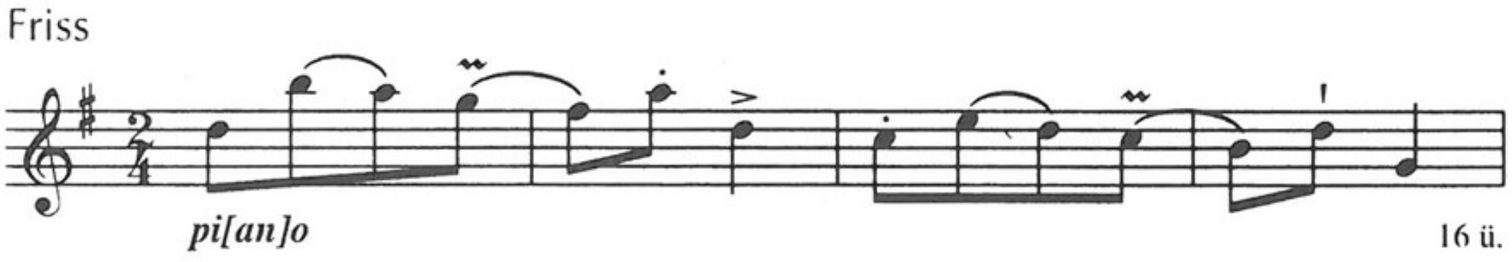
Parádi csárdás

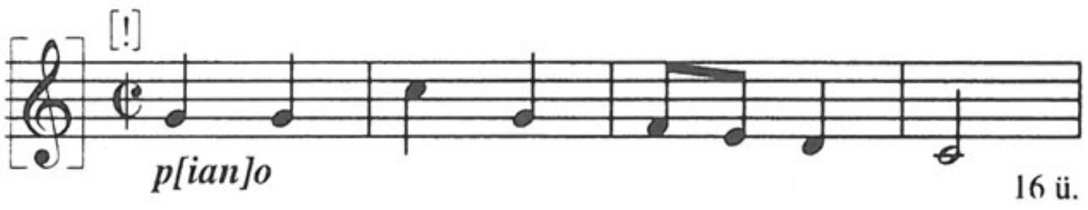


Csárdás



Friss





Institut [!] Csárdás



Megjegyzés

A) *[II.] Institut Csárdás* cf. **113**: [4.] Friss 2. – C) *[II.] Friss* cf. QVM A IV, 84. Friss.

18. *Ms.mus. 160* (FM4/3197)

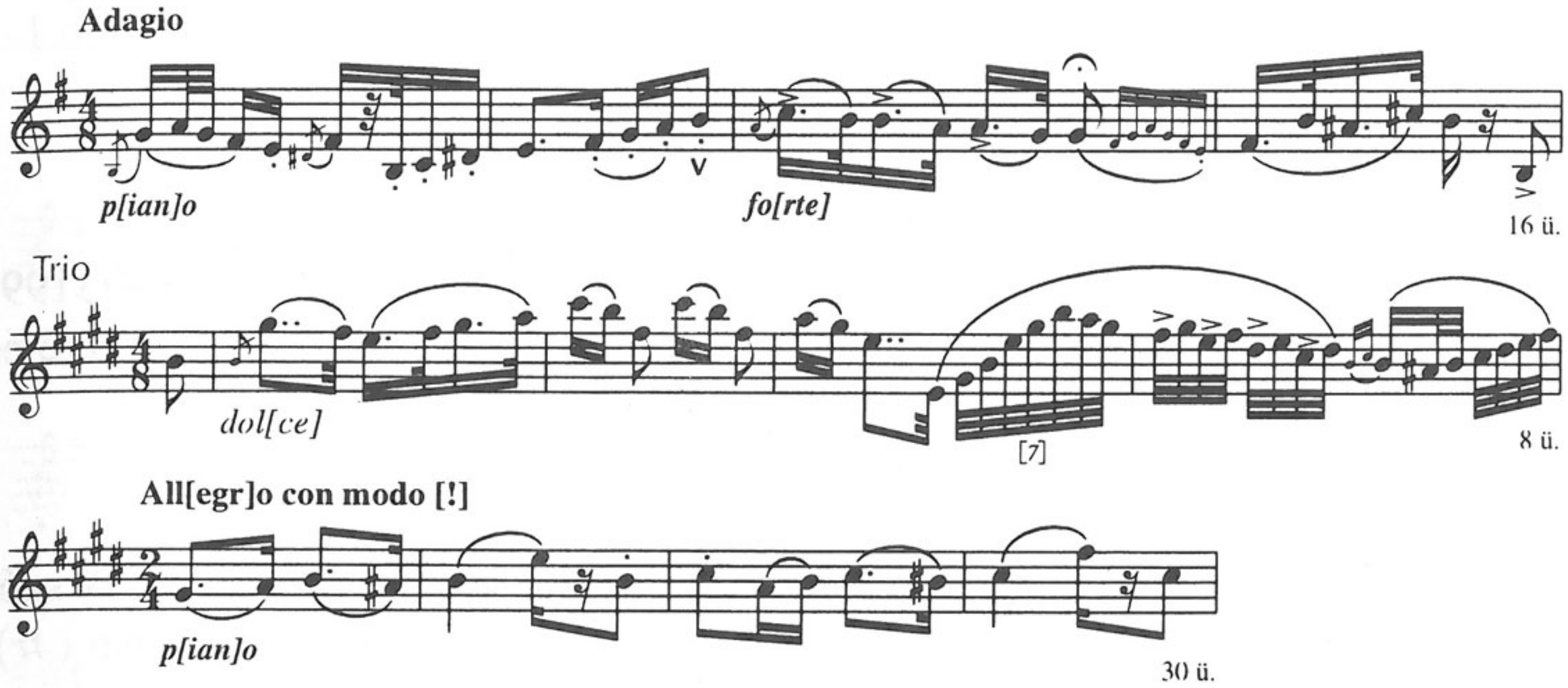
Ellenzéki Kör – magyar. / szerzé / Rózsavölgyi.

[Balra, lejjebb:] Gróf Batthyány Lajosnak, ajánlva. [A szólamok különböző címfeliratokkal.] [Bőgő szólam címlapján:] 1847.

Ld. Függelék II, No. 77.

32,7×25,3 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Bőgő (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 155.



Megjegyzés

A) = **36**: [XXV.]; var. [XXXI.] Adagio – C) = QVM A IV, 190.

D) *Adagio* = Mona 1989, p. 92 (fakszimile).

19. *Ms.mus. 161* (FM4/3198)

Borongó. / Eredeti Magyar / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

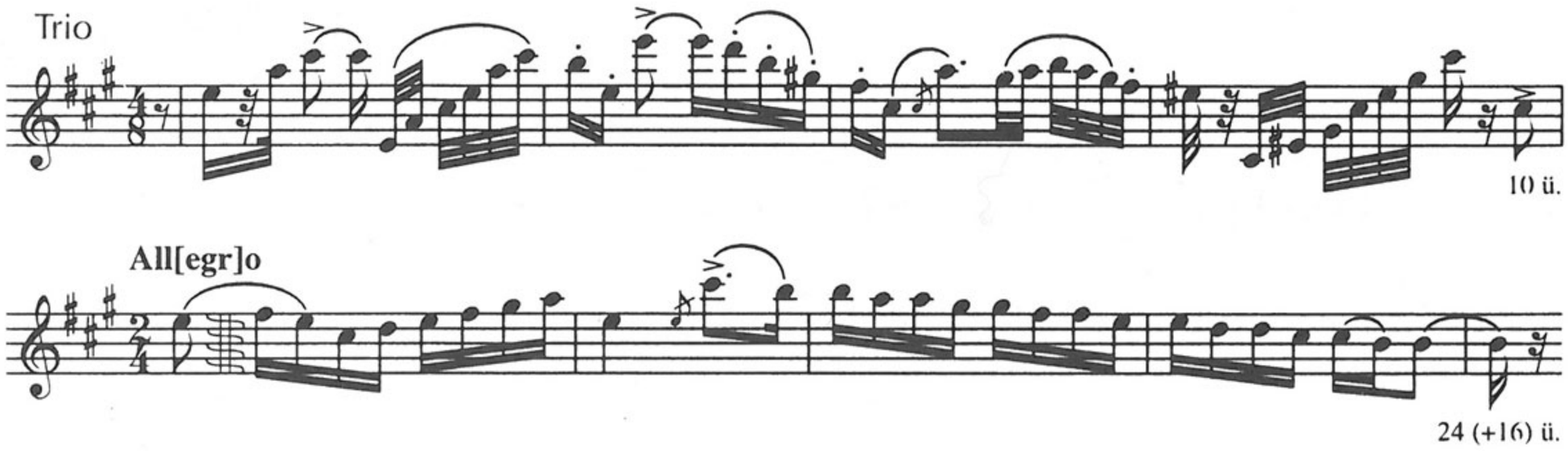
[A Basso szólam előtt:] Eredeti Magyar. Rózsavőlgyitől. [A szólamokon egyébként nincs címfelirat.]

Ld. Függelék II, No. 66.

30,5×24 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 154.





Megjegyzés

A) *Adagio* cf. **36**: [III.] Adagio molto.

C) *Adagio* cf. QVM A II, 12/102. (A. J.) [Árvai János]

20. *Ms.mus. 162* (FM4/3199)

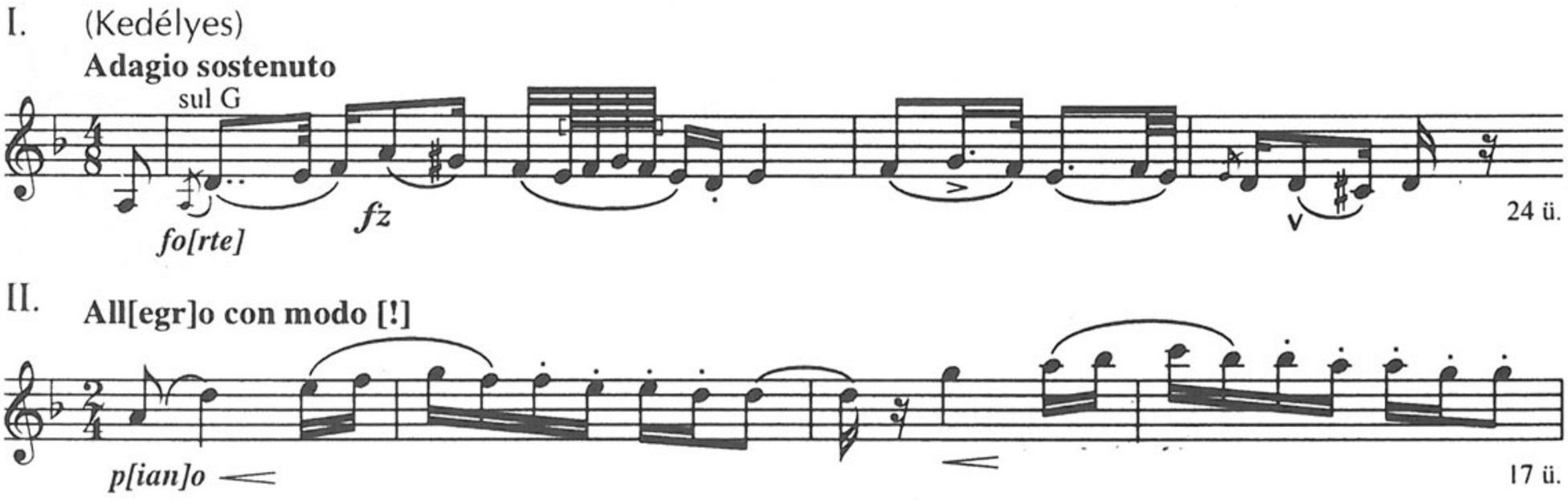
Halljuk. / Eredeti magyar Csárdás / két hegedűre, brácsa, és Brúgóra / szerzé és Erkel Ferencz Úrnak / ajánlja / Rózsavölgyi Márk.

[Vl. I. szólam címlapján:] 1847.

Ld. Függelék II, No. 75.

32,5×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino II [*recte*: 1]^{mo} (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 156.



Megjegyzés

A) = **36**: [XXXIV.]; *Adagio sostenuto* cf. [XX.] Adagio.

C) = QVM A IV, 200. (31 ü.); *Adagio sostenuto* cf. IV, 203.

D) = Doblinger Stp. 340 (No. 3).

21. *Ms.mus. 163* (FM4/3200)

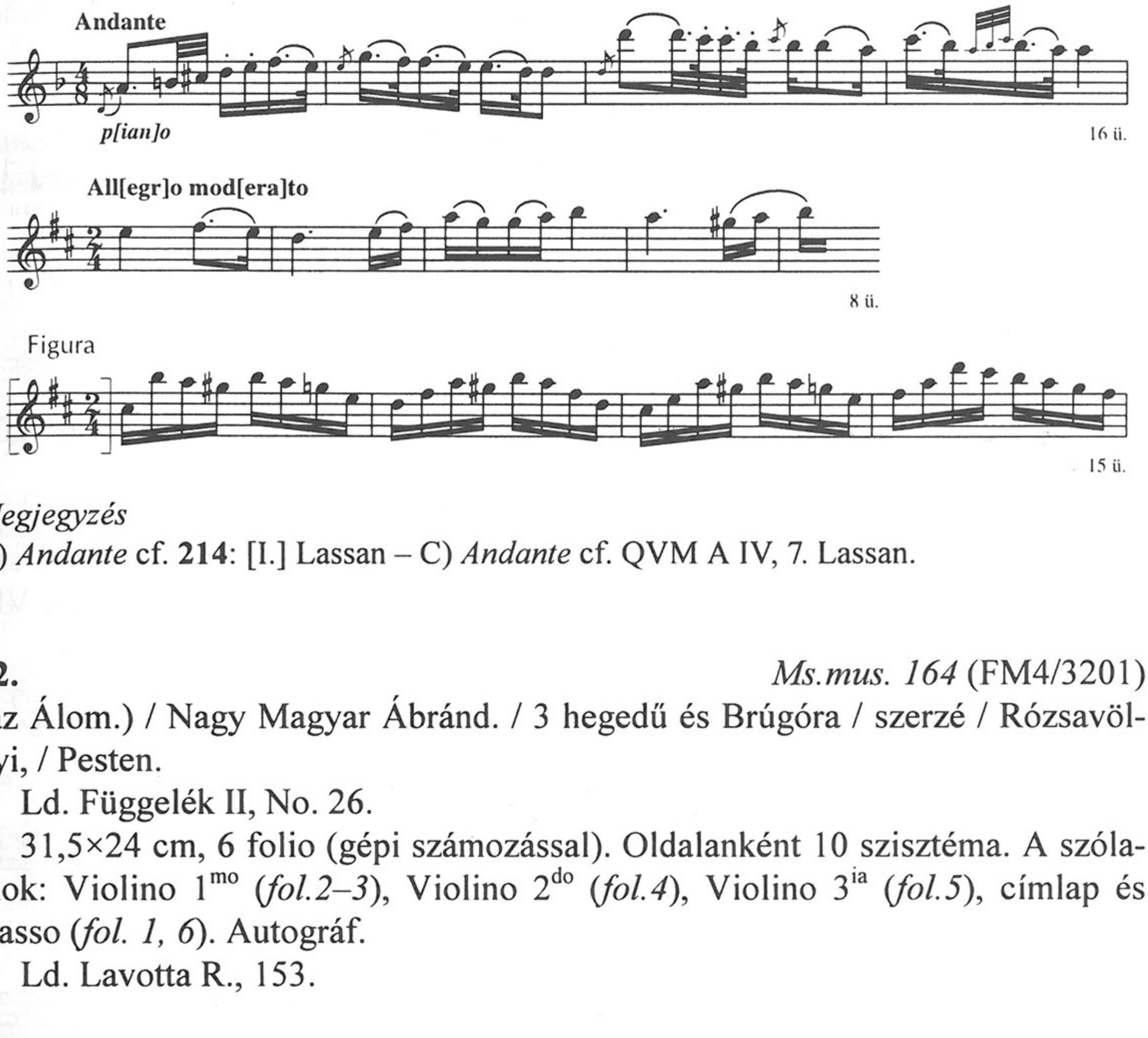
Pest V[ár]megye' / Tiszti választás Nóta / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

[A szólamok tetején:] Pest V[ár]megye' Tisztválasztási Nóta 1841. [Basso:] Tisztválasztási Nóta. 1841. Pesten.

Ld. Függelék II, No. 24.

30,4×24 cm, 4 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 163.



Megjegyzés

A) *Andante* cf. **214**: [I.] Lassan – C) *Andante* cf. QVM A IV, 7. Lassan.

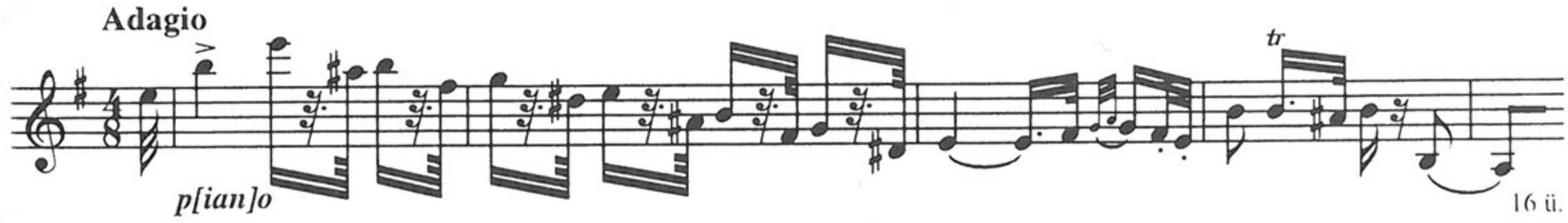
22. *Ms.mus. 164* (FM4/3201)

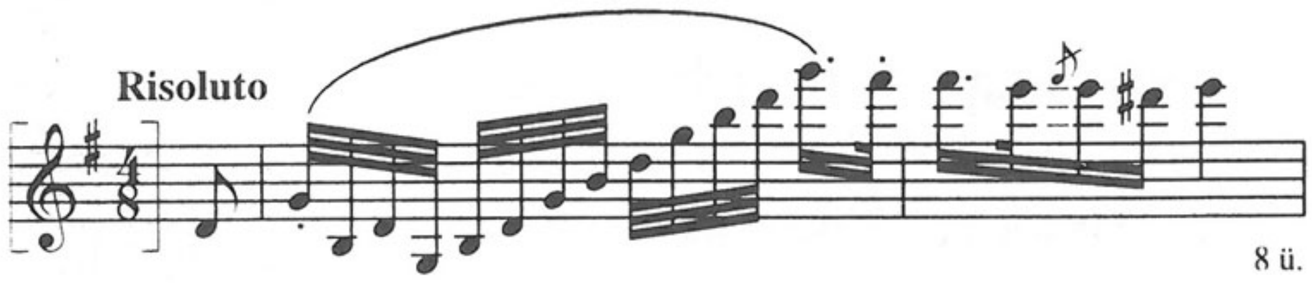
(az Álom.) / Nagy Magyar Ábránd. / 3 hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi, / Pesten.

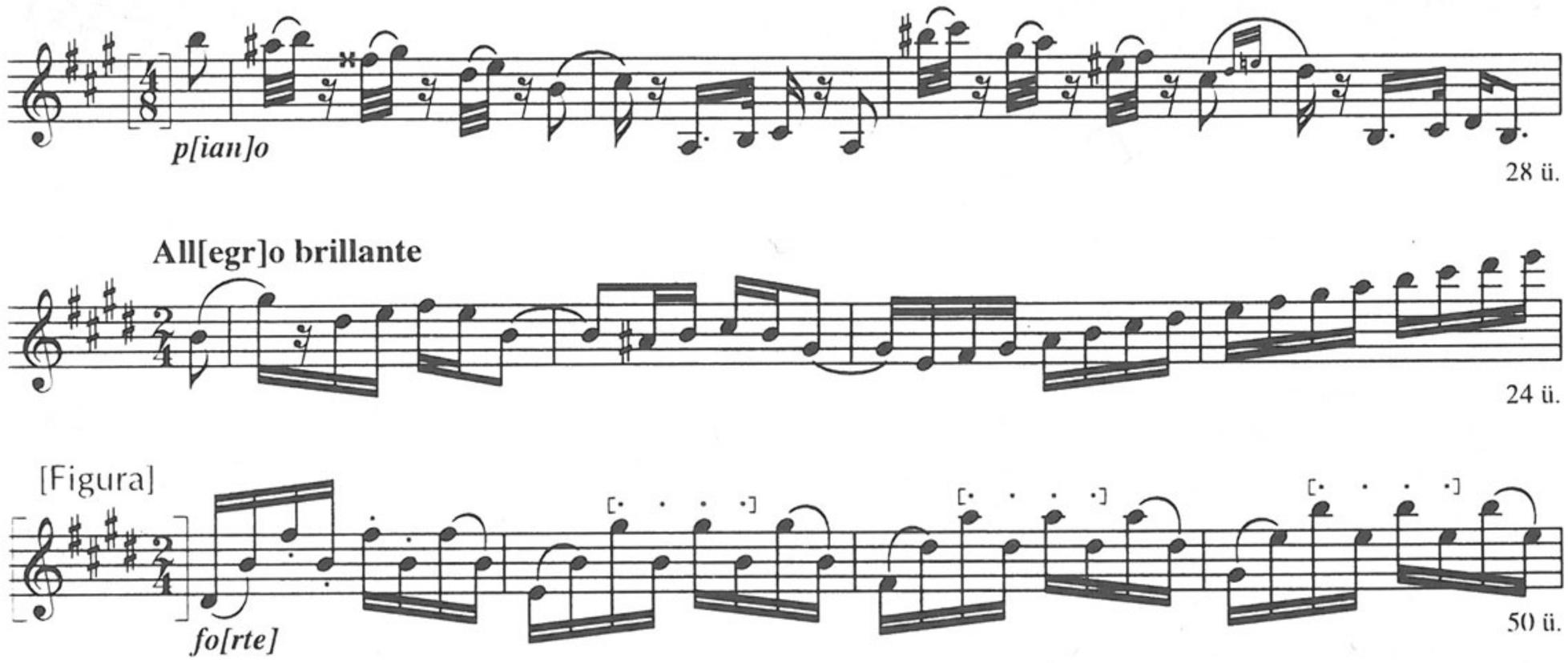
Ld. Függelék II, No. 26.

31,5×24 cm, 6 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*fol.2–3*), Violino 2do (*fol.4*), Violino 3^{ia} (*fol.5*), címlap és Basso (*fol. 1, 6*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 153.

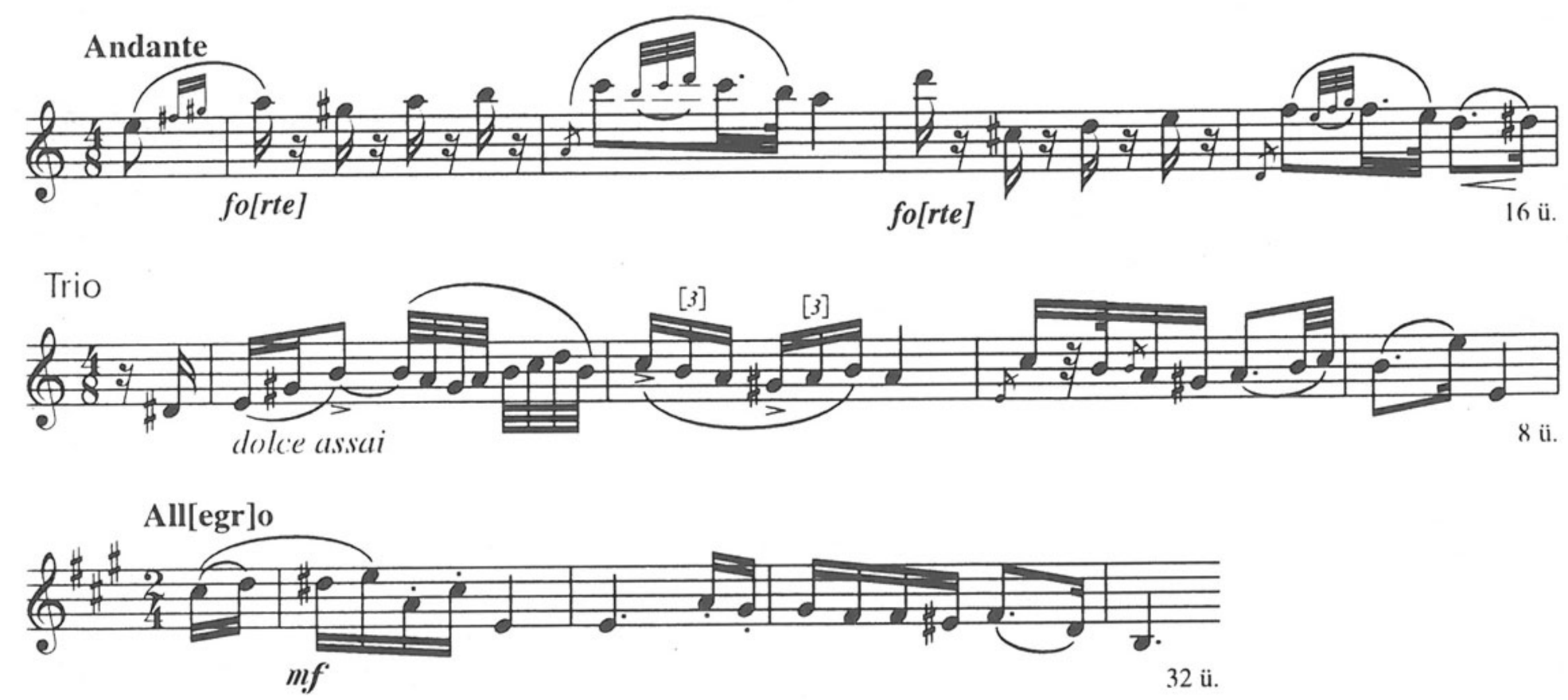






Megjegyzés
A) *Adagio* cf. **78**: Trio – C) *Adagio* cf. QVM A III, 16/1.

23. *Ms.mus. 165* (FM4/3202)
Igari Emlék. / Magyar / 3. Hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.
Ld. Függelék II, No. 10.
30,1×24,1 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Vl. I címfelirat nélkül. Autográf.
Ld. Lavotta R., 157.



Megjegyzés
A) = **36**: [XL.] – B) *Andante, Trio* = Ph, MPH N° 1/11.
C) *Allegro* = QVM A III, 67/2 (Allegro+Coda).
D) *Andante, Trio* = Domokos 1978, 150. sz. – E) *Andante, Trio* Domokos 1973, 34.

24. *Ms.mus. 166* (FM4/3203)

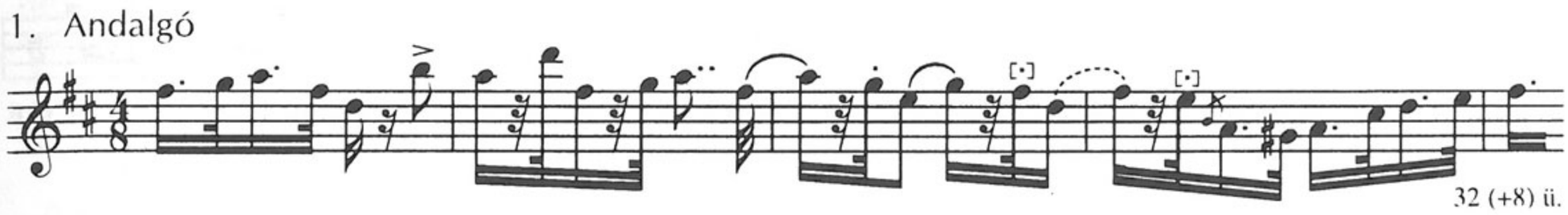
Keleti reményhangok. / az uj divatú társas magyar tánczhoz / alkalmazva, 3. hegedű és Brúgóra, szerkeszte [!] / és / Méltóságos Grof Károlyi György Ur, hitve= / sének, szül. Zichy Karolina Grófnő / ő Nagyságának / Csillag keresztes Dámának hazánk egyik leg= / lelkesebb Hőlgyének, leg mélyebb tisztelettel, / ajánlja / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 64.

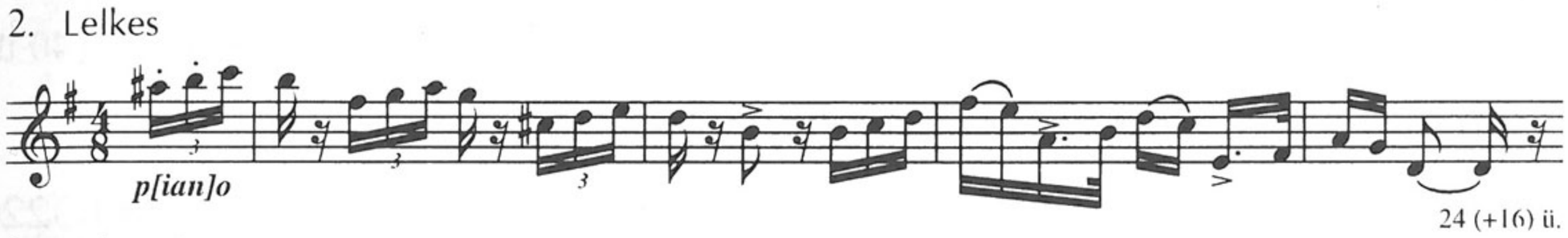
30,3×25,5 cm, 9 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino I^{mo} (*fol. 1v, 8–9*), Violino 2do (*fol. 2–3*), Violino 3^{ia} (*fol. 4–5*), Basso (*fol. 6–7*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 157.

1. Andalgó



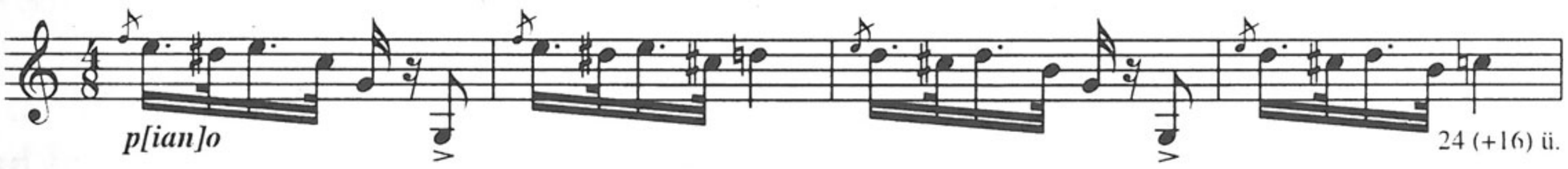
2. Lelkes



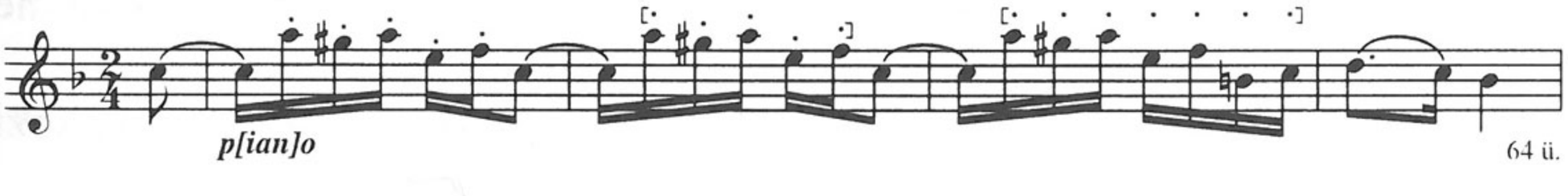
3. Toborzó



4. Ömledező



5. Három a' táncz



6. Kézfogó = 1. (24 + 17 ü.)

Megjegyzés
A) *5.* cf. **45**: Coda – C) = QVM A IV, 33.

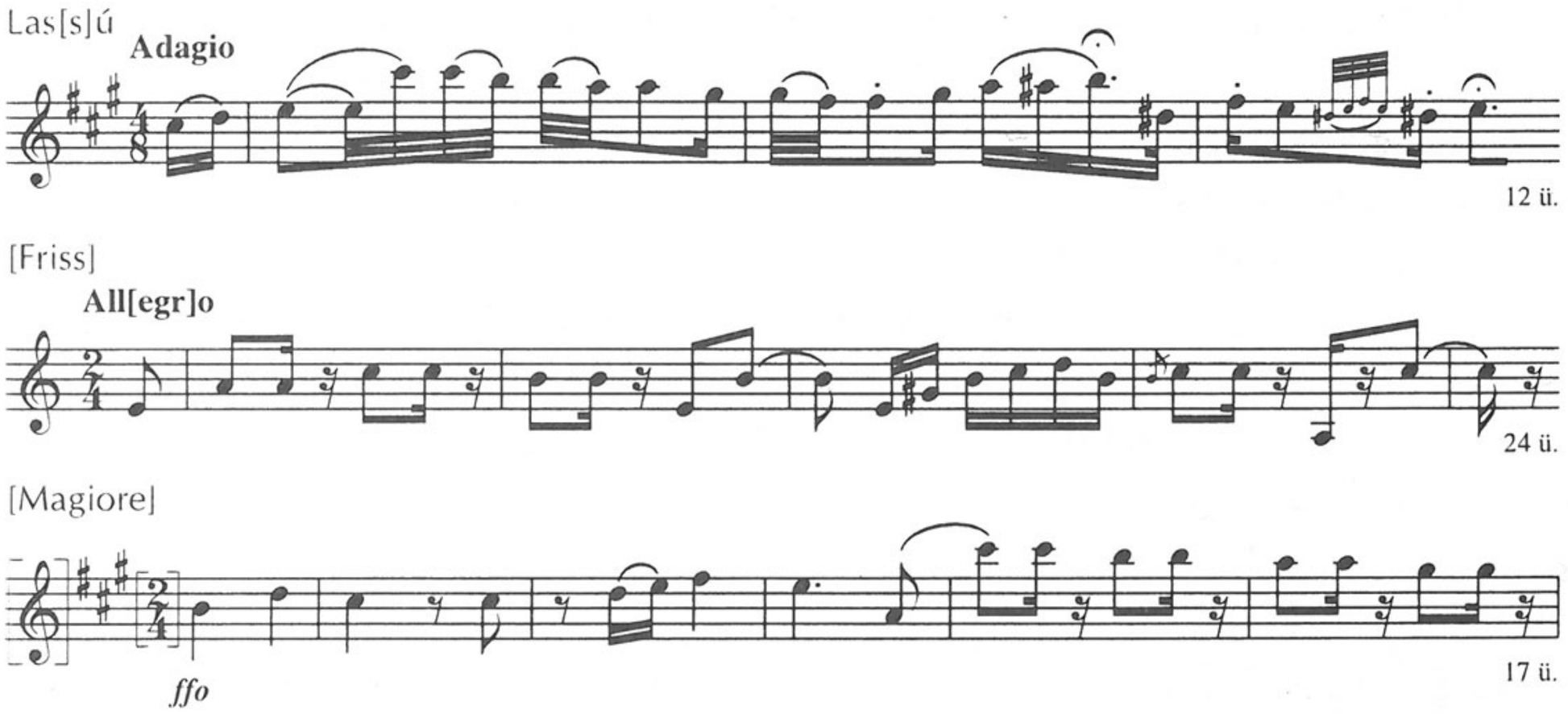
25. *Ms.mus. 167* (FM4/3204)

Debreczényi Csárdás. / 3. hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 42.

31×24 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 155.



Megjegyzés

A) *Allegro* = **106**: [2.] [Friss] (40 ü.) – C) *Allegro* = QVM A III, 67/4. Allegretto (40 ü.)

26. *Ms.mus. 183* (FM4/3220)

VI. / Uj Magyar Noták / Forte piánora. / Készitette / Strádl Felix.

[Későbbi bejegyzés a címlapon:] Ms. sec. XIX. / [felette ceruzával:] 1812 [A címlapon régi pecsét:] Horvát István könyvtárából.

Cca23,5×31 cm, 7 folio (utólagos ceruzás számozással; *5v–7r*: ceruzás paginálással 10–13-ig – utólag áthúzva). Kemény papírkötésben; elöl-hátul védő levéllel. Oldalanként 8 szisztéma.

1v–2r: N° 1. in As mol. Halkal. (Ld. a 18. sz. fakszimilét.) – *2v–3r*: N° 2. in B. mol. Halkal. – *3v–4r*: N° 3. in cis mol. Halkal. – *4v–5r*: N° 4. in Es mol halkal. – *5v–6r*: N° 5. in F. mol. egy kevesé frissen. – *6v–7r*: N° 6. in Fis mol. nem igen halkal. – *7v*: beíratlan.

Az évszám a címlapon valószínűleg a szerző korábbi sorozatára vonatkozik; ld. QVM A I, 49. (Tizenkét magyar nóták).

Ld. Lavotta R., 183.

1. [a] **Halkal** Orig.: Orig.:

18 ü.

[b]

8 ü.

Coda

8 ü.

2. **Halkal**

31 ü.

Coda

8 ü.

3. **Halkal**

24 ü.

Coda

8 ü.

4. **Halkal**

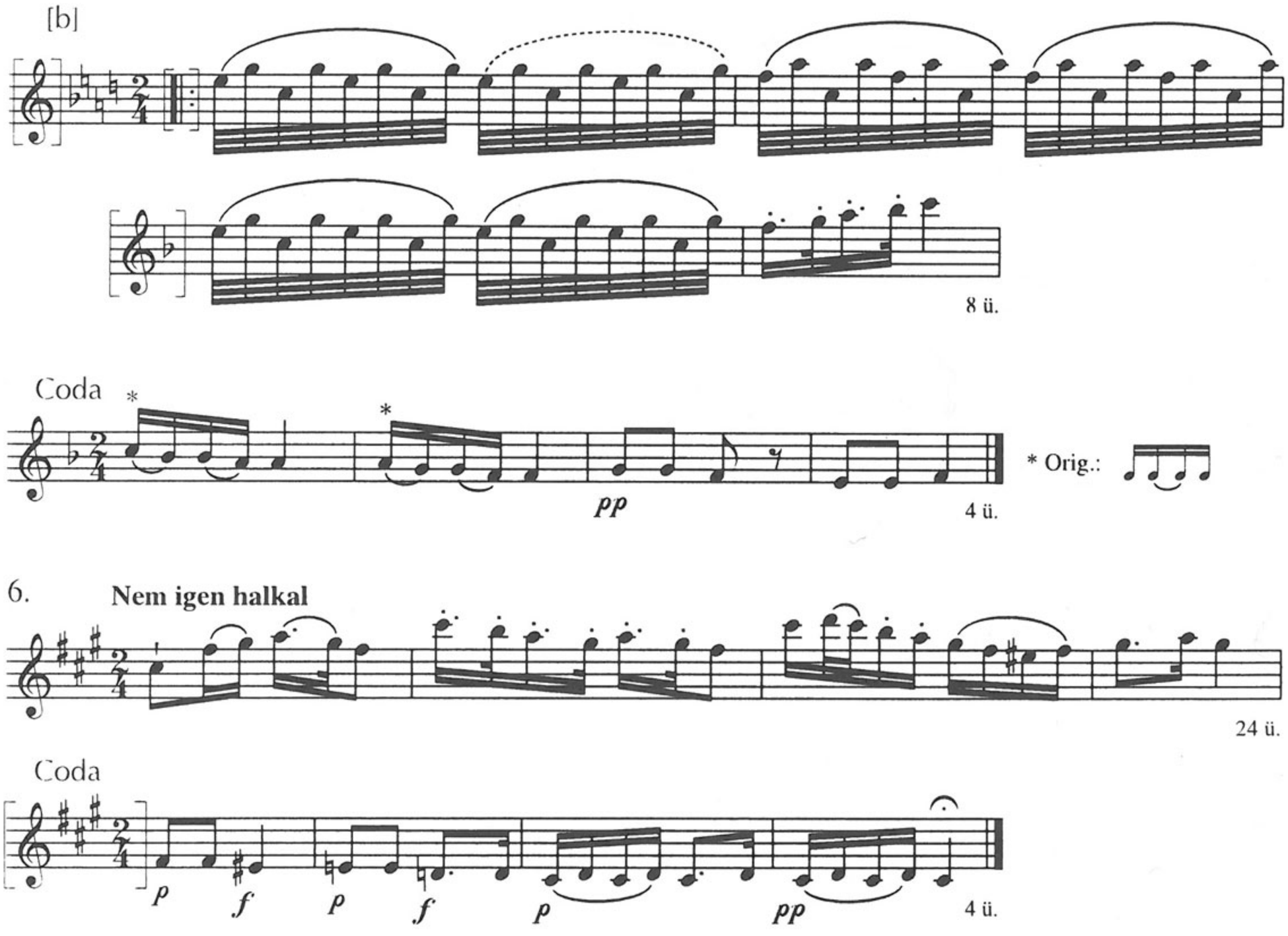
24 ü.

Coda

8 ü.

5. [a] **Egy kevés[s]é frissen**

24 ü.



Megjegyzés

A) *5. [a]* cf. 188: [I.] [1.] Friss.

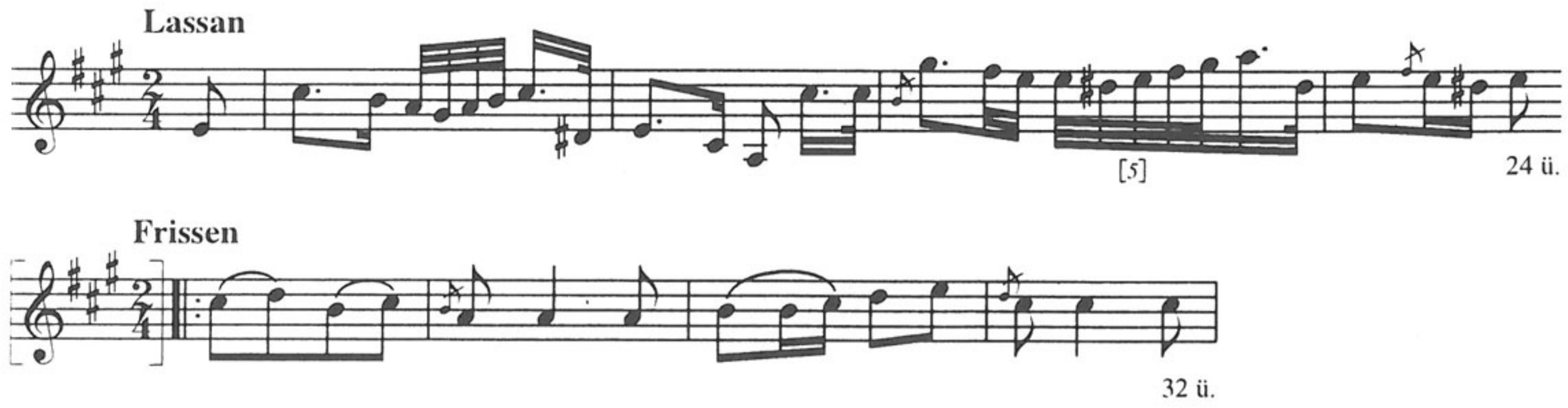
B) *5. [a]* cf. ZFKvt Ms.mus. 359, *p. 35*: Magyar; BCUC 1668: N° 87. Trio.

27. *Ms.mus. 188* (FM4/3225)

Primatialis / Magyar nóta, zongorára. / Szerzé / Bihari János.

[Későbbi bejegyzés a címlapon:] Ms. Sec. XIX. [lap alján:] A' Széchényi-országos könyvtárnak szentelé Gróf Gyulay Lajos 1859. Martius 15.^{én}.

Cca23,5×29 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással) kemény papírkötésben. Oldalanként 8 szisztéma.



Megjegyzés

A) *Lassan* var. **28**: [3.], [13.], **114**: [25.] Adagio, **118**: Laschan [!], **168**: [2.], **191**: [I.]/[1.], **228**: [1.] (Bihary), **240**, **242**: 10, **245**: Andante, **256**: Koll. 1/1, **257**: Koll. 14/1 (Csermák), **260**: Verbung (16 ü.), **266**: [3.] (16 ü.) – *Frissen* cf. **144**: 3. Trio [1.]; cf. **156**: SH/6. Trio 1.

B) *Lassan* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (augm; szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung (Csermák); *ibid.*, *p. 11*: Moderato (16 ü.); Ph, MPA VII.8/[1.] (16 ü.); Helikon Musica 2062, N° 15, [59.]; *ibid.* 2495, N° 7; BCUC 1668: N° 66.

C) *Lassan* var. QVM A II, 6/41, 18/1; III, 9/4 (Hunyady), 19/[3] Adagio, 32–33/3. – *Frissen* cf. A I, 39/6, 53/III. Trio I.

D) *Lassan* var. Brodszky 4/3, 38/1–3.

E) Major 1967, 144. – *Lassan* Major 1928 TK, 31–32; Bónis 1953, 704, 728; Brodszky 48, 51. – *Frissen* Major 1967, 139, 141.

28. *Ms.mus. 195* (FM4/3229)

Ivanóczi Gyurikovits Ferencz / Magyar népdalok / és vegyes eredetü müdalok hangjegy- / gyüjteménye. Mss. Hung. et Germ. Saec. XIX. fol. 29, in 2°.

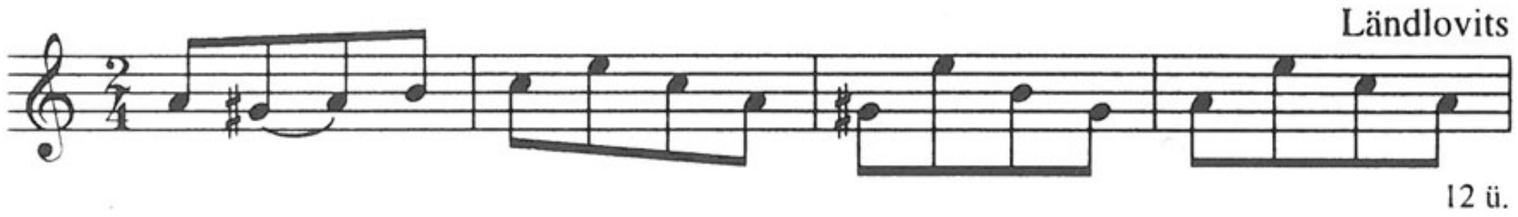
[Alatta:] NB. E gyüjtemény a Gyurikovits-könyv- / tár kézirataival került a M. Nem- / zeti Múzeum könyvtárába.

Cca31,5×25, ill. 32,5×25 cm, 29 folio (gépi számozással). Eredeti tintás paginálás 1–25-ig, utólagos ceruzás számozás – helyesen – 27–41-ig. Félvászonkötésben. A védőlap címfelirata nem egykorú. Két, különböző magasságú kottaívköteg (*fol. 1–13.* és *14–29.*) összefűzve. Hat számozott részből áll; I: *fol. 1–4*, II: *fol. 5–8*, III: *fol. 9–12*, IV: *fol. 13*, V: *fol. 14–17*, VI: *fol. 18–29*. *Fol. 1–5*: oldalanként 10, fol. 6–29: oldalanként 12 szisztéma. Igen bizonytalan kottázású – különösen az elején –; a 14. foliótól gondosabb.

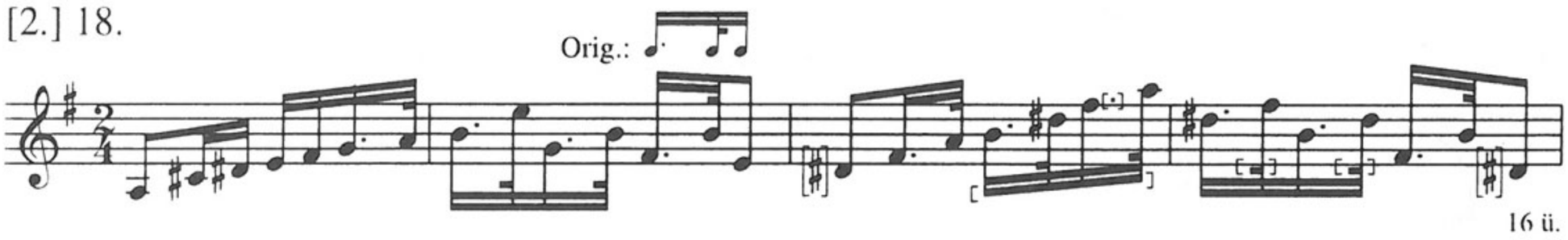
Gitárletétek. A letétek sorszámozása folyamatos: 1–69-ig eredeti, azon túl utólagos gondos ceruzaírás. Összesen 111 rövidebb-hosszabb darab; a dalokon és táncokon kívül Rákóczi-induló (94.), operarészletek, stb. A magyar táncok: *1v*: [1.] 10. Ländlovits Magyar [= (86.)] – *2v*: [2.] 18; 19. Attila, Lehel sat. [hiányos és hibás lejegyzés; rekonstruálva ld. Brodszky 25. sz.] – *3r*: [3.] 22. Lassu Magyar Biharytól [= (90.)]; 23. Trio – *3v*: [4.] 25. Friss Magyar – *4r*: [5.] 29. Magyar – *5v*: [6.] 37. Szomoru Magyar – *6r*: [7.] 42. Verbung Lavottaitól; [8.] 43. Bihari Magyar – *8v*: [9.] 57. Füredi Magyar; [10.] 58. Más [57–58. = (88–89.)] – *13r*: [11.] (77.) Magyar Nóta; (78.) Friss – *14r*: [12.] (80.) Magyar [= (106.)] – *14v*: [13.] (86.) Czifra beszéd [= 10.] – *15r*: (88.) Füredi Magyar 1°; (89.) 2^{ik} [Füredi Magyar] [= 57–58.] – *15v*: [13.] (90.) Bihari Adagio [= 22–23.], Trio – *17v*: [14.] (97.) Magyarok Maertztől [= (111.)] – *21r*: (106.) Lassú Magyar [= (80.)] – *27v–29v*: (111.) Hazai Virágok Merztól [= (97.)].

Ld. Lavotta R., 120.

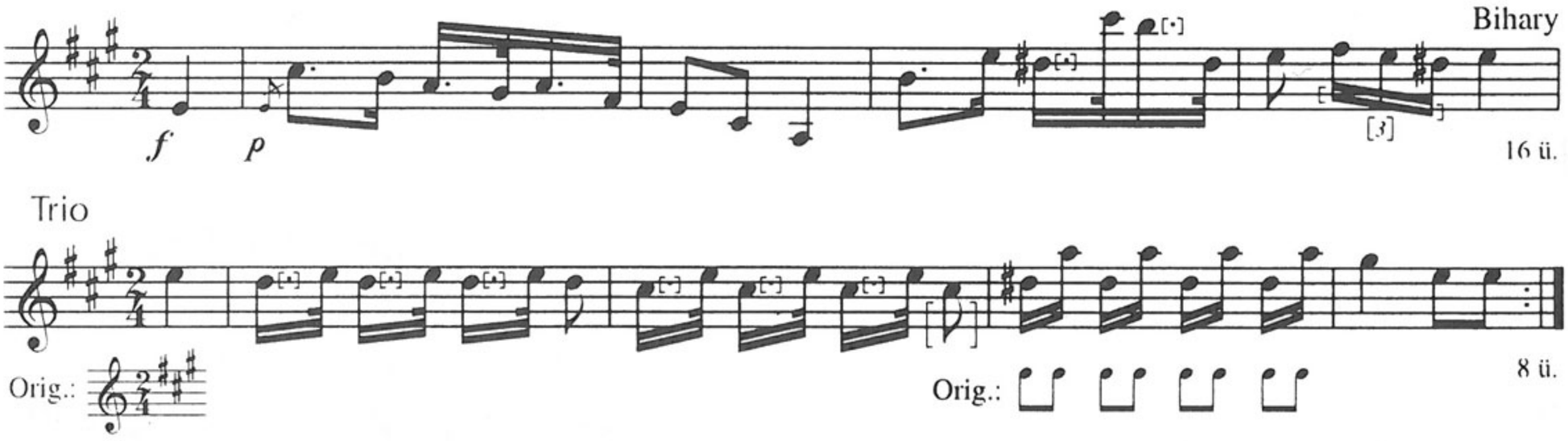
[1.] 10. Magyar



[2.] 18.



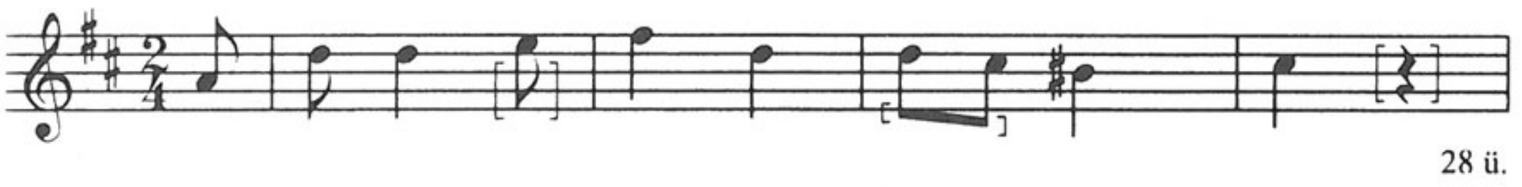
[3.] 22. Lassu Magyar



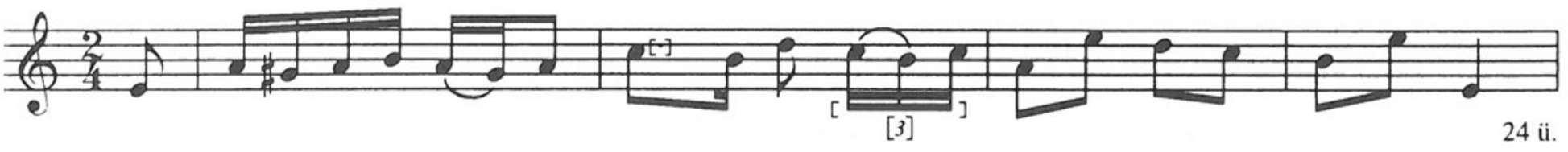
[4.] 25. Friss Magyar



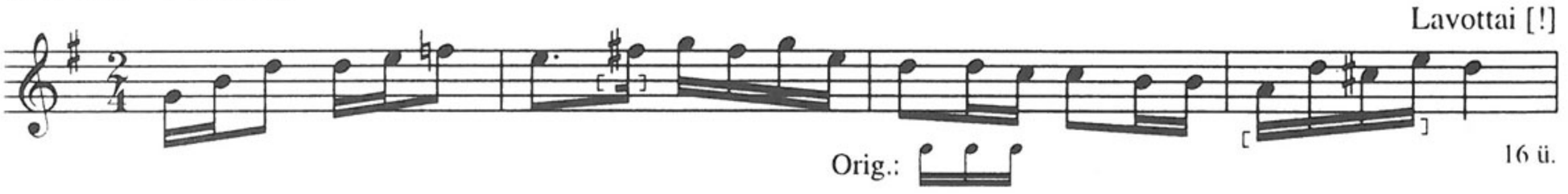
[5.] 29. Magyar



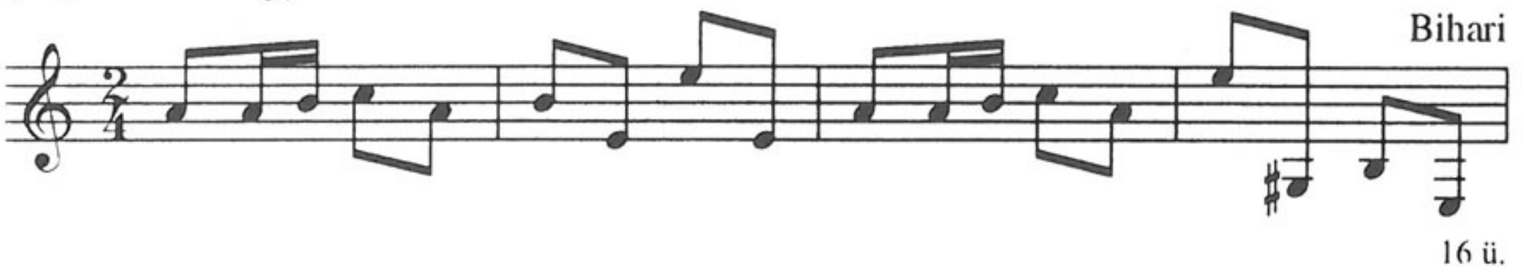
[6.] 37. Szomoru Magyar



[7.] 42. Verbung



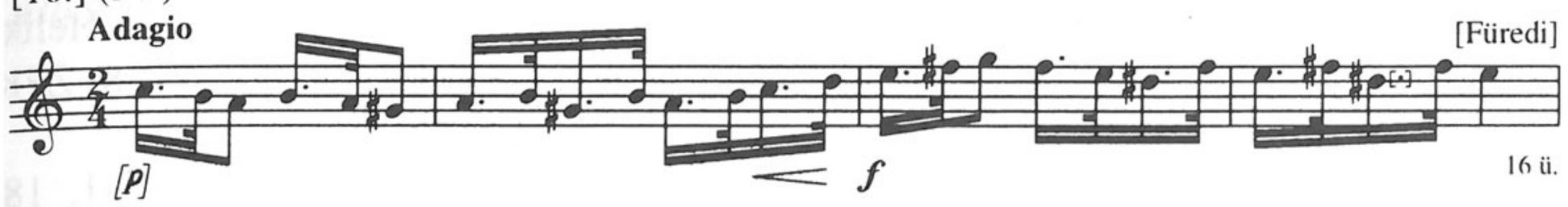
[8.] 43. Magyar



[9.] 57. Magyar

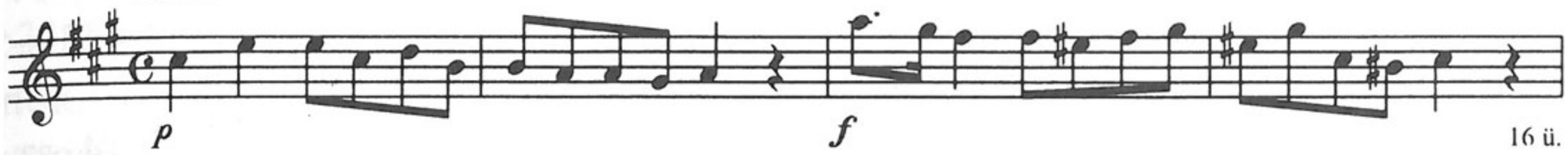


[10.] (58.)

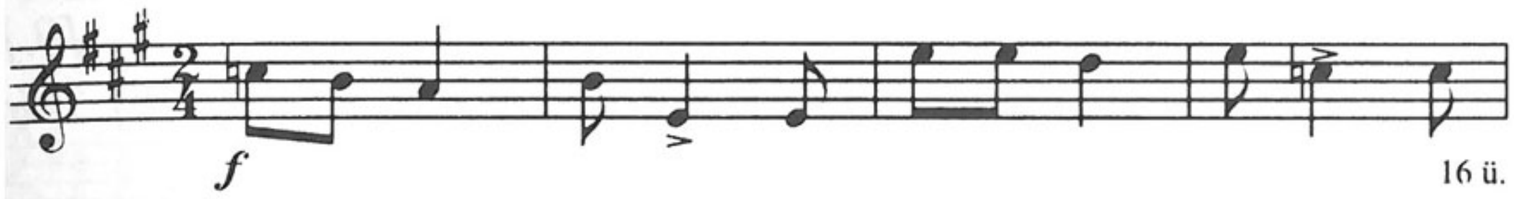


[11.] (77.) Magyar Nóta

Lassú



(78.) Friss



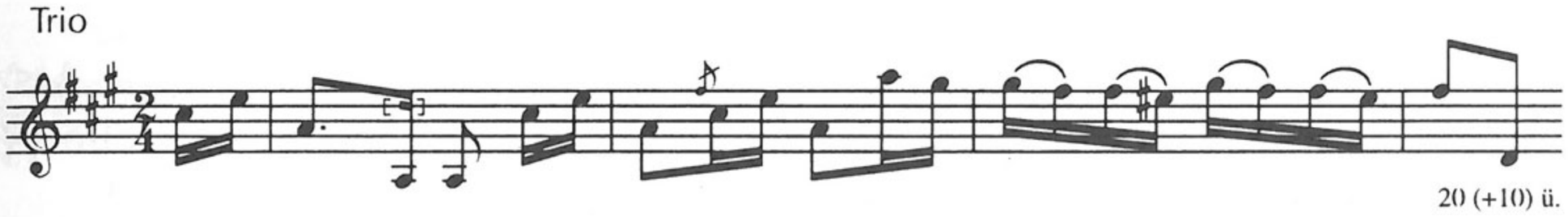
[12.] (80.) Magyar



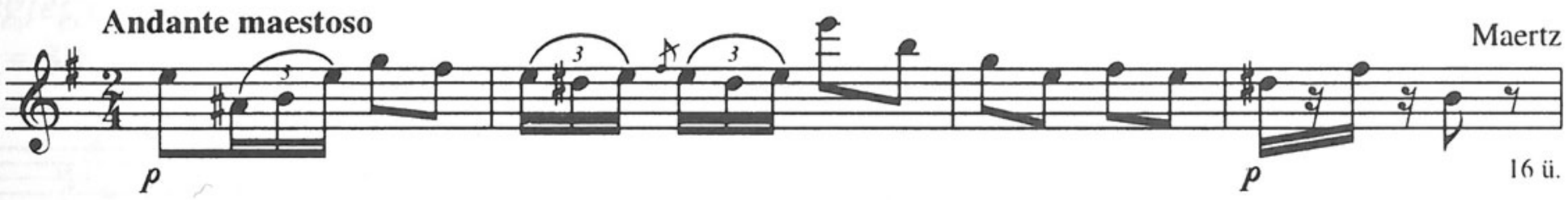
[13.] (90.)



Trio



[14.] (97.) Magyarok



Megjegyzés

A) *[2.]* var. **114**: 29. Magyar, **135**: [4.] Lassú Magyar (List), **191**: [I.] [4.]/1, **227**: [12.], **276**: 1. – *[3.], [13.] Adagio* = **114**: [25.] Adagio, **228**: [1.] Andante Maestoso (32 ü.; Bihary), **240** (16 ü.), **245**: Andante (16 ü.), Trio (22 ü.), **257**: Koll. 14/1 (Csermák), **266**: [3.] (16 ü.; Bihari); var. **27**: Lassan, **118**: Laschan [!], **168**: [2.] Lassú Magyar, Trio, **191**: [I.]/[1.], **242**: 10 (24 ü.), **256**: Koll. 1/1. (Csermák), **260**: Verbung, Figura (36 ü.) – *[7.]* = **109**: [7.], **112**: [1.], **114**: [7.], **121**: [I.]/2, **150**: [1.] (Lavota [!]); var. **112**: [7.]

(Lavotta), **252**: 3, **257**: Koll. 8/2. (Trio nélkül; Bihari) – *[8.]* var. **191**: [2.], **239**: 2/5. – *[9.]* var. **135**: [3.] Lassú Magyar (Svastits) – *[10.]* = **191**: [II.] 2. Adagio; cf. *ibid.* [I.] [5.] – *[13.]* var. [3.]

B) *[2.]* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 104*: N° 6. (szöveggel); Ph, MPH R2/[3.]; GSA 60/Z12 (NP), [10.] *p. 10.* – *[3.], [13.]* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (24 ü.; szöveggel); BCUC 1668: N° 66. (38 ü.); *Adagio* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung, Trio (Csermák); *ibid.*, *p. 11*: Moderato, Trio; Ph, MPA VII.8/[1.] (16 ü.); Helikon Musica 2062, N° 15., [59.]; *ibid.* 2495 N° 7. – *[7.]* var. BBKvt M 46 806: N° 8; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú].

C) *[2.]* var. QVM A II, 15/129. (List) – *[3.], [13.] Adagio* var. A II, 6/41, 18/1. Moderato; III, 9/4. (Hunyady), 19/[3] Adagio, 32–33/3. (Bihari) – *[7.]* var. A I, 47/VIII. (Bihary); III, 27/3. Lassú (Aunitzky) – *[9.]* var. A II, 13/107. (Svastits) – *[11.] Friss* var. A II, 28/3. Vivace (Rothkrepf) – *[13.] Adagio* var. [3.]; *Trio* var. A IV, E21 (39–54. ü. a Rákóczi-induló Triója) – *[14.]* = A IV, 10 (32 ü.)

D) *[1.]* = Brodszky 24. sz. – *[2.]* = Brodszky 13. sz.; var. Major 1926, 26/27. (4. sz.) – *[3.], [13.]* = Brodszky 4/3, 38/1–3. – *[4.]* = Brodszky 27. sz. – *[5.]* = Brodszky 28. sz. – *[6.]* = Brodszky 16. sz. – *[7.]* = Brodszky 5a/1–2. – *[8.]* = Brodszky 3b. – *[9.]* = Brodszky 7/1. sz. – *[11.]* = Brodszky 18. sz. – *[12.]* = Brodszky 14. sz. – *[13.] Trio* = Brodszky 35. sz.: Trio – *[14.]* = Brodszky 12. sz.

E) *[2.]* Major 1926, 26–28; Major 1953, 223–225; Brodszky 50. – *[3.], [13.] Adagio* Brodszky 46–51; Major 1928 TK, 31–32; Bónis 1953, 704, 728. – *[7.]* Major 1928 TK, 13; Brodszky 46–48; Mona 1982, 98, 105 (9. sz.) – *[11.] Friss* Kodály–Gyulai 66.

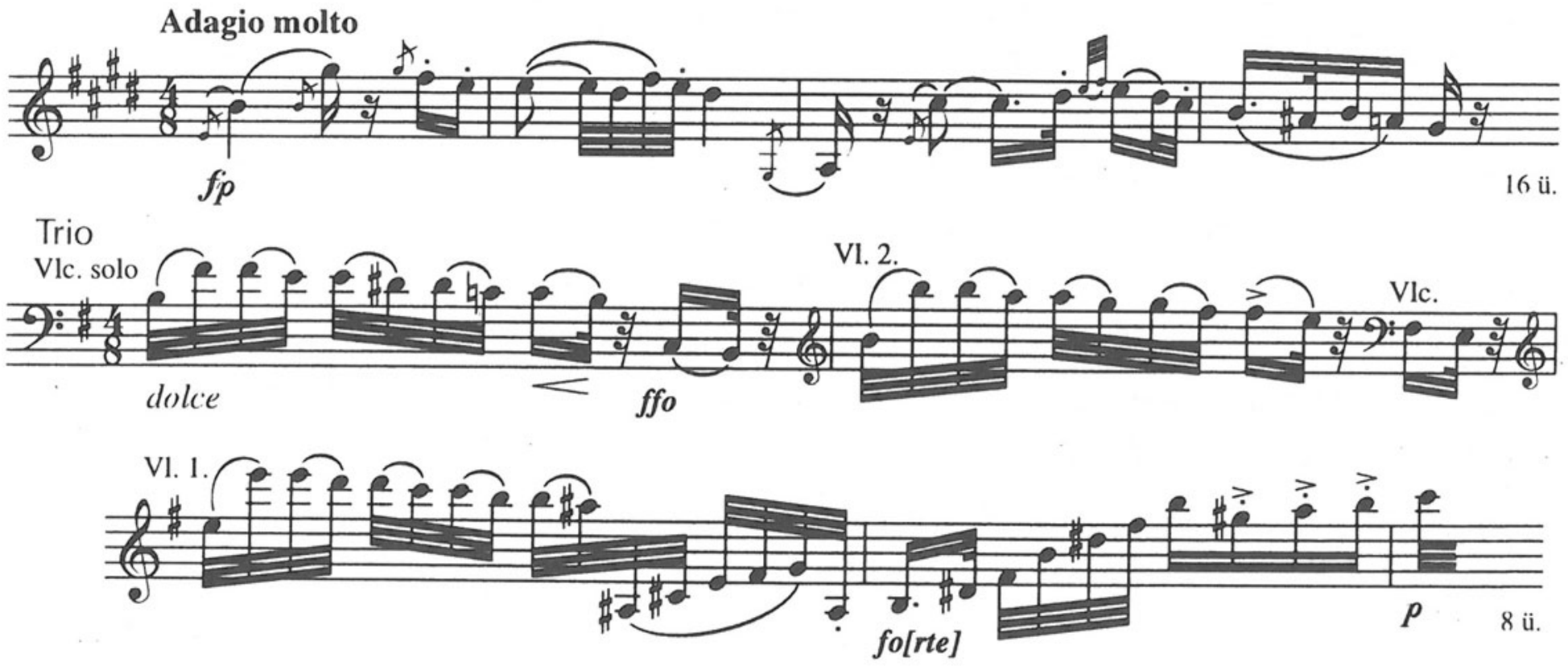
29. *Ms.mus. 265*

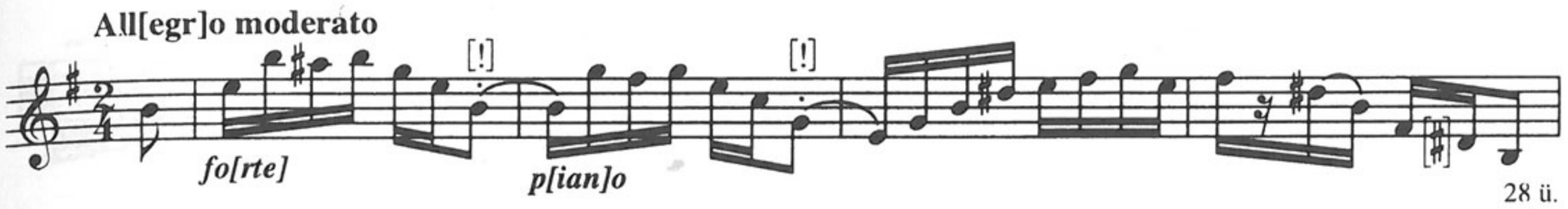
Honfi szerelme. / Eredeti Magyar / 2. Hegedűre, Brácsá 's Brúgóra / szerzé, és, / Nagy Méltóságú, Urményi Urményi Ferencz / Úr, ö Excellentziájának, mély / tisztelettel, ajánlja / Rózsavölgyi M.

Ld. Függelék II, No. 46.

32,4×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino Primo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Violoncello (*4r*). Autográf. Mellékelve az anyag jóval későbbi másolata.

Ld. Lavotta R., 156.





Megjegyzés
A) *Allegro moderato* = **51**. – C) = QVM A IV, 80.

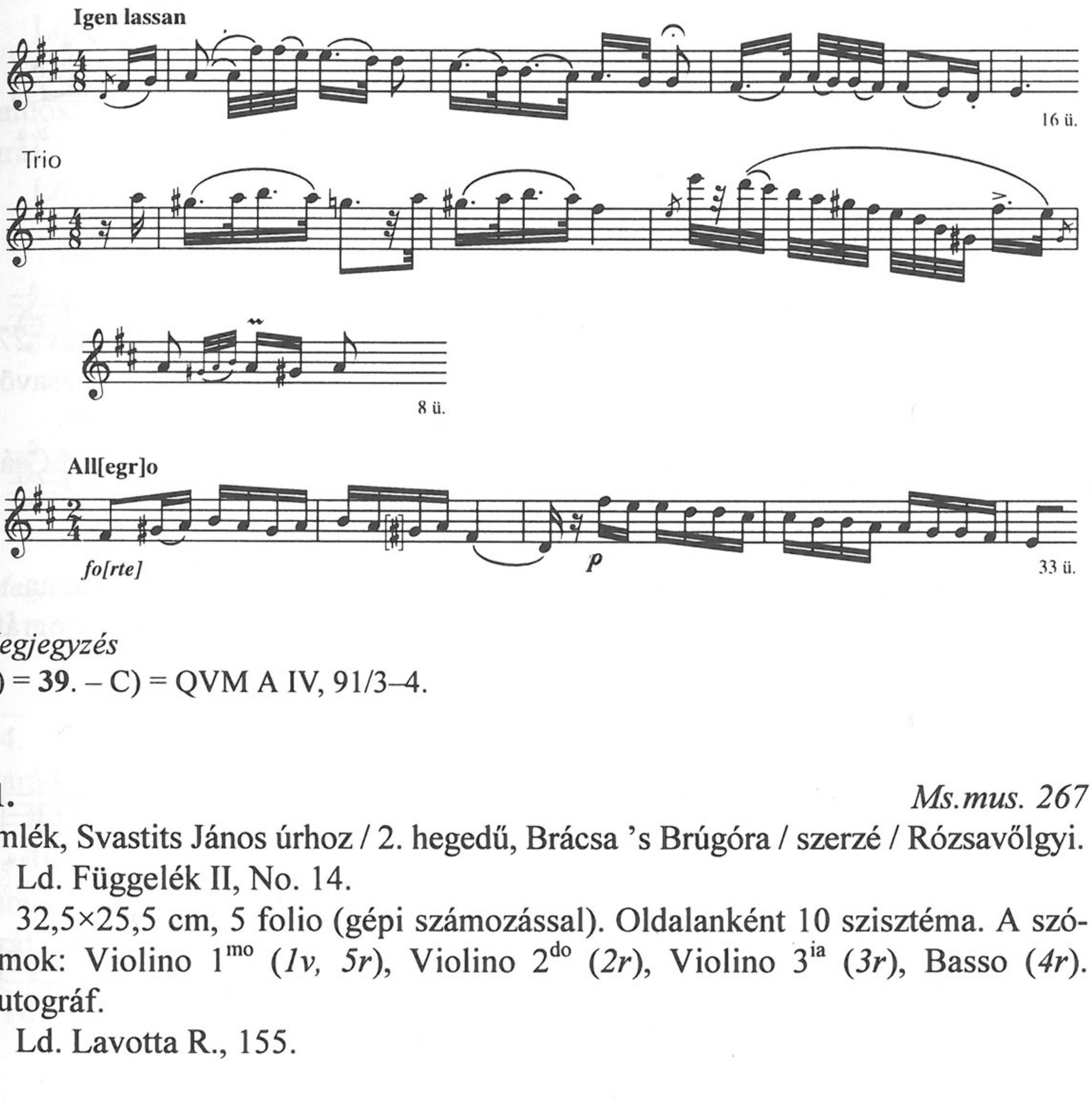
30. *Ms.mus. 266*

Pápai Emlék / 3. hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 63.

31,2×23,9 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), [Violino 3^{tio}] (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 163.



Megjegyzés
A) = **39**. – C) = QVM A IV, 91/3–4.

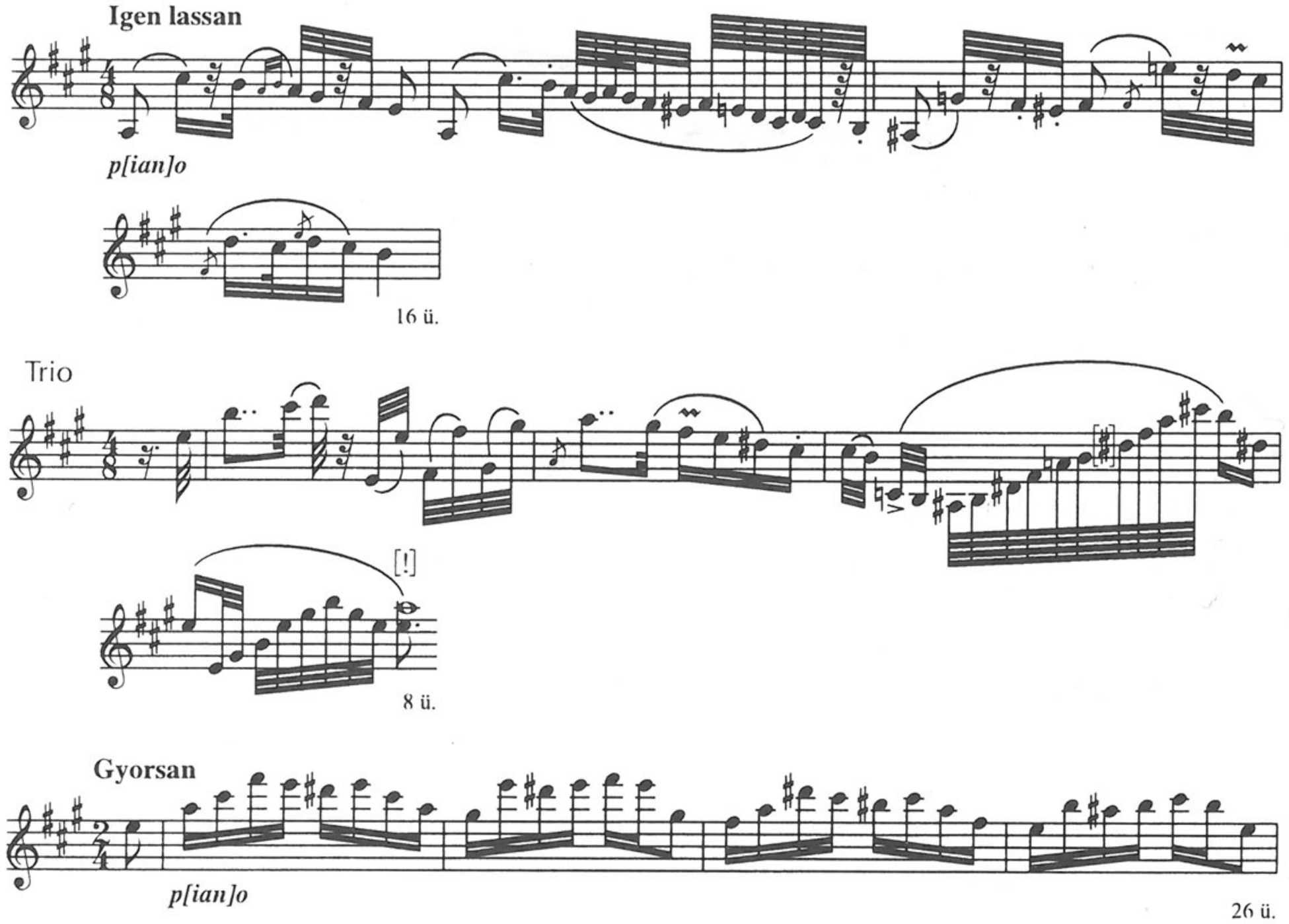
31. *Ms.mus. 267*

Emlék, Svastits János úrhoz / 2. hegedű, Brácsa 's Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 14.

32,5×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 155.



Megjegyzés

A) *Igen lassan* cf. **36**: [XI.] Adagio.

32. *Ms.mus. 278*

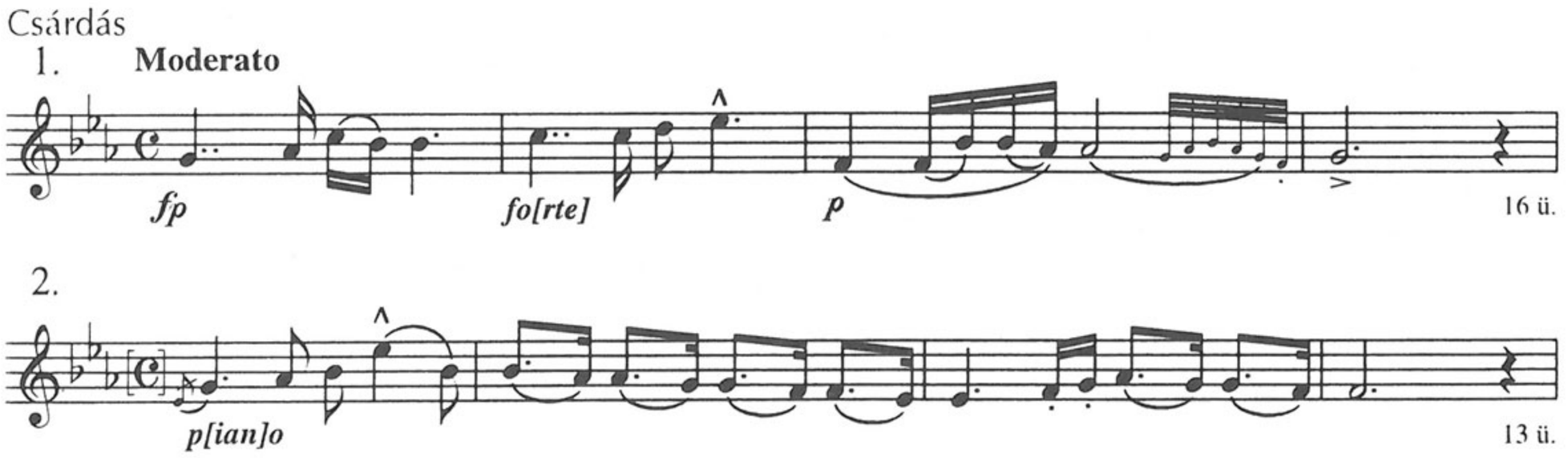
Két Csárdás és Fris magyar. / 2 hegedű, Brácsá és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

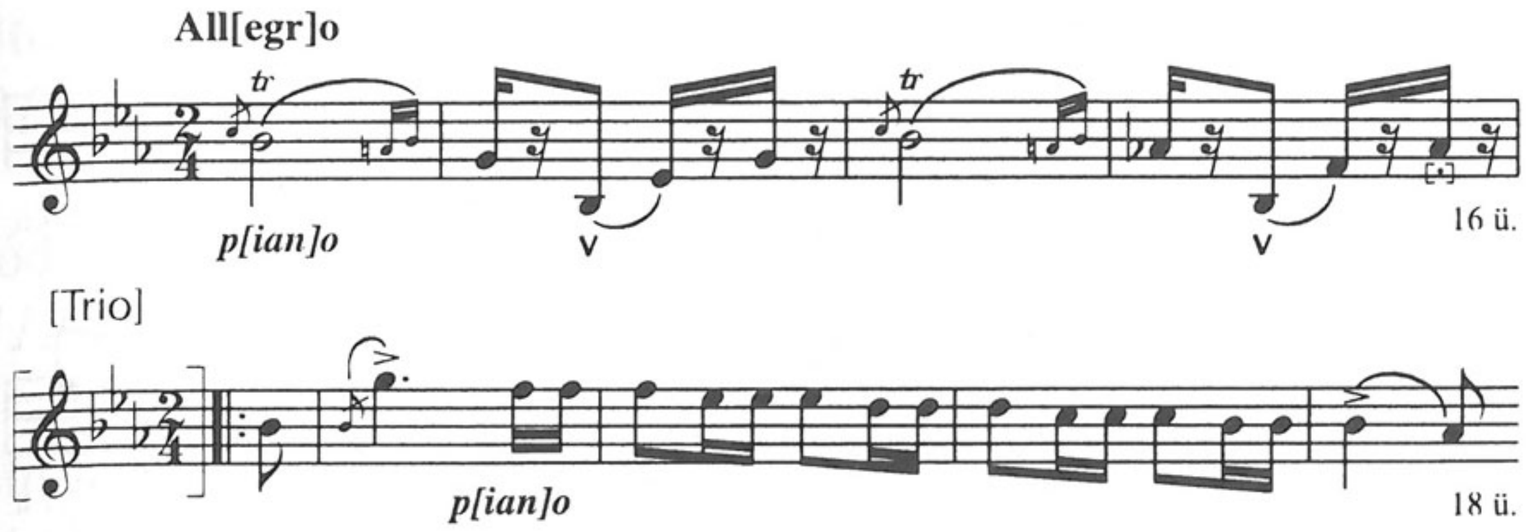
[Vl. I. szólam tetején:] Nepies Magyar Rózsavölgyitől. [Vl. II, Viola:] Csárdás. [Basso szólam tetején uez a szerző megjelölésével.]

Ld. Függelék II, No. 69.

32,1×25,3 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1° (*1v, 5r*), Violino 2° (*2r*), Viola (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 157.





Megjegyzés

A) = **36**: [XLVII.]; *Allegro, [Trio]* = **106**: [4.]

B) *Csárdás 1.* var. Ph, MPH R2/[1.] Trio.

C) *Csárdás 1.* var. QVM A III, E 10/[1.] 1. Trio; *Allegro, [Trio]* = III, E 10/[4.]

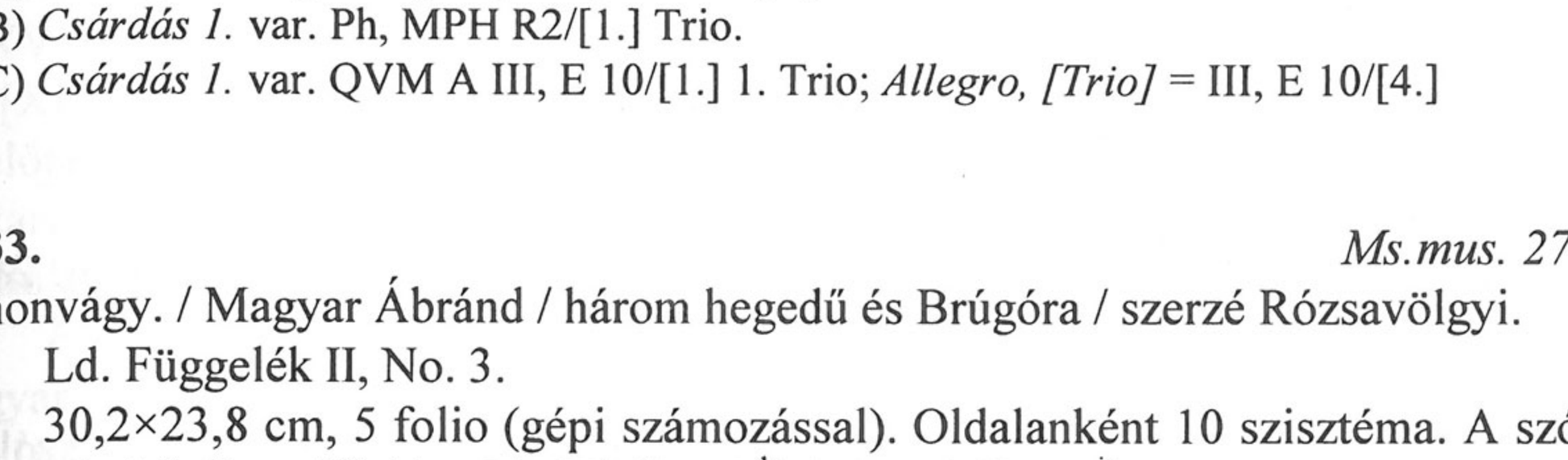
33. *Ms.mus. 279*

honvágy. / Magyar Ábránd / három hegedű és Brúgóra / szerzé Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 3.

30,2×23,8 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 156.



Megjegyzés

A) = **36**: [XXXIII.] Largo, Allegro (74 ü.) – C) *Largo* cf. QVM A II, 13/108.

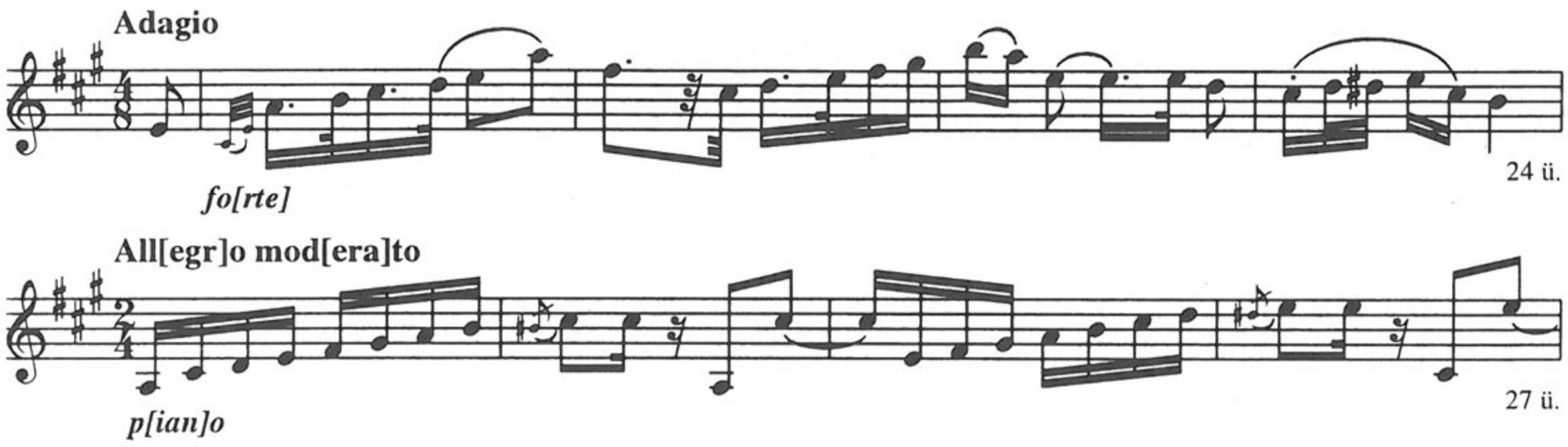
34. *Ms.mus. 280*

Parádi Magyar / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 21.

30,3×23,9 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 163.



Megjegyzés

A) *Allegro moderato* = **36**: [XII.] Allegro giusto (19 ü.); **104**: Gyorsan (16 ü.).
C) *Allegro moderato* = QVM A III, E10/[2.] Gyorsan (32 ü.).

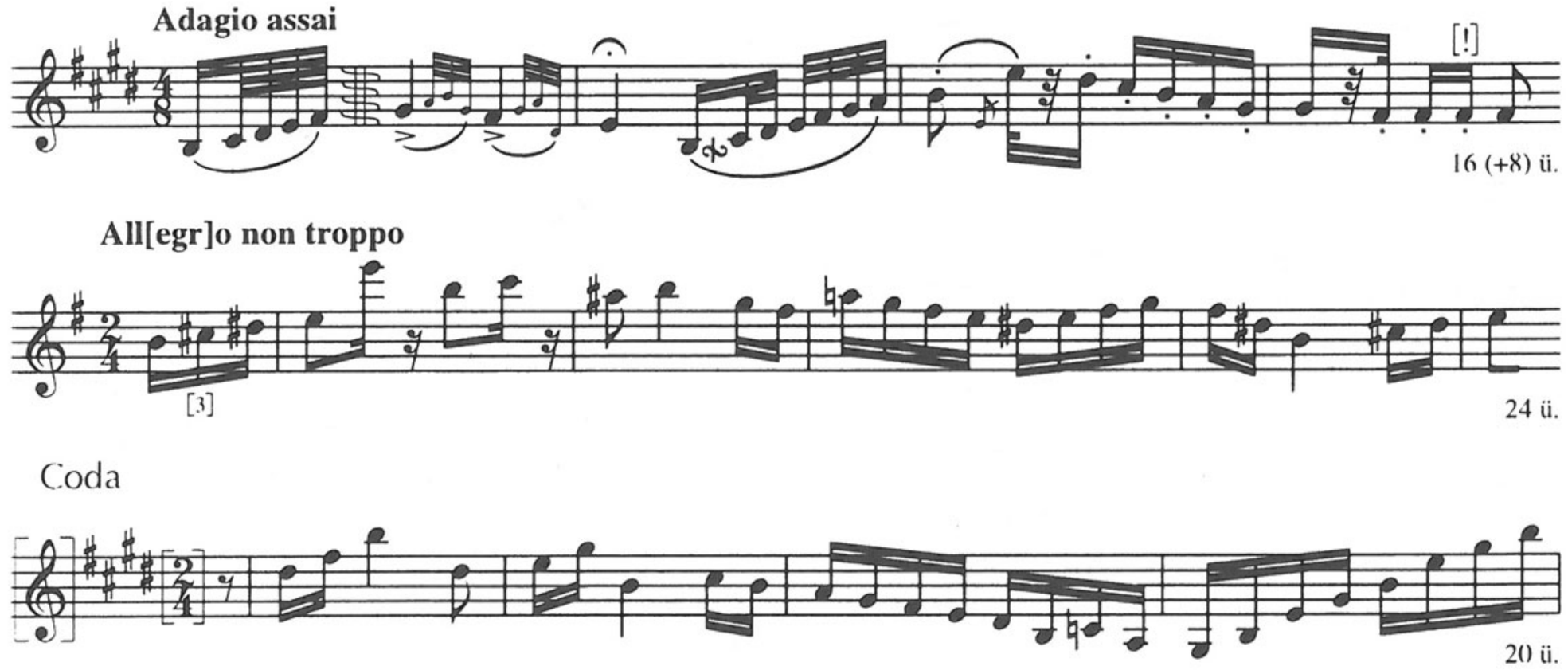
35. *Ms.mus. 281*

Victoria / Magyar / 3. hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 18.

29,7×24 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf. Mellékelve a szólamanyag későbbi másolata.

Ld. Lavotta R., 164.



Megjegyzés

A) = **36**: [XXXIX.] – *Allegro non troppo* var. **36**: [IX.] Allegro con modo, Trio.
C) *Allegro non troppo* var. QVM A III, 56/2. – *Coda* cf. A IV, 144/14.

36. *Ms.mus. 354*

Rózsavölgyi / MŰVEI.

32×24 cm, 120 folio (eredeti ceruzás paginálással és gépi foliálással) rongálódott fekete félvászon-kötésben. Eltérő nagyságú foliók: *35–36, 73–82, 111–112, 115–120*: 30,2×23,4 cm.

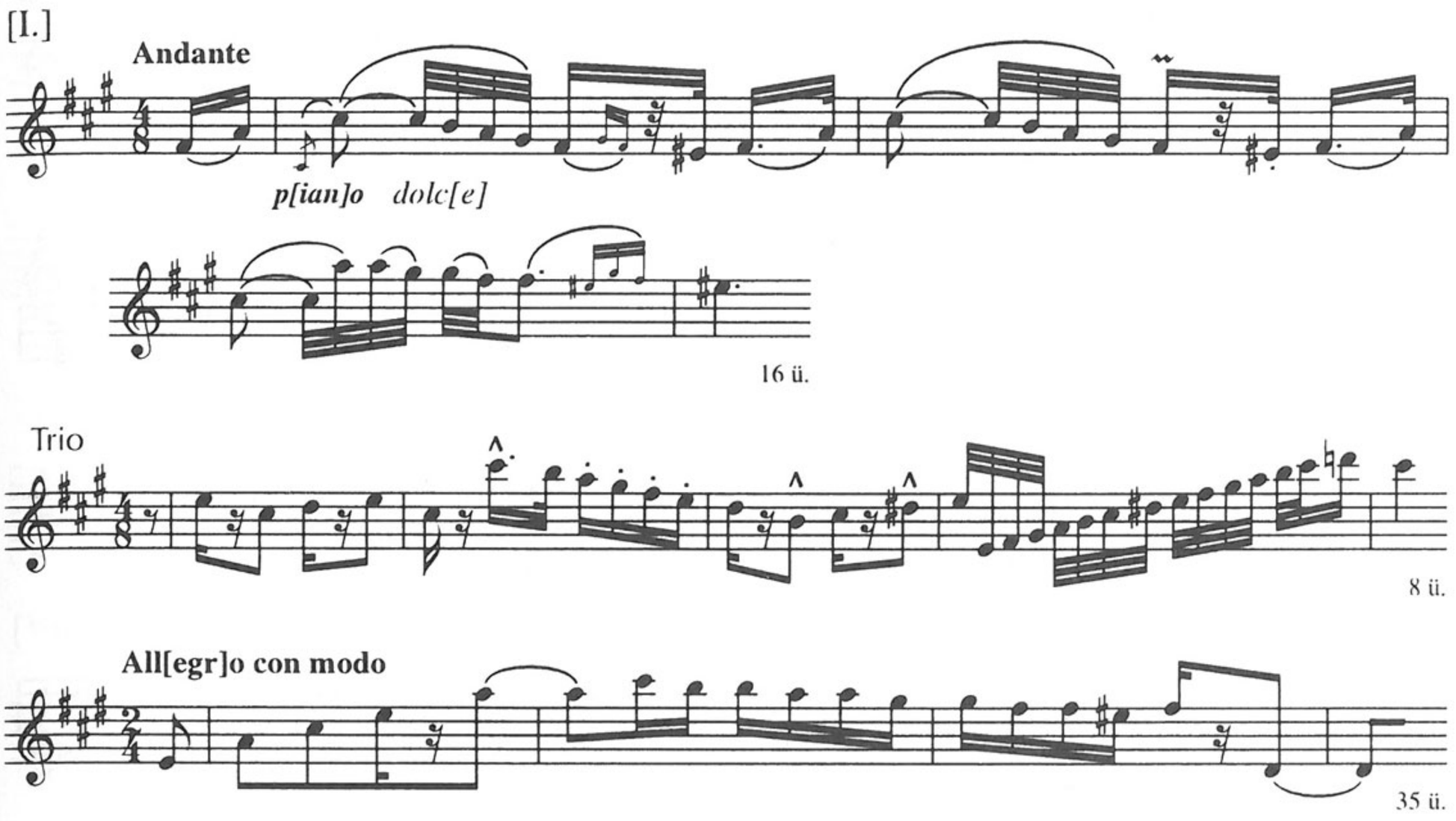
59 mű, mindegyik címlappal. Belül általában a címlapétól kevéssé eltérő címfeliratok olvashatók. A szólam, a hangszer megnevezése rendszerint nem a címlapon, hanem belül, a kotta fölött található, különböző formában: Violino ([I, II, IV, IX, XV, XVI, XVIII, XXI, XXII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXIII–XXXIX, XLIII–XLV, L–LII, LV, LVIII.]), Violino 1mo ([XIV, XVII, XXIII, XXV, XL, XLI, XLVI, XLVII, LVII, LIX.]) Violino Primo ([XLVIII.]), Violino Solo ([XLIX, LIII.]), Violino Principale ([LIV.]). Kulcs és előjegyzés csak a tételek elején. Az OSzK állományában a legtöbb darab vonóskari letétje megtalálható; az erre vonatkozó utalásokat ld. alább. A darabokat utólagosan sorszámozással láttuk el.

F. 1–2: [I.] Eredeti Magyar / 1811 / Rózsavölgyitől. – *3–4:* [II.] Eredeti magyar / 1814 / Rózsavölgyitől. [Bent:] Baján 1814… – *5–6:* [III.] Eredeti Magyar / 1814 / Rózsavölgyitől. – *7–8:* [IV.] Eredeti Magyar / 1815 / Rózsavölgyitől. – *9–10:* [V.] Báro [!] Kray Notája. / szerzé / Rózsavölgyi Márk / Baján 1815. – *11–12:* [VI.] Emlék Pestre 1817 / eredeti magyar / Rózsavölgyitől. – *13–14:* [VII.] Bácskai Magyar / 1823 / Rózsavölgyitől. – *15–16:* [VIII.] Béiktattás. / Nagy fellengős Magyar / Midön Gróf Györit Bács Varmegye' [!] Fő / Ispánynak béiktatta / 1823. / Rózsavölgyitől. (1. sz.) – *17–18:* [IX.] Béiktattás. / Nagy fellengős Magyar / Midön T. Bács Varmegye' [!] Gróf Györit Fő= / Ispánynak beiktatta / 1823 / Rózsavölgyitől. (2. sz.) – *19–20:* [X.] Coronátio / Pozsonba [!] 1825 / Rózsavölgyitől. – *21–22:* [XI.] Eredeti Magyar / 1834 / Rózsavölgyitől. [Ceruzával:] „Egy éjszaka Pápán" – *23–24:* [XII.] Ország gyűlési Magyar 1835. / hegedűre / Rózsavölgyitől. – *25–26:* [XIII.] Györi Csárdás 1839. / hegedűre / Rózsavölgyitől. – *27–28:* [XIV.] Koszorú / Magyar Társas Táncz / Hegedűre, Zongora ki- / sérettel / szerze [!] / Rózsavölgyi / Pesten 1845. – *29–30:* [XV.] Ugrós / Nepies Magyar / 1845. / hegedűre Zongora kiserettel [!] / szerzé / Rózsavölgyi Márk. – *31–32:* [XVI.] Kis csárdás / hegedüre szerzé 1847. / Rózsavölgyi. [Bent:] …szerzé Rózsavölgyi Márk / Junius 1847. – *33–34:* [XVII.] Virradó.) [!] / Eredeti Magyar. / hegedűre Zongora kisérettel / szerzé / Rozsavőlgyi [!] Márk. – *35–36:* [XVIII.] (az Álom.) / Nagy Magyar Ábránd. / hegedűre Zongora kísérettel / Rózsavölgyitől. [Bent:] (az Álom.) nemzeti Ábránd… – *37–38:* [XIX.] Gárda Nóta / hegedűre, Zongora kísérettel. / szerzé / Rózsavölgyi. – *39–40:* [XX.] Kivilágos kivirratik. [!] / Eredeti magyar csárdás / szerzé / Rózsavölgyi. [Bent:] … eredeti csárdás… – *41–42:* [XXI.] Sarolta Csárdás / Hegedűre / Rózsvölgyitől. – *43–44:* [XXII.] Új évi ajándék. / Hegedüre / Rózsávölgyitől. [!] – *45–46:* [XXIII.] Akna magyar / v. a' / Mar-

marosi emlék / Rózsavölgyitől / Pesten. – *47–48:* [XXIV.] „Az volt ám a kedv" [!] / eredeti magyar csárdás / hegedűre szerzé / Rózsavőlgyi. – *49–50:* [XXV.] Ellenzékikör – magyar. / Hegedűre szerzé, és / Gróf Batthyány Lajos, Ő méltó- / ságának, ajánlja / Rózsavölgyi. (Ld. a 2. sz. fakszimilét.) [Bent:] Ellenzékikör – Magyar… – *51–52:* [XXVI.] Kecskeméthy [!] Emlék. / Hegedűre / Rózsavölgyitől. [Bent:] Kecskeméthi emlék, eredeti magyar csárdás… – *53–54:* [XXVII.] Adagio Religioso. / Eredeti magyar / Rózsavölgyitől. – *55–56:* [XXVIII.] Emlék Harkányra. / eredeti magyar / Rózsavölgyitől. [Bent:] Eredeti Magyar Rózsavölgyitől. – *57–58:* [XXIX.] Honfihűség. / Eredeti magyar Csárdás / szerzé / Rózsavölgyi. / [balra:] Gróf Andrássy Gyulának ajánlva. [Bent:] Honfihűség. csárdás. – *59–60:* [XXX.] Emlék Fűredre. / szerzé / Rózsavölgyi. [Bent:] Emlék Fűredre / eredeti magyar… – *61–62:* [XXXI.] Felföldi Csillag. / Eredeti magyar Csárdás / Rózsavölgyitől. [Bent:] Felföldi csillag. csárdás… – *63–64:* [XXXII.] Emlék Kolozsvárra. / eredeti magyar Csárdás / Rózsavölgyitől [balra lent:] Gróf Mikes János Urnak, ajánlva. – *65–66:* [XXXIII.] Honvágy / Eredeti magyar Ábrány / Rózsavölgyitől. – *67–68:* [XXXIV.] Halljuk. / Eredeti magyar Csárdás. / hegedűre / Rózsávőlgyitől. [!] [Bent:] Halljuk! csárdás… – *69–70:* [XXXV.] Serkentő / eredeti magyar Csárdás. / Rózsavölgyitől. – *71–72:* [XXXVI.] Egyesülünk. / eredeti Magyar / Rózsavölgyitől. – *73–74:* [XXXVII.] Húzd rá. / Eredeti Magyar / hegedűre Zongora kisérettel / szerzé / Rózsavőlgyi. [Bent:] „Húzd rá" csárdás.) [!] … – *75–76:* [XXXVIII.] a' Divat / Fellengős Magyar, / hegedűre Zongora kisérettel / Rozsavőlgyitől. – *77–78:* [XXXIX.] Victoria / Hegedűre, Zongora kisérettel / Rózsavölgyitől. [Bent:] Victoria.) [!] Magyar Rózsavölgyitől. – *79–80:* [XL.] Igari Emlék, / Magyar / Hegedűre, Zongora kisérettel / szerzé / Rózsavölgyi. – *81–82:* [XLI.] Névnapi hangok, / hegedűre Zongora kisérettel / szerzé / Rózsavölgyi. – *83–84:* [XLII.] Eredeti Magyar / Rózsavölgyitől. – *85–86:* [XLIII.] Eredeti Magyar / Rózsavölgyitől. [Bent:] Eredeti nagy magyar… – *87–88:* [XLIV.] Eredeti Magyar / Rózsavölgyitől. – *89–90:* [XLV.] Posta Sip / Eredeti magyar / Rózsavölgyitől. – *91–92:* [XLVI.] Beszállásozás. / A Nemzeti Kőr uj Szállása / föl szentelési űnnepére. / Eredeti Magyar / hegedűre, és Zongora kisérettel / szerzé Rozsavolgyi. [!]. – *93–94:* [XLVII.] Két Csárdás és Fris[s] Magyar. / hegedűre Zongora kisérettel / szerze [!] / Rózsavőlgyi. [Bent:] (Csárdás.) Nepies Magyar. Rózsavölgyitől – *95–96:* [XLVIII.] Emlék Nógrádra. / hegedűre Zongora kisérettel / Rózsavölgyitől. – *97–98:* [XLIX.] Eredeti Magyar / Violino Solo / Rózsavölgyitől. – *99–100:* [L.] Eredeti magyar / Rózsavölgyitől. – *101–102:* [LI.] Nemzeti buzgalom. / Hegedűre, Zongora kisérettel / szerzé / Rózsavölgyi Márk. – *103–104:* [LII.] Kedély. / Eredeti Magyar / Hegedűre Zongora kisérettel / Szerzé / Rózsavölgyi. – *105–106:* [LIII.] Fellengős Magyar / Rózsavölgyitol. [!] – *107–110:* [LIV.] Nagy Fellengős Magyar. / Hegedűre Zongora kisérettel / szerzé / Rózsavölgyi Márk. [Bent:] Fellengős Magyar Rózsavölgyitől. – *111–112:* [LV.] Kesergő / Eredeti

Magyar / hegedűre Zongora kísérettel / Szerzé / Rózsavölgyi. [Bent:] Kesergő Rózsavölgyitől. – *113–114:* [LVI.] Magyar Ábrány / Rozsavölgyitől. (Ld. a 3. sz. fakszimilét.) – *115–116:* [LVII.] a' Reménység. Magyar / Hegedűre, Zongora kísérettel / szerzé / Rózsavölgyi. [Bent:] a' Reménység.) [!] Rózsavölgyitől. – *117–118:* [LVIII.] Parádi Magyar. / hegedűre Zongora kísérettel / Szerzé / Rózsavölgyi. – *119–120:* [LIX.] Szobráncz. / Eredeti Magyar / Hegedűre Zongora kisérettel / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Lavotta R., 159–161; Réti 169–170.



All[egr]o con modo

26 ü.

[III.]

Adagio molto

16 ü.

Trio

lusingando

sul A

8 ü.

All[egr]o

37 ü.

[IV.] Adagio molto

p[ian]o

16 ü.

Trio

Ligato

8 ü.

All[egr]o moderato

p[ian]o

25 ü.

[V.]

Adagio molto

p[ian]o

16 ü.

Trio

dolc[e] *fo[rte]* *ffo* 8 ü.

All[egr]o giusto

fo[rte] 22 ü.

[VI.] **Adagio molto**

[5]

p[ian]o 16 ü.

All[egr]o moderato

p[ian]o 16 ü.

Coda

11 ü.

[VII.] **Adagio**

16 ü.

Trio

dolc[e] 8 ü.

All[egr]o moderato

fo[rte] 24 ü.

[VIII.] **Adagio** sul G

16 ü.

Trio

[3]

dolc[e] 8 ü.

All[egr]o brillante

16 ü.

Trio

16 ü.

[IX.]

Adagio

fp

24 ü.

Trio

dolc[e]

fo[rte]

8 ü.

All[egr]o con modo

fo[rte]

16 ü.

Trio

fo[rte]

8 ü.

[X.]

Adagio

28 ü.

Finale

fo[rte]

10 ü.

All[egr]o

24 ü.

[XI.]

Adagio

16 ü.

Figura

ligatissimo

16 ü.

All[egr]o giusto

16 (+8) ü.

Finale

9 ü.

[XII.]

Adagio

p[ian]o

16 ü.

Trio

8 ü.

All[egr]o giusto

p[ian]o

19 ü.

[XIII.]

Adagio

p[ian]o

24 ü.

All[egr]o mod[era]to

20 ü.

[XIV.]

Andantino

fo[rte]

16 (+8) ü.

All[egr]o mod[era]to

p[ian]o

67 ü.

[XV.]

Andante

fp

16 ü.

All[egr]o

p[ian]o

26 ü.

[XVI.]

(Adagio) [!]

fo[rte]

12 ü.

All[egr]o mod[era]to

fp

31 ü.

[XVII.]

Adagio molto

fo[rte]

16 ü.

Trio

sul G

con grazia

8 ü.

All[egr]o con modo

tiré*

p[ian]o

19 ü.

* Orig.: tirez

[XVIII.]

Adagio

fo[rte] *p[ian]o* 53 ü.

All[egr]o brillante

fo[rte] 82 ü.

[XIX.]

Largo

p[ian]o [15]

p[ian]o *12* 22 ü.

Trio

dolc[e] 12 ü.

All[egr]o

* Orig.: 𝄵 16 (+2) ü.

Finale

38 ü.

[XX.]

Adagio

p[ian]o 16 ü.

All[egr]o con modo

3 *mf* 27 ü.

[XXI.]

Adagio

12 ü.

All[egr]o

fo[rte]

16 ü.

Coda

fz *fz* *[fz]*

15 ü.

[XXII.]

Adagio

16 ü.

All[egr]o con modo

sul G

24 ü.

p[ian]o

Coda

f

13 ü.

[XXIII.]

Adagio, molto sostenuto

p

16 ü.

Trio

dolce assai

8 ü.

All[egr]o moderato

p[ian]o

32 ü.

Coda = Allegro moderato [forte - 18. ü.]

[XXIV.]

Adagio sostenuto

fo[rte]

12 ü.

All[egr]o moderato

p[ian]o *fo[rte]*

16 ü.

[Coda]

Scherzando

16 ü.

[XXV.]

Adagio sostenuto

ten.

p[ian]o

16 ü.

Trio

dolc[e]

[7]

8 ü.

All[egr]o con modo

31 ü.

[XXVI.]

Adagio

Orig.:

fp[ian]o

24 ü.

All[egr]o

21 ü.

[XXVII.]

Adagio religioso

Sostenuto

16 ü.

p[ian]o

Trio

p[ian]o

8 ü.

All[egr]o con modo

fo[rte]

28 ü.

[XXVIII.]

Adagio molto

Sul G

fp

[3]

16 ü.

Trio

dolc[e] e risoluto

[3]

[3]

8 ü.

All[egr]o

con fuoco

20 ü.

[XXIX.]

Adagio

p[ian]o

17 ü.

All[egr]o moderato

p[ian]o

24 ü.

(Coda)

10 ü.

[XXX.] **Adagio molto**

p[ian]o

[3]

[3]

18 ü.

All[egr]o con modo

fo[rte]

26 ü.

[XXXI.]

Adagio

p[ian]o *cresc.* 16 ü.

All[egr]o con modo

16 ü.

11 ü.

[XXXII.]

Adagio

p[ian]o 16 ü.

All[egr]o moderato

ten. *ten.*

p[ian]o 29 ü.

[XXXIII.]

Largo

p[ian]o 27 ü.

All[egr]o

74 ü.

[XXXIV.]

Adagio. (Kedélyes)

mp *p[ian]o* 31 ü.

All[egr]o con modo

p[ian]o 17 ü.

[XXXV.]

Adagio

fp 16 ü.

All[egr]o

p[ian]o

16 ü.

Trio

fo[rte]

13 ü.

[XXXVI.]

Adagio molto

p[ian]o

16 ü.

Trio

espres.

8 ü.

All[egr]o moderato

p[ian]o

16 ü.

Coda

fo[rte]

9 ü.

[XXXVII.]

Andante

fo[rte]

p[ian]o
con espressione

16 ü.

All[egr]o

mf

18 ü.

[XXXVIII.]

Adagio molto

Sul G

tr

24 ü.

All[egr]o vivace

fo[rte]

[V]

[simile]

40 ü.

[XXXIX.]

Adagio molto

[5]

[!]

16 (+8) ü.

All[egr]o

[3]

p[ian]o

24 ü.

Coda

20 ü.

[XL.]

Andante

fo[rte] *fo[rte]* *fo[rte]* *fo[rte]*

fo[rte]

16 ü.

Trio

Sopra la 3^iem^

[3]

[3]

8 ü.

All[egr]o

p[ian]o

24 ü.

Coda

Orig.:

Orig.:

Orig.:

Orig.:

8 ü.

[XLI.]

Andante

16 ü.

Allegretto

p[ian]o

27 ü.

[XLII.]

Adagio

16 ü.

Figura

fo[rte]

8 ü.

All[egr]o giusto

39 ü.

[XLIII.]

Maestoso

16 ü.

Trio

dolc[e]

8 ü.

All[egr]o

16 ü.

Coda

24 ü.

[XLIV.]

Adagio melancolique

p[ian]o

16 ü.

All[egr]o moderato

p[ian]o

41 ü.

[XLV.]

Largo

p[ian]o

20 ü.

Trio

26 ü.

All[egr]o

38 ü.

[XLVI.]

Adagio molto

fp

16 ü.

Trio Sul D

fo[rte] *p[ian]o*

dolc[e]

fp

16 ü.

All[egr]o moderato

tiréz [!]

fo[rte] *fz* *p[ian]o*

16 ü.

Coda

ffo[rtissimo]

12 ü.

[XLVII.]

1. Moderato

fp *fo[rte]* *p[ian]o*

16 ü.

2.

p[ian]o

13 ü.

[a] All[egr]o

p[ian]o

16 ü.

[b]

fz

18 ü.

[XLVIII.]

Adagio

p[ian]o

32 ü.

All[egr]o

p[ian]o

23 ü.

[XLIX.]

Adagio

Sul G

16 ü.

p[ian]o

Coda

Sul G

24 ü.

[L.]

Largo

fo[rte]

24 ü.

Trio

con grazia

fz

8 ü.

All[egr]o moderato

p[ian]o

25 ü.

[LI.]

Adagio

fp *fp*

16 ü.

Trio

mf *fz* *fz*

8 ü.

All[egr]o

fo[rte] *fz* *fz*

32 ü.

Coda

p[ian]o

Orig.:

14 ü.

[LII.]

Adagio

fo[rte]

[5]

16 ü.

Trio **poco più mosso e vivo**

fo[rte]

ritard.

8 ü.

All[egr]o brillante

fo[rte]

24 ü.

Coda **risoluto**

13 ü.

[LIII.]

Adagio

16 ü.

Trio

12 ü.

All[egr]o

26 ü.

[LIV.]

Adagio molto

Solo

molto espres[sivo]

[3]

46 ü.

All[egr]o

p[ian]o

70 ü.

[LV.]

Adagio molto

fo[rte]

16 ü.

Trio

cantabile

8 ü.

All[egr]o brillante

mf

34 ü.

[LVI.]

Grave

fp

34 ü.

All[egr]o mod[era]to

[3]

45 ü.

[LVII.]

Andante

[3] [3]

p[ian]o

[3] [3]

16 ü.

All[egr]o

mf

38 ü.

Coda

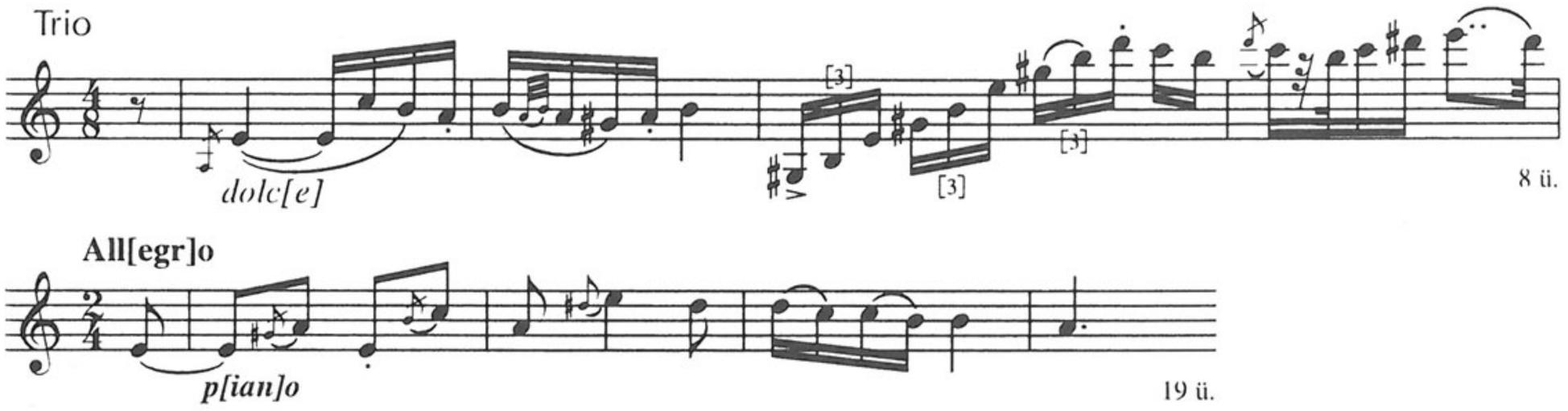
11 ü.

[LVIII.]

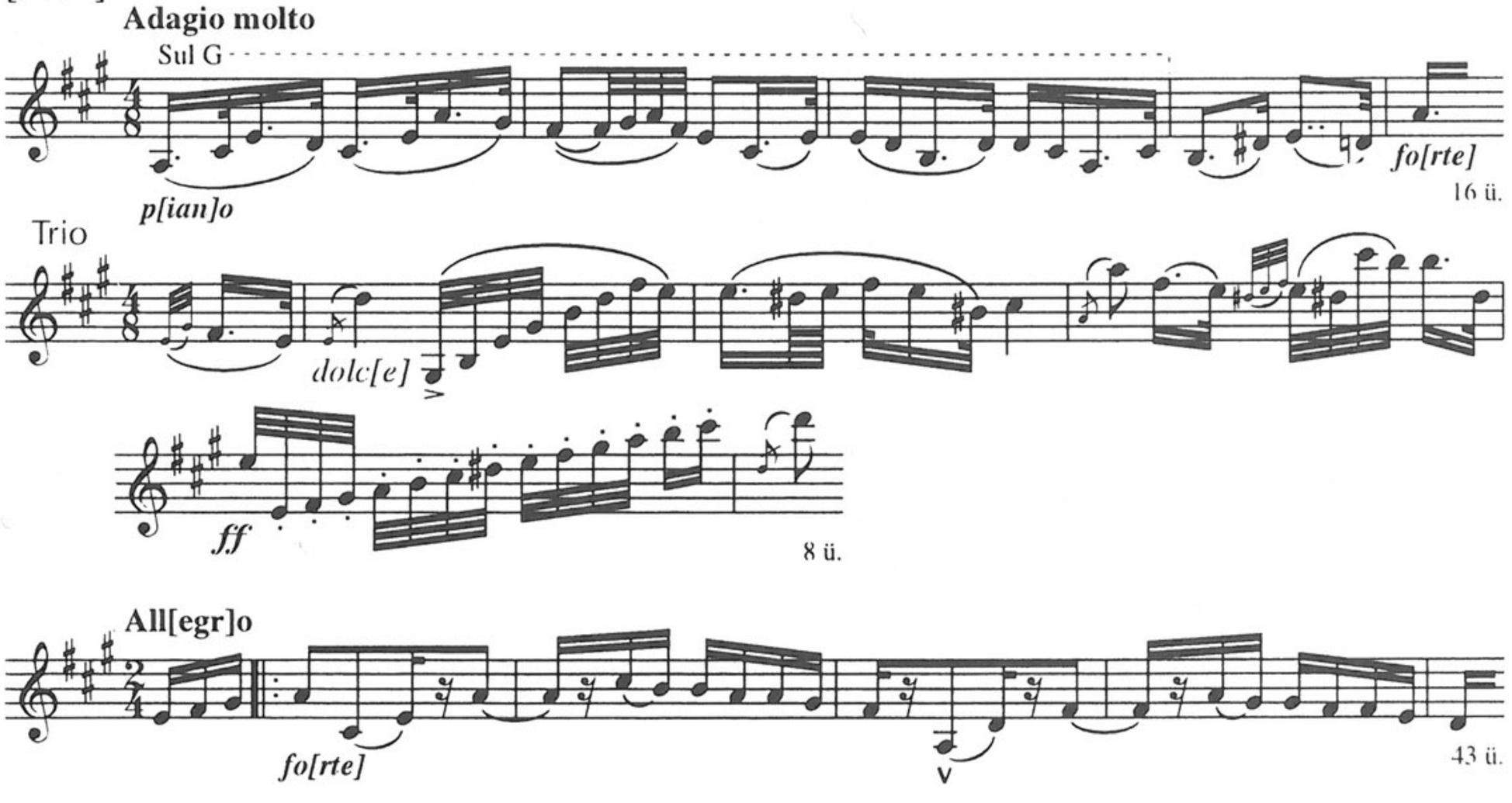
Adagio molto

[5]

16 ü.



[LIX.]



Megjegyzés

A) *[I.]* var. **63**: Adagio, var. **114**: [13.] Magyar; *Trio* = **63**. – *[II.] Adagio molto, Trio* = **47**. – *[III.] Adagio molto* cf. **19**: Adagio – *[IV.] Adagio molto* = **122**: [III.] 19. Maestoso; *Trio* var. *ibid.* – *[V.] Adagio molto, Trio* = **76**: Adagio, Trio – *[VI.] Adagio molto* = **66**: Lassú, **107**: Lassan; cf. **228**: [10.]; *Allegro moderato* = **88**: Allegro – *[VII.] Allegro moderato* = **86**: Gyorsan de nem igen – *[VIII.] Allegro brillante* = **106**: [3.] (32 ü.); cf. **56**: Allegro – *[IX.] Allegro con modo, Trio* var. [XXXIX.] Allegro – *[XI.] Adagio* cf. **31**: Igen lassan; *Allegro giusto* = **62**: Allegro con modo – *[XII.] Adagio, Trio* = **11**: [II.]/2, **106**: [2.] 1; *Adagio* cf. **121**: [II.]/8, **130**: Friss, **180**: 5. Friss, **183**: [2.], **190**: 5/2, **192**: [I.]/[1.] Friss; *Allegro giusto* = **34**: Allegro moderato (27 ü.), **104**: Gyorsan (16 ü.) – *[XIII.]* = **12**: Andante (augm), Allegro (var); *Adagio* = **246**: [4.] Lassú (12 ü.) – *[XIV.]* = **72**; *Allegro moderato* = [L.] (25 ü.) – *[XV.]* = **11**: [I.] – *[XVI.]* = **48**. – *[XVII.]* = **91**. – *[XIX.]* = **54**; *Finale* cf. [XL.]: Coda – *[XX.] Adagio* cf. **20**: Adagio sostenuto; *Allegro con modo* var. **204**: [6.] 39. (16 ü.); cf. **199**: [II.] 2, **257**: Koll. 9/[80.] – *[XXI.]* = **176**; *Adagio* cf. [XLIV.] Adagio melancolique, **68**: Adagio melancolique – *[XXII.] Allegro con modo* var. [XXIX.] Allegro moderato; cf. **119**: [5.] Friss 2. – *[XXV.]* = **18**; *Allegro con modo* var. [XXXI.]: Adagio (16 ü.) – *[XXVI.]* = **90**: Andante, Allegro vivace (Trio), Coda – *[XXVII.] Adagio religioso, Trio* = **67**: Adagio molto (24 ü.), [Trio]; *Allegro con modo* cf. **184**: Falusi csárdás Allegro 2, **268**: 6. – *[XXVIII.] Allegro* = **13**: Allegro (35 ü.); = **66**: Friss (magg. var., 29 ü.) – *[XXIX.] Allegro moderato* var. [XXII.]

Allegro con modo – *[XXX.] Allegro con modo* = **76**: Allegro, **183**: [4.] – *[XXXI.] Adagio* var. [XXV.] Allegro con modo (31 ü.); var. **18**: Allegro con modo (30 ü.) – *[XXXIII.]* = **33**: Largo, Allegro (35 ü.) – *[XXXIV.]* = **20**. – *[XXXV.]* = **93**; *Allegro* cf. **257**: Koll. 9/54; *Trio* cf. **278**: [7.] – *[XXXVI.]* = **16**. – *[XXXVII.]* = **73**; *Allegro* = [XLIII.] Allegro – *[XXXVIII.]* = **53**: Adagio, Allegro – *[XXXIX.]* = **35**: Adagio assai, Allegro non troppo; *Allegro* var. **36**: [IX.] Allegro con modo, Trio – *[XL.]* = **23**; *Coda* cf. [XIX.] Finale – *[XLI.]* = **50**; *Andante* cf. **8**: 6. Vigasztalással, **42**: Andante, **94**: Adagio molto (minore), **242**: 7. Igen Lassú – *[XLII.] Adagio* = **105**: Largo; *Figura, Allegro giusto* = **67**: [Coda], Allegro – *[XLIII.] Allegro* = [XXXVII.] Allegro, **73**: Allegro; *Trio* cf. **131**: 4, **242**: 5. – *[XLIV.]* = **68**; *Adagio melancolique* cf. [XXI.] Adagio, **176**: Adagio; *Allegro moderato* = **68**: Allegro (32 ü.); var. **132**: Friss [2.] (Rosenthal) – *[XLV.]* = **60**. – *[XLVI.]* = **94**. – *[XLVII.]* = **32**; *Allegro* = **106**: [4.] – *[XLVIII.] Adagio* = **51**. (16 ü.) – *[L.] Allegro moderato* = [XIV.] (67 ü.); = **72**. (67 ü.) – *[LI.]* = **46**. – *[LII.]* = **87**. – *[LIV.]* = **52**; *Allegro* cf. **70**: 5, **151**: Frissen – *[LV.]* = **89**. – *[LVII.]* = **81**.

B) *[I.] Allegro con modo* = Ph, MPH N° 1/12. – *[IV.] Adagio molto, Trio* = Ph, MPH N° 1/1. – *[V.] Adagio molto, Trio* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 17*: Lassú Magyar, [Trio]; *Adagio molto* = MTA ZtIntKvt 2/247. – *[VI.] Adagio molto* var. Ph, MPH N° 1/20. – *[VIII.] Adagio, Trio* = ÖNB Mus. Hs. 37 751: [14.] Füredi Nóta (*9r*); *Allegro brillante* cf. MTA ZtIntKvt 2/188: [b] – *[X.] Adagio* = ÖNB Mus. Hs. 37 751: [3.] Dietai Magyar Nota (*5v*)– *[XII.] Adagio* cf. BBKvt M 1162: [8.]; ŠÚA (MS) – *[XV.] Allegro* cf. Ph, MPA VII.4/41. – *[XIX.] Largo* cf. MTAK 10 072: 6[d]/2. – *[XXI.] Adagio* cf. Sümeg KE (Hungarica) – *[XXVIII.] Adagio molto, Trio* var. ÖNB Mus. Hs. 37 751: [9.] Rány Nótája, Adagio cantabile, Trio (*7v*); *Allegro* var.(magg) MTA ZtIntKvt 2/189: [d] Friss (*p. 19*) (16 ü.) – *[XXX.] Adagio molto* var. Ph, MPH N° 1/35. Lassan; *Allegro con modo* = MTA ZtIntKvt 2/187: Allegro – *[XXXVII.] Andante* cf. Helikon Musica 2062, N° 17. Moderato – *[XL.] Andante* var. Ph, MPH N° 1/11. Andante, Trio – *[XLI.] Andante* cf. MTA ZtIntKvt 2/213: *6r*; ÖNB Mus. Hs. 13 009: N° 11. – *[XLIV.] Adagio melancolique* cf. Sümeg KE (Hungarica) – *[XLVII.] Moderato* var. Ph, MPH R2/[1.] Trio – *[LIII.]* = Ph, MPH N° 1/5–6. – *[LVII.] Andante* var. Ph, MPH N° 1/2. Lassan – *[LIX.]* = MTA ZtIntKvt 2/188: [a].

C) *[II.] Allegro con modo* var. QVM A II, 14/121. (Ruzitska) – *[III.] Adagio molto* var. A II, 12/102. (Á. J.) [=Árvai János] – *[IV.] Adagio molto, Trio* = A II, 5/33. – *[VI.] Adagio molto* = A II, 29/1. Largo; III, 52/3. Largo; cf. I, 12/XII. – *[VII.] Adagio, Trio* – A IV, 144/17. – *[VIII.]* = A III, 56/3–4; *Allegro brillante* cf. IV, 167/30. – *[IX.]* = A III, 56/ 1–2. – *[X.] Adagio* = A III, 14; *Allegro* = III, 69/6. Nem igen frissen – *[XI.] Figura* = A III, 14. – *[XII.] Adagio, Trio* = A III, 67/3; *Adagio* cf. I, 28/17; II, 24/1. Friss, 26/1. Allegro non tanto; III, 8/2. Trio 3; IV, 76: [5.]/2; *Allegro giusto* = III, E 10/[2.] (32 ü.) – *[XIII.] Adagio* cf. A II, 11/85. Trio – *[XIV.]* = A IV, 114/4–5. Coda; *Allegro moderato* = III, 69/4. (16 ü.) – *[XV.]* = A IV, 113. – *[XVII.]* = A IV, 39. – *[XX.]* = A IV, 203; *Adagio* cf. IV, 200. – *[XXI.]* = A IV, 161. – *[XXII.]* = A IV, 162. Andante, Allegro, Coda; *Coda* cf. IV, 87. – *[XXIII.]* = A IV, 163. – *[XXV.]* = A IV, 190. – *[XXVII.] Adagio religioso, Trio* = A III, 68/1. – *[XXVIII.] Adagio molto, Trio* var. A III, 52/2. Adagio cantabile, Trio – *[XXIX.]* = A IV, 201. – *[XXX.] Adagio molto* var. A II, 5/34, 26/3. – *[XXXI.] Adagio* var. A IV, 190. Allegro con modo – *[XXXII.] Adagio* cf. A II, 22/2. –

[XXXIII.] Largo cf. A II, 13/108. – *[XXXIV.]* = A IV, 200; *Adagio* cf. IV, 203. – *[XXXV.]* = A IV, 154. – *[XXXVI.]* = A IV, 91/1–2; *Adagio molto* cf. A I, 25/II, 41/2, 47/X. – *[XXXVII.] Andante* = A IV, 68/2. Adagio – *[XXXVIII.]* = A III, 69/1–2. Adagio, Allegro – *[XXXIX.] Allegro* var. A III, 52/2. Allegro, Trio; *Coda* cf. IV, 144/14. – *[XL.] Allegro* var. A III, 67/2. (16 ü.) – *[XLI.]* = A IV, 86; cf. I, 28/11; III, 26/4. – *[XLIII.] Maestoso, Trio* = A III, 26/3. Adagio, Trio – *[XLIV.] Adagio melancolique* cf. A IV, 161. Adagio – *[XLV.]* = A IV, 144/13–14. – *[XLVI.] Adagio molto* cf. A IV, 174/212. Andante; *Trio* cf. IV, 133/4 [b] – *[XLVII.]/1.* cf. A III, E 10/[1.]1. Trio; *Allegro* = III, E 10/[4.] – *[L.]* = A III, 69/3–4; *Allegro moderato* = IV, 114/5. (56 ü.) – *[LI.] Adagio* cf. A I, 19/7. – *[LII.]* = A IV, 87. – *[LIII.] Adagio, Trio* = A II, 10/77; *Allegro* = II, 6/46. Allegretto – *[LIV.] Allegro* cf. A IV, 27/5. – *[LV.]* = A IV, 51. – *[LVII.]* = A IV, 68. – *[LVIII.] Adagio molto, Trio* = A III, 66/2; *Allegro* var.(magg) I, 6/XI; cf. IV, 177/1. Friska – *[LIX.] Adagio molto, Trio* var. A IV, 145/20.

D) *[I.] Allegro con modo* = Domokos 1978, 151. sz. – *[III.]* = Rózsavölgyi–Bartay 54. – *[IV.] Adagio molto, Trio* = Domokos 1978, 140. sz. – *[VI.] Adagio molto* var. Domokos 1978, 156. sz. – *[XV.]* = Rózsavölgyi–Bartay 56. – *[XIX.]* = Rózsavölgyi–Bartay 22. – *[XX.]* = Rózsavölgyi–Bartay 52. – *[XXII.]* = Rózsavölgyi–Bartay 14. – *[XXX.] Adagio molto* var. Domokos 1978, 174. sz. – *[XXXIII.]* = Rózsavölgyi–Bartay 2. – *[XXXIV.]* = Doblinger Stp. 340 (3) – *[XXXVI.]* var. Kerényi ND 28. (Hej, de nagyon régen volt) – *[XL.] Andante* = Domokos 1978, 150. sz. – *[XLI.]* = Rózsavölgyi–Bartay 39. – *[XLIV.] Allegro moderato* var. Brodszky 9. sz. – *[XLV.]* = Rózsavölgyi–Bartay 49. – *[LII.]* = Rózsavölgyi–Bartay 47. – *[LIII.]* = Domokos 1978, 144–145. sz. – *[LIV.]* = Rózsavölgyi–Bartay 41. – *[LVI.]* = Rózsavölgyi–Bartay 32. – *[LVII.] Andante* = Domokos 1978, 141. sz.

E) *[I.] Allegro con modo* Domokos 1973, 34. – *[IV.] Adagio molto, Trio* Domokos 1973, 30. – *[V.] Adagio molto* Papp 1986, 304, 312 (3[b]) – *[VI.] Adagio molto* Domokos 1973, 38. – *[VIII.]* Papp 1986, 307, 321 (10[b] Allegro). – *[XII.] Adagio* Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 116 (58. sz.) – *[XIX.] Largo* Papp 1983, 258. – *[XXVIII.] Allegro* Papp 1986, 307, 322 (10[d] Friss). – *[XXX.] Adagio molto* Domokos 1973, 43; *Allegro con modo* Papp 1986, 309, 326 (15 Allegro) – *[XXXVI.]* Kerényi ND 211. – *[XXXVII.] Andante* Bónis 1953, 706. – *[XL.] Andante* Domokos 1973, 34. – *[XLI.] Andante* Papp 1986, 306, 317 (7[e]) – *[XLIV.] Allegro moderato* Brodszky 46. – *[LIII.]* Domokos 1973, 31–32. – *[LVII.] Andante* Domokos 1973, 30. – *[LIX.]* Papp 1986, 307, 321 (10[a]).

37. *Ms.mus. 356*

Magyar Nemzeti Örömhangok. / melyeket egész hangász karra / szerzett / és, a Nagy érdemű Győri Olvasó Társaság= / nak, mély tisztelettel / ajánlott / Rózsavölgyi. / 1840.

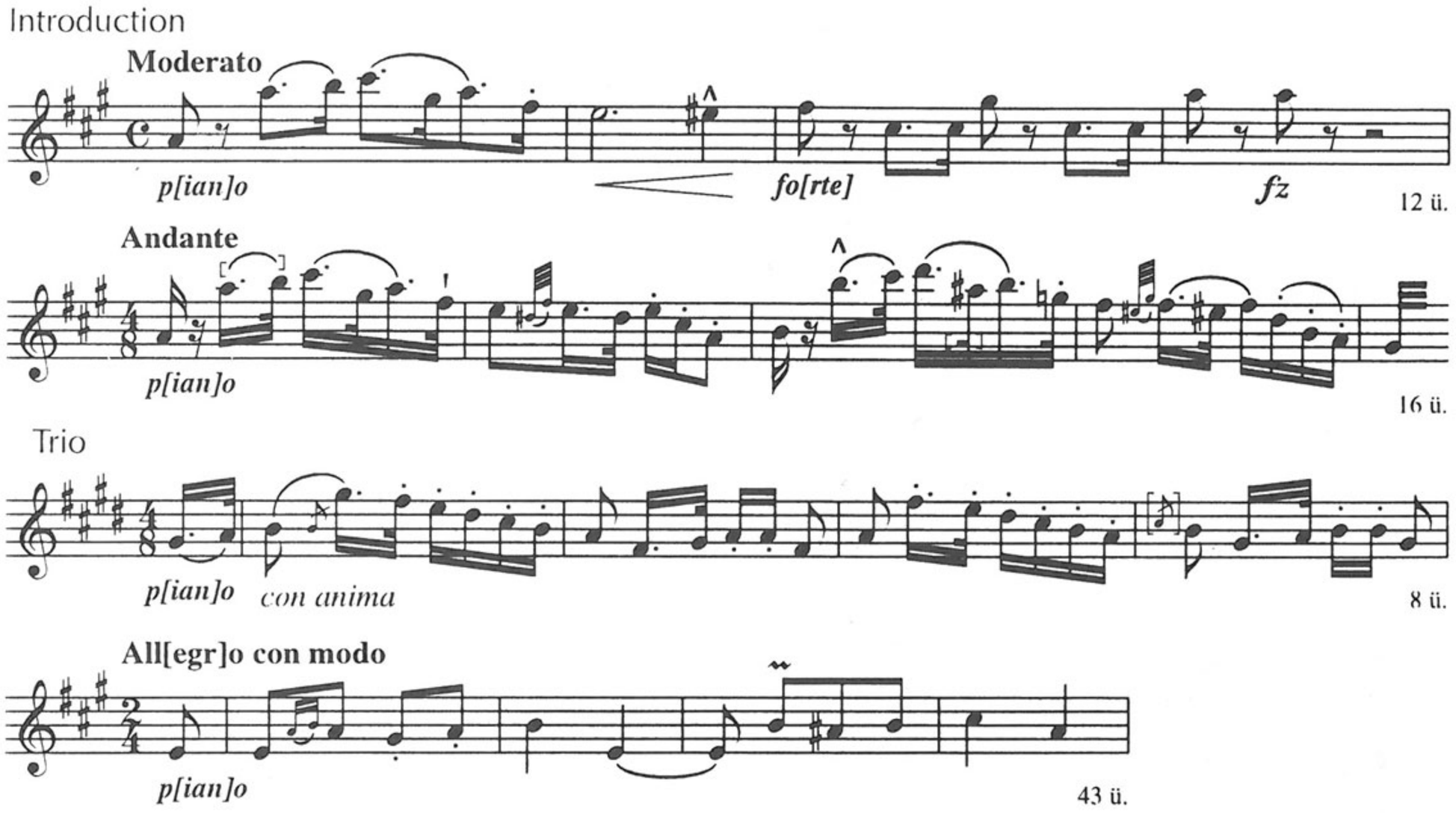
[Vl. I. szólam tetején:] a' Győri olvasó Társasági Magyar / Rózsavölgyitől. [A szólamokon egyébként nincs címfelirat.]

33×cca25,2 cm, 9 folio (gépi számozással). Félvászon-kötésben, világoskék belső védő címlappal. Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*Iv*–

2r), Violino 2do (*3r–v*), Violino 3^ia^ (*4r–v*), Basso (*5r–v*), Flauto é Picolo (*6r–v*), Corni in A (*7r*), 2 Trombi in A (*8r*), Trombone Basso, é Fagotto (*9r*). Autográf.

Másolata 1873-ból: Ms.mus. 1388.

Ld. Lavotta R., 158.



Megjegyzés

A) *Andante, Trio* = **80**: [2.] – *Andante* cf. **257**: Koll. 11/6. – *Allegro con modo* 24–43. ü. = **14**.

C) *Andante* var. QVM A IV, 64/3 (24 ü.) – *Trio* cf. I, 53/V.

38. *Ms.mus. 357*

hongrois / [középen:] Piano=Forte. / [alatta kék ceruzával:] Rózsavölgyitől / [jobbra más tintával:] Távozás.

[Alatta ceruzával, szögletes zárójelben a kiadó neve:] Wagner.

32,3×24,6 cm, 2 folio gépi számozással könyvtári félvászon-kötésben. Autográf.

Csak zongorakíséret. Cf. QVM A IV, 145/18.

1r: Andante molto, Trio – *1v:* Allegro ma non tanto.

Ld. Lavotta R., 164. (Másolatként tartja nyilván.)

39. *Ms.mus. 358*

Pápai Nóta / Rózsavölgyitöl.

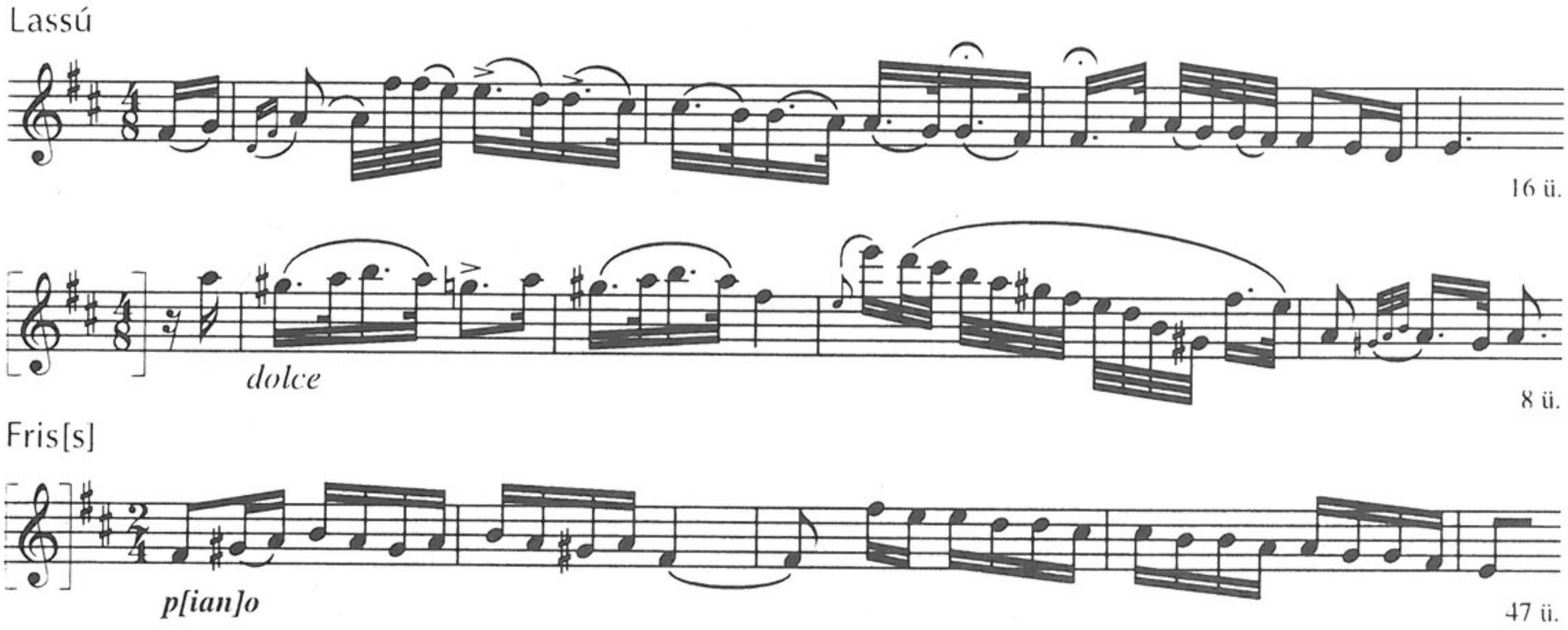
[Címe bent:] Pápai Nóta. Zongora.

25,2×31,9 cm, 2 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben, zöld előtét- és

hátsó levéllel. Oldalanként 10 szisztéma. Autográf zongoraletét idegen kéz javítgatásaival.

Későbbi másolata (tisztázat): Ms.mus. 1389.

Ld. Lavotta R., 163.



Megjegyzés

A) = **30**: Friss (33 ü.) – C) = QVM A IV, 91/3–4.

40. *Ms.mus. 377*

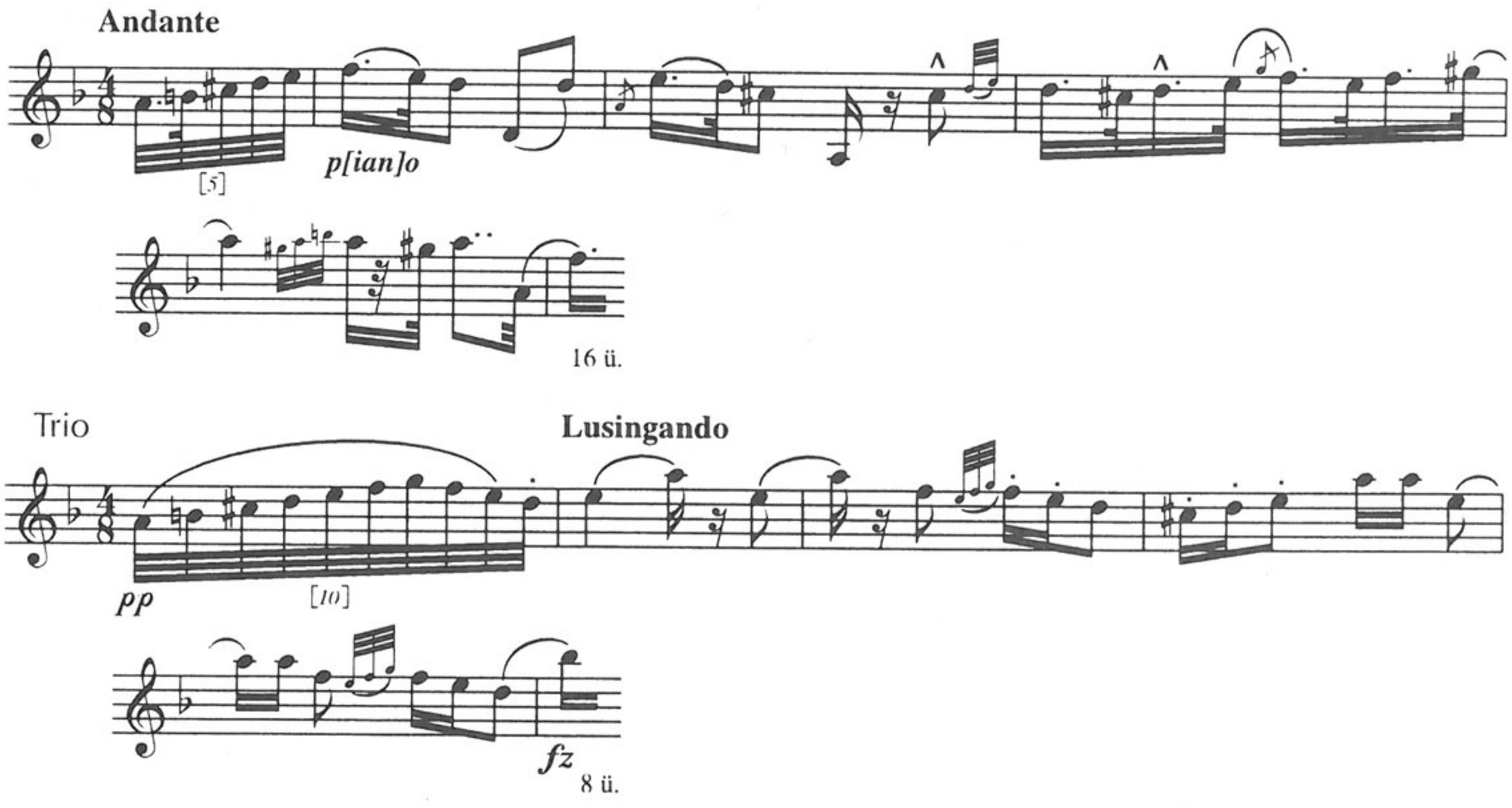
Censúra / v. / Ügyvéd vizsgálati Magyar / 3. hegedűre 's Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi. / Pesten.

[A szólamok tetején:] (Censura Magyar).

Ld. Függelék II, No. 11.

30,5×23,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 154.





Megjegyzés
C) = QVM A IV, 116/7–8.

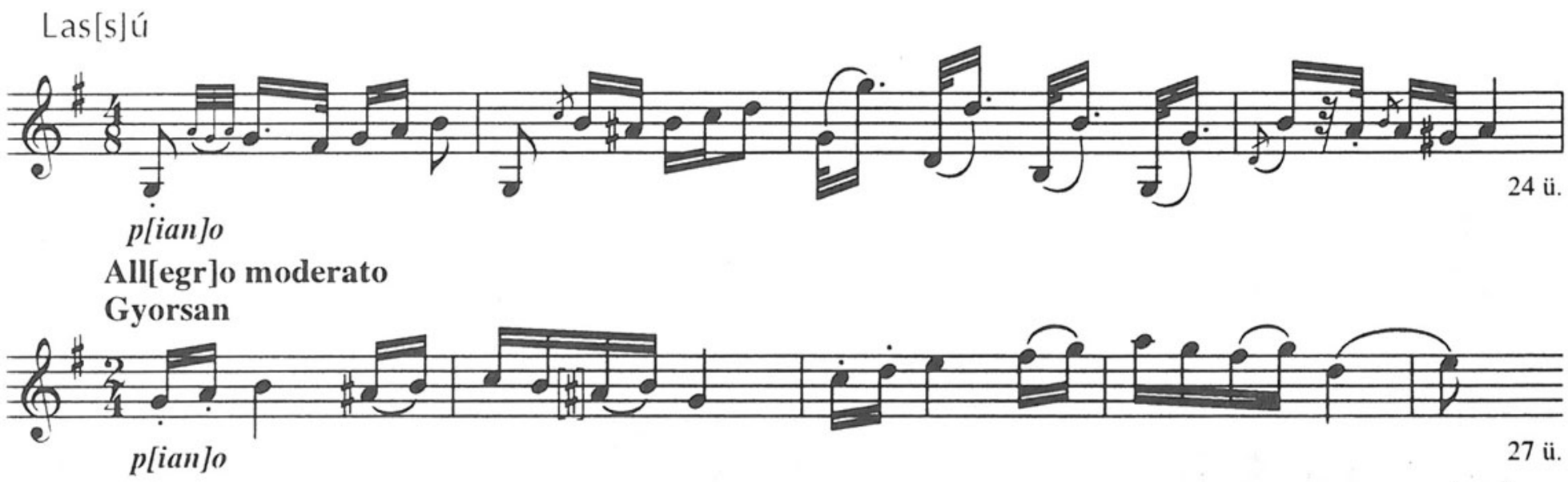
41. *Ms.mus. 378*

Nem hibázhat. / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 19.

30,8×24 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2° (*4r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*2r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 161.



Megjegyzés
C) = QVM A IV, 12/[2.] (16, 24 ü.); *Lassú* cf. I, 16/7, 28/7, 36/8.

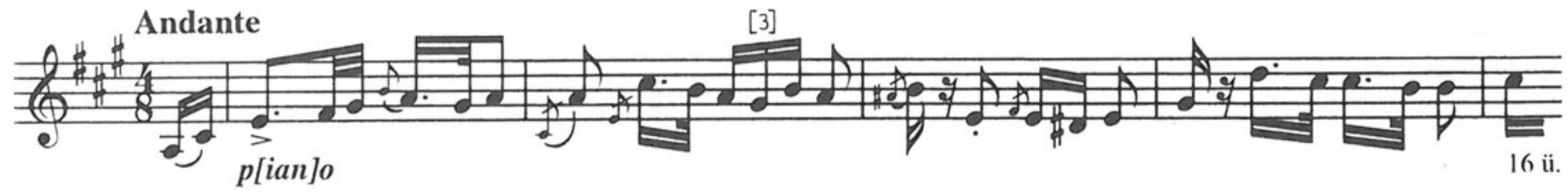
42. *Ms.mus. 379*

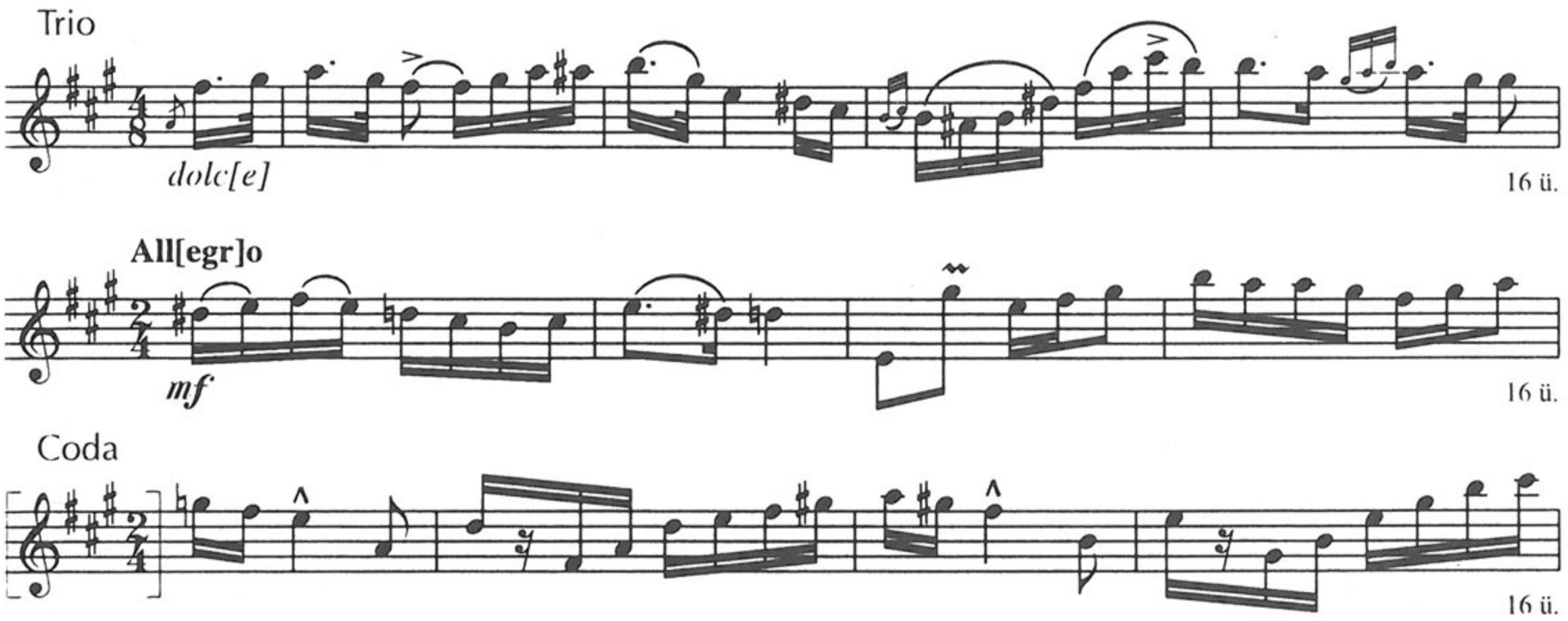
Nemzeti Szintáncz. / (Ballett.) / 3. hegedű és Brúgora / szerzé / Rozsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 13.

33×24 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 162. (Téves dátummal.)





Megjegyzés

A) *Andante* cf. **8**: 6. Vigasztalással, **36**: [XLI.] Andante, **50**: Andante, **94**: Adagio molto (minore), **242**: 7. Igen Lassú.

B) *Andante* var. MTA ZtIntKvt 2/213: *6r* (25 ü.); cf. ÖNB Mus. Hs. 13 009: N° 11.

C) *Andante* var. QVM A III, 26/4. Andante ma non troppo lento; cf. I, 28/11; IV, 86. Andante.

E) *Andante* Papp 1986, 306, 317 (7e).

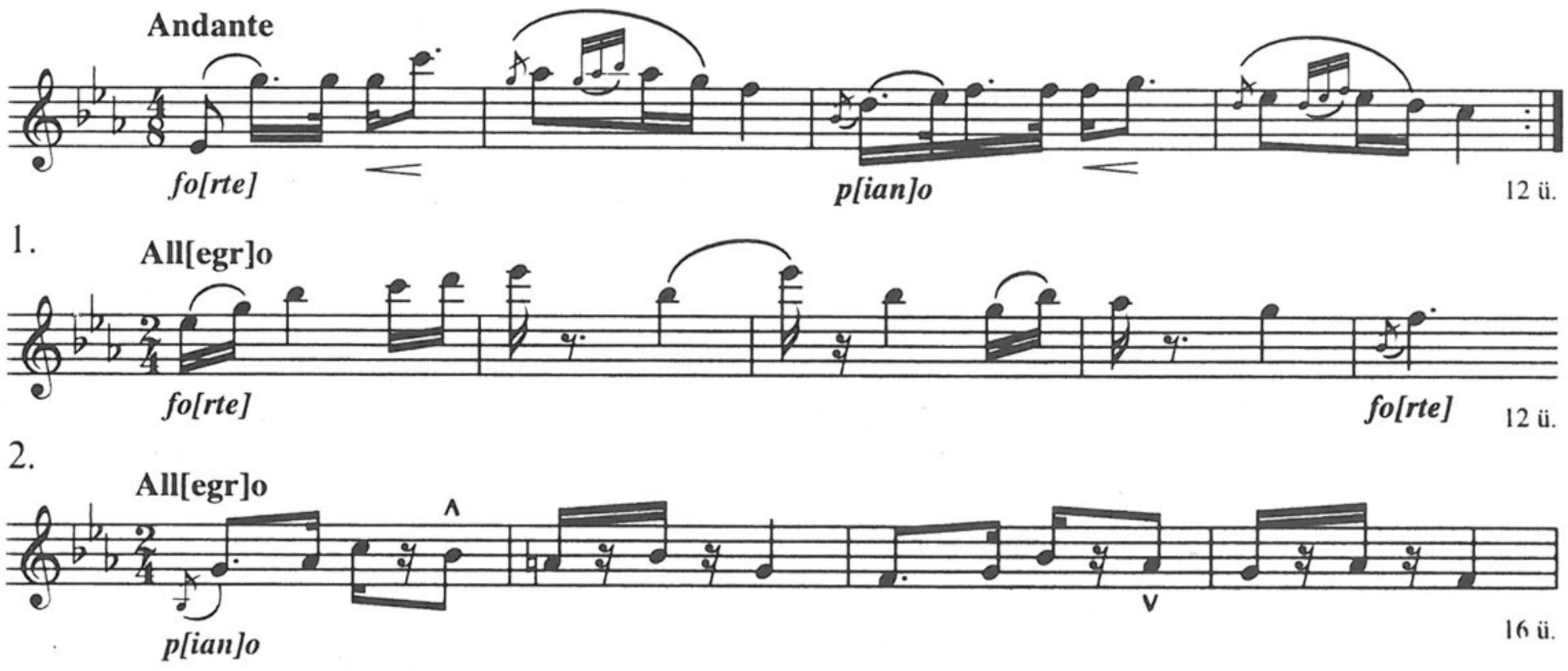
43. *Ms.mus. 380*

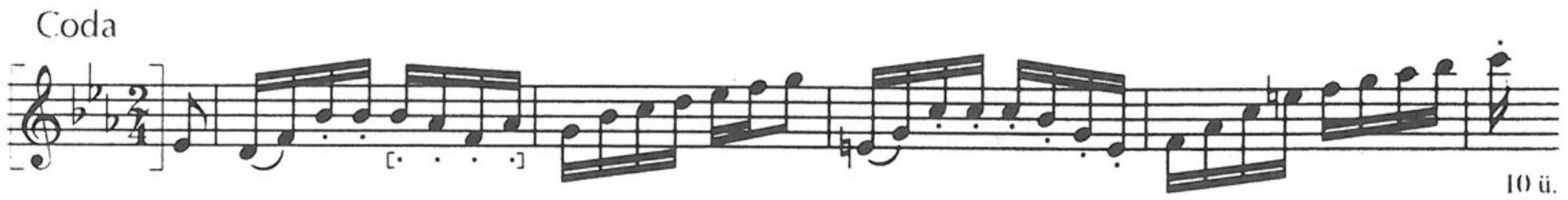
Vig szeszély / eredeti magyar csárdás / két hegedűre, Brácsa, 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi Márk. / Pesten.

Ld. Függelék II, No. 70.

32,5×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino [!] (*1v, 5r*), Violino 2do (*3r*), Viola (*2r*), Basse (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 164.





Megjegyzés
A) = **202**; *2. Allegro, Coda* = **11**: [II]/5. – B) = MTA ZtIntKvt 2/188: *p. 14.*
C) = QVM A IV, 148. – E) Papp 1986, 307.

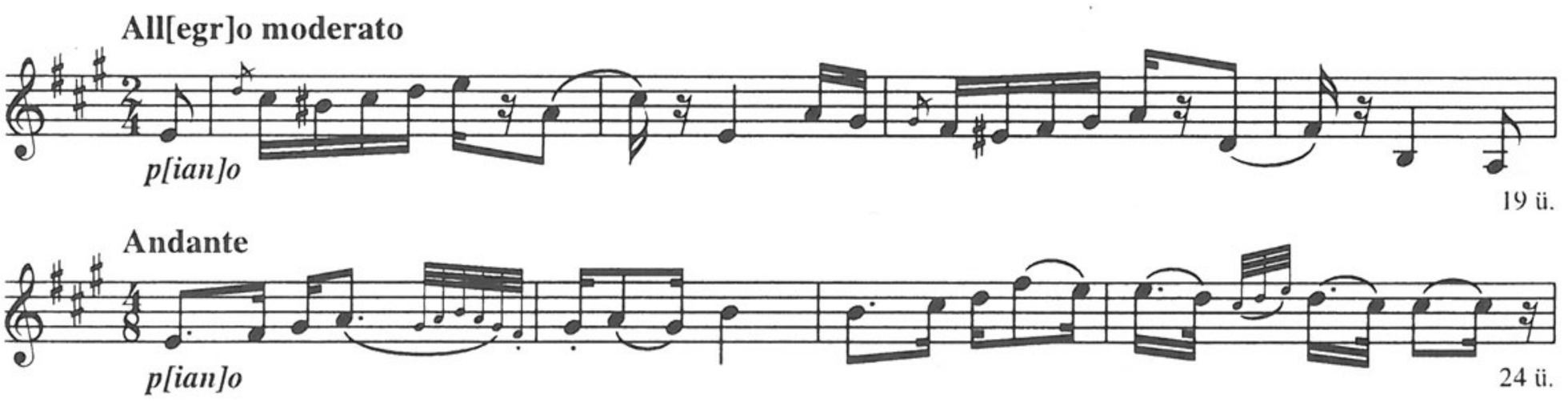
44. *Ms.mus. 381*

(Sze[re]lem.) / Magyar / 3. hegedűre 's Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 16.

30,2×24,2 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{tia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 164.



Megjegyzés
A) *Andante* = **104**: 1. Lassú (csárdás)
B) *Andante* var. Ph, MPH R2/[1.] Lassu csárdás (12 ü.)
C) *Allegro moderato* = QVM A IV, 68/2. Allegro con modo (30 ü.) – *Andante* = IV, 99. Adagio (12 ü.).

45. *Ms.mus. 382*

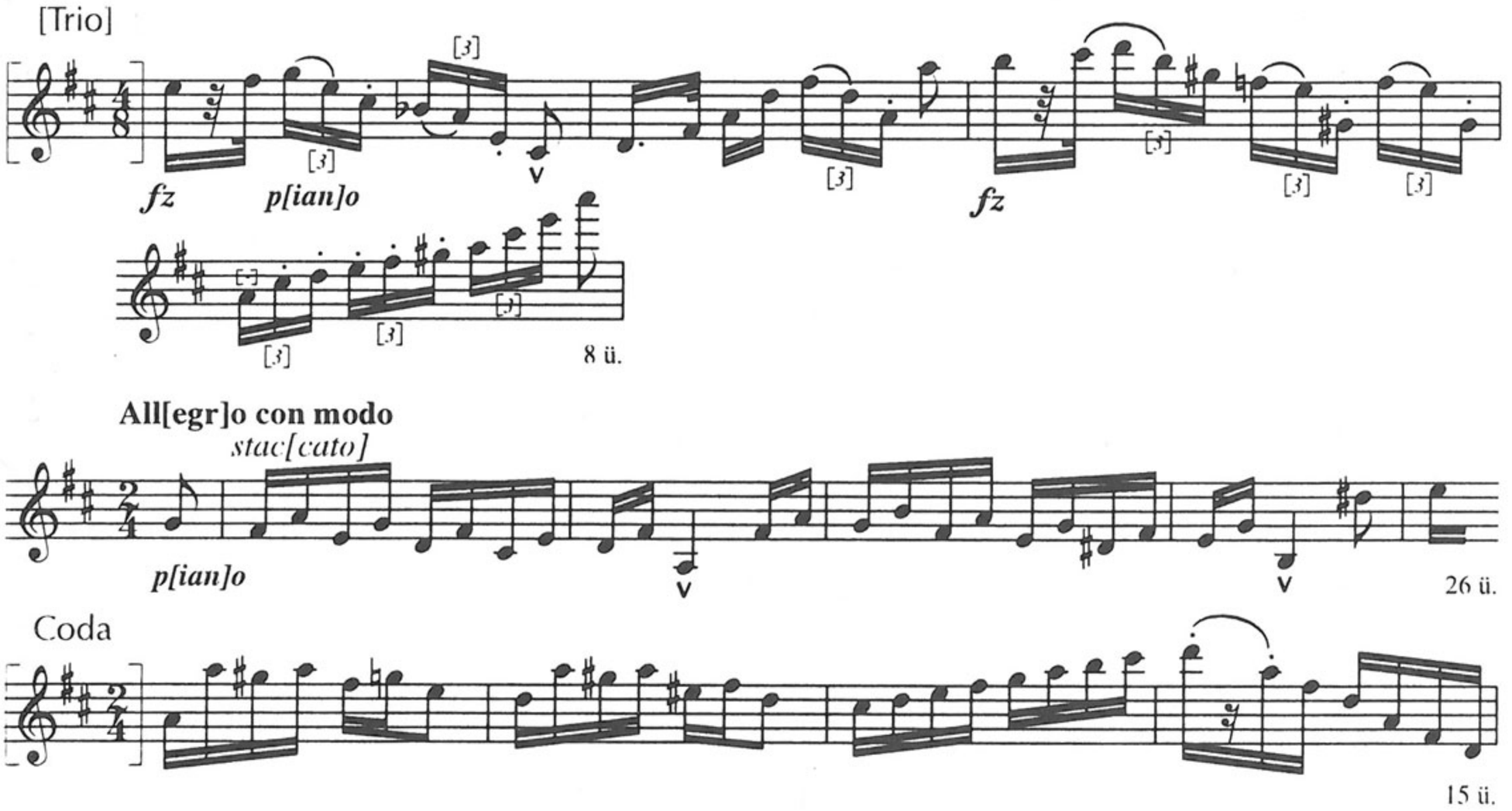
Koronátio Magyar. / Pozsonyba. 1825. / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rozsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 36.

32,6×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{tia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf. *Fol. 6–10:* szólammásolatok későbbről.

Ld. Lavotta R., 158.





Megjegyzés

A) *Maestoso, [Trio]* = **36**: [X.] – *Maestoso* cf. **213**: I/2; cf. **256**: Koll. 1/6. – *Allegro con modo* = **249**: 7; *Coda* cf. **24**: 5.

B) *Maestoso, [Trio]* = ÖNB Mus. Hs. 37 751: [3.] (*5v*). – *Allegro con modo* var. Ph, MPH N° 1/45. Frissen.

C) *Maestoso, [Trio]* = QVM A III, 14. Adagio, Trio – *Allegro con modo* = A II, 9/73; var. III, 46/[4.] Trio.

D) *Allegro con modo* var. Domokos 1978, 184. sz. – E) Domokos 1973, 46.

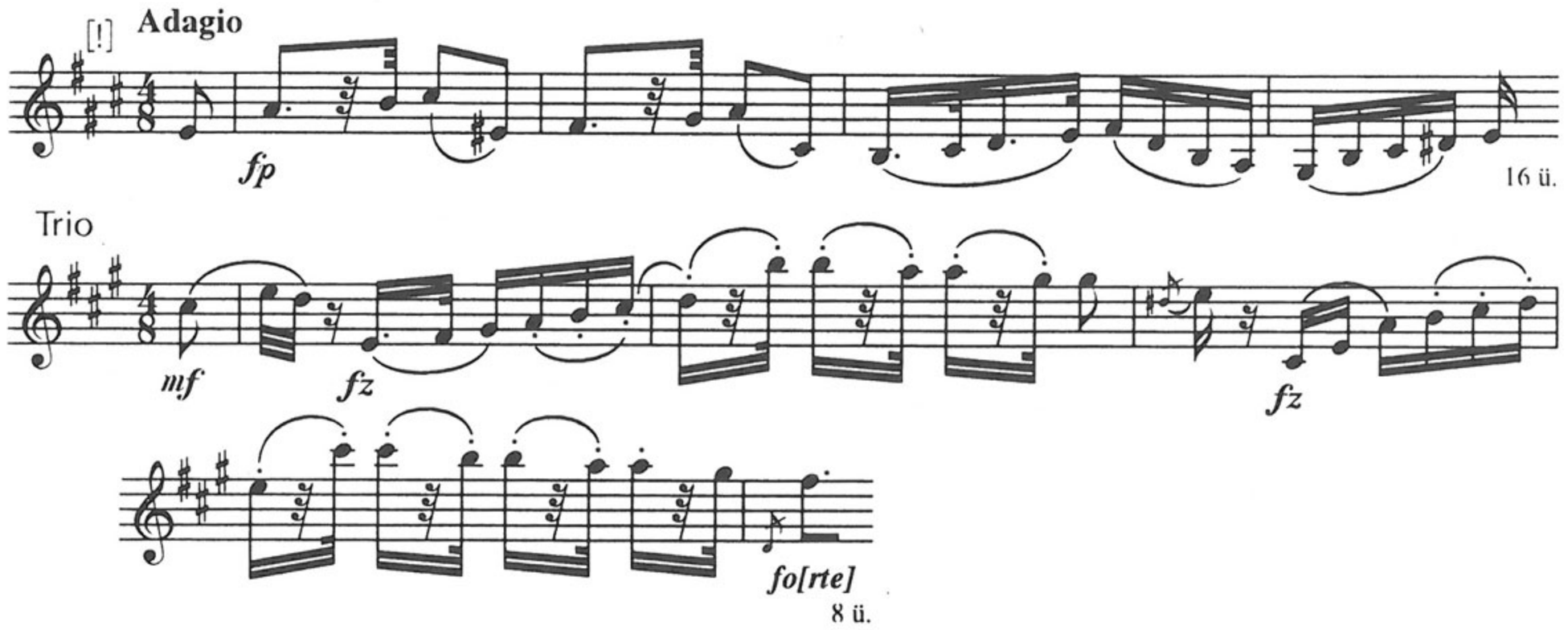
46. *Ms.mus. 383*

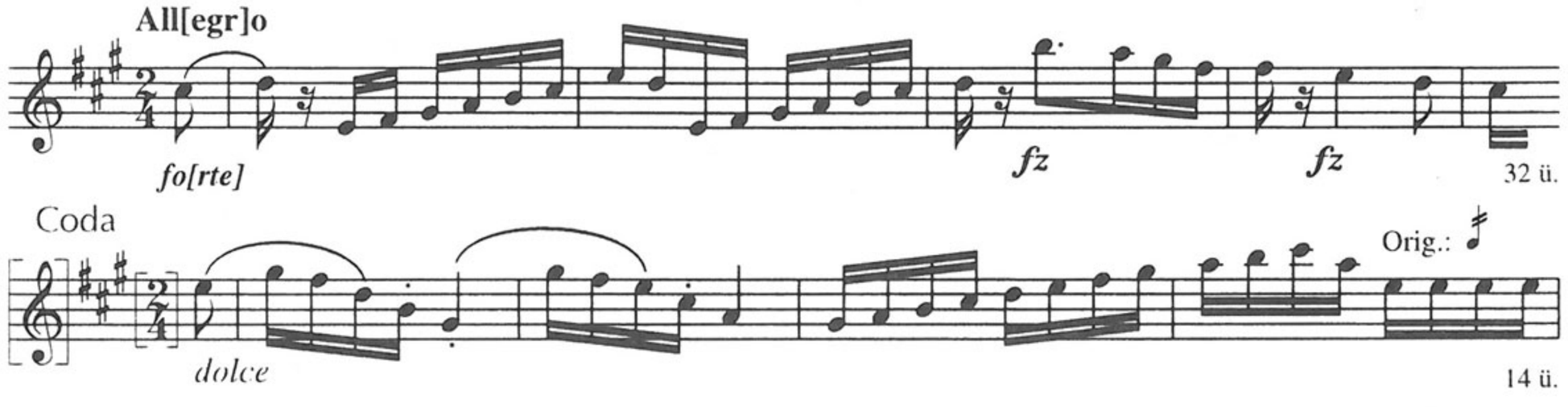
Nemzeti buzgalom. / Eredeti Magyar / 2. hegedűre, Brácsa, és Brúgóra / szerzé / Rozsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 45.

32,7×25,5 cm, 5 folio. Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Violoncello (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 162.





Megjegyzés

A) = **36**: [LI.] – C) *Adagio* cf. QVM A I, 19/7.

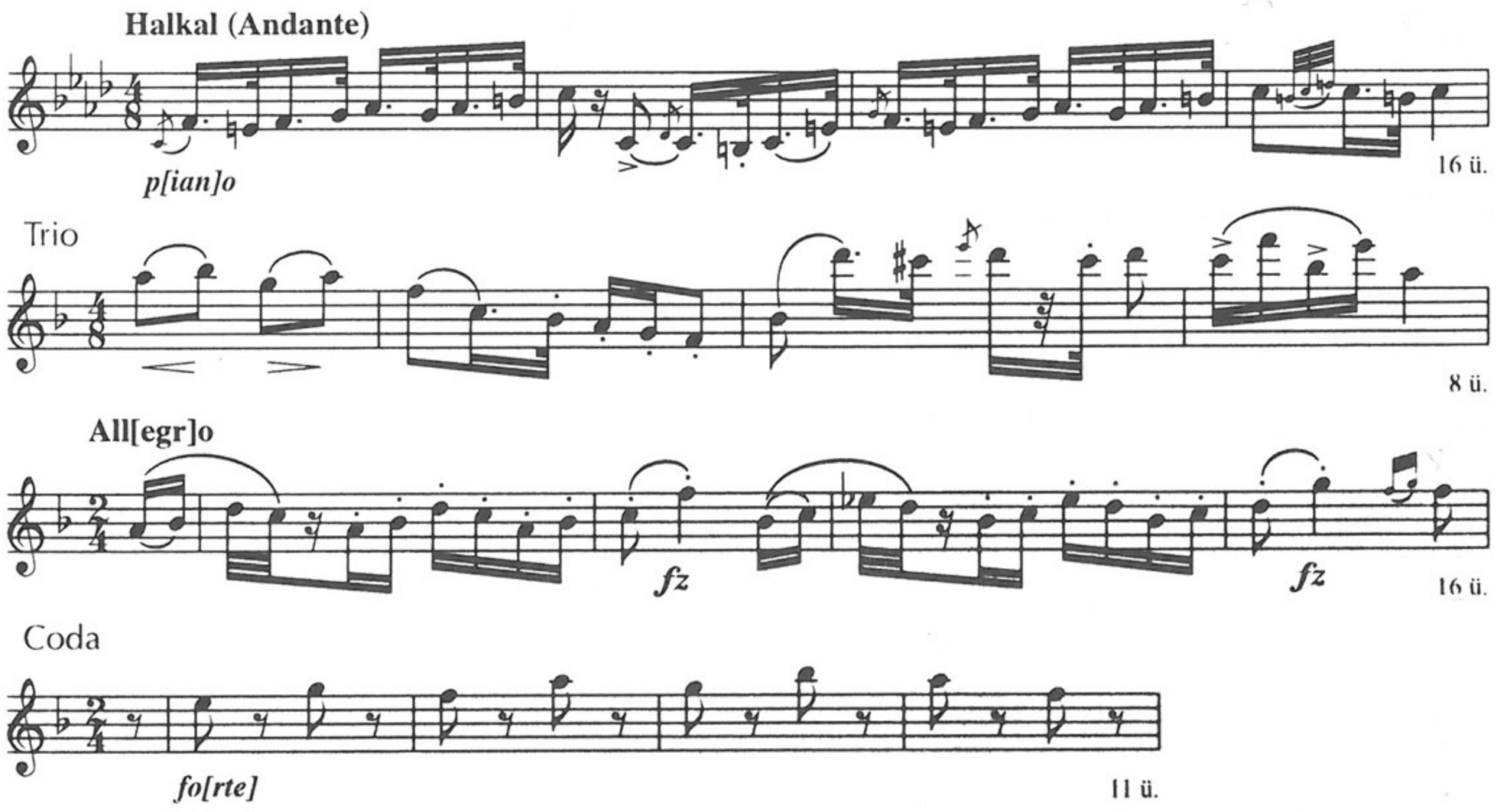
47. *Ms.mus. 384*

Bajái [!] Emlék. / Magyar / 3. hegedű és Brúgóra szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 30.

32,6×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*3r*), Violino 3^{ia} (*4r*), Basso (*2r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 154.



Megjegyzés

A) *Halkal* = **36**: [II.] Adagio molto; *Trio* var. *ibid.*

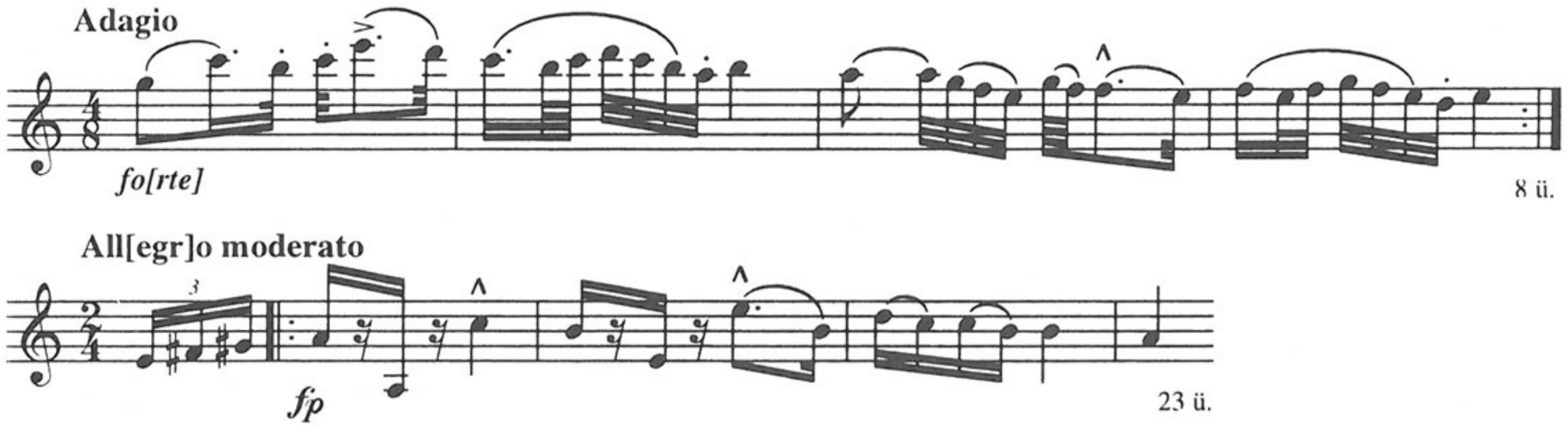
48. *Ms.mus. 385*

Kis Csárdás. / 2. hegedűre, Brácsa, s Bögőre / szerzé 1847. / Rózsavölgyi.

A szólamok különböző címfeliratokkal.

32,5×25,5 cm, 4 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szó-

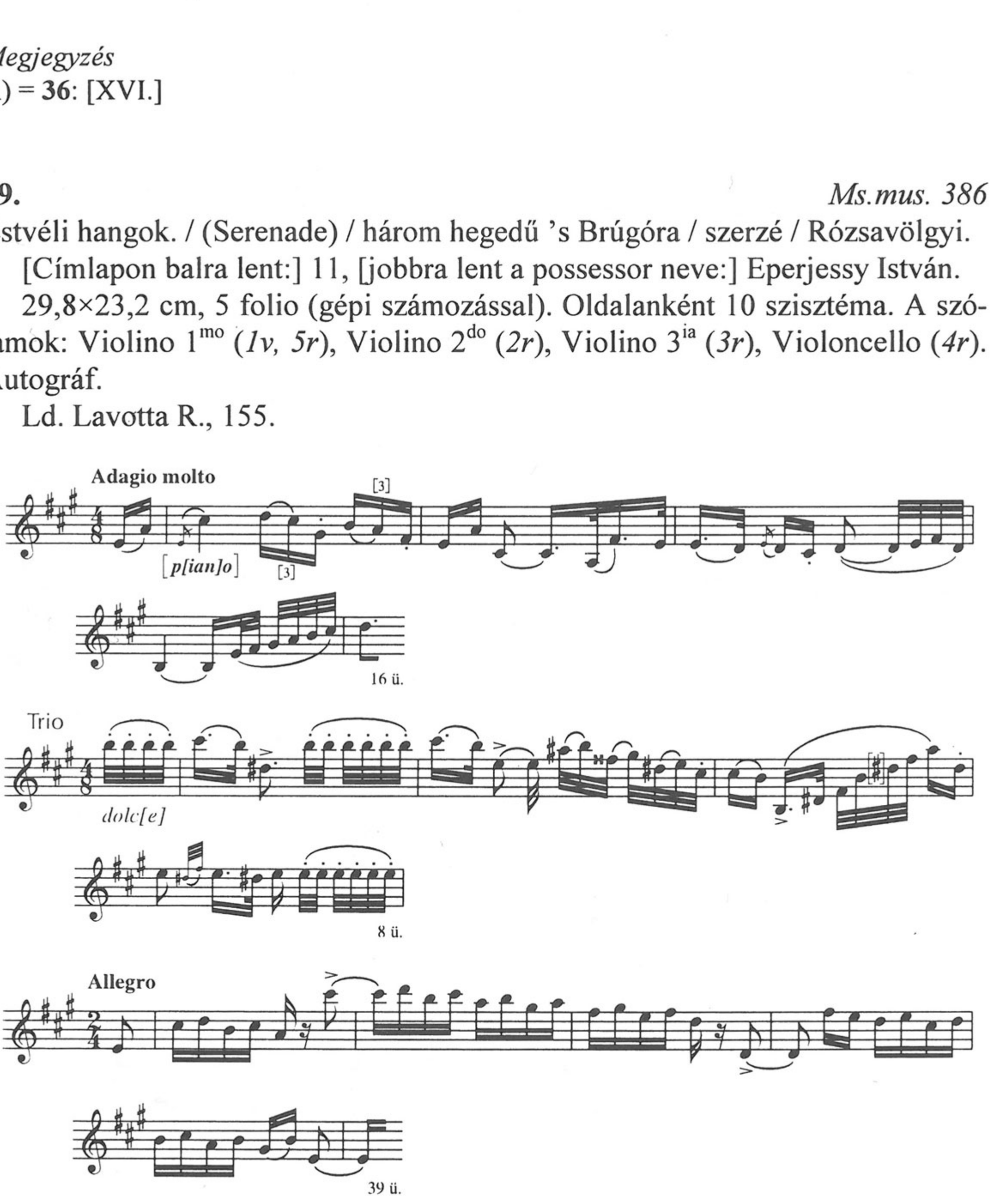
lamok: Violino 1mo (*1v*), Violino 2do (*4r*), Viola (*2r*), Basso (*3r*). Autográf.
Ld. Lavotta R., 158.



Megjegyzés
A) = **36**: [XVI.]

49. *Ms.mus. 386*

Estvéli hangok. / (Serenade) / három hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.
[Címlapon balra lent:] 11, [jobbra lent a possessor neve:] Eperjessy István.
29,8×23,2 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^ia (*3r*), Violoncello (*4r*). Autográf.
Ld. Lavotta R., 155.



Megjegyzés
A) = **69**: Adagio, Trio, Allegro – *Adagio molto, Trio* var. **106**: [1.] Magyar, Trio.
B) *Adagio molto, Trio* var. ÖNB Mus. Hs. 37 751: [15.] Hongroise (*9v*).

50. *Ms.mus. 387*

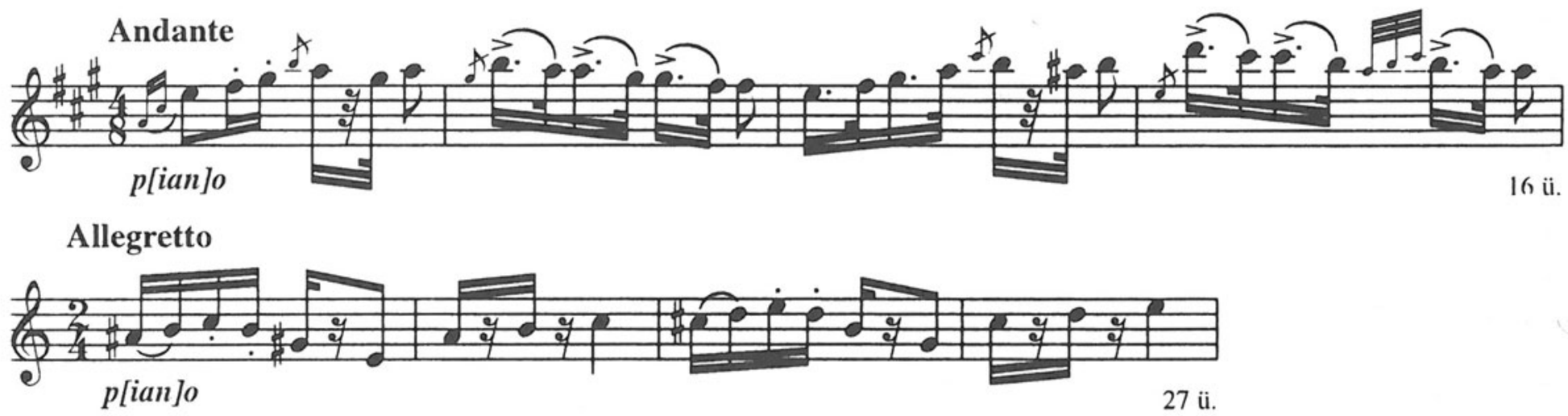
Névnapi Nóta / 1843 / 3. hegedűre és Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

A szólamok különböző címfeliratokkal.

Ld. Függelék II, No. 27.

30,2×23,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*3v*), Violino 3^{ia} (*2r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 162.



Megjegyzés
A) = **36**: [XLI.] – *Andante* cf. **8**: 6. Vigasztalással, **42**: Andante, **64**: Adagio, **94**: Adagio molto (minore), **112**: [3.], **150**: [3.], **242**: 7. Igen Lassú.
B) *Andante* cf. MTA ZtIntKvt 2/213: *6r*; ÖNB Mus. Hs. 13 009: N° 11.
C) = QVM A IV, 86; *Andante* cf. I, 28/11; III, 26/4. Andante ma non troppo lento.
E) *Andante* Papp 1986, 306, 317 (7e).

51. *Ms.mus. 388*

Hangzat. / Eredeti Magyar. / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi. / Pesten.

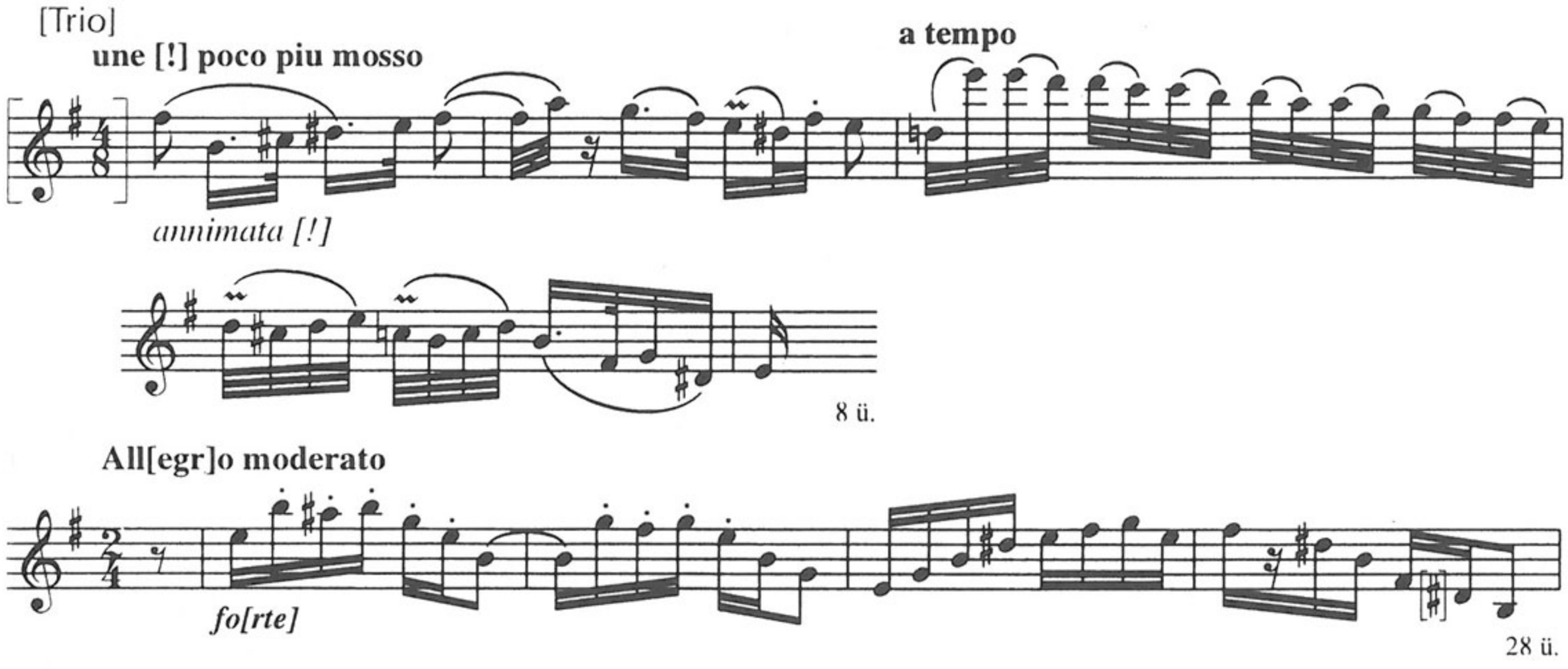
[A szólamok tetején:] Eredeti Magyar Rózsavölgyitől.

Ld. Függelék II, No. 5.

28,6×20,9 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 156.





Megjegyzés
A) *Adagio, [Trio]* = **36**: [XLVIII.] (32 ü.) – *Allegro moderato* = **29**.
C) *Allegro moderato* = QVM A IV, 80.

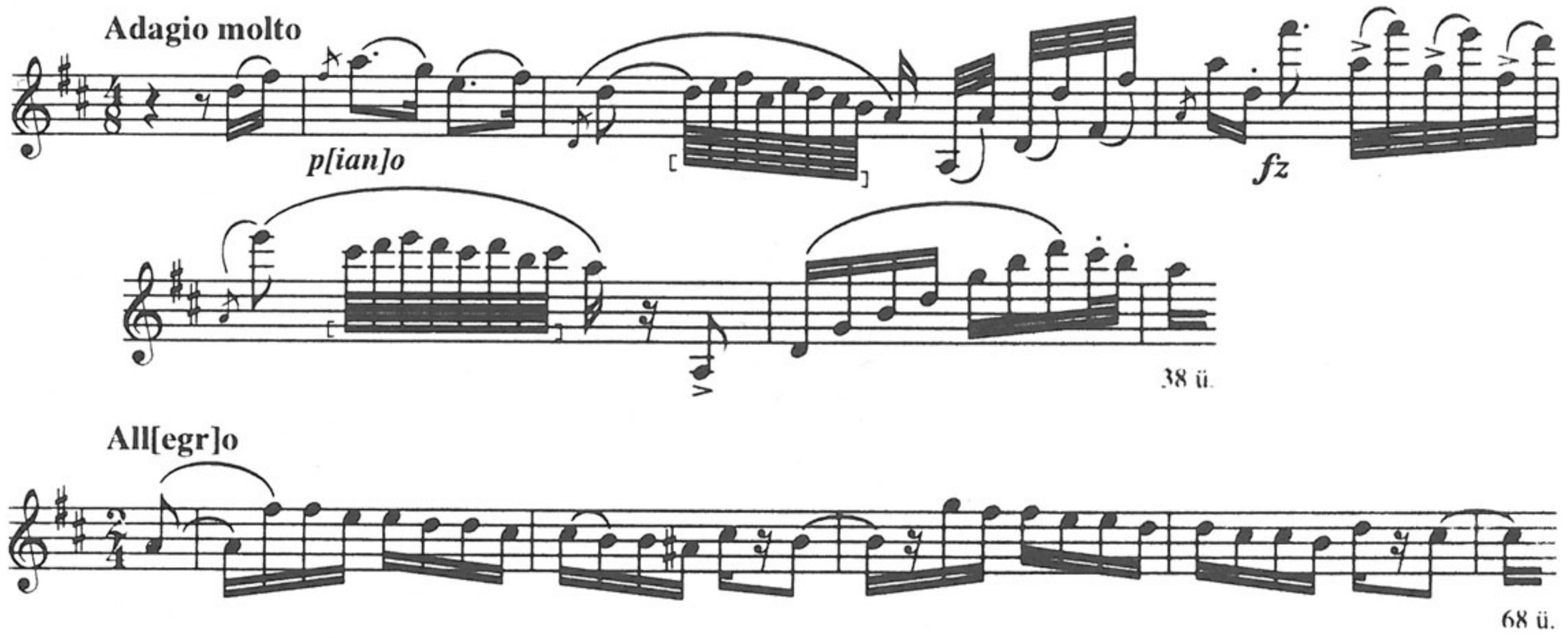
52. *Ms.mus. 389*

Coronatio / Nagy Fellengős Magyar / 3 hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 62.

31,2×24 cm, 7 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino Principale (*2r–v, 6r*), Violino 2do (*4r*), Violino 3^{ia} (*5r*), Basso (*3r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 154.



Megjegyzés
A) = **36**: [LIV.] (46, 70 ü.); *Allegro* cf. **70**: 5, **151**: Frissen.
C) *Allegro* cf. QVM A IV, 27/5.

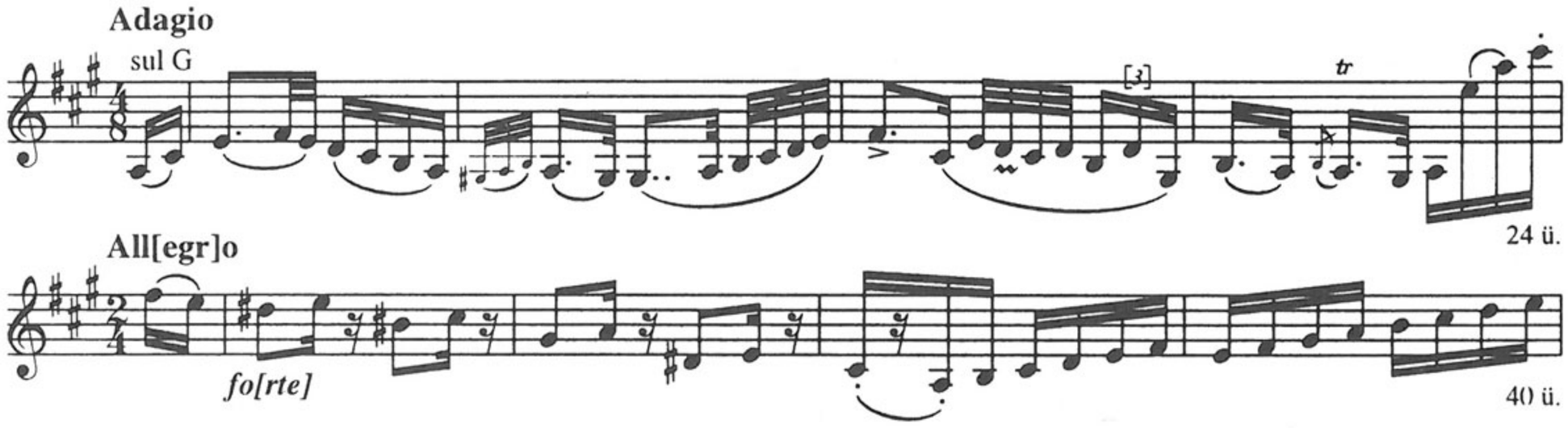
53. *Ms.mus. 390*

a' Divat / Eredeti Magyar. / 3. hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 56.

30,5×23,8 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 155.



Megjegyzés

A) = **36**: [XXXVIII.] Adagio molto, Allegro vivace

C) = QVM A III, 69/ 1–2. Felségesen, Trio, Frissen.

54. *Ms.mus. 391*

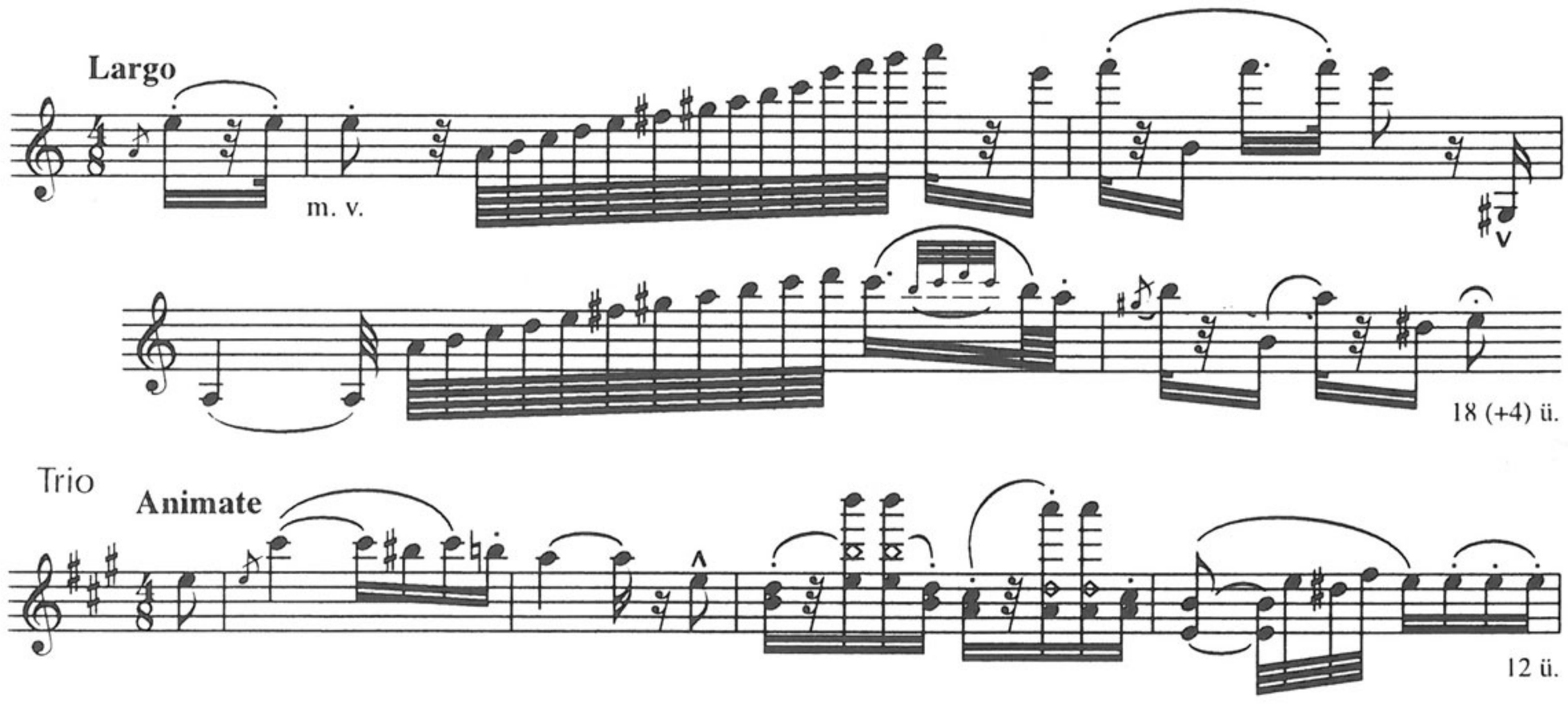
Nemes Gárda Nóta. / 3. hegedű, és Brúgora / szerzé / Rózsavölgyi, / Pesten.

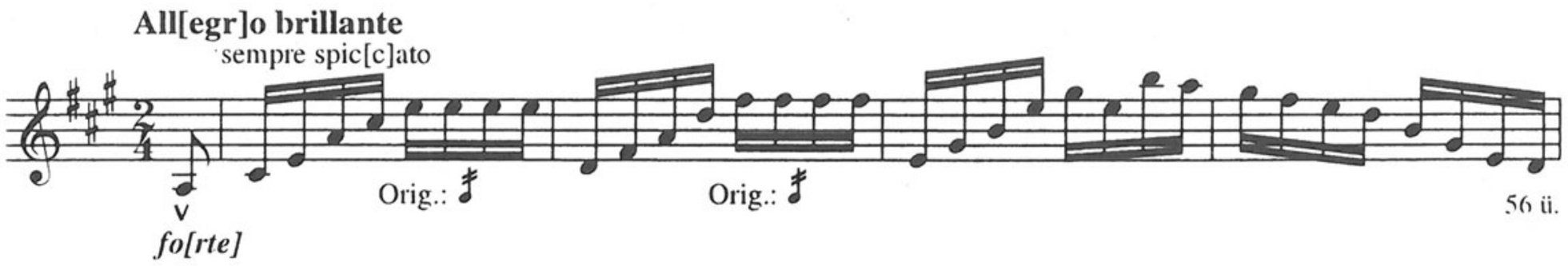
[Jóval későbbi ceruzás bejegyzés balra lent:] Megj. „Testőrök Magyarja" c., zong.

Ld. Függelék II, No. 17.

31,2×24 cm, 8 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok 2–2 folión: Violino 1mo (*1v, 8r*), Violino 2do (*2v–3r*), Violino 3^{ia} (*4v–5r*), Basso (*6v–7r*); felirat a bifolio első lapján, kotta belül. Autográf.

Ld. Lavotta R., 162.





Megjegyzés
A) = **36**: [XIX.]

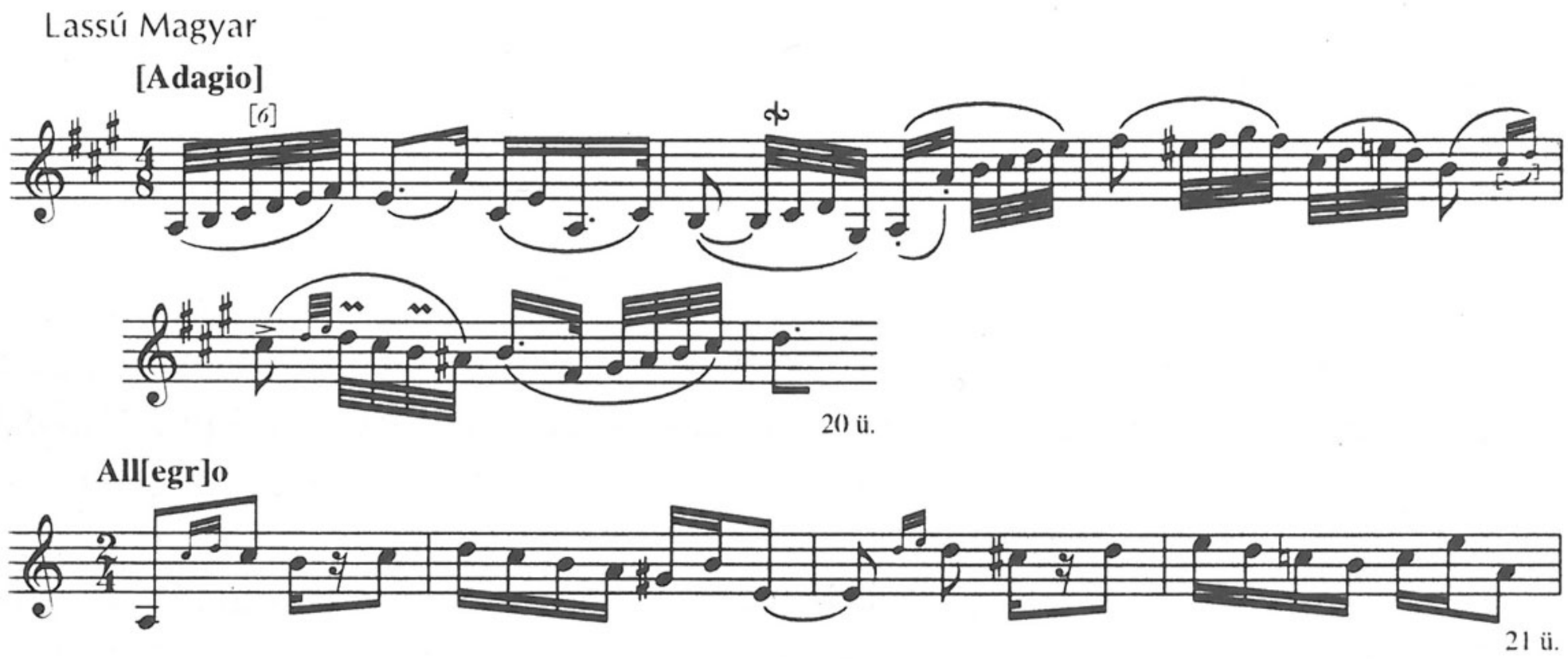
55. *Ms.mus. 392*

Nógrádi Emlék. / három hegedü és Brúgóra / szerzé / 's, Nagy méltóságu Gróf Keglevich Gábor / hitvesének / ajánlja / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 25.

31×24,2 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 162.



Megjegyzés
C) = QVM A III, 78. – D) Réti 58–64.

56. *Ms.mus. 393*

Pesti Viz áradás, / 3 hegedű, és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

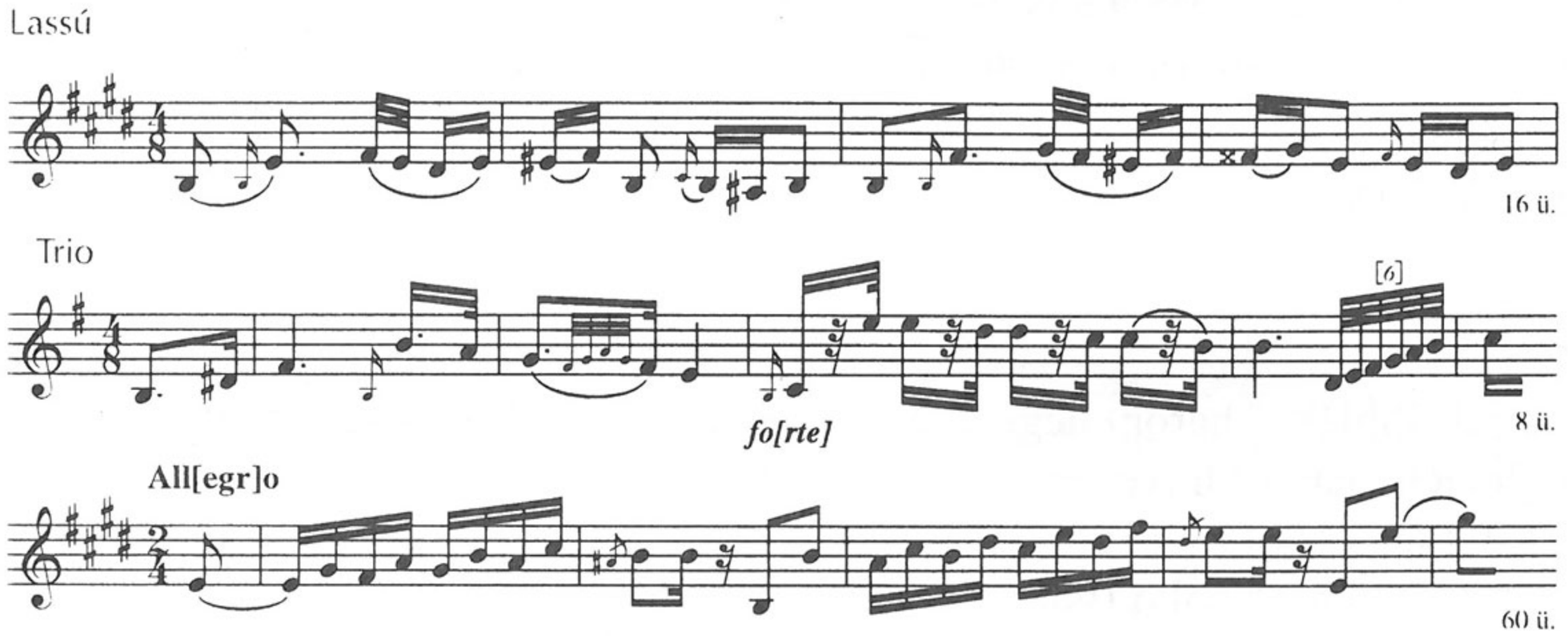
[A possessor neve lila tintával:] Eperjessy.

Ld. Függelék II, No. 2.

31,2×25,4 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino Primo (*1v, 5r*), Violino Secondo (*2r*), Violino 3^{tio} (*3r*), Basso (*4r*). Vl. I. címfelirat nélkül. Autográf.

Másolata 1873-ból, zongorakísérettel „a zenedének kölcsönzött eredeti kéziratból”: Ms.mus. 1387.

Ld. Lavotta R., 163.



Megjegyzés

A) *Lassú* cf. **128**: 3. Andante con espressione; *Trio* cf. **12**: Allegro, **36**: [XIII.] Allegro moderato; *Allegro* cf. **36**: [VIII.] Allegro brillante, **106**: [3.]

B) *Lassú, Trio* = MTA ZtIntKvt 2/188: *p. 11.*

C) = QVM A IV, 167/29–30.

E) Papp 1986, 307, 321 (10[b]).

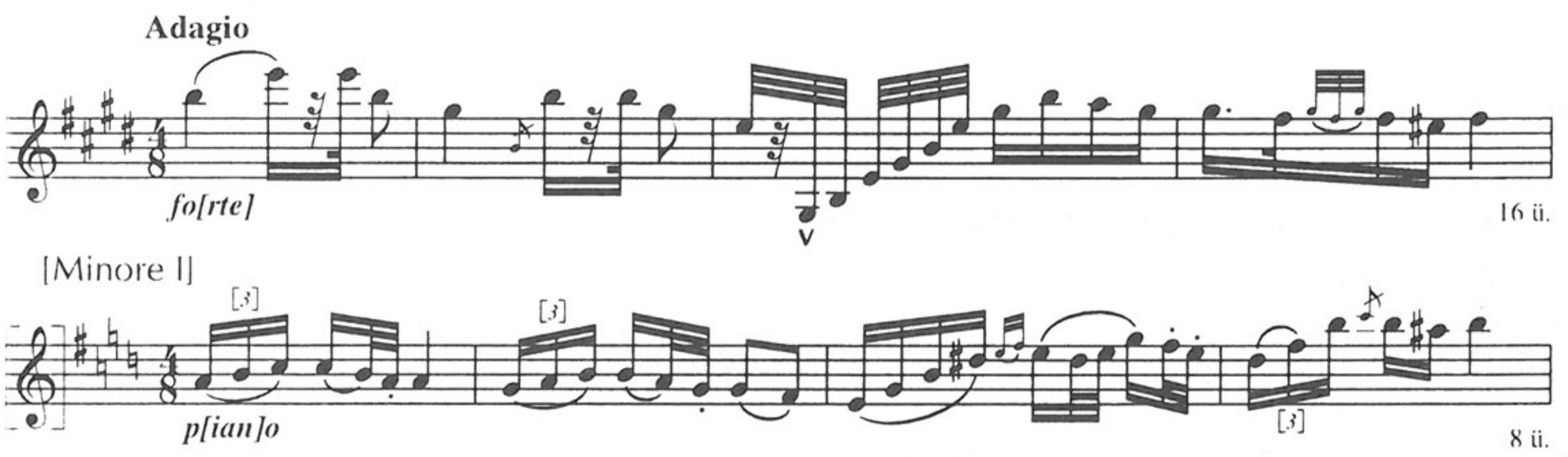
57. *Ms.mus. 394*

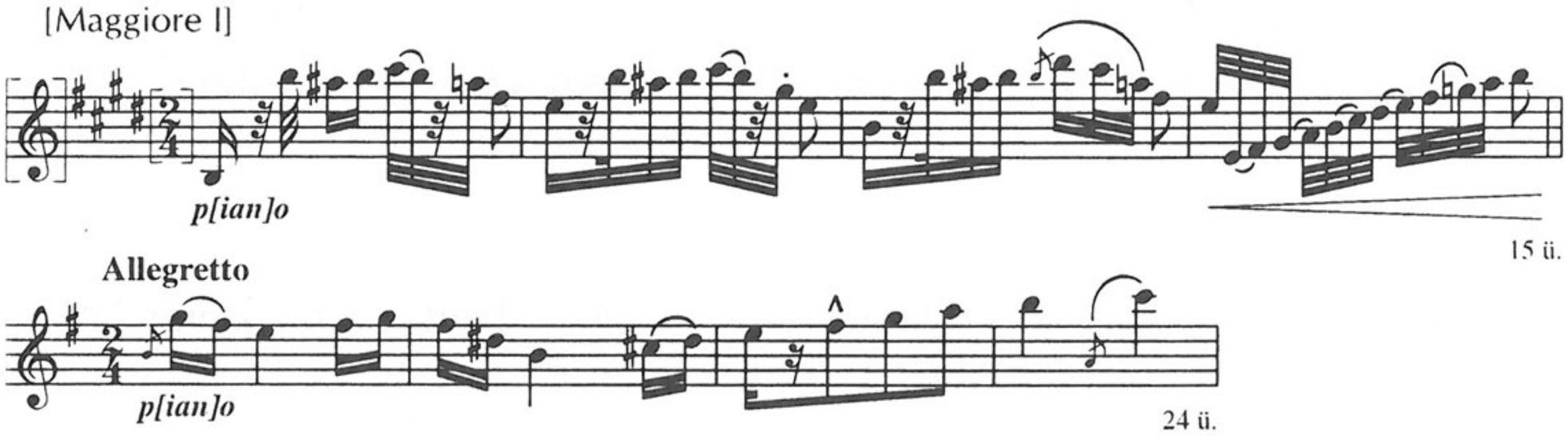
Nemzeti Öröm hangok. / a Magyar Szinház nyitására / 1837. / szerzé, egész hangász karra, és 3. hegedű és Brúgóra alkal- / maztatta / Rózsavölgyi Márk. / Pesten.

Ld. Függelék II, No. 33.

32,7×25,4 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*fol. 4*), Viola (*fol. 3*), Basso (*fol. 2*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 162.





Megjegyzés

C) *Adagio, [Minore I.], Allegretto* = QVM A IV, 1. Lassu [a–b], Allegretto.

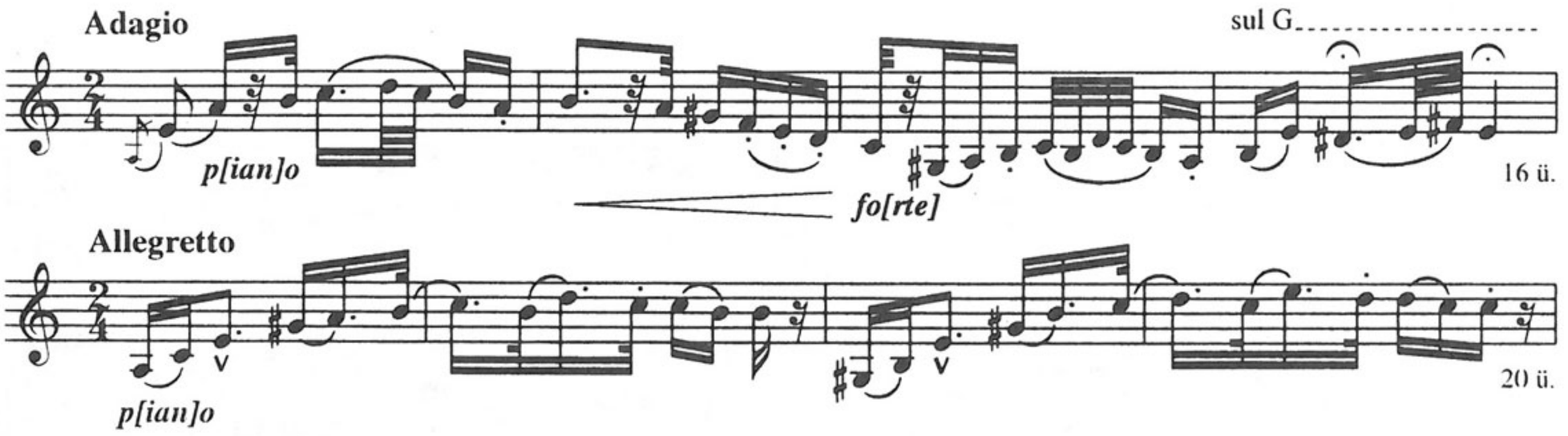
58. *Ms.mus. 395*

Ninna Magyar. / két hegedű, Brácsa, és Bőgőre / szerzé, és / Tekintetes Ferenczy Ninna kisasszonynak, / ajánlja / Rózsavőlgyi Márk.

Ld. Függelék II, No. 72.

32,7×25 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 162.



Megjegyzés

C) *Adagio* cf. QVM A II, 1/5. Trio.

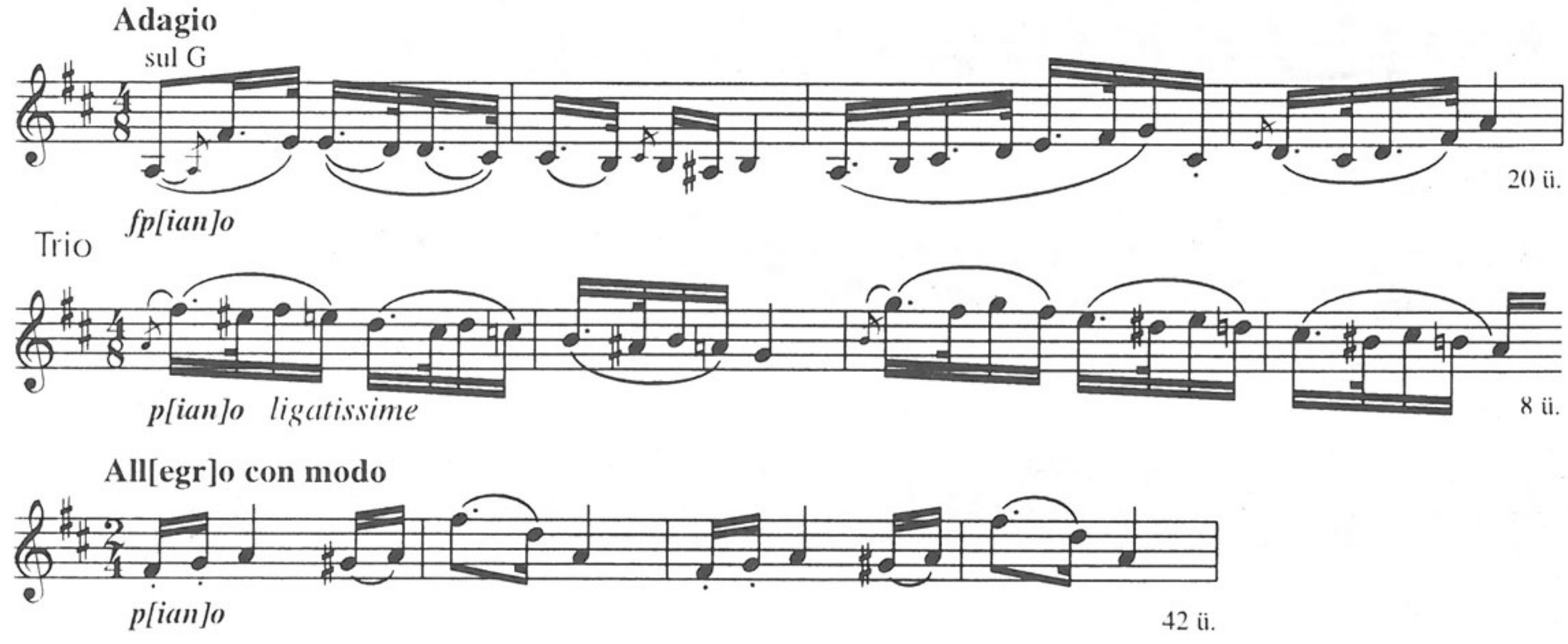
59. *Ms.mus. 396*

Kedvencz. / Fellengös Magyar / szerzé és / Tekintetes Gombosfalvi Gombos Bertalan. / Úrnak / Név napi ajándékúl, és tisztelete jéleűl [!] / ajánl / Rózsavölgyi. / Pesten 1843.

Ld. Függelék II, No. 28.

31,6×25 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 157.



Megjegyzés

A) *Allegro con modo* var. **79.** (54 ü.) – C) = QVM A IV, 69.

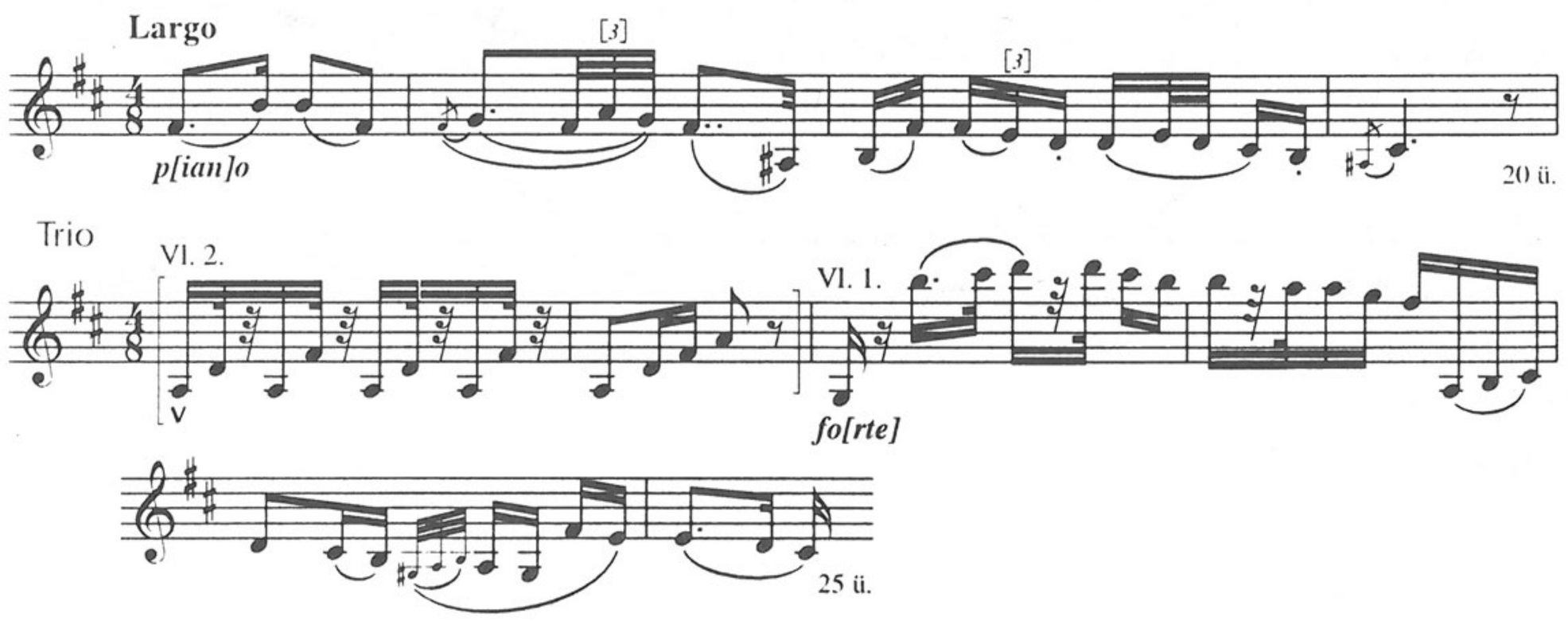
60. *Ms.mus. 397*

Posta Síp. / 3. hegedű, és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 68.

31,4×24,4 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: [Violino 1mo] (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

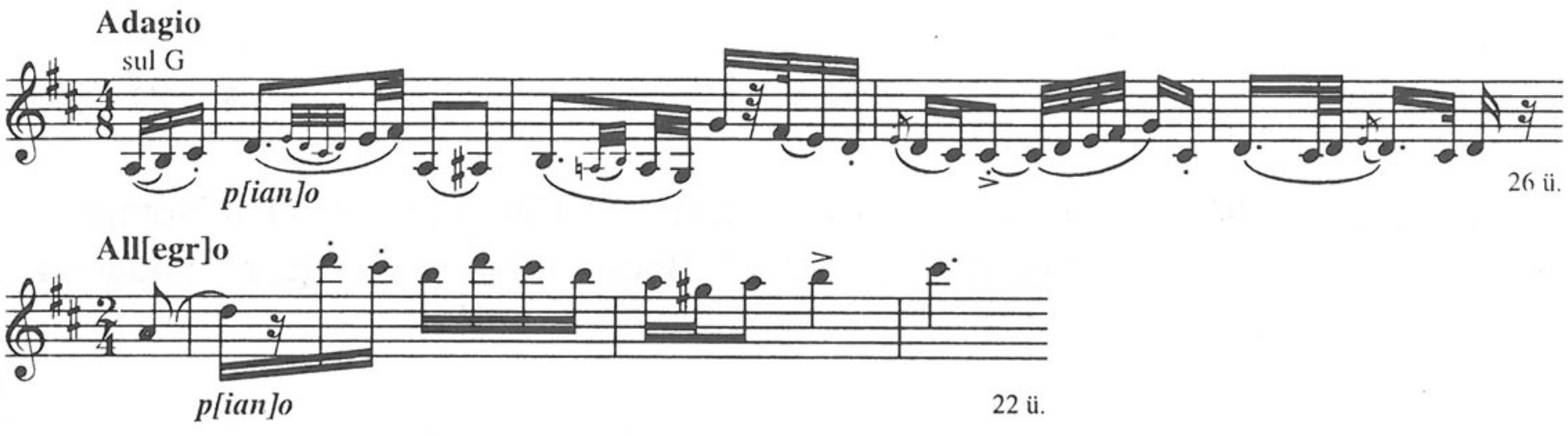
Ld. Lavotta R., 163.





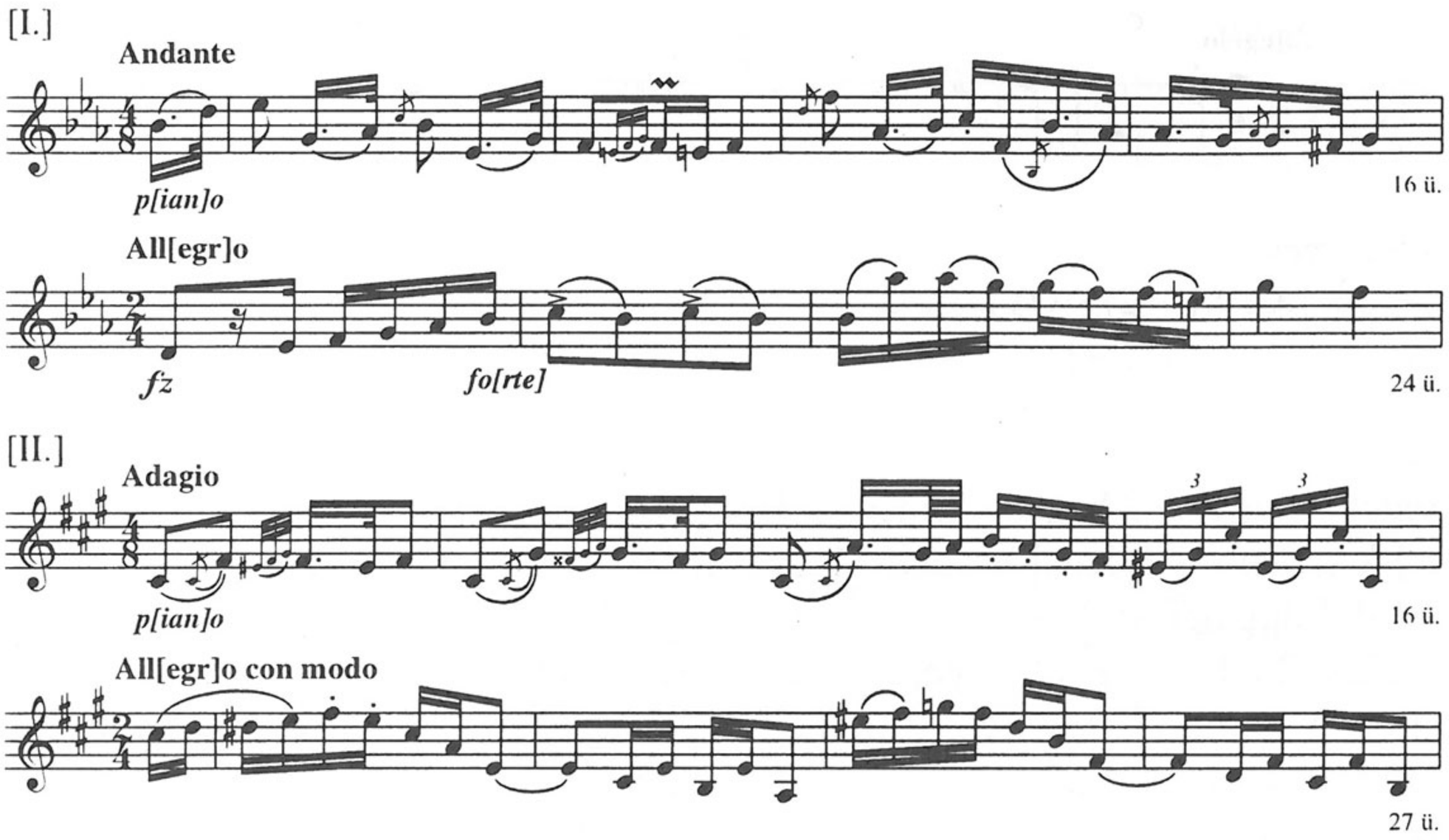
Megjegyzés
A) = **36**: [XLV.] – C) = QVM A IV, 144/13–14.

61. *Ms.mus. 398*
Eredeti Magyar. / 2 hegedű, Brácsa 's Brúgora / szerzé / Rózsavölgyi. / Pesten 1817.
[A szólamok felett:] Eredeti Magyar Rózsavölgyitől. Pesten 1817.
Ld. Függelék II, No. 51.
32,4×25,4 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.
Ld. Lavotta R., 155.



Megjegyzés
A) *Adagio* = **121**: [III.] 21; cf. **272**: Lassú Magyar.
B) *Adagio* = Ph, MPH N° 1/14. Lassatskán (16 ü.); GSA 60/Z12 (NP), [21.] Gratioso (*p. 20*) (16 ü.); cf. Helikon Musica 2495, N° 3.
C) *Adagio* = QVM A II, 8/63. Grazioso (16 ü.).
D) *Adagio* = Domokos 1978, 153. sz.
E) *Adagio* Domokos 1973, 35; Papp 1993, 165–166; Papp 1997, 170.

62. *Ms.mus. 399*
Bucsú és Névnapi Noták / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi. / Pesten.
[A szólamok címfelirata:] (Bucsú Magyar.) … (Névnapi Nóta)
Ld. Függelék II, No. 8.
32,6×25,5 cm, 5 folio (hibás gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 6r*!), Violino 2do (*3r*!), Violino 3^{ia} (*4r*!), Basso (*5r*!). Autográf.
[I.] Búcsú Magyar – [II.] Névnapi Nóta.
Ld. Lavotta R., 154.



Megjegyzés

A) *[II.] Adagio, Allegro con modo* = **80**: [1.] – *Allegro con modo* = **36**: [XI.] Allegro giusto (16+8 ü.)

B) *[II.] Adagio, Allegro con modo* = MTA ZtIntKvt 2/189: [c] (*p. 17*) Pál Nótája.

C) *[I.] Andante, Allegro* = QVM A IV, 145/22. Búcsú dal: Lento, Allegro moderato.

D) *[II.] Adagio, Allegro con modo* Papp 1986, 307, 321 (10[c]).

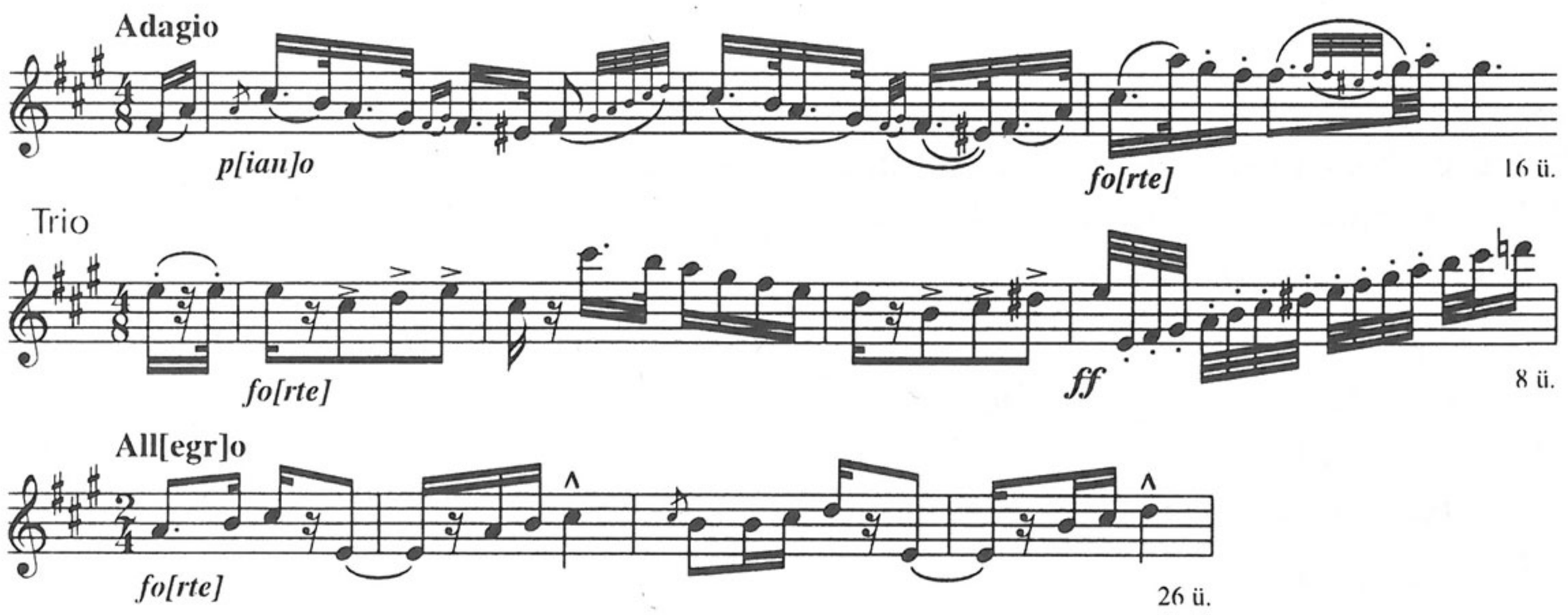
63. *Ms.mus. 401*

Bácskai Magyar. / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rozsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 37.

32,5×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*3r*), Alto (*4r*), Basso (*2r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 153.



Megjegyzés
A) *Adagio, Trio* var. **36**: [I.] Andante, Trio; var. **114**: [13.]
C) *Allegro* = QVM A III, E 10/[3.] Friss (16 ü.).

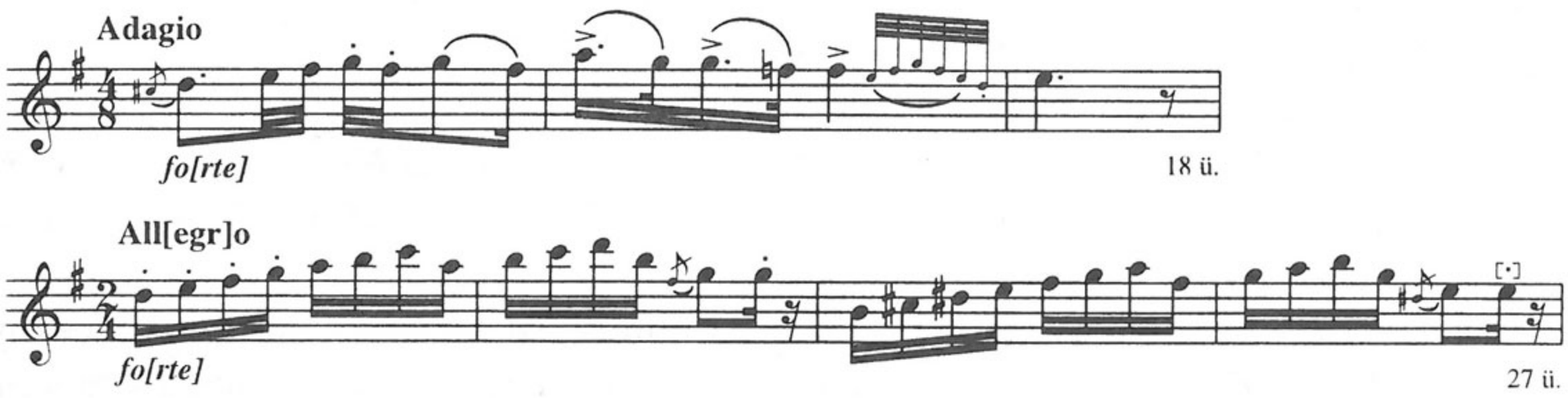
64. *Ms.mus. 402*

Névnapi Magyar / 1844 / 3 hegedű és Brúgóra / szerzé / Rozsavölgyi / Pesten.

Ld. Függelék II, No. 54.

32,4×25,4 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 162.



Megjegyzés
A) *Adagio* cf. **36**: [XLI.] Andante; **50**: Andante, **112**: [3.], **150**: [3.]; *Allegro* cf. **201**: 4. Figura, **243**: [1.] (8 ü.; Bihary)
B) *Allegro* cf. Ph, MPA B12/1. Figura, 2. Adagio.
C) *Adagio* cf. QVM A IV, 86. Andante – *Allegro* cf. A III, 57/4. Trio.

65. *Ms.mus. 403*

2. / Csárdás. / Két hegedűre, egy 3ia és Brúgóra / szerkeszte [!] / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 55.

32,3×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Violoncello (*4r*). Autográf.

Egy különálló folión (nem Rózsavölgyi kézírása): Bögö Soló (Lassú) és Somogyi Fris (cf. **13**: Ms.mus. 155: *fol. 5v*). A folio verzóján idegen kéztől négysoros népdal szöveg nélkül. – *4v*: [későbbi, idegen kézzel:] Gömöri Csárdás Szalay 2^{ik} [három kottasor törölve]; Friss [31 ü. basszus szólam.]

Ld. Lavotta R., 157.



Megjegyzés

A) *1. Csárdás / Lassú* var. **188**: [III.] Tolnai Lakodalmas: Lassú – 2. *Csárdás* var. **119**: [5.] (15 ü.), **189**: [3.] (15 ü.), **226**: II; cf. **195**: 3.

B) *1. Csárdás / Lassú* var. MTA ZtIntKvt 2/57: [c] Lassa [!] érzéssel.

C) *1. Csárdás / Lassú* var. QVM A IV, 199. Lassú. – *1. Csárdás: Trio* cf. A IV, 60. Andante maestoso – *2. Csárdás* var. A IV, 195/[1.]; cf. I, 31/6, 45/15; II, 30/3. Trio I; III, E4; IV, 195/[1.]

D–E) *1. Csárdás / Lassú* var. Kerényi ND 37. (Juhászlegény, szegény juhászlegény), 212; Papp 1986, 304, 310 (1/[c]). – *2. Csárdás* var. Kerényi ND 43. (Káka tövén költ a ruca), 212–213.

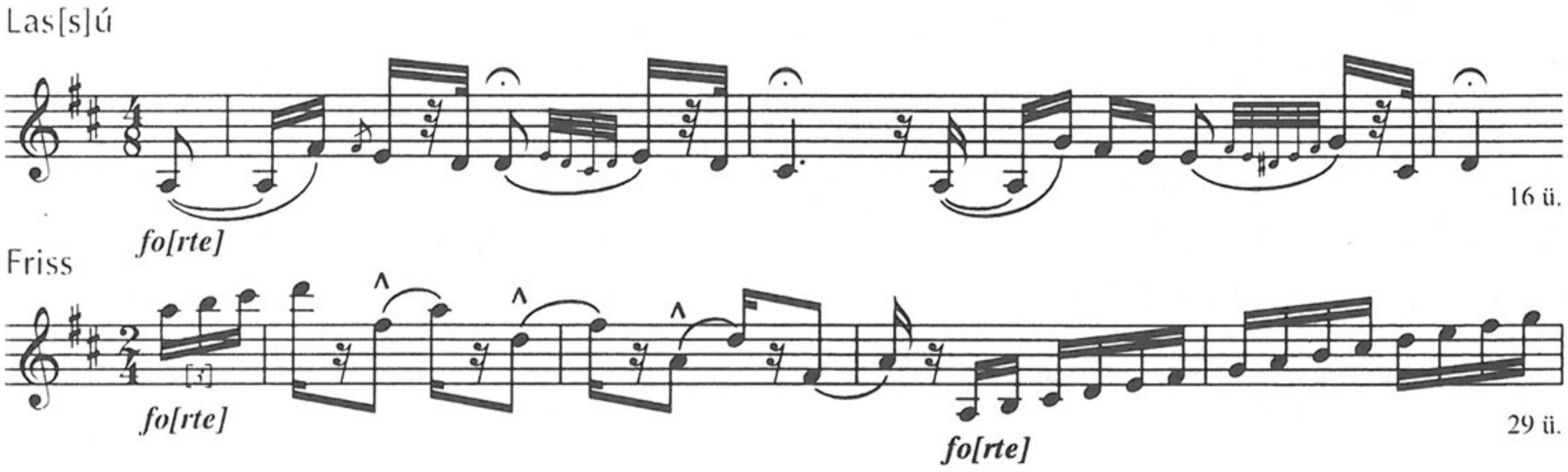
66. *Ms.mus. 404*

Nász Emlény / Magyar. / 3 hegedűre 's Brúgóra / Szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 22.

30,1×23,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Violoncello (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 161.



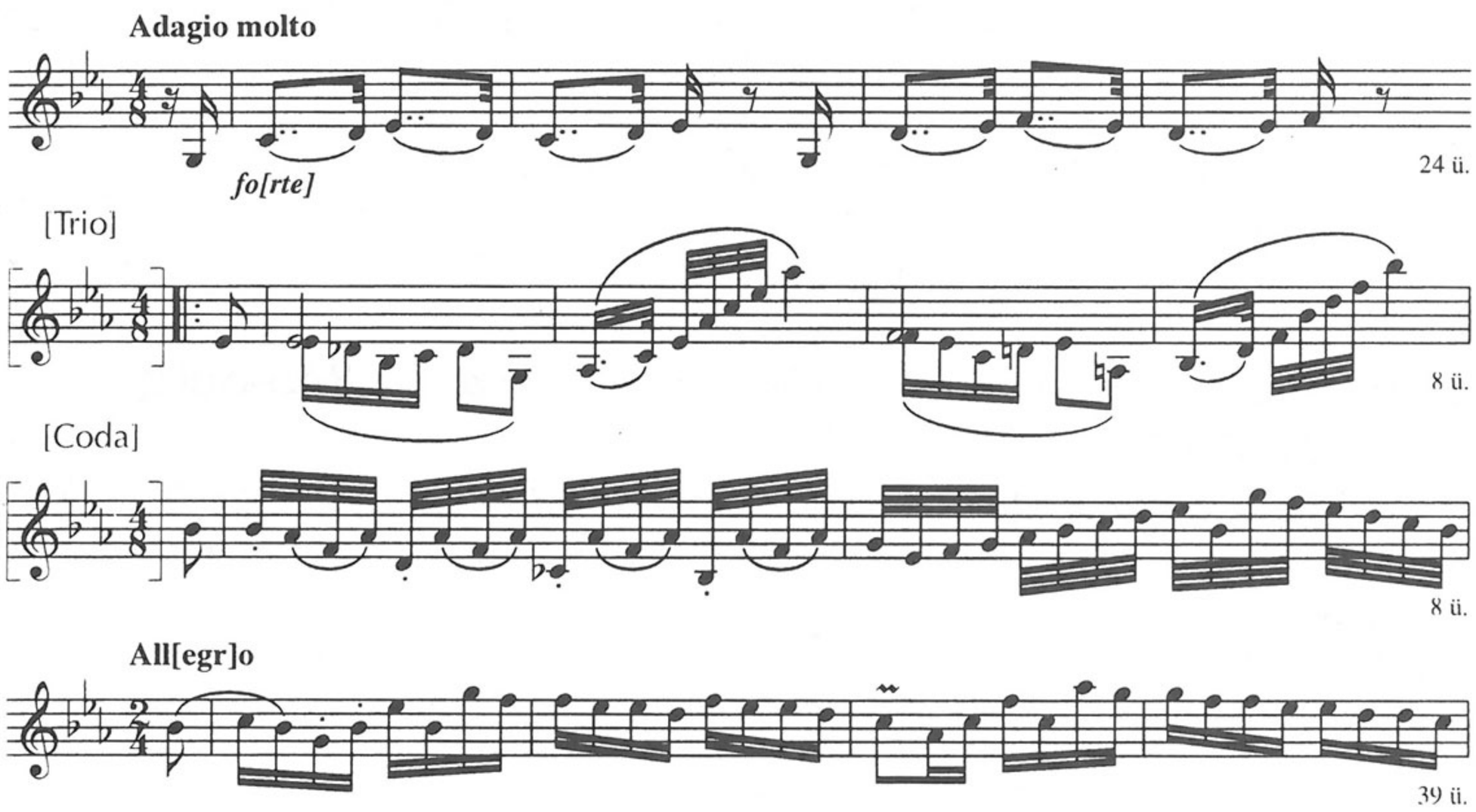
Megjegyzés
A) *Lassú* = **36**: [VI.] Adagio molto, **107**: Lassan; cf. **228**: [10.] (28 ü.) – *Friss* = **13.** (35 ü.), var.(min) **36**: [XXVIII.]
B) *Lassú* var. Ph, MPH N° 1/20. – *Friss* = MTA ZtIntKvt 2/189: *p. 19.*
C) *Lassú* = QVM A II, 29/1. Largo; III, 52/3. Largo; cf. I, 12/XII.
D) *Lassú* var. Domokos 1978, 156. sz.
E) *Lassú* Domokos 1973, 38. – *Friss* Papp 1986, 307, 322 (10[d] Friss).

67. *Ms.mus. 405*

Gyász Nóta / 3. hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

30,7×23,8 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino I^{mo} (*1v, 5r*), Violino 2do (*4r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*2r*).

Ld. Lavotta R., 156.



Megjegyzés
A) *Adagio molto, [Trio]* = **36**: [XXVII.] Adagio religioso (16 ü.), Trio – *[Coda], Allegro* = **36**: [XLII.] Figura, Allegro giusto.
C) *Adagio molto, [Trio]* = QVM A III, 68/1.

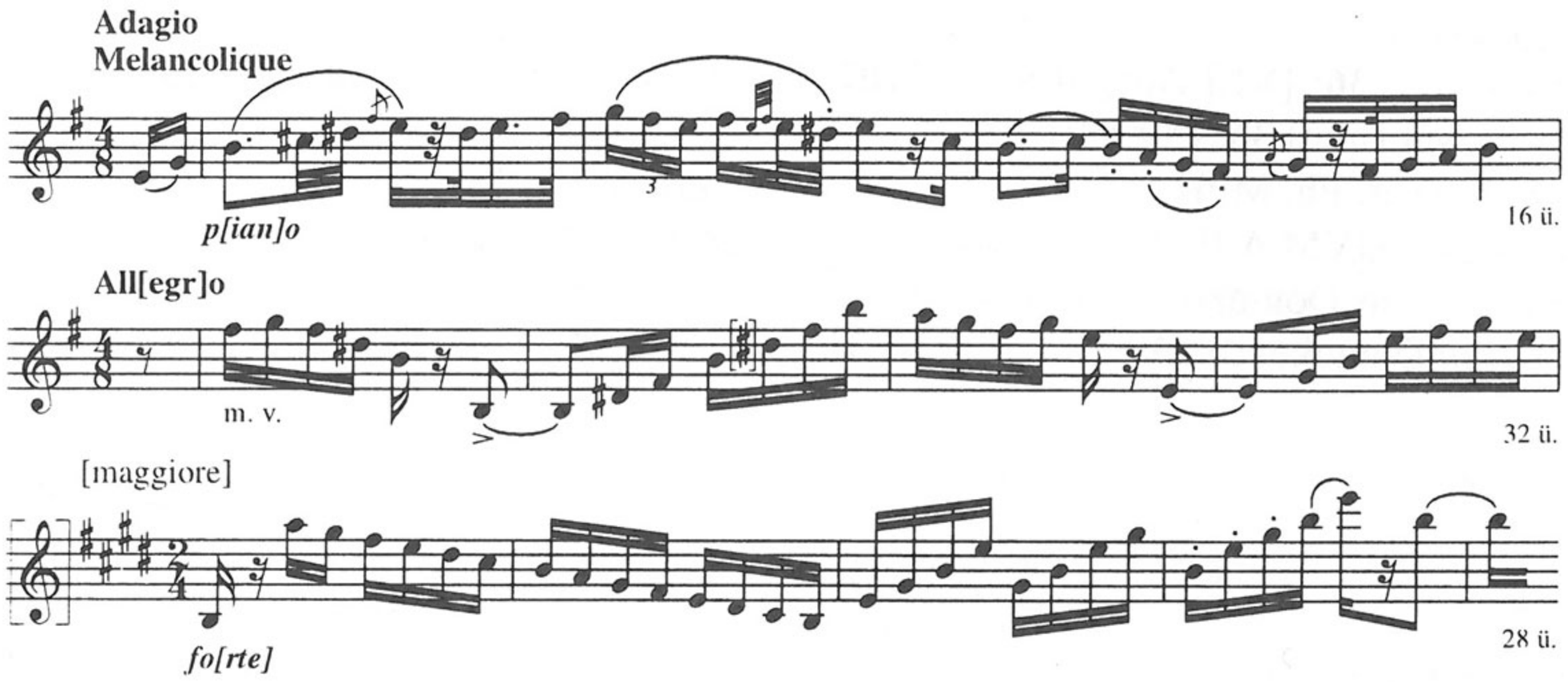
68. *Ms.mus. 406*

Búskomoly. / Magyar / 3. hegedű és Brúgóra. / Szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 57.

30,5×23,9 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Cello [a szólamfelírás utólagos ceruzás bejegyzés] (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 154.



Megjegyzés

A) *Adagio, Allegro* = **36**: [XLIV.]; *Adagio* cf. **36**: [XXI.] Adagio, **176**: Adagio; *Allegro* = **132**: Friss [2.] (24 ü.; Rosenthal) – B) *Adagio Melancolique* cf. Sümeg KE (Hungarica)

C) *Adagio* cf. QVM A IV, 161. – D–E) *Allegro* var. Brodszky 9. sz., p. 46.

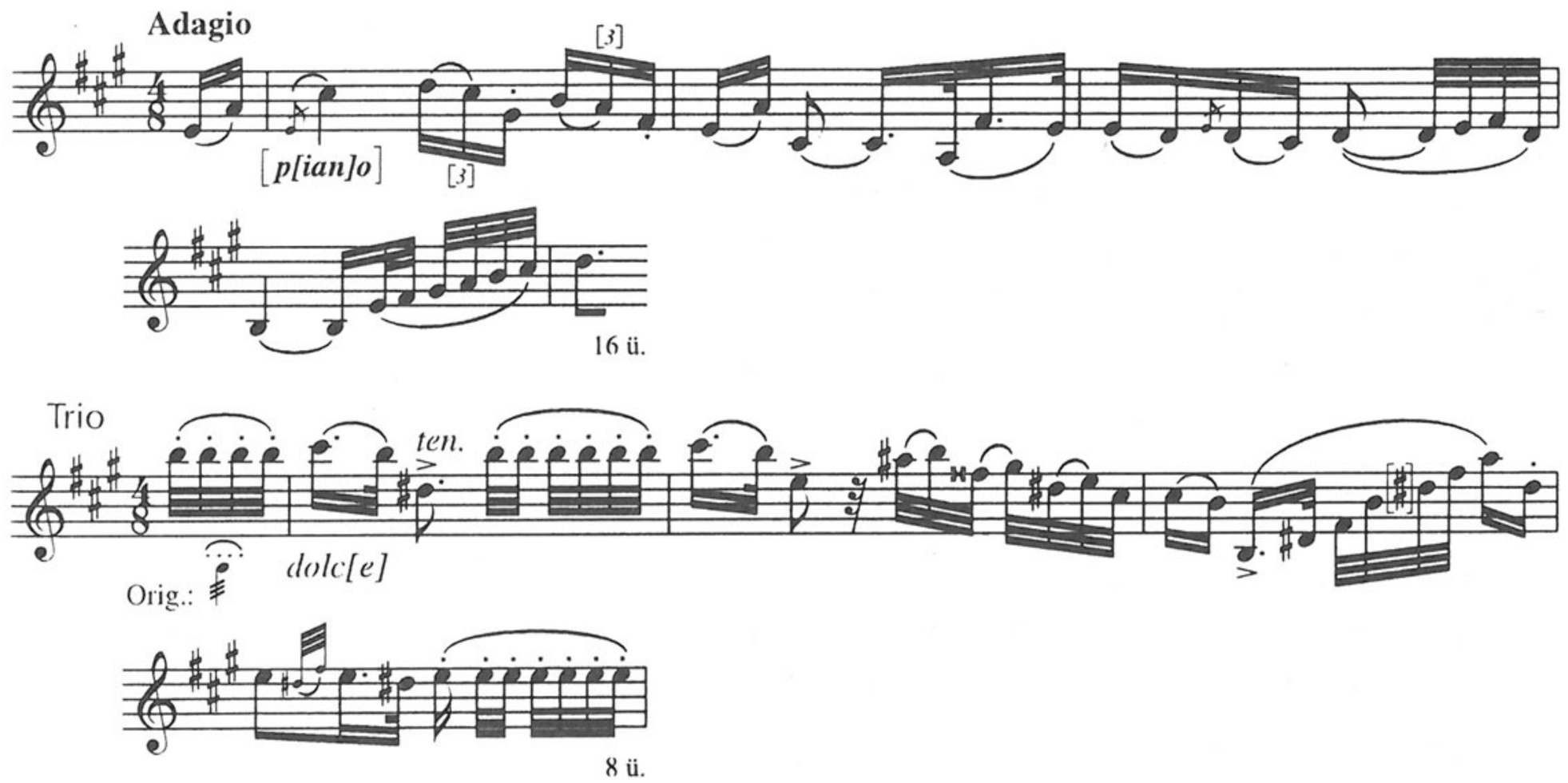
69. *Ms.mus. 407*

Estvéli Nóta. / (Serenade.) / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 50.

29,7×23,6 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Violoncello (*4r*). Autográf.

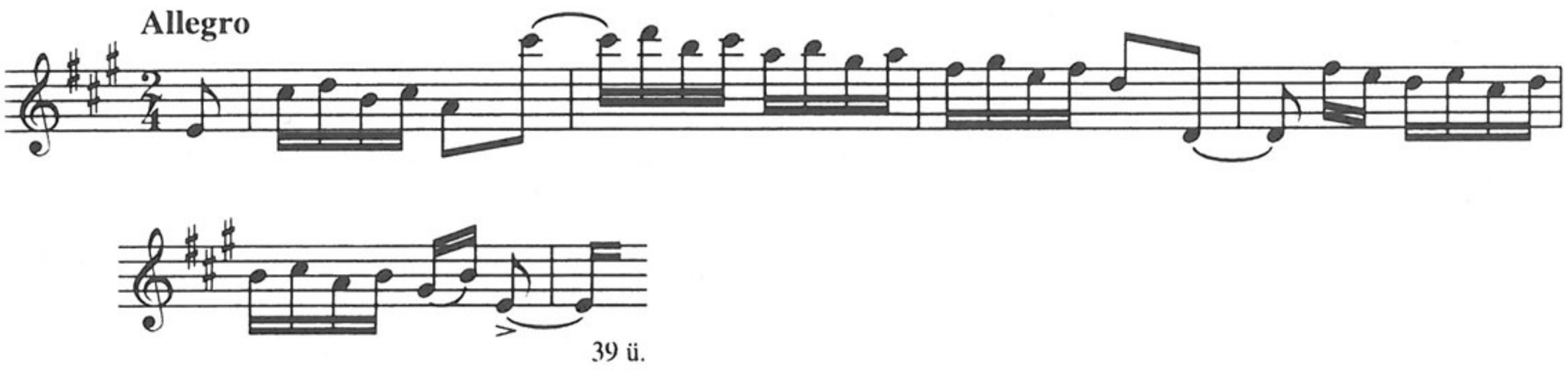
Ld. Lavotta R., 156.



Figura



Allegro



Megjegyzés

A) *Adagio, Trio, Allegro* = **49**; *Adagio, Trio* var. **106**: Magyar, Trio; *Figura* var. **153**: 5. Coda – *Adagio, Trio* var. **106**: [1.] Magyar, Trio.

B) *Adagio, Trio* var. ÖNB Mus. Hs. 37 751: [15.] Hongroise (*9v*).

70. *Ms.mus. 408*

Első / Magyar Társas- / Táncz / 3. hegedű s Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi. / Pesten 1842.

[Vl. I és Basso szólam tetején:] Első magyar Társas táncz 1842.

Ld. Függelék II, No. 39.

30×24 cm, 8 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*4v–5v*), Violino 2do (*2r–3r*), Violino 3^{a} (*6r–7r*), Basso (*1v, 8r*). Autográf.

I. hegedű szólama: Ms.mus. 3429 (**171**).

Ld. Lavotta R., 155.

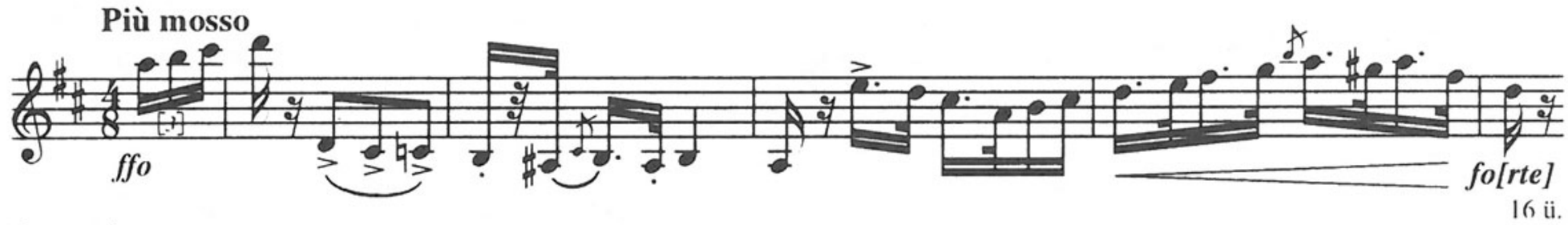
1. Andalgó

Allegretto

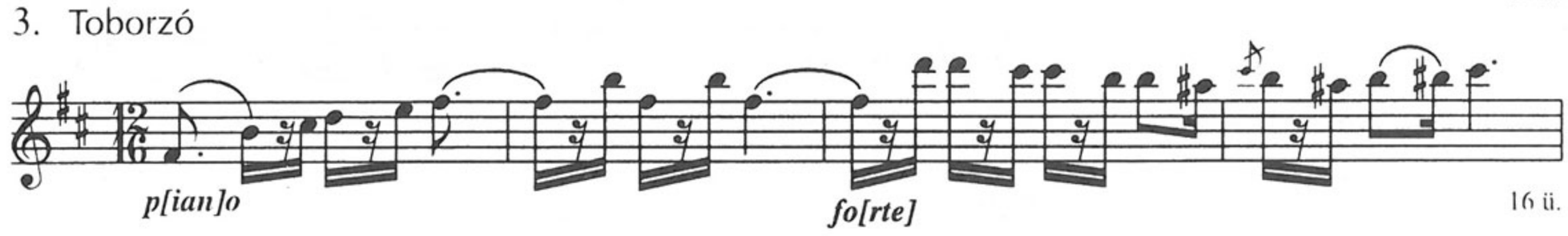


2. Lelkes

Più mosso



3. Toborzó



4. Ömledező



5. Három a táncz



6. Kézfogó = 1. [24 ü.]

Megjegyzés

A) *5.* cf. **36**: [LIV.] Allegro, **52**: Allegro, **151**: Frissen – C) = QVM A IV, 27.
D) = Rózsavölgyi (R. & C. 307.); Doblinger Stp. 49. – *4v* = Réti 85. (fakszimile)
E) Mona 1989, 1290–91. sz.

71. *Ms.mus. 409*

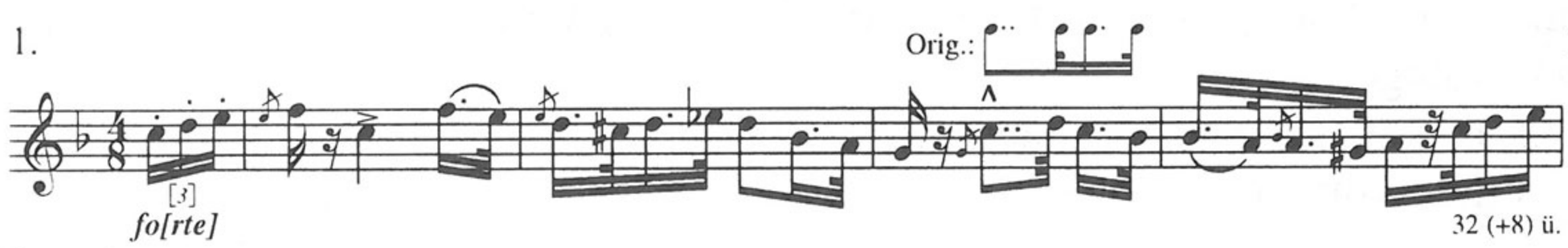
Országgyőlési [!] Körtáncz / 2 hegedű Brácsa 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 44.

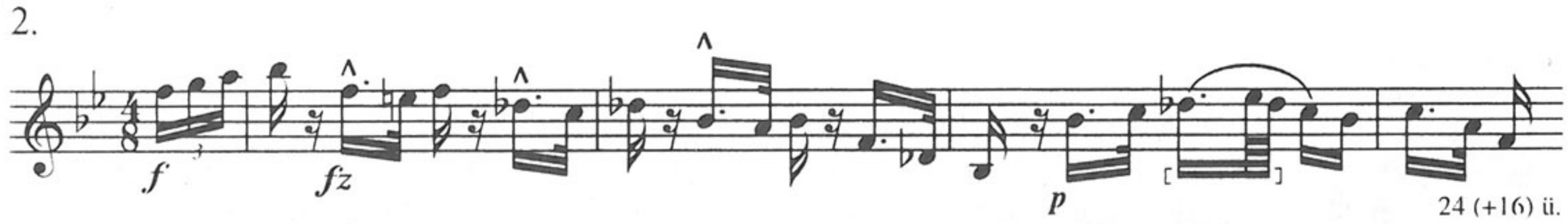
32,5×25,3 cm, 9 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1° (*2r–4r*), Violino 2do (*5r–6r*), Viola (*7r–8r)*, Basso (*1v, 9r*). Címfelirat csak Vl. I. és Basso szólam felett. Korabeli másolat.

Ld. Lavotta R., 162. (Autográfként tartja számon.)

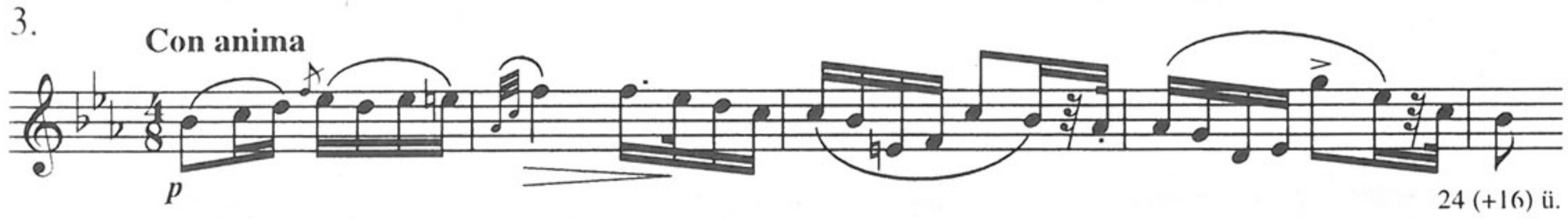
1.



2.



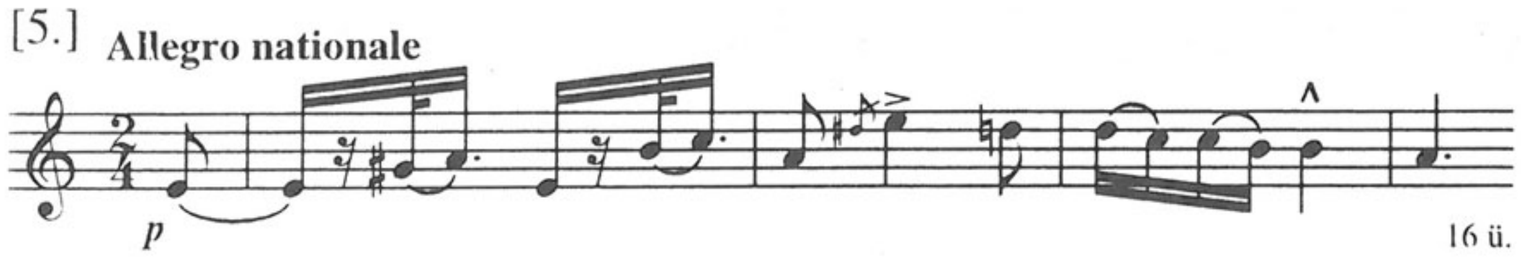
3.

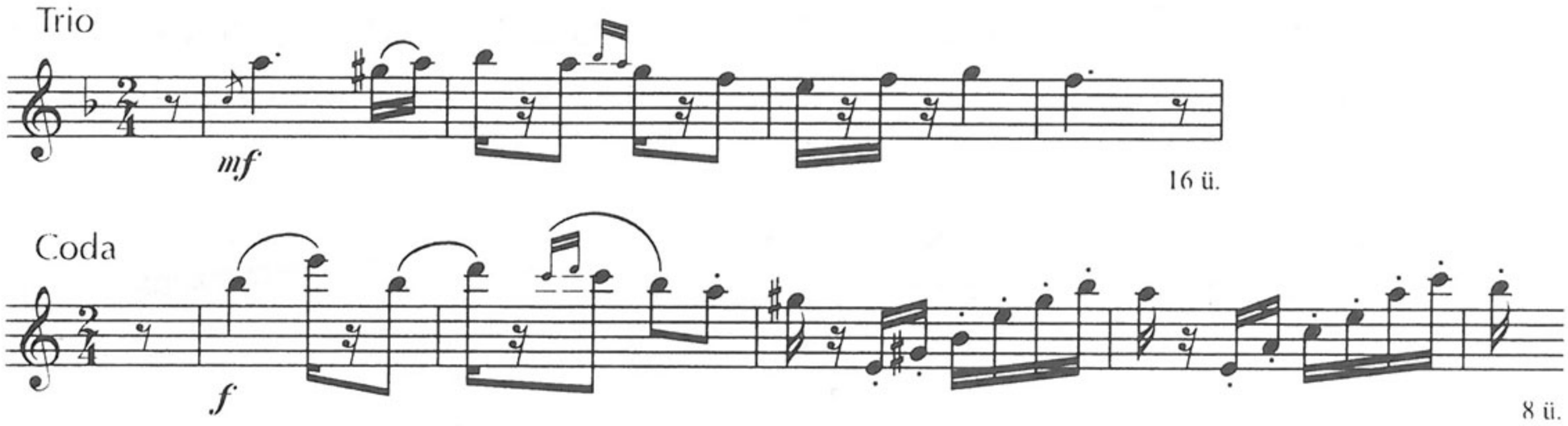


4.



[5.] **Allegro nationale**





6. = 1. [32 ü.]

Megjegyzés

A) *[5.] Trio* = **185**: Friss 3; cf. **185**: Friss 4.

C) = QVM A IV, 70.

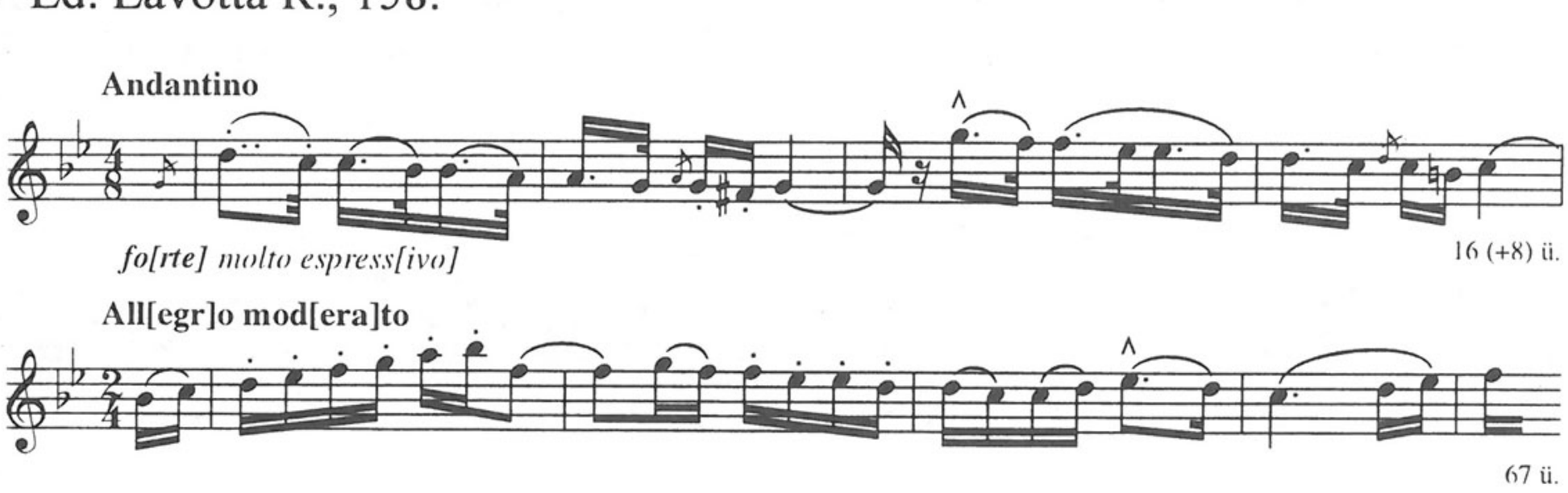
72. *Ms.mus. 410*

Koszorú / Magyar társas Táncz / 2 hegedű, Brácsa és Brúgóra / szerzé 1845 / Ro'savölgyi Márk / Pesten.

Ld. Függelék II, No. 67.

32,5×25,5 cm, 6 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 6r*), Violino 2do (*3r*), Violino 3. (*4r*), Viola (*5r*), Basso (*2r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 158.



Megjegyzés

A) = **36**: [XIV.]; *Allegro moderato* = **36**: [L.] (25 ü.)

C) = QVM A IV, 114/4–5, Coda; *Allegro moderato* = III, 69/4 (16 ü.).

73. *Ms.mus. 411*

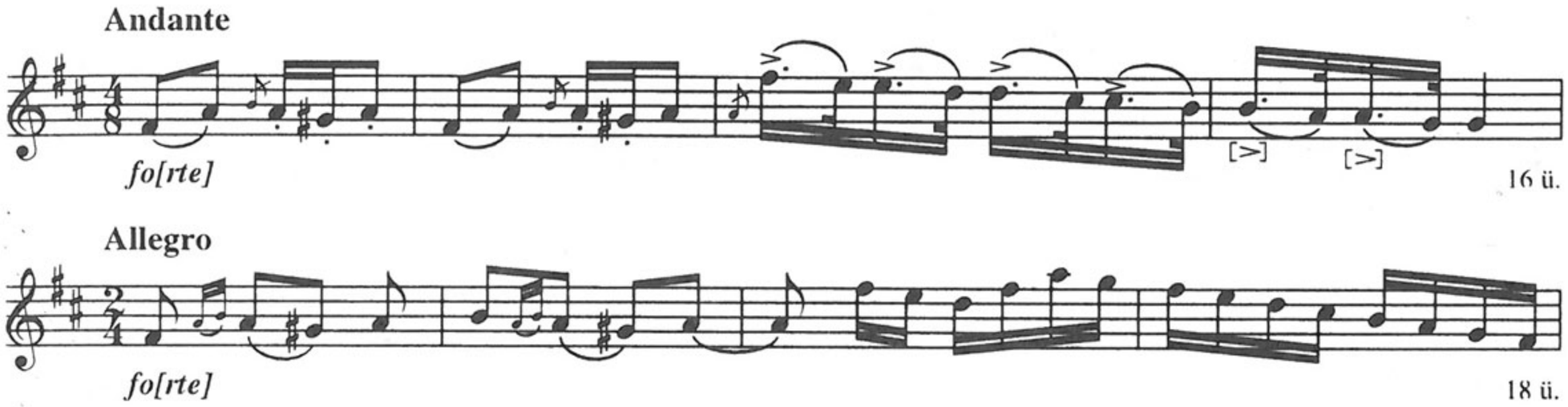
Húzd / Nép Nóta / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

[Későbbi kéz:] 5 hangzat eredeti Magyar. R[ózsavöl]gyi. / 6 éljen a' Magyar eredeti hangok. R[ózsavöl]gyi. [A szólamok felett:] húzd ra. Nép Nóta.

Ld. Függelék II, No. 7.

30,5×24 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Brúgó (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 156.



Megjegyzés

A) = **36**: [XXXVII.]; *Allegro* = **36**: [XLIII.] Allegro.

C) *Andante* = QVM A IV, 68/2. Adagio.

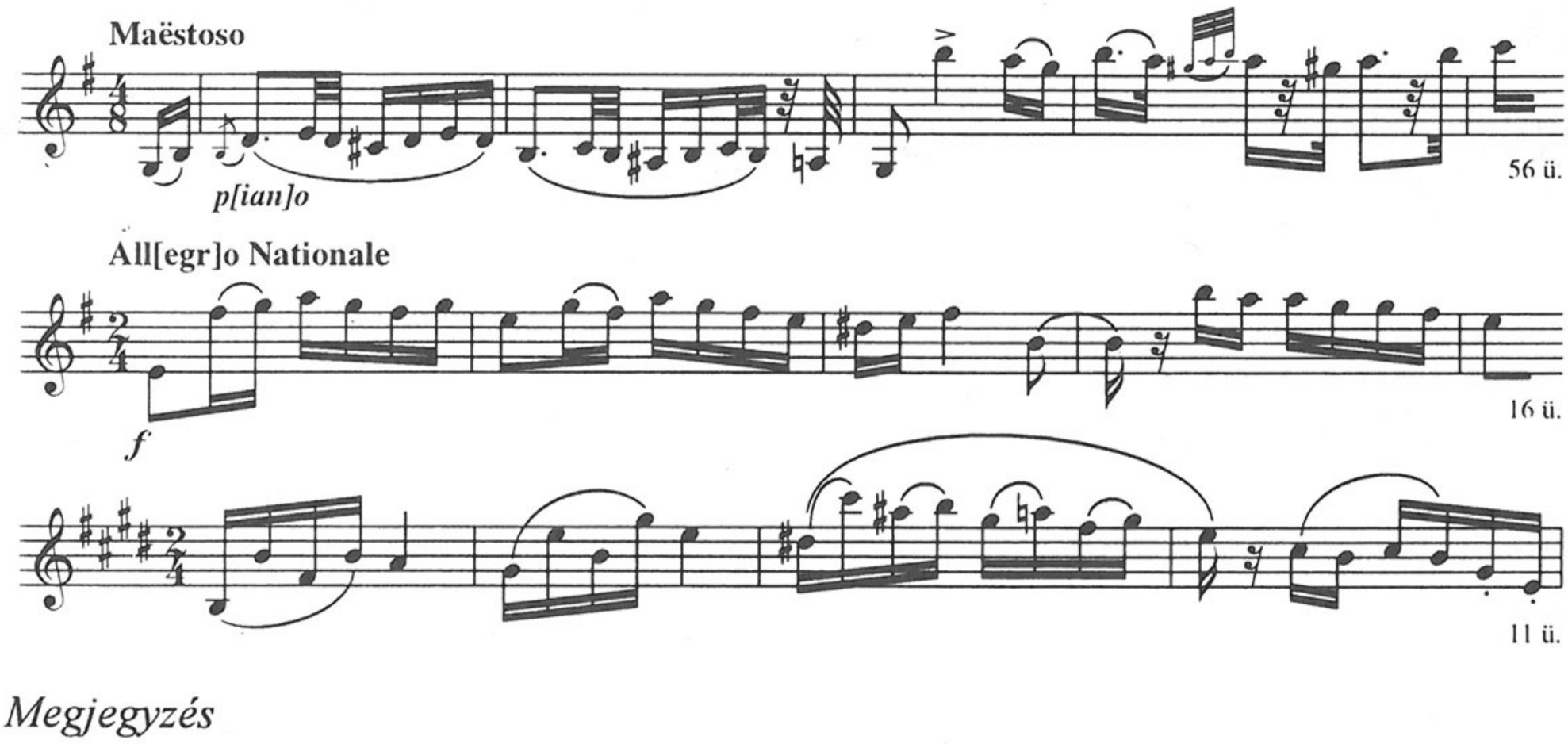
74. *Ms.mus. 412*

Scherzo hongroise. / Fellengős Magyar. / 2. hegedű Brácsá es [!] Brúgóra / szerzé és / Rúzsitska [!] Ignácz Úrnak Weszprémbe / ajánlja, jó Barátja / Rózsavölgyi Márk.

Ld. Függelék II, No. 34.

32,6×25,3 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino Primo (*1v, 5r*), Violino 2do (*3r*), Alto. Viola (*4r*), Violoncello (*2r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 164.



Megjegyzés

A) *Maëstoso, Allegro Nationale* = **161**; var. **256**: Koll. 8/[16.] Maiestoso (20 ü.), Trio/ Figura (29 ü.), Allegro (17 ü.), **271**: [2.] Maiestoso (20 ü.), Trio (8 ü.), Scherzo (21 ü.), [3.] (17 ü.)

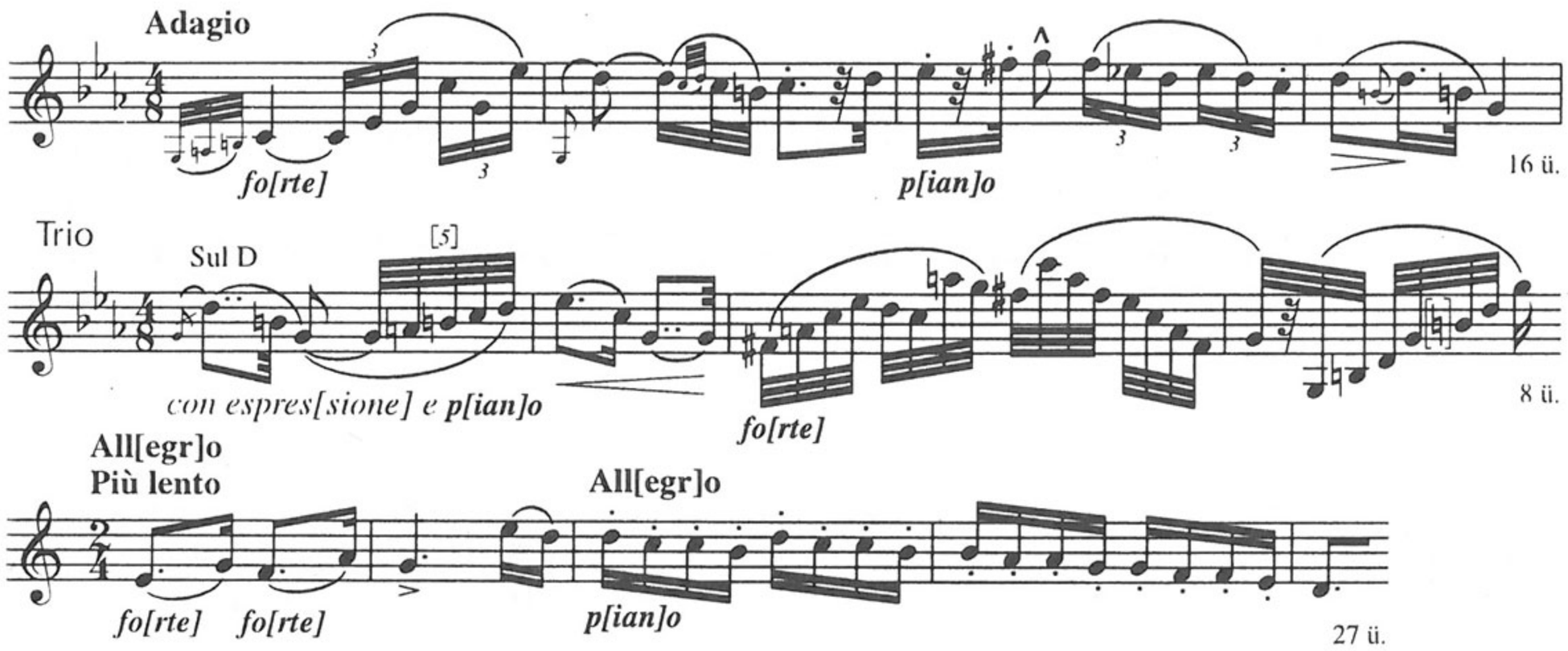
75. *Ms.mus. 413*

Honderű / Eredeti Magyar / két hegedű, Brácsa, 's Brúgora / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 52.

32,4×25,6 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino Primo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Violoncello (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 156.



Megjegyzés

C) = QVM A IV, 92.

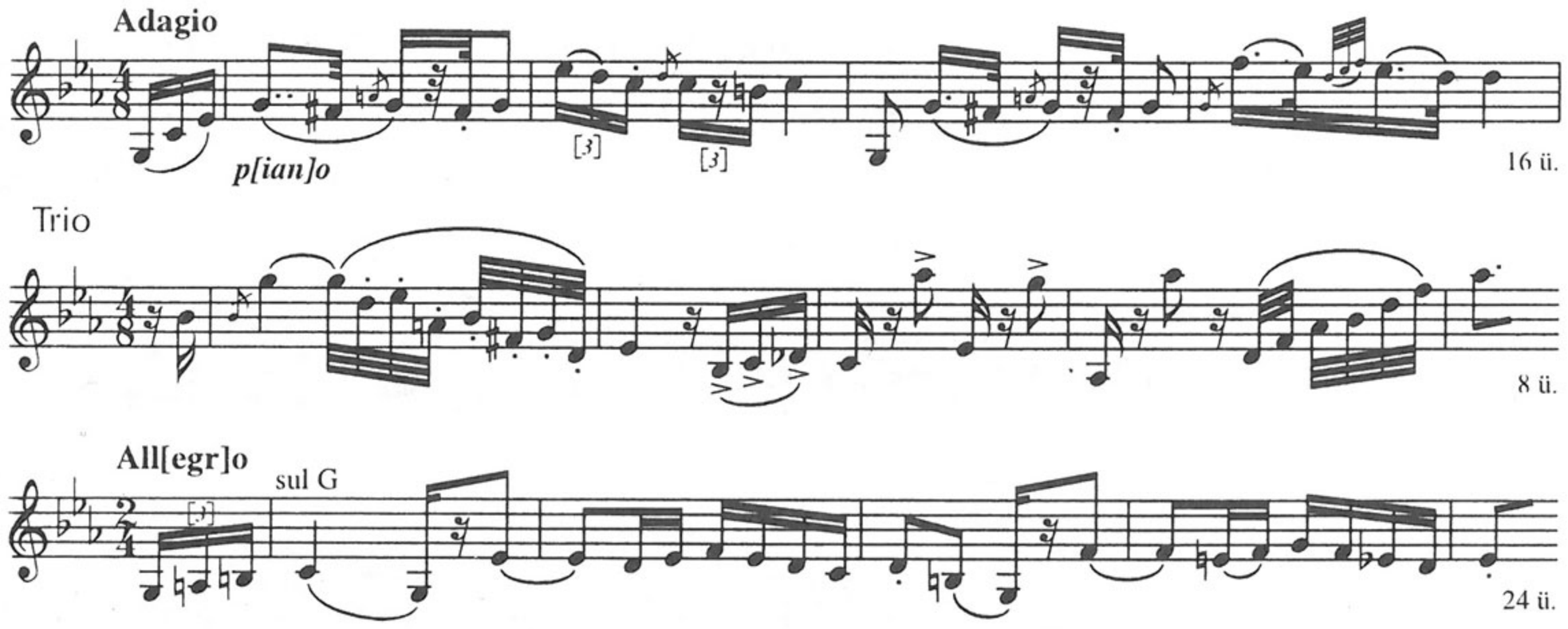
76. *Ms.mus. 414*

Éljen a Magyar / Eredeti hangok. / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 6.

31×23,3 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*3r*), Violino 3^{ia} (*2r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 155.



Megjegyzés
A) *Adagio, Trio* = **36**: [V.] – *Allegro* = **36**: [XXX.] Allegro con modo.
B) *Adagio, Trio* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 17*; *Adagio* = MTA ZtIntKvt 2/247: [b]. – *Allegro* = *ibid.* 2/187.
C) *Adagio, Trio* = QVM A II, 4/26.
E) *Adagio, Trio* Papp 1986, 304, 312. – *Allegro* Papp 1986, 309, 326.

77. *Ms.mus. 415*

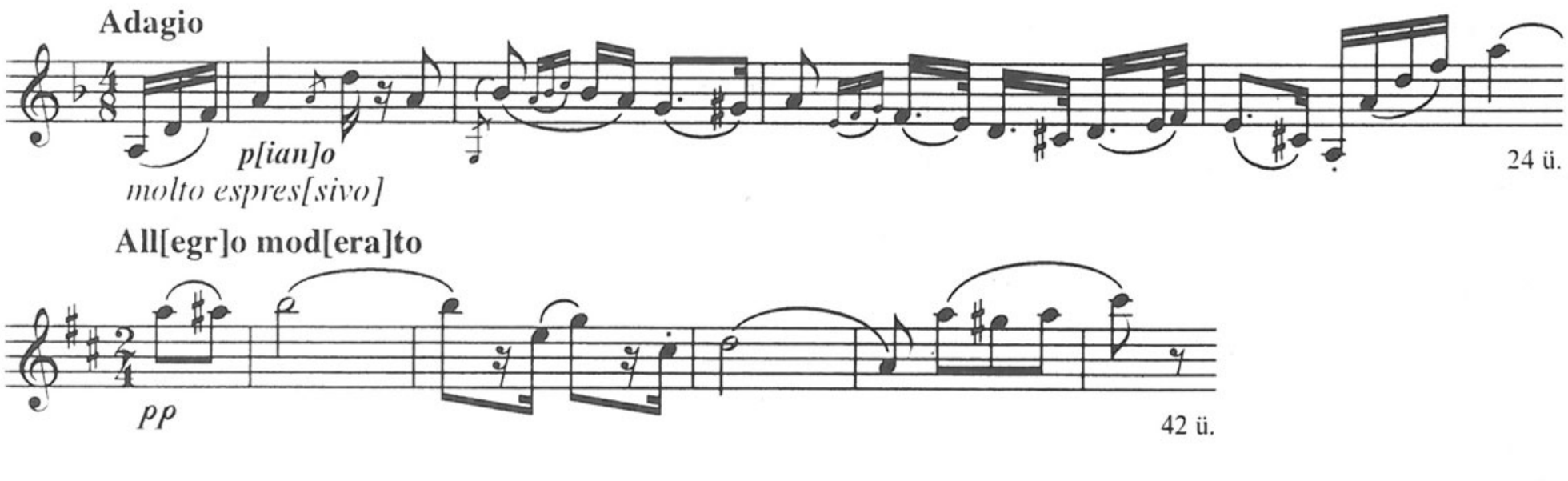
Búcsúdal / 2 hegedű. Brácsa és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

[Mindegyik szólam tetején:] Búcsúdal. Erdélyi János úrnak. Rózsavőlgyitől.

Ld. Függelék II, No. 60.

32,5×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 154.



Megjegyzés
C) = QVM A IV, 116/11–12.

78. *Ms.mus. 416*

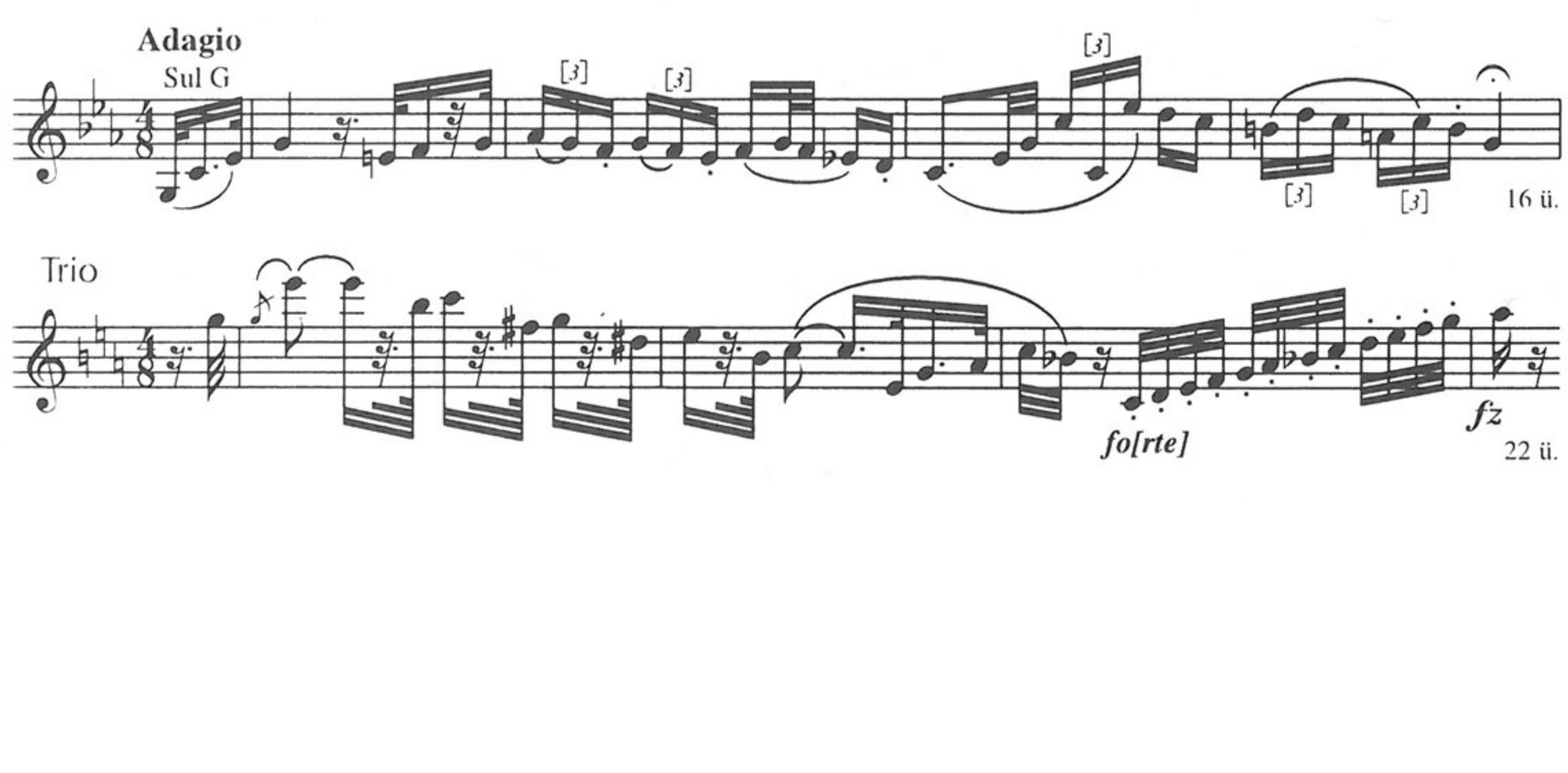
Jelenkor. / két hegedűre, Brácsa, és Brúgóra, szerzé / (Rózsavölgyi.)

[Vl. I. szólam felett:] Magyar Nóta, czím alatt, ”Jelenkor„[!]

Ld. Függelék II, No. 9.

31,6×25,8 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 157.





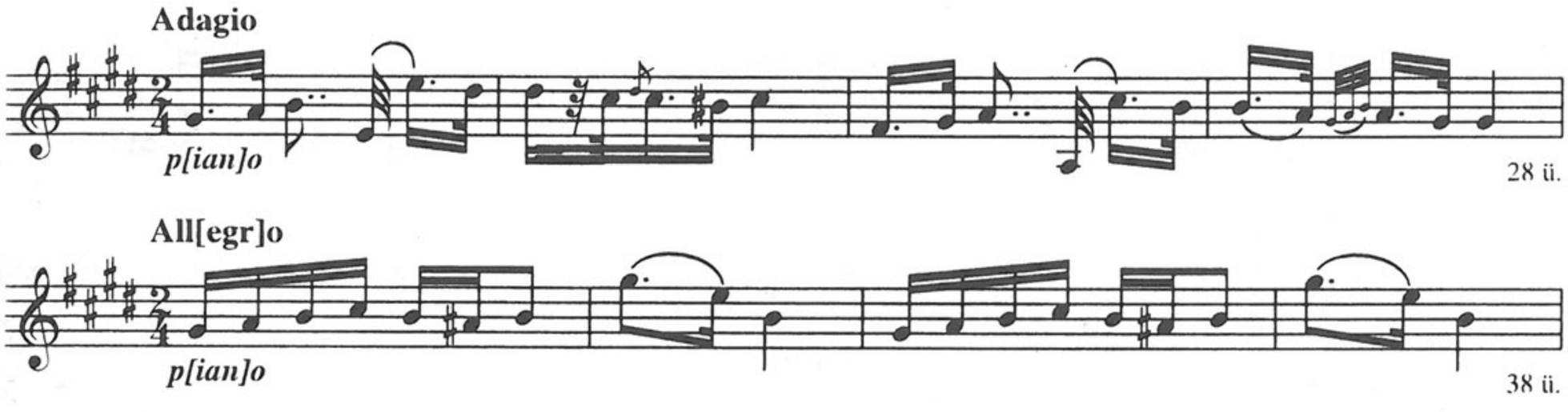
Megjegyzés
A) *Trio* cf. **22**: Adagio. – C) *Trio* cf. QVM A III, 16/1.

79. *Ms.mus. 417*
Ezer láncsos Teremtette / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 35.

31,5×24,7 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 156.



Megjegyzés
A) *Allegro* cf. **59**. – C) *Adagio* cf. QVM A II, 1/4. Trio.

80. *Ms.mus. 418*
Nemzeti Magyar Noták / 3 hegedűre és Brúgóra / N é v n a p i / szerzé / Rózsavőlgyi.

[Jobbra lent a possessor neve:] Eperjessy.

32×25,6 cm, 5 folio (hibás gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5/br–v*), Violino 2do (*4v–r*!), Violino 3^{a} (*3v–r*!), Violoncello (*2v–r*!). Autográf. A Vl. I bifoliójának (*fol. 1, 5/b*) közepére alul két szisztéma terjedelmű kottapapír van beragasztva (*fol. 5/a*).

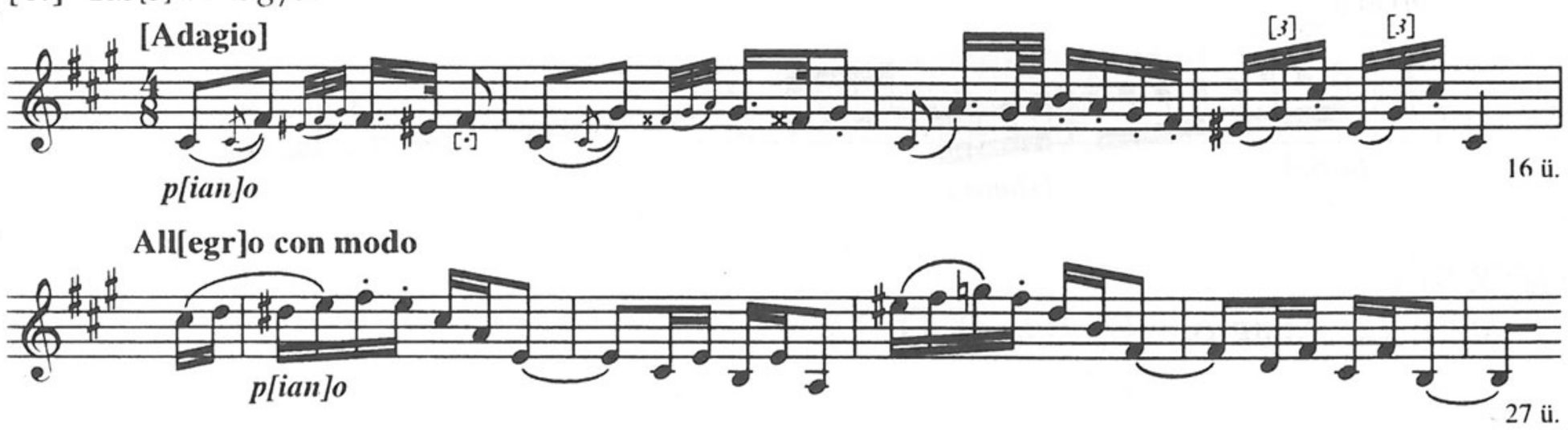
[1.] Névnapi Nóta (*1v, 4v, 3v, 2v*) – [2.] a' Győri Olvasó Tarsasagi Nótája Rózsavölgyitől. / Adagio, Trio (*5/br, 4v, 3v, 2v*) – Fris[s] (*5/bv, 4r, 3r, 2r*) – *5/ar*: [3.] 19. Három a' Táncz / Frissecskén – A címlapon (*1r*) két tánctétel későbbi hevenyészett bejegyzése: [4.] Ilkabol [!][1] Huszár Toborzó; Patikárus Friss.

Ld. Lavotta R., 162.

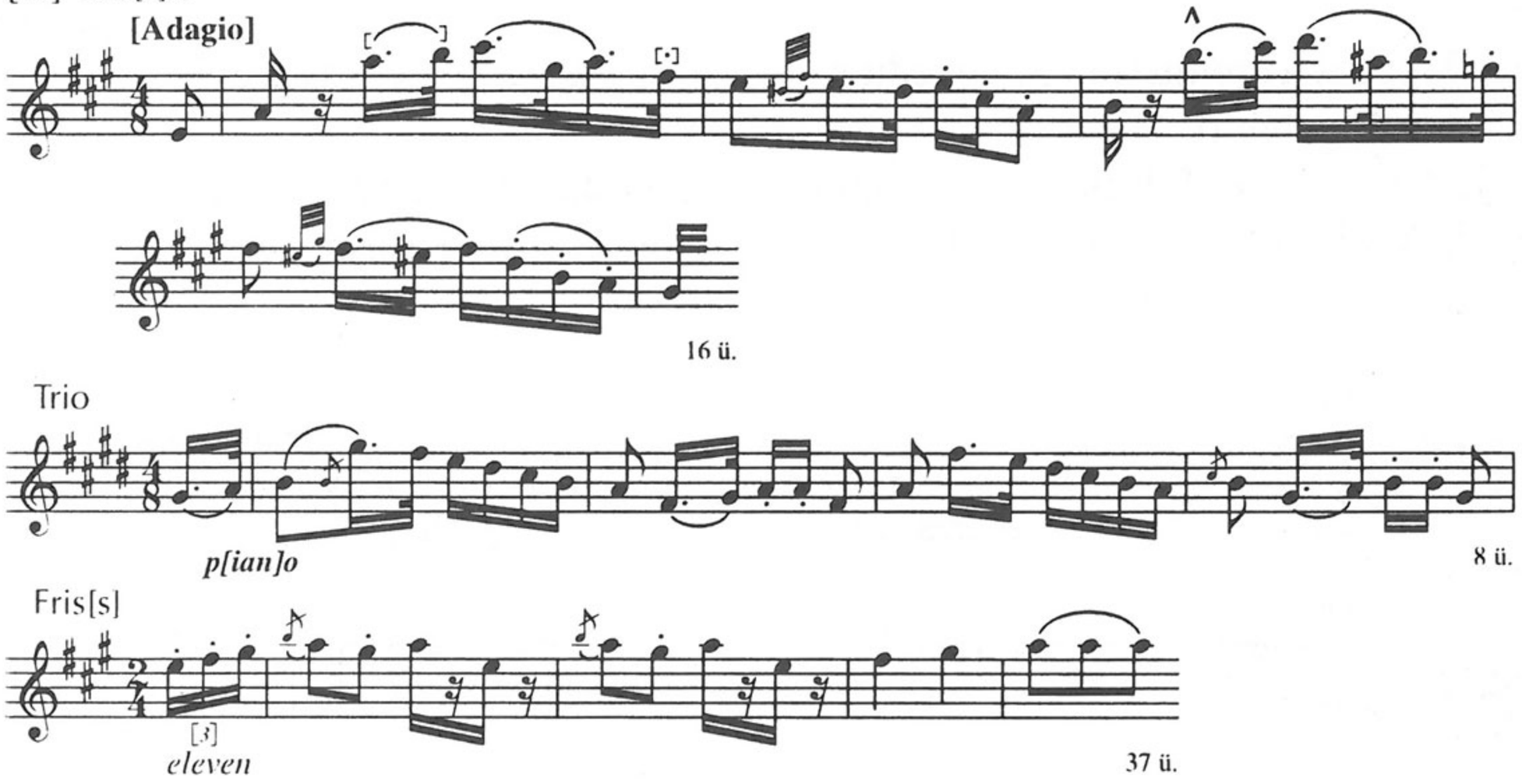
---

[1] Ilkából – Doppler Ferenc Ilka és a huszártoborzó c. operájáról van szó.

[1.] Las[s]ú Magyar



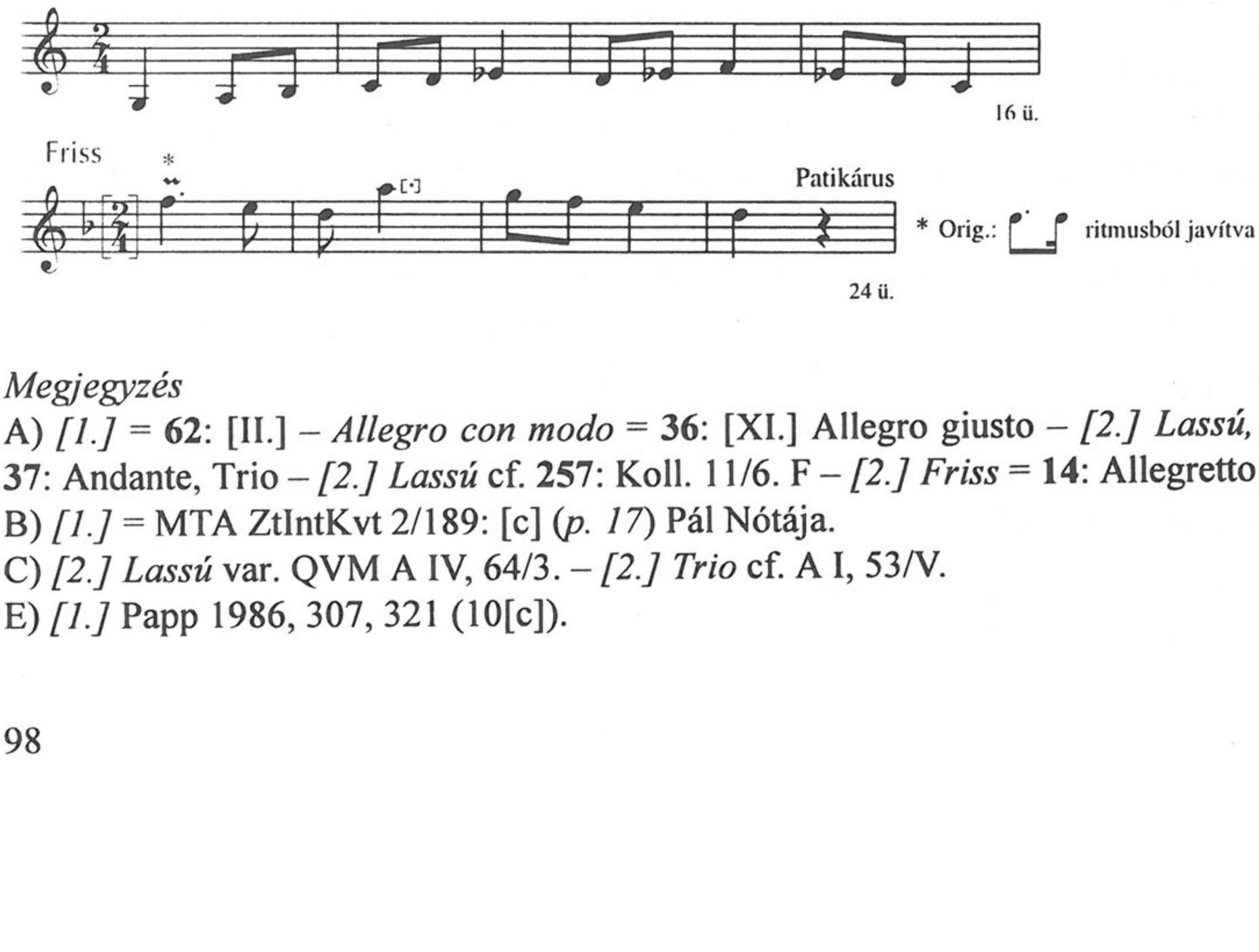
[2.] Las[s]ú



[3.] 19. Három a' Táncz



[4.] Huszár Toborzo



Megjegyzés

A) *[1.]* = **62**: [II.] – *Allegro con modo* = **36**: [XI.] Allegro giusto – *[2.] Lassú, Trio* = **37**: Andante, Trio – *[2.] Lassú* cf. **257**: Koll. 11/6. F – *[2.] Friss* = **14**: Allegretto [b].

B) *[1.]* = MTA ZtIntKvt 2/189: [c] (*p. 17*) Pál Nótája.

C) *[2.] Lassú* var. QVM A IV, 64/3. – *[2.] Trio* cf. A I, 53/V.

E) *[1.]* Papp 1986, 307, 321 (10[c]).

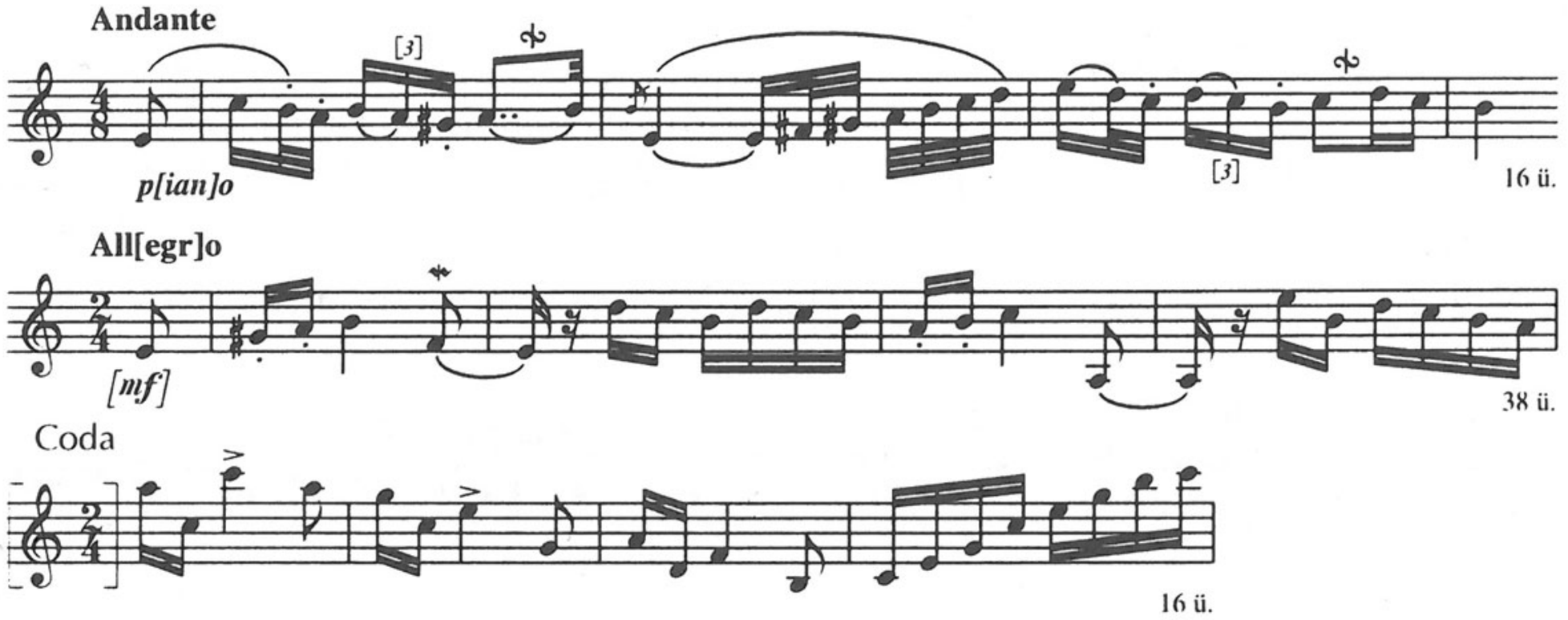
81. *Ms.mus. 419*

a Reménység. / Magyar / 3. hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 15.

30,4×24,4 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*4r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*2r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 163.



Megjegyzés

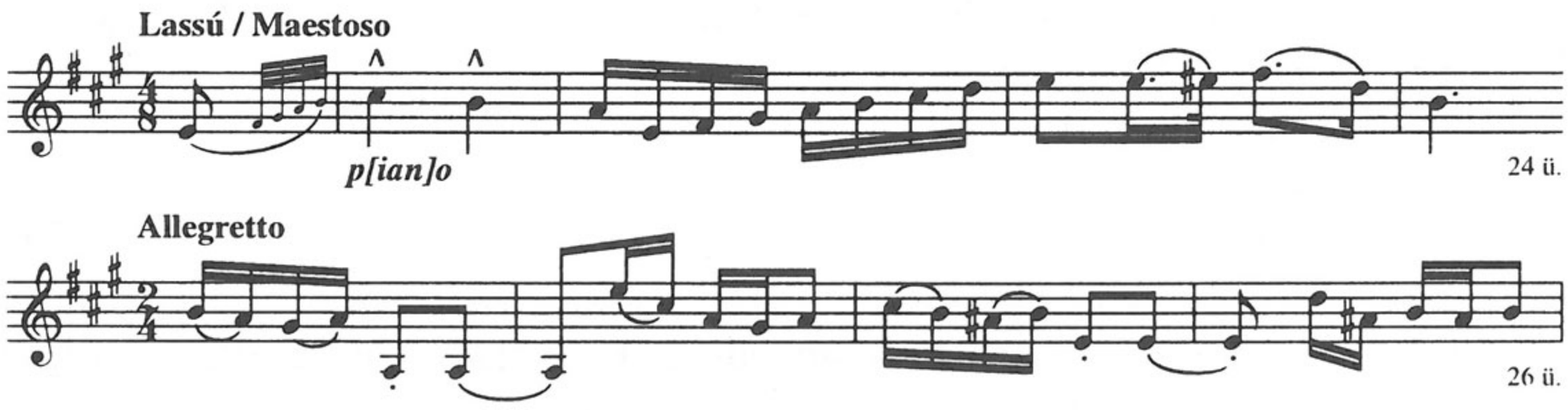
A) = **36**: [LVII.] – B) *Andante* var. Ph, MPH N° 1/2. – C) = QVM A IV, 68/[1.]
D) *Andante* var. Domokos 1978, 141. sz. – E) *Andante* Domokos 1973, 30.

82. *Ms.mus. 425*

Régiebb Magyar / Csermáktól / 3. hegedű és Brúgóra / alkalmazva / Rózsavölgyitől.

Ld. Függelék II, No. 32.

Cca32,5×25,5 cm, 5 folio (hibás gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*4v*), Violino 3^{ia} (*3v*), Basso (*2v*). Címlap: *1r*; beíratlan: *2r, 3r, 4r, 5v*. Autográf.



Megjegyzés
A) *Allegretto* cf. **249**: 8. – B) *Maestoso* cf. Ph, MPH N° 1/36. (16 ü.)
C) *Allegretto* cf. QVM A II, 7/53.
D) *Maestoso* cf. Domokos 1978, 175. sz. – E) *Maestoso* Domokos 1973, 43.

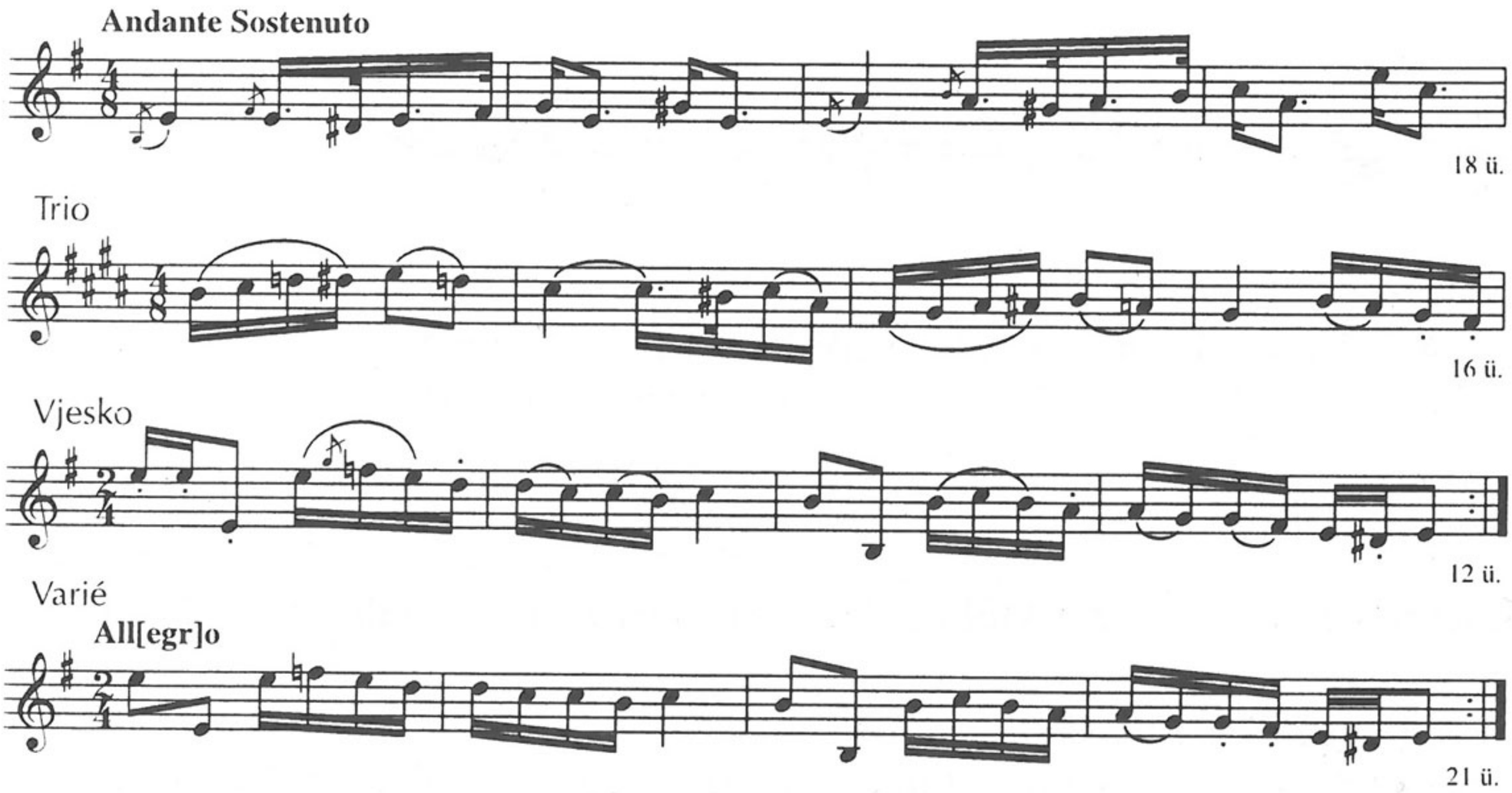
83. *Ms.mus. 426*

Régiebb Magyar. / Csermáktól / 3. hegedűre és Brúgora. / alkalmaztatta / Rózsavőlgyi Márk.

Ld. Függelék II, No. 41.

Cca32,5×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

5r: [más tintával:] Varié é Allegro [csak Vl. I szólam] – *5v*: üres.



Megjegyzés
A) *Andante sostenuto, Trio* = **127**: [4.], **228**: [5.] 4.
B) *Andante sostenuto, Trio* = MTAK 10 062/II: 4. Tempo di Verbung (var. Trio); GSA 60/Z12 (NP), [8.] *p. 8.* – *Vjesko* = Ph, MPH N° 1/30.
C) *Andante sostenuto, Trio* = QVM A II, 16/4; III, 24/[2.] – *Vjesko* var. A II, 11/89.
D) *Vjesko* = Domokos 1978, 166. sz.
E) *Vjesko* Domokos 1973, 41.

84. *Ms.mus. 428*

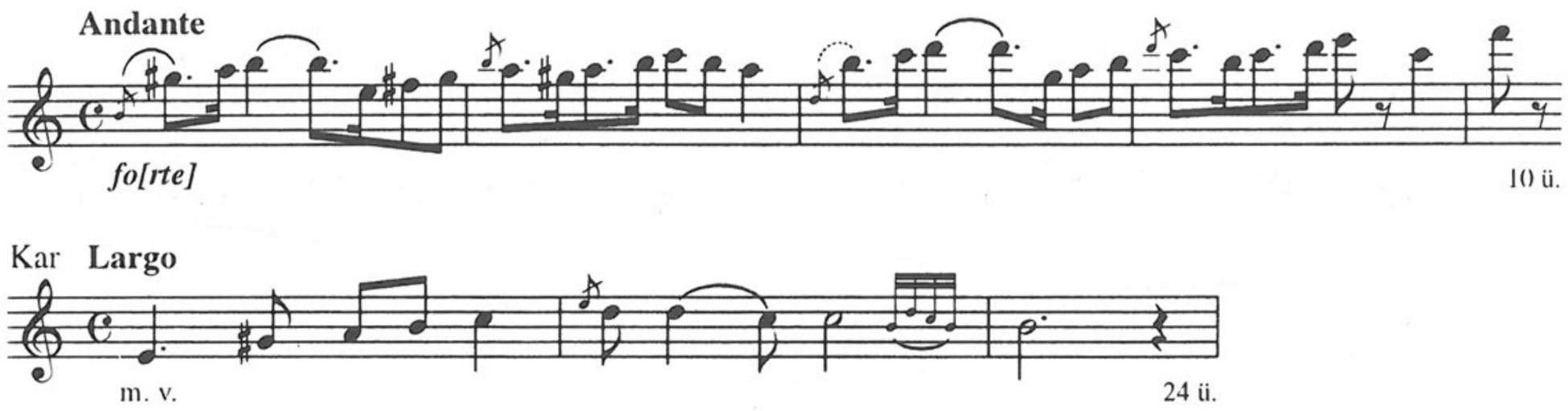
Kincs keresők. / Nemzeti Kardal / 3. hegedű és Brúgóra. / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 49.

30,2×23,6 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*3r*), Violino 3^{ia} (*4r*), Basso (*2r*). A szólamok felett különböző címfeliratok. Autográf.

A szerző operájának (A visegrádi kincskeresők) részlete alapján készült. Ld. Ms.mus. 355: *68r–71v* (Finale. Kardal).

Ld. Lavotta R., 157.



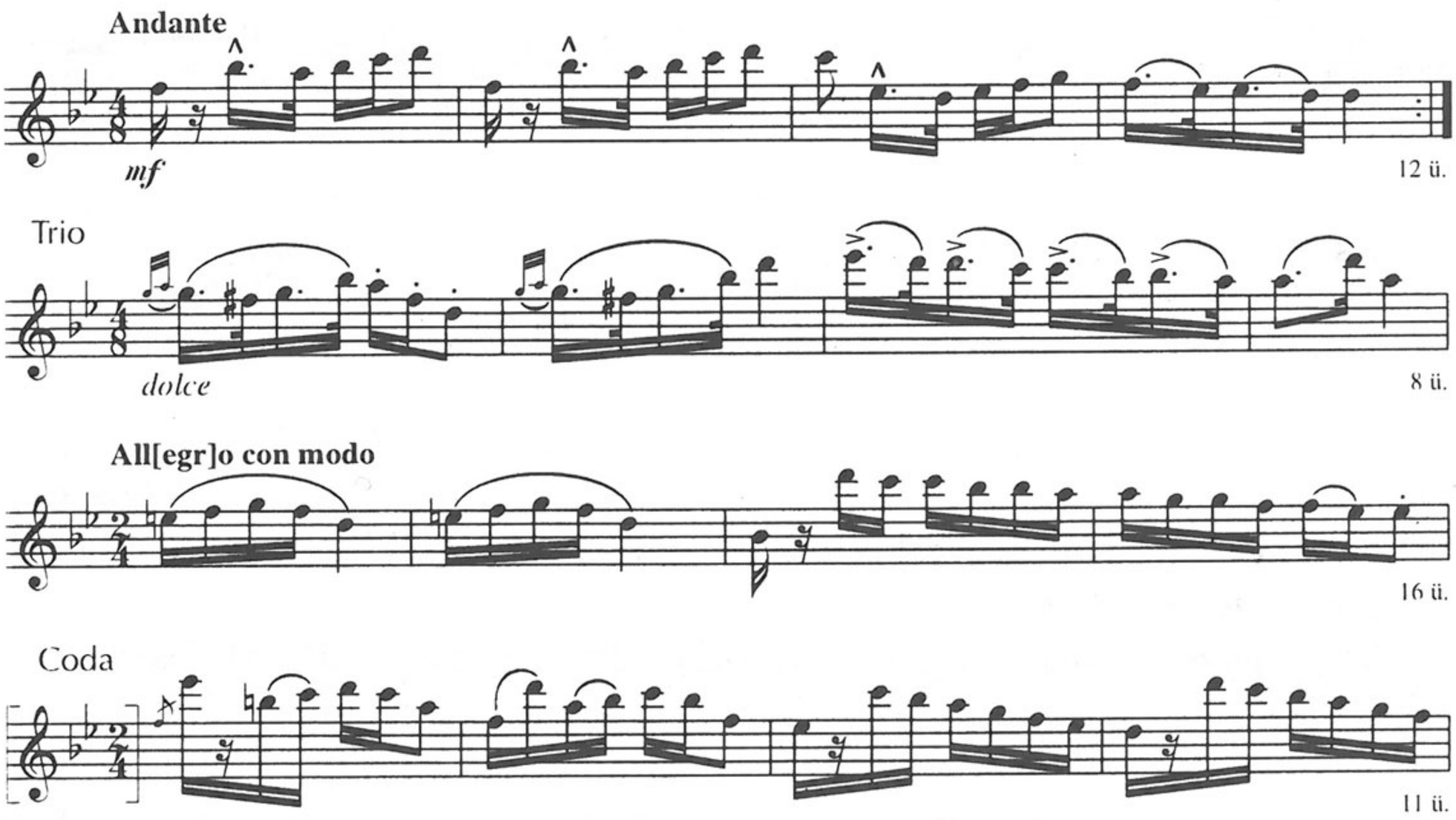
85. *Ms.mus. 429*

Honleányi hangok. / vigadó Táncz / 1847. / 2 hegedűre, Brácsa, 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi Márk.

Ld. Függelék II, No. 74.

33×25 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 156.



Megjegyzés

C) = QVM A IV, 196; *Andante* cf. IV, 98/3.

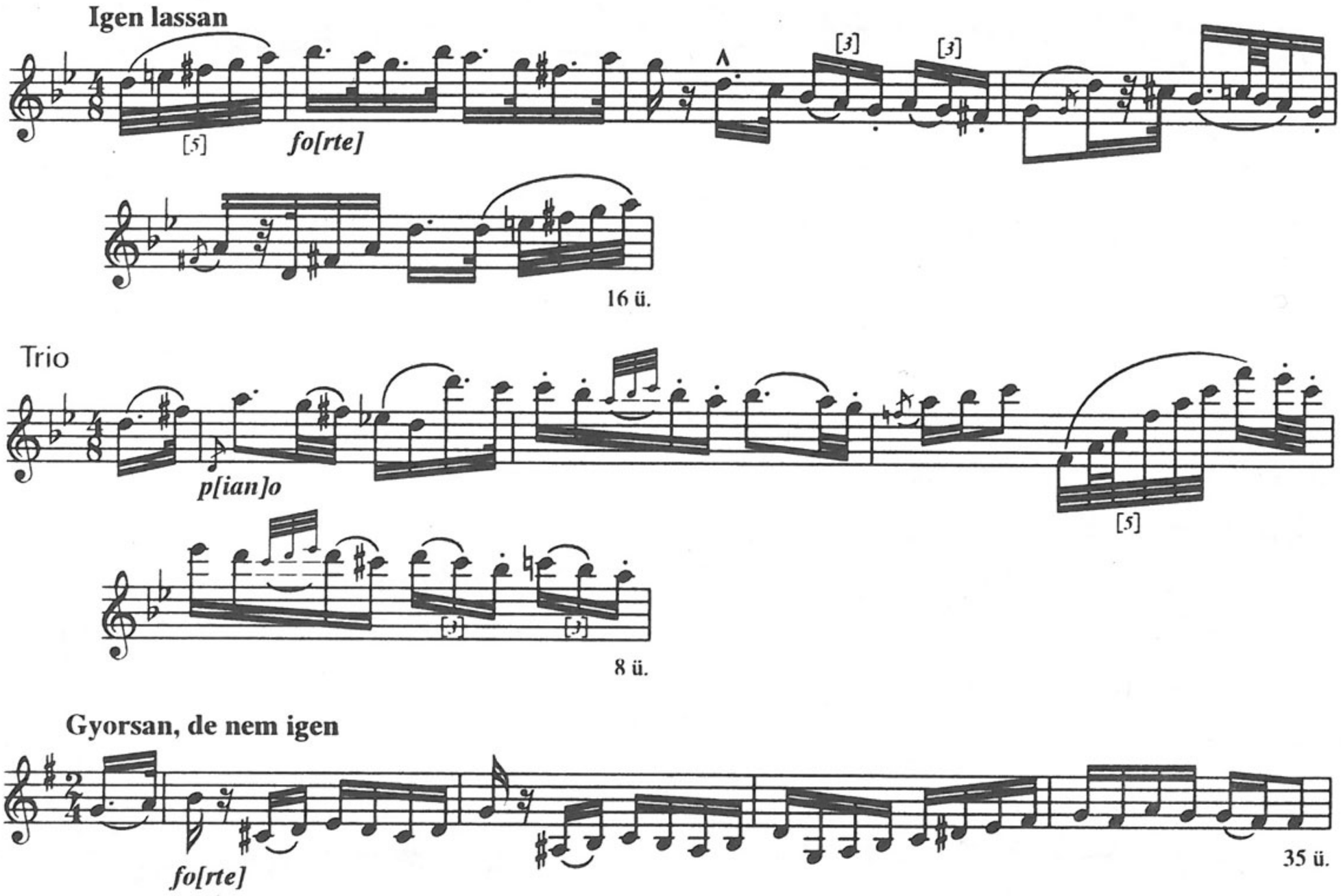
86. *Ms.mus. 430*

Csaloka [!] Remény; / Magyar Nóta / 2. hegedű, Brácsa 's Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 29.

32,5×25,4 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 155.



Megjegyzés

A) *Gyorsan, de nem igen* = **36**: [VII.] Allegro moderato; cf. **163**: [I.] Coda.

C) = QVM A IV, E23; *Gyorsan, de nem igen* cf. IV, 22. Finale.

87. *Ms.mus.431*

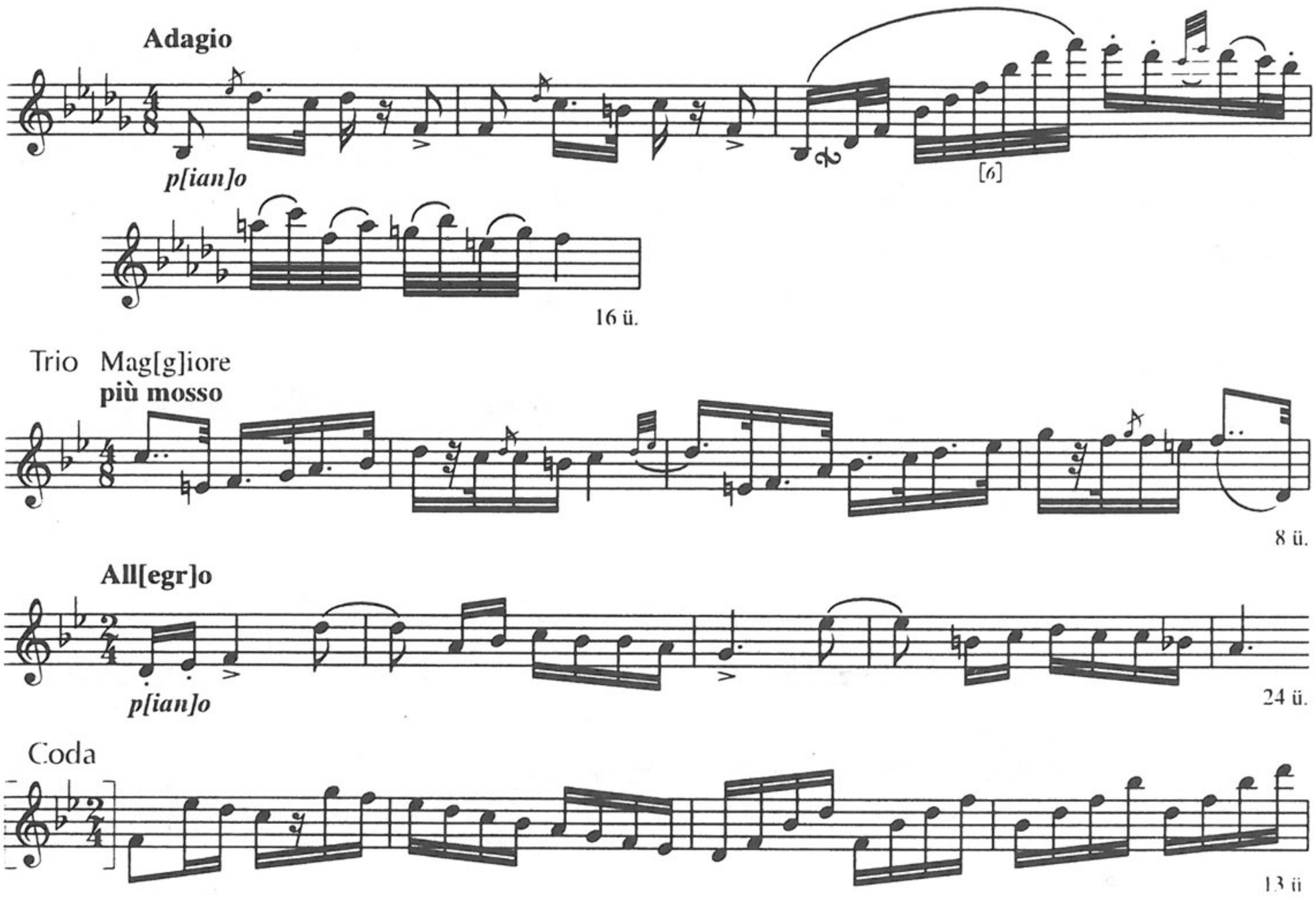
Polimberger Lajos / [törölve:] Névtelen. notája. / Eredeti Magyar / 3. hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

[Megjegyzés ceruzával:] NB „Kedély" cz. megjelent „R. M. hátrahagyott magyarjai" közt.

Ld. Függelék II, No. 4.

30,7×23,6 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino I^{mo} (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 163.



Megjegyzés

A) = **36**: [LII.] – C) = QVM A IV, 87. – D) = Rózsavölgyi–Bartay 47.

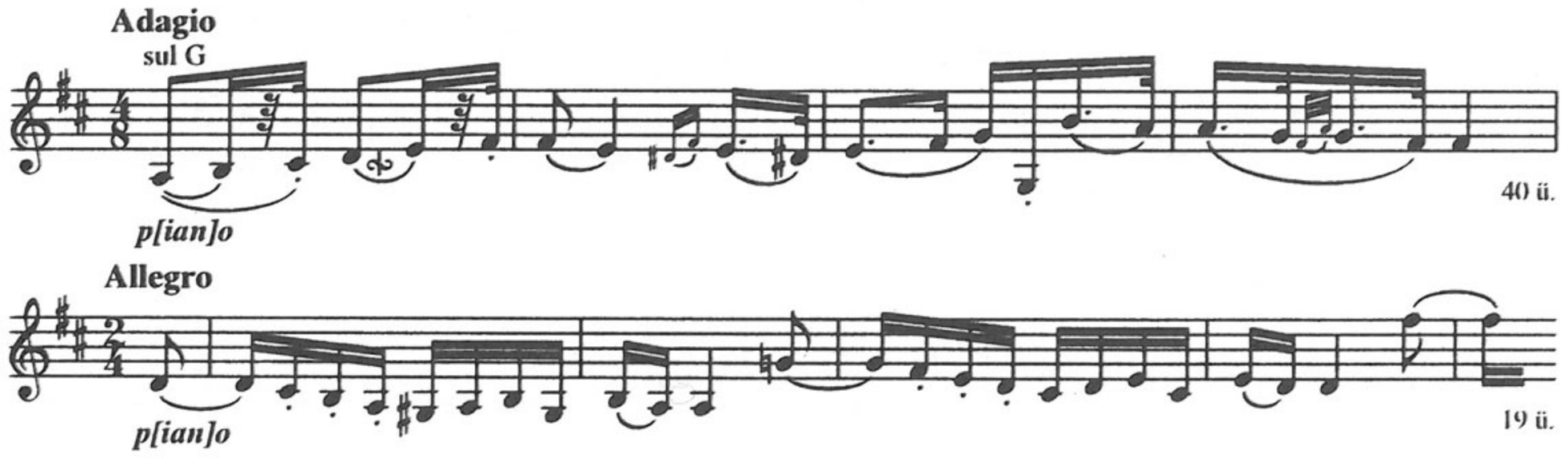
88. *Ms.mus. 432*

a' Claszikus. / Eredeti Magyar. / 3. hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavölgyi.

Ld. Függelék II, No. 59.

30,6×23,4 cm (*fol. 2–4*: 31×24 cm), 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: [Violino 1mo] (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Cello [ceruzával] (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 154.



Megjegyzés

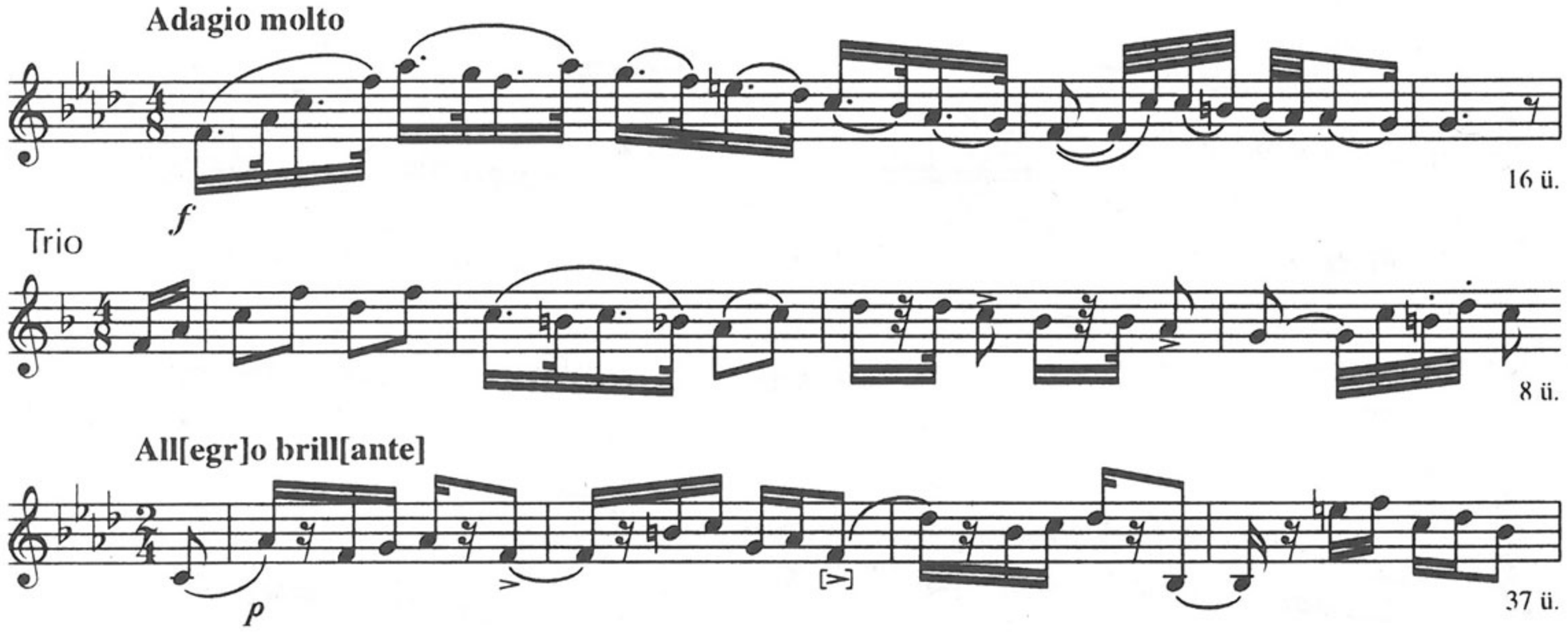
A) *Allegro* = **36**: [VI.] Allegro moderato.

89. *Ms.mus. 433*

Kesergő / eredeti magyar / 3 hegedű 's Brúgóra / Rózsavölgyitől.

31,7×24,4 cm, 4 folio (könyvtári gépi számozással), félvászon-kötésben. Címlap: *1r*. *1v–4r*: eredeti paginálással (1–6-ig) az oldal felső sarkában. Oldalanként 16 szisztéma. Partitura (1–3. Violini, Basso).

Ld. Lavotta R., 157. („Eredeti kéziratos vkönyv")



Megjegyzés

A) = **36**: [LV.] – C) = QVM A IV, 51.

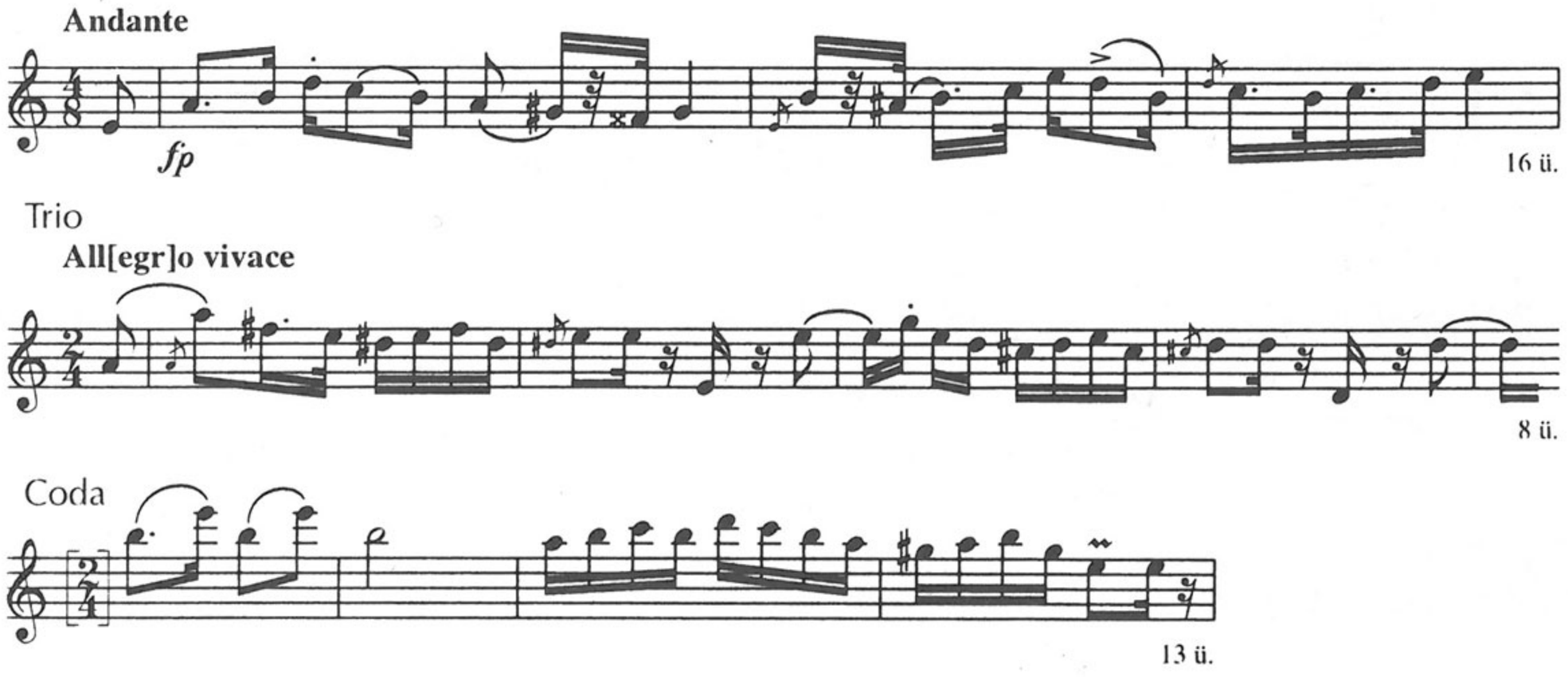
90. *Ms.mus. 434*

Ketskeméthi Emlék. / 3. hegedű 's Brugórá / szerzé / Rózsavőlgyi. / Pesten.

Ld. Függelék II, No. 61.

30,8×23,6 cm, 5 folio (hibás gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*4v!*), Violino 3^{ia} (*3v!*), Basso (*2v!*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 157.



Megjegyzés
A) = **36**: [XXVI.]

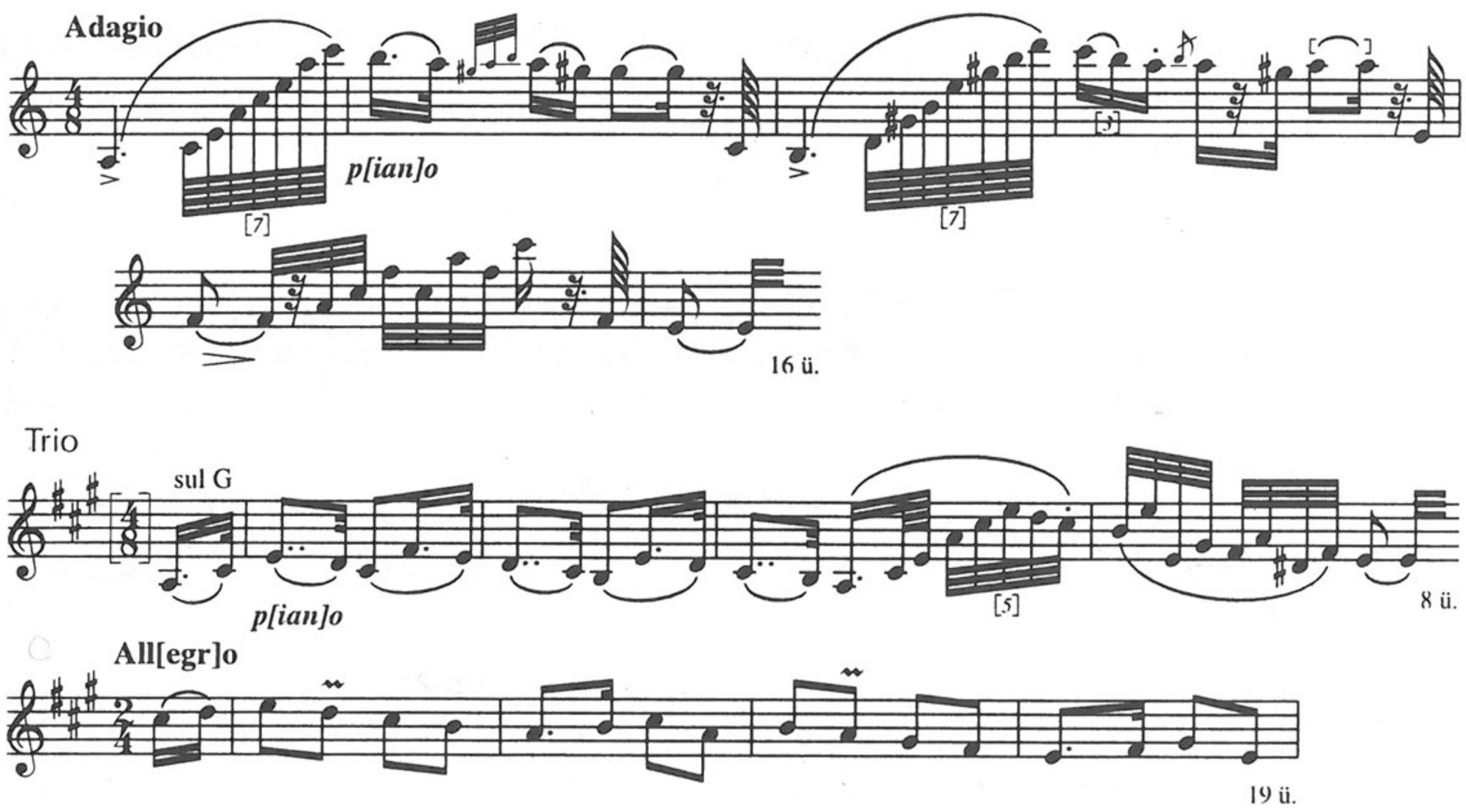
91. *Ms.mus. 435*

Virradó. / 3. hegedű 's Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 40.

29,7×25,2 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*4r*), Violino 3^{io} (*2r*), Basso (*3r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 165.



Megjegyzés
A) = **36**: [XVII.] – C) = QVM A IV, 39.

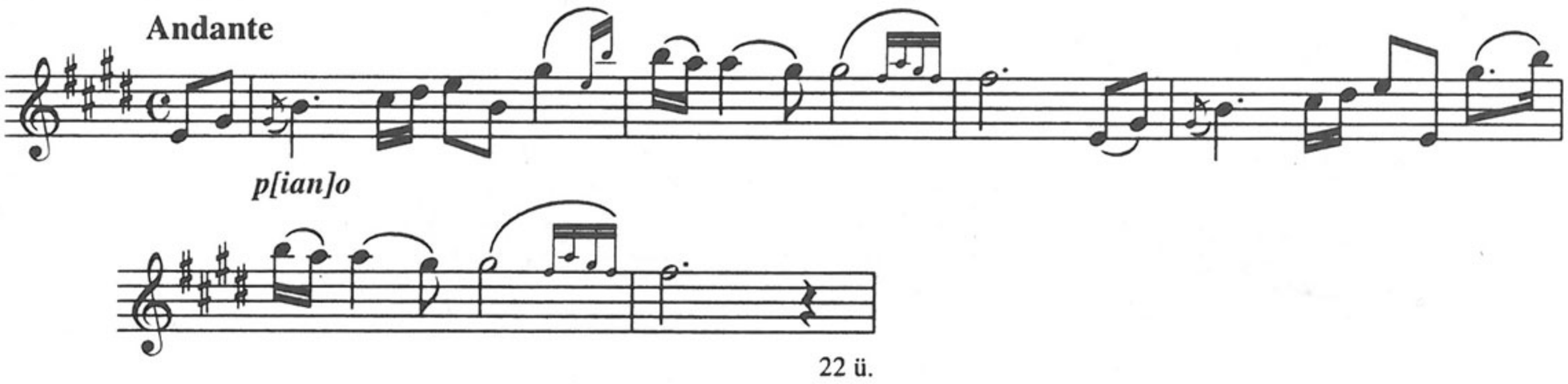
92. *Ms.mus. 436*

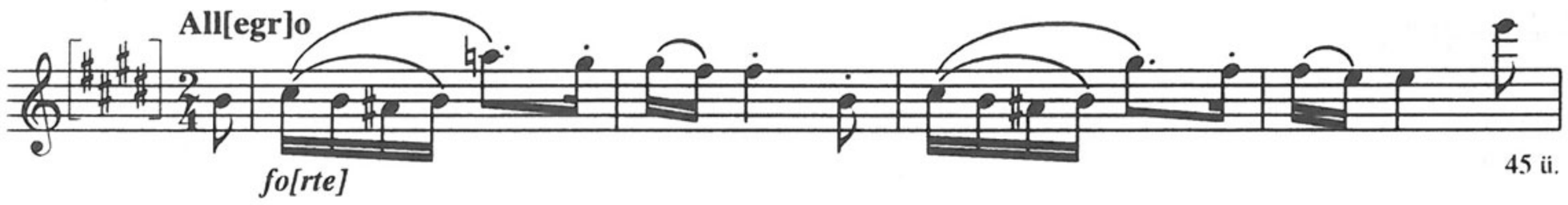
Gergenesi Csárdás / három hegedű és Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi.

Ld. Függelék II, No. 1.

30,5×23,8 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Violino 3^{ia} (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 156.





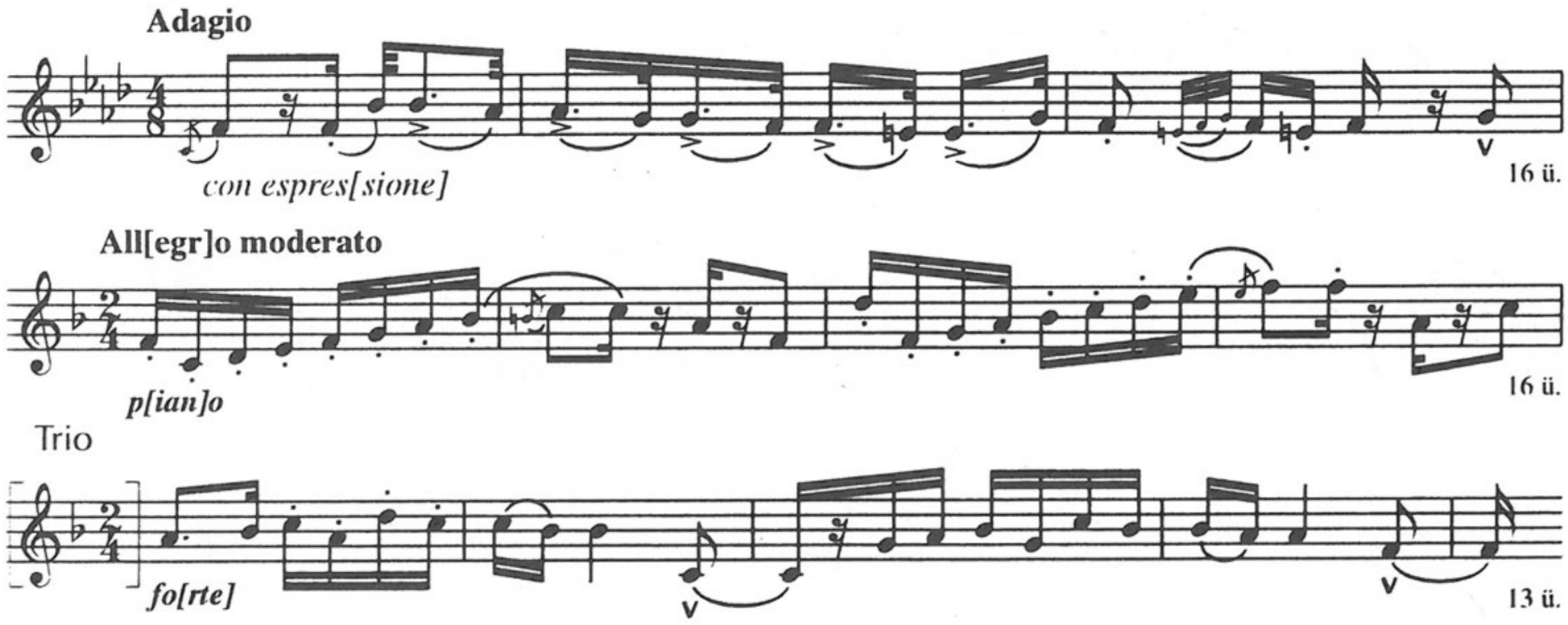
Megjegyzés
A) = **2**: Andante (11 ü.), Allegro (23 ü.) – C) = QVM A IV, 91/5.

93. *Ms.mus. 437*

Serkentő / eredeti magyar Csárdás / 2 Hegedű Brácsa 's Brúgóra / szerzé / Rózsavőlgyi Márk.

32,4×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 12 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Viola (*3r*), Basso (*4r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 164.



Megjegyzés
A) = **36**: [XXXV.]; *Allegro moderato* cf. **257**: Koll. 9/54; *Trio* cf. **278**: [2.]
C) = QVM A IV, 154.

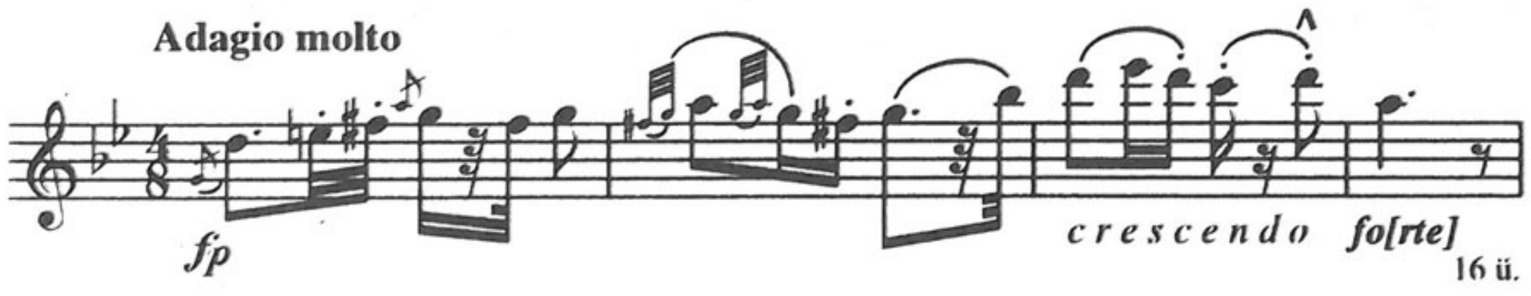
94. *Ms.mus. 438*

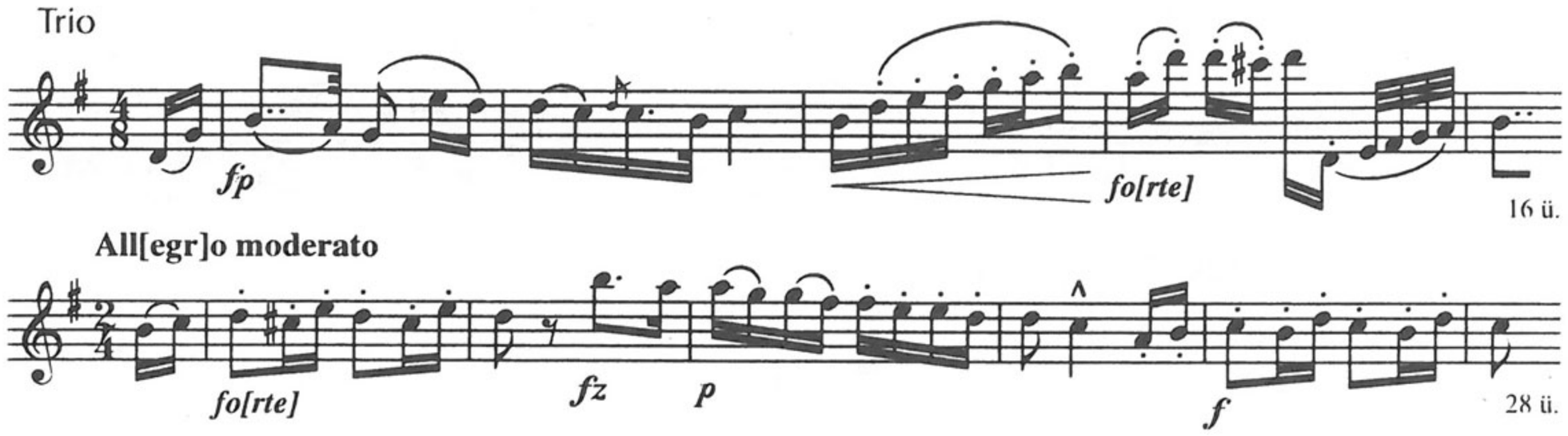
Beszállásozás / A Nemzeti Kőr új szállása / fölszentelési űnnepére / szerzett / Eredeti Magyar / 2 hegedű, Brácsa 's Brúgó / Rózsavölgyitöl.

Ld. Függelék II, No. 53.

32,5×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v, 5r*), Violino 2do (*4r*), Viola (*3r*), Basso (*2r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 154.





Megjegyzés

A) = **36**: [XLVI.]; *Adagio molto* cf. **8**: 6. Vigasztalással, **36**: [XLI.] Andante, **42**: Andante, **50**: Andante, **242**: 7. Igen Lassú.

C) *Adagio molto* cf. QVM A IV, 174/212. Andante; *Trio* cf. IV, 133/4[b]; *Allegro moderato* cf. IV, E21. Finale.

95. *Ms.mus. 440*

Thuroczi Kortes Csárdás / Zongorara szerzéés [!] / Riszner Joseftol [!]

[A név felett más kéztől:] Hrabovszky Alexandrine. / [halvány ceruzaírással, feltehetően a possessor:] Domsics Antoni. [A név alatt 3. kéztől:] Domsics Toni. / [halvány ceruzával:] Domsics Antonia.

24,8×30,5 cm, 2 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

1v: Thuróczi Kortes. Czardas. Nyomtatott kiadvány (QVM A IV, 204) másolata. – *2v*: üres.

Ld. Lavotta R., 151.

96. *Ms.mus. 688* (FM4/207, 8126)

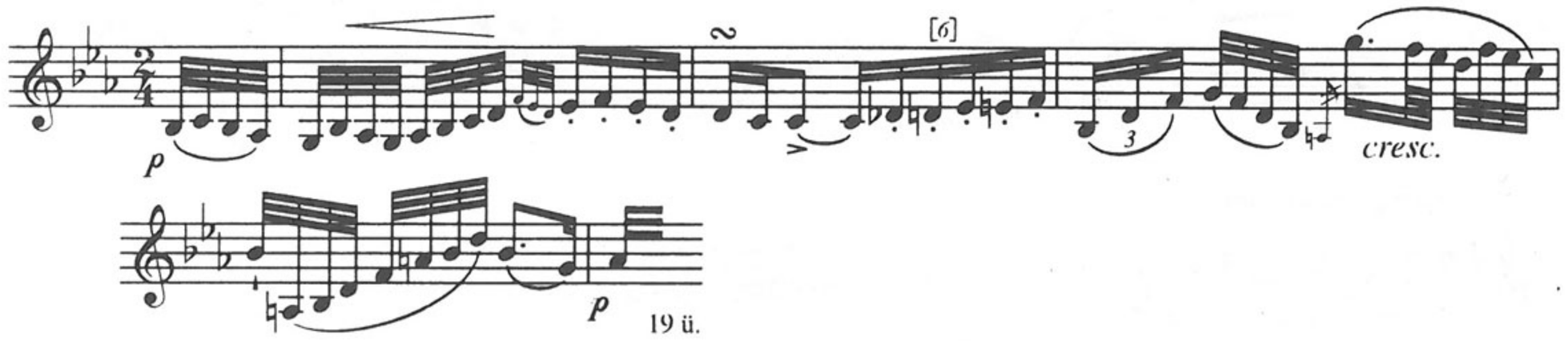
Acht [törölve: Drei] / Neue Ungarischen Verbungs [!], Trios und / sogenanten Figuraen / für Eine Violin / und / Viola / [törölve az ajánlás:] Gewidmet dem Gnädigen Herrn Ladislaus de Bornemisza / vom / Anton Georg Czermák / 1815/6.

Ld. a 8. sz. fakszimilét.

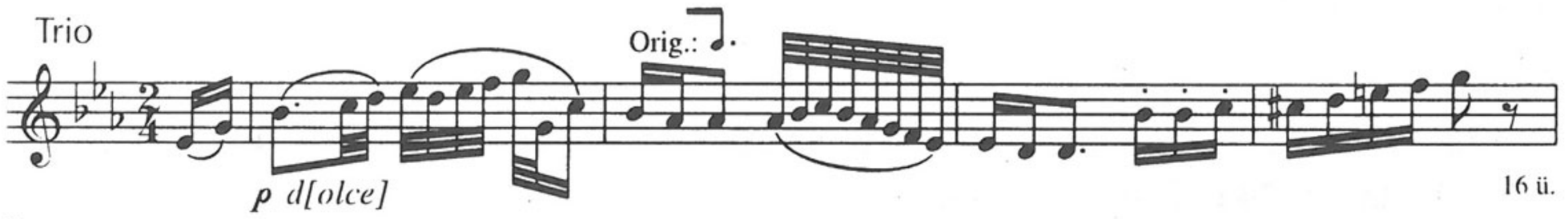
Cca22,8×30,5 cm, 6 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként 8 szisztéma. Csak hegedűszólam („Violin"). Autográf. A címfelirat aláhúzott szavai gótbetűsek.

1v: Verbung / N° 1, Trio – *2r:* 2. [cím nélkül] – *2v:* 3. [cím nélkül], Trio – *3r:* Per Expression / 4., Trio, Figura – *3v:* Serioso / 5. – *4r:* Cantabile. / 6. – *4v:* Trio; 7. [cím nélkül] – *5r:* Trio – *5v:* Majestoso. / 8, Trio, Figura – *6v:* beíratlan.

1. Verbung



Trio



2.



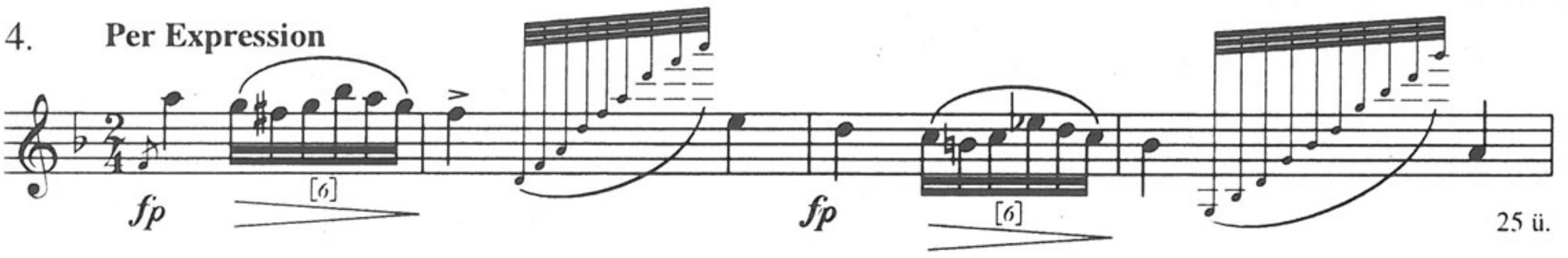
3.



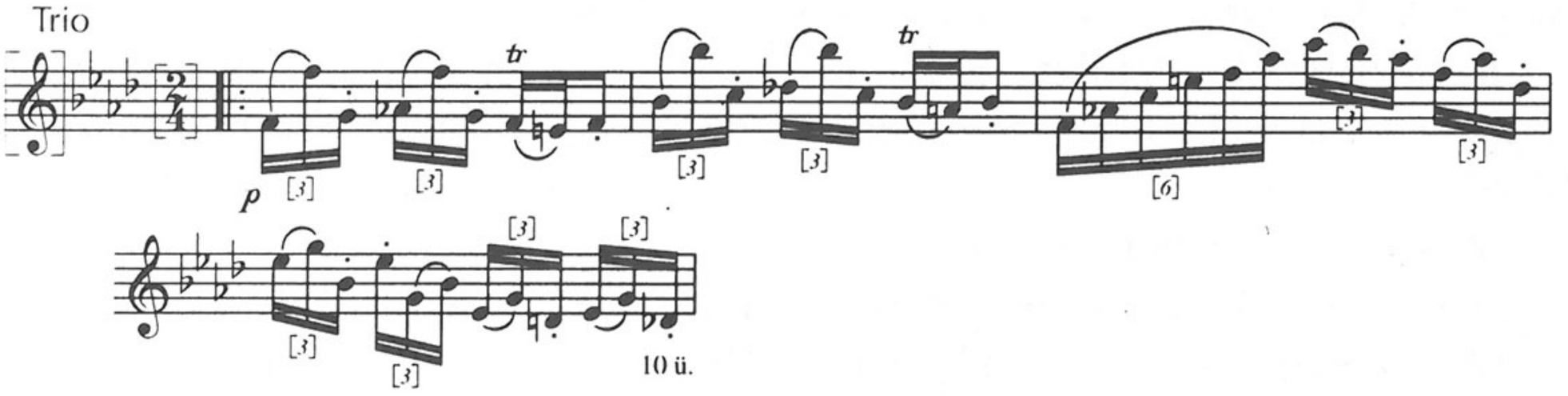
Trio



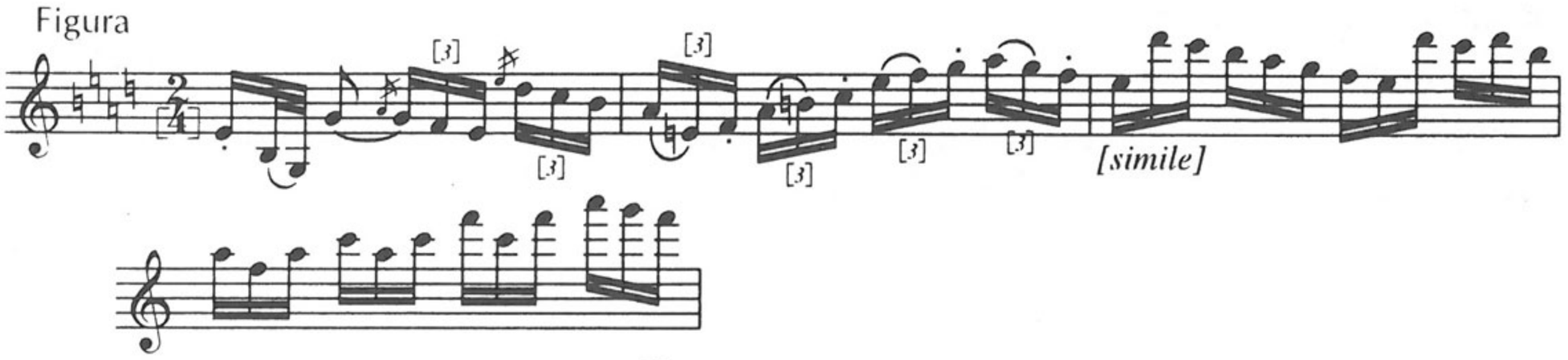
4. **Per Expression**



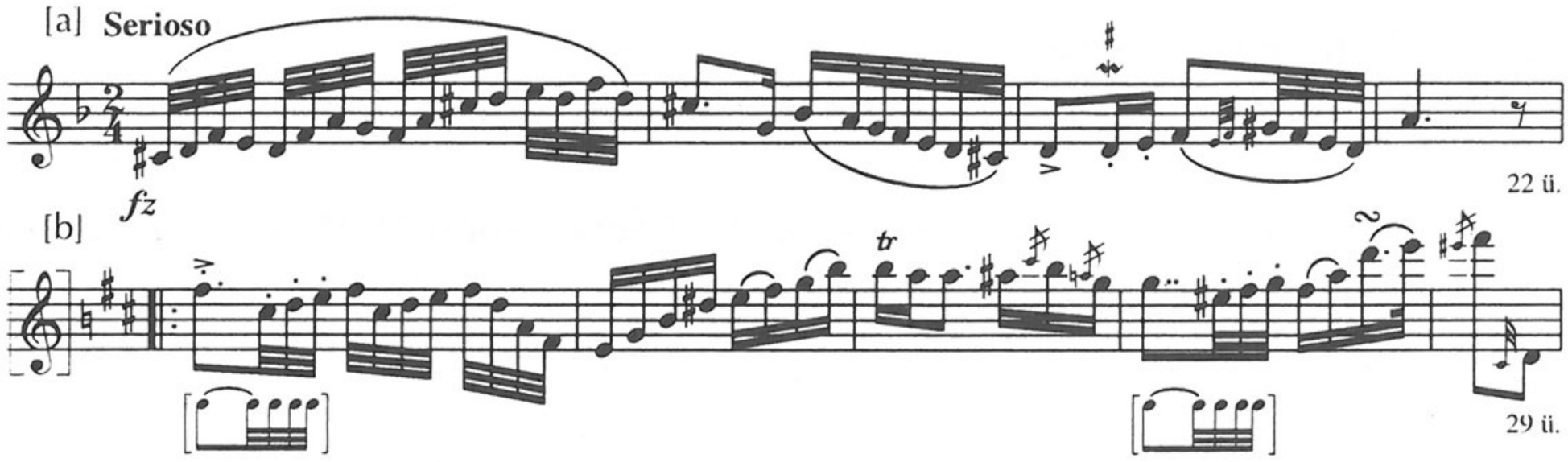
Trio



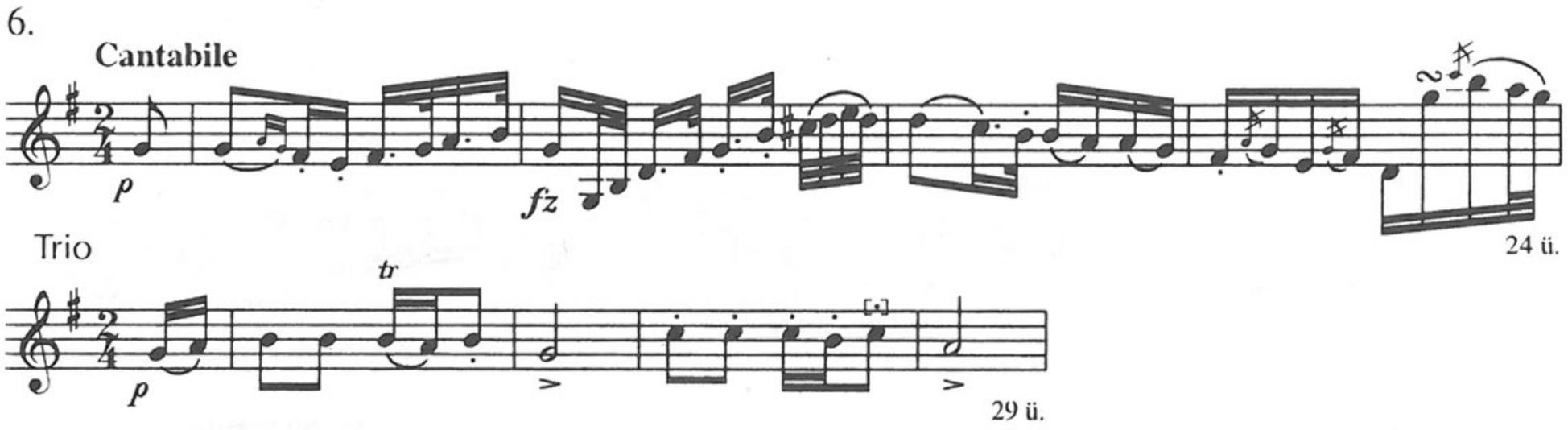
Figura



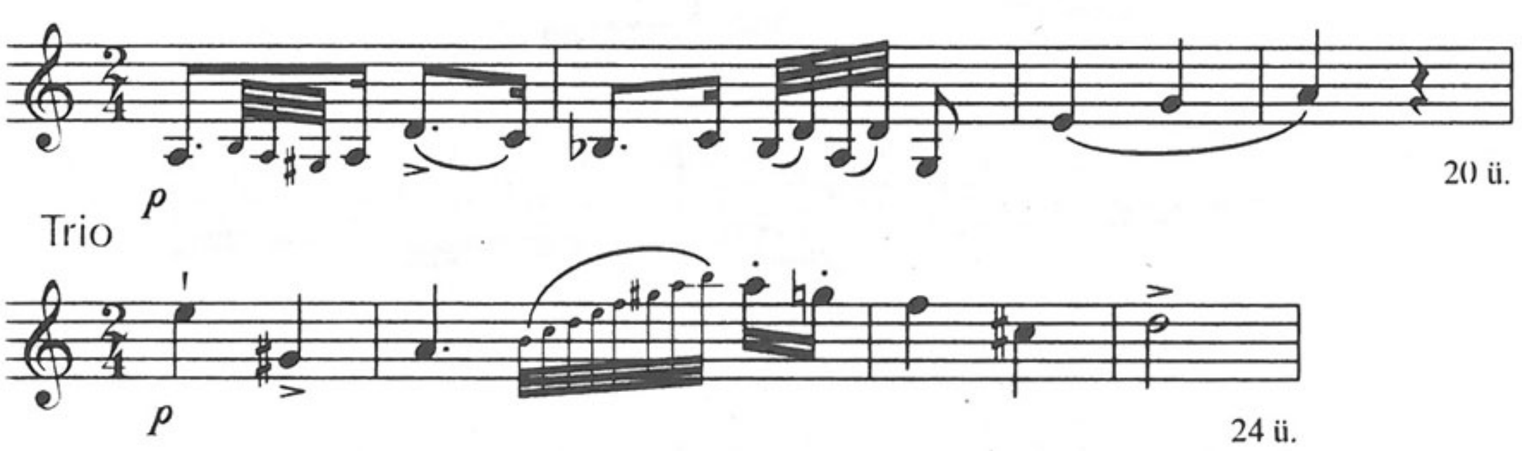
5.



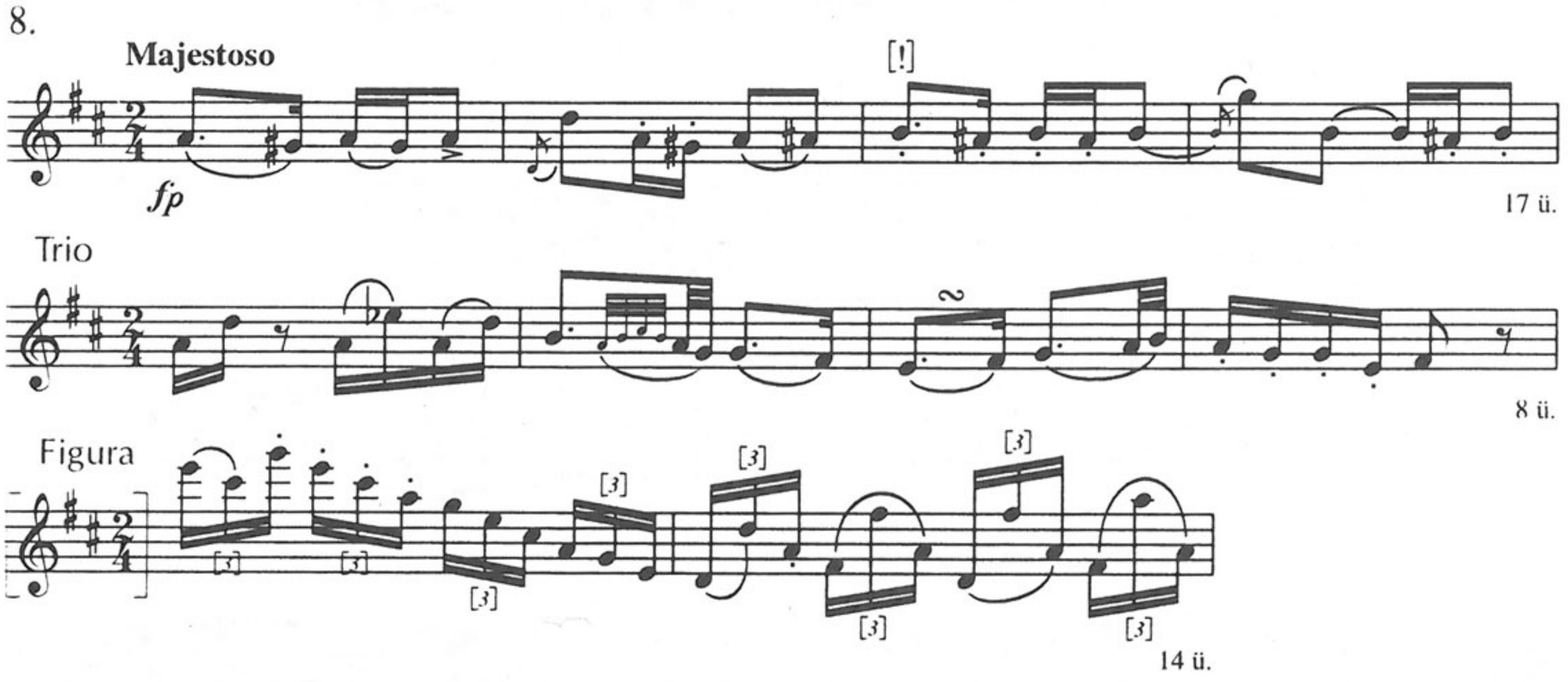
6.



7.



8.



Megjegyzés

A) *8.* cf. **256**: 2/1; **257**: 9/27. Trio.

C) *8.* cf. QVM A II, 30/3; IV, 23[a].

97. *Ms.mus. 692* (FM4/8130)

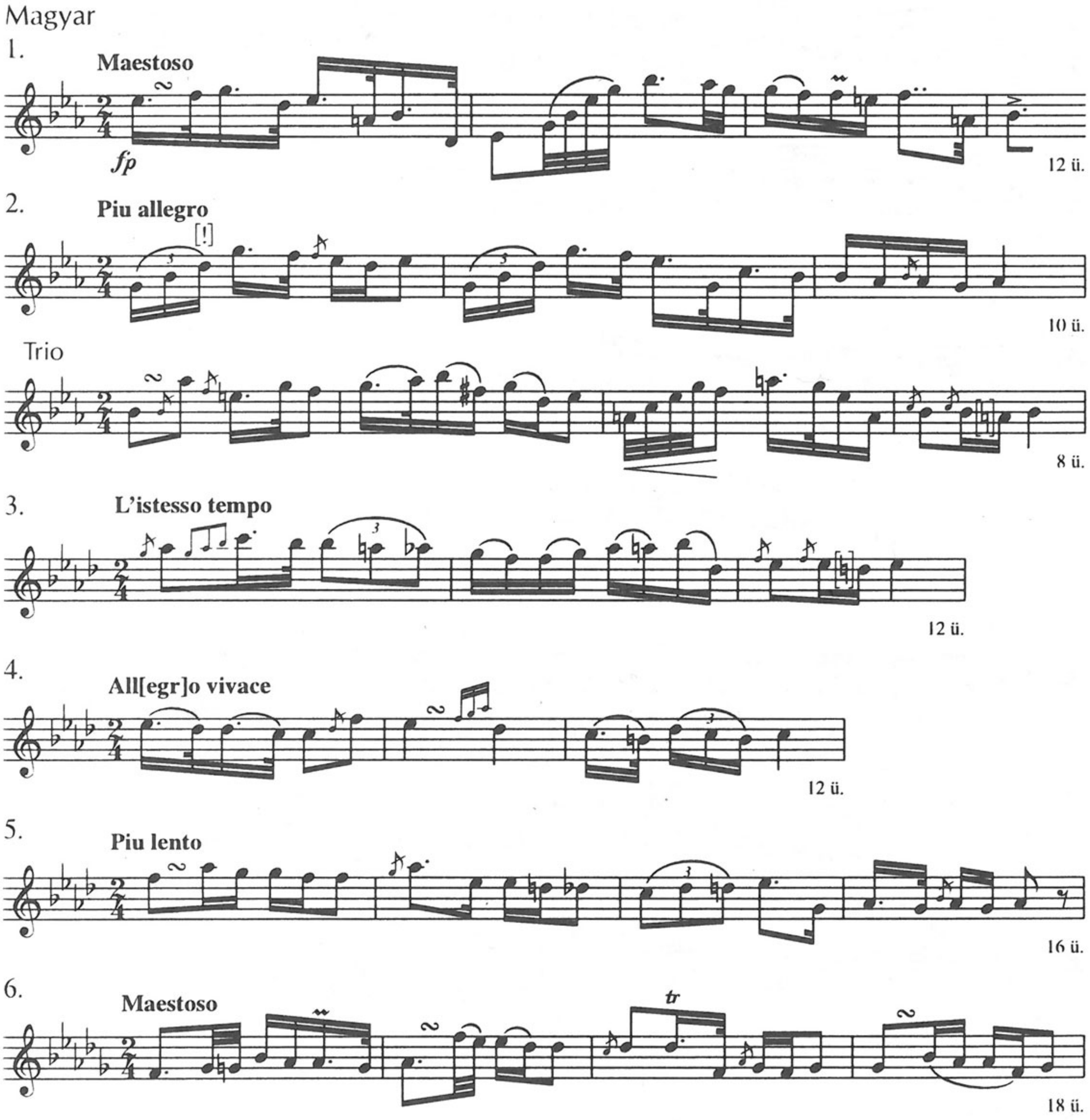
Magyar / Zongorára / szerzé / E. G. S.

[Alatta ceruzával:] Egressy Galambos Sámuel. [Jobbra lent:] D. K. [Dapsy Klára?]

23,5×30,8 cm, 4 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma. Autográf.

1v: Magyar Nro 1. – *2r:* Nro 2., Trio – *2v:* Nro 3. – *3r:* Nro 4. – *3v:* Nro 5. – *4r:* Nro 6. – *4v:* üres.

Ld. Lavotta R., 57.



98. *Ms.mus. 697* (FM4/8135)

Nemzeti Magyar Tántzok / Forte Piánóra / Mohaupt Agoston / Ajánlja a Nemes M. Hazafiaknak / Pesten. / Heft No 3.

[Jobbra a possessor:] Amalia de Losonczy.

23,8×29,5 cm, 3 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma. Igen gondos másolat, feltehetően a possessor készítette.

1v: N° 1. – *2r*: N° 2 – *2v*: N° 3. – *3r*: N° 4. – Tartalma azonos az ugyanilyen című nyomtatványéval: QVM A II, 18. Kivéve *3v*-n: Eccossaises [1–3] von Ant: Wilt.

Ld. Lavotta R., 135.

99. *Ms.mus. 698* (FM4/8136)

Hongroises

30×23,5 cm, címlevél + 4 folio (gépi számozással) elöl-hátul védőlevéllel, félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma.

Gitárletétek. *1r*: [1.] Hongroises par Biharÿ. Adagio, Allegro – *2r*: 2. Andante – *2v*: [3.] Hongroise par Horetzkÿ. Andante – *3r*: Friss [4 sor, az 5. sorban világos tintával, más kéztől elkezdett] Hongroise [befejezetlen egyetlen ütem] – *3v, 4r*: üres. – *4v*: E-mol. [!, darab más kéztől: nem tánc]

Ld. Lavotta R., 66.

[1.] Hongroises

Adagio

Biharÿ

25 ü.

Allegro

44 ü.

2.

Andante

24 ü.

[3.] Hongroise

Andante

Horetzkÿ

19 ü.



Megjegyzés

A) *[1.] Adagio* var. **198**: 2. Adagio maestoso (20 ü.), **201**: 3. Somogyi Verbung (20 ü.), **228**: [2.] Maestoso (20 ü.), **243**: [4.] Somogyi Verbung, **256**: Koll. 8/[3.], [5.] (21 ü.), **257**: Koll. 14/4. (20 ü.); *Allegro* = **239**: 2/6. Frissen; var. **228**: [9.], **276**: [2.] – *2.* = **239**: 1/4. – *[3.] Friss* = **239**: 5.

B) *[1.] Adagio* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Adagio; Helikon Musica 2062, N° 31. (28 ü.); Ph, MPA VII.8/5. (21 ü.)

C) *[1.] Adagio* var. QVM A II, 3/13, 16/1; III, 19/[4.]; IV, 91/6. (Rózsavölgyi!); *Allegro* var. III, 13/4. (Sárközy); IV, 219/[1.] (Strauss, J.)

D) *[1.]* = Brodszky 3a: Adagio, Allegro; *Allegro* var. Papp 1987, p. 46–48. – *2.* = Brodszky 3a: Andante – *[3.]* = Brodszky 2a–b.

E) Brodszky 46, 48; *[1.] Adagio* Major 1928 TK, 25; Bónis 1953, 713–714; *Allegro* Papp 1987, 43–48.

100. *Ms.mus. 712* (FM 4/8150)

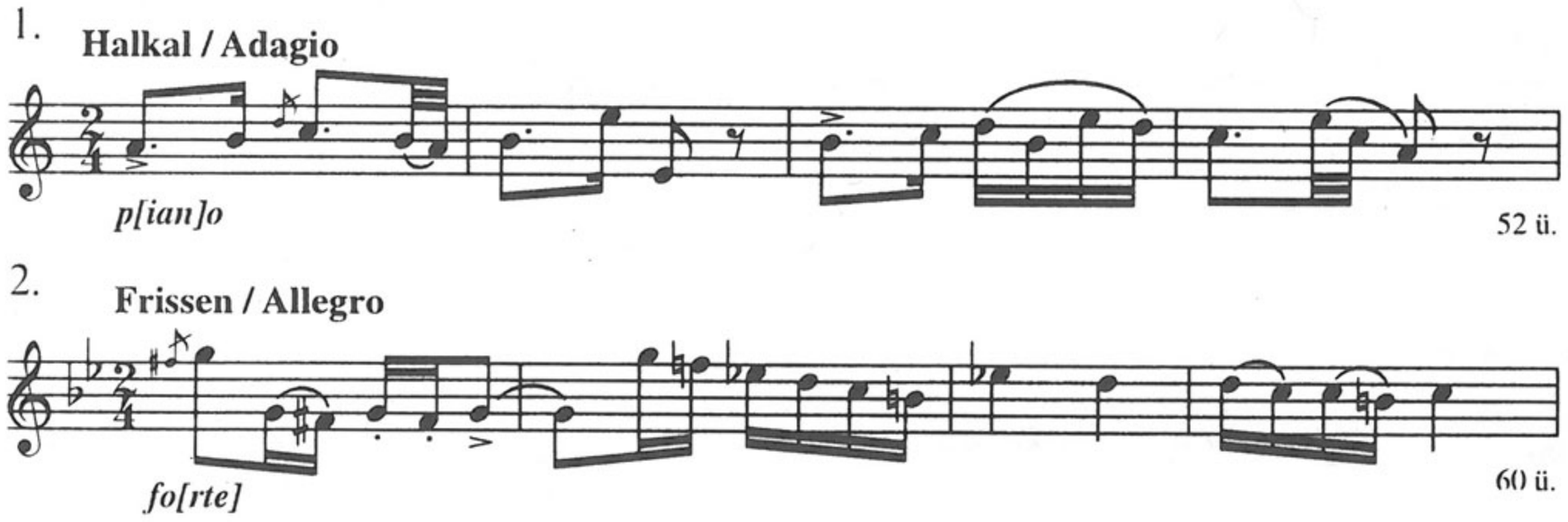
Magyar Nóták / Forte-Piánóra.

[Jobbra lent a possessor:] Amalia de Losontzi.

22,5×29,5 cm, 4 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben, védőlapokkal. Oldalanként 10 szisztéma. Gyakorlott kéz lejegyzése.

1v: 1. – *2v*: 2. – *3v*: Aria & Choro Béla futása Operából (zongoraletét) [Ruzitska József].

Ld. Lavotta R., 120.



Megjegyzés

C) *1.* = QVM A I, 49/1. – *2.* = A I, 49/7 (Strádl F.).

101. *Ms.mus. 713* (FM4/8151)

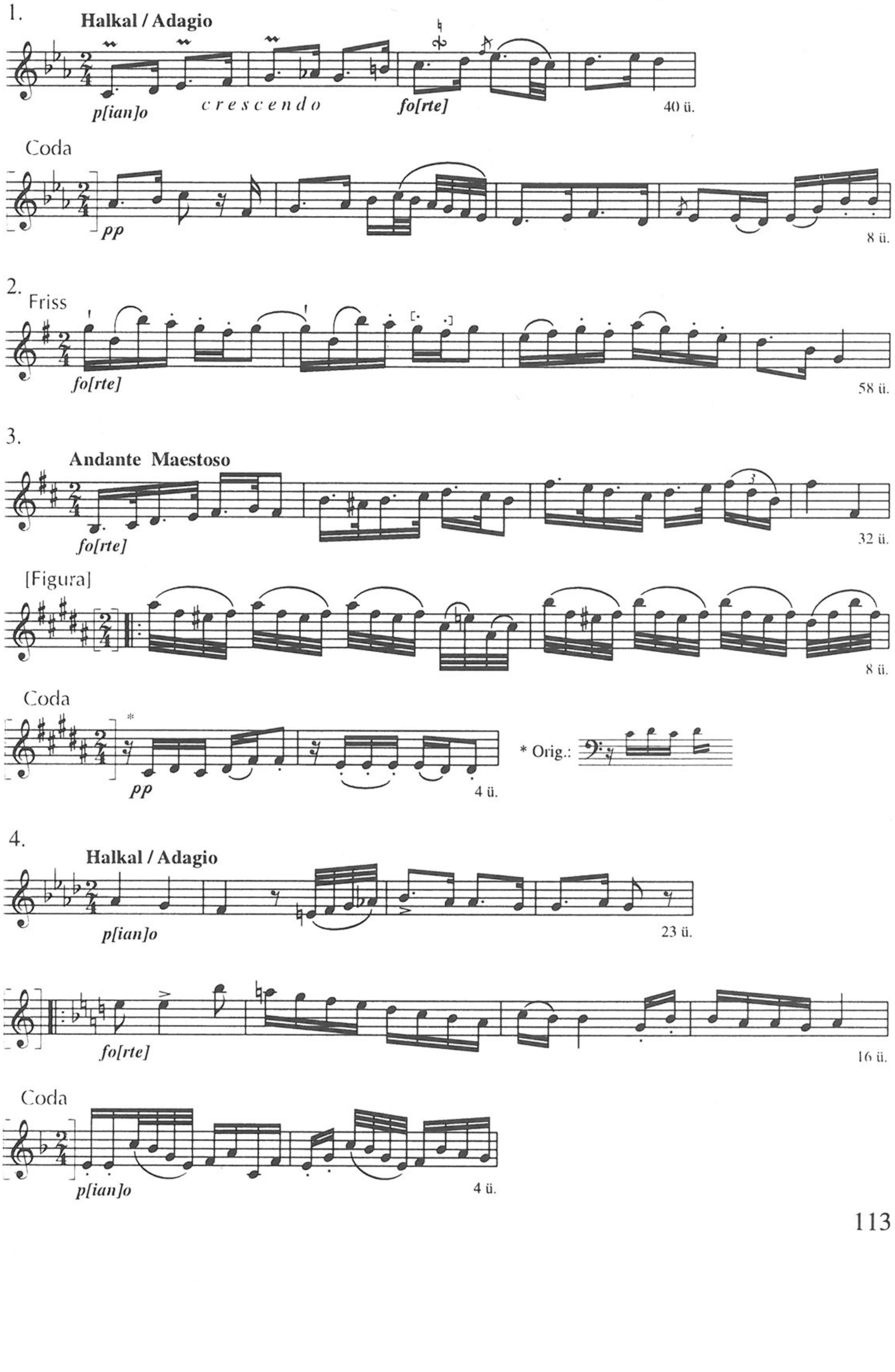
5 / Magyar Nóták / Forte-Piánóra

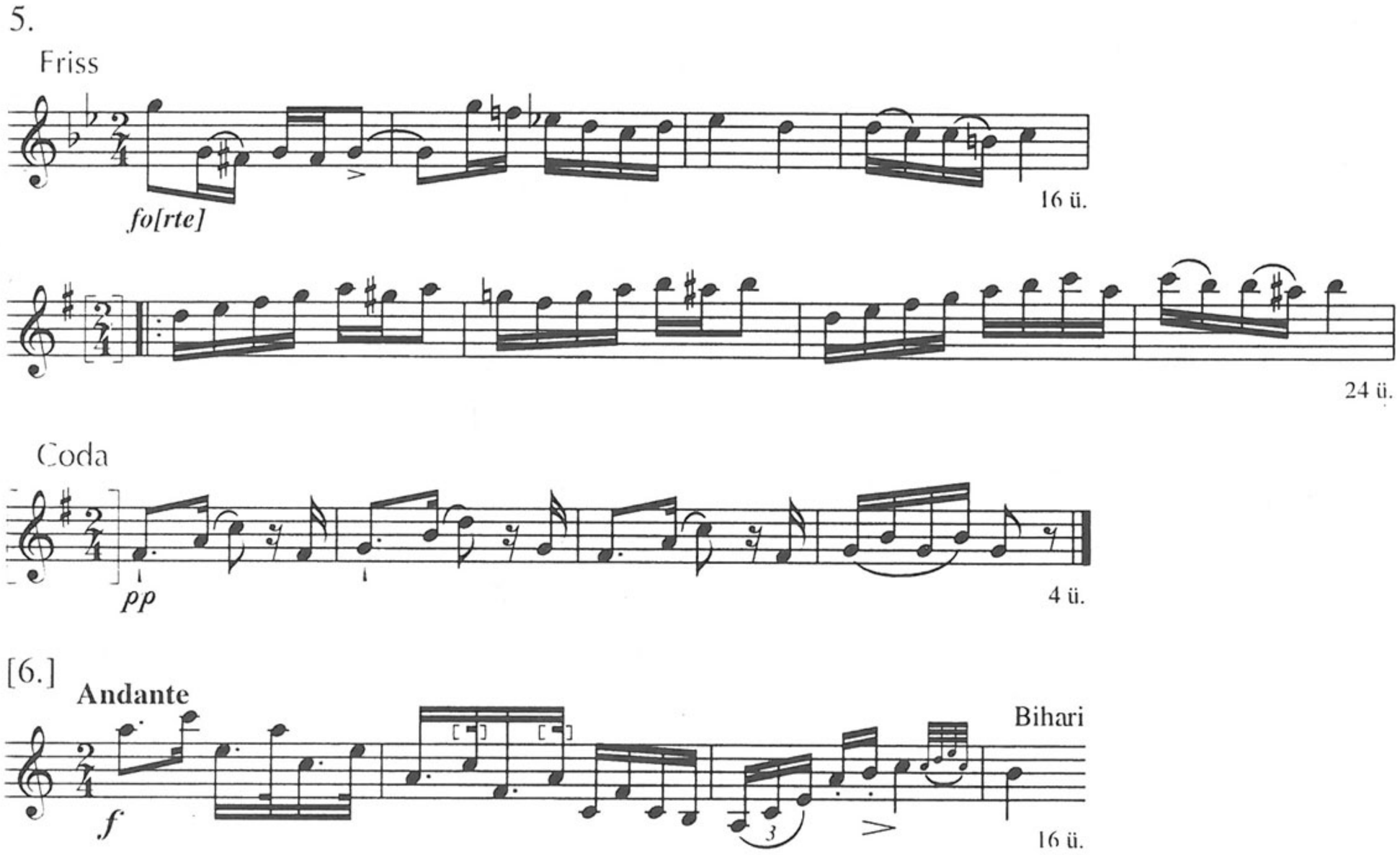
[Lent jobbra a possessor:] Dapsy Klára / D. K.

31×23,5 cm, 9 folio (gépi számozással), védőlappal, félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma.

2r: No. 1. [felette: Piano Forte] – *3r:* Coda – 3*v:* No. 2. – *5r:* No. 3. – *6r:* Coda – *6v:* No. 4. – *7v:* Coda – *8r:* No. 5. – *9r:* Coda – *9v:* [6.] Bihari: Andante [más kézírással].

Ld. Lavotta R., 120.





Megjegyzés

A) *[6.]* = **227**: 3, **256**: Koll. 1/16.

C) *1.* = QVM A I, 49/3. – *2.* = A I, 49/8. – *3.* = A I, 49/10. – *4.* = A I, 49/6. – *5.* = A I, 49/7. Fris[s], Figura I, III, Coda (Strádl F.) – *[6.]* = A I, 48/II (Rózsavölgyi); II, 2/10 (Bihari); IV, 116/9 (Rózsavölgyi).

E) *[6.]* Major 1928, TK 24; Major 1967, 244. (33. jegyzet).

102. *Ms.mus. 722* (FM4/8160)

Papi Gyüllés [!] Nótája

24×30,5 cm, 1 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Címlap nélkül. Oldalanként 10 szisztéma.

Zongoramű. *1r:* Lasú, es Szomorú. – *1v:* üres.

Ld. Lavotta R., 142.



103. *Ms.mus. 725* (FM4/8163)

Theis Walzer / für Fortepiano / von Ro'savölgyi. / 1835

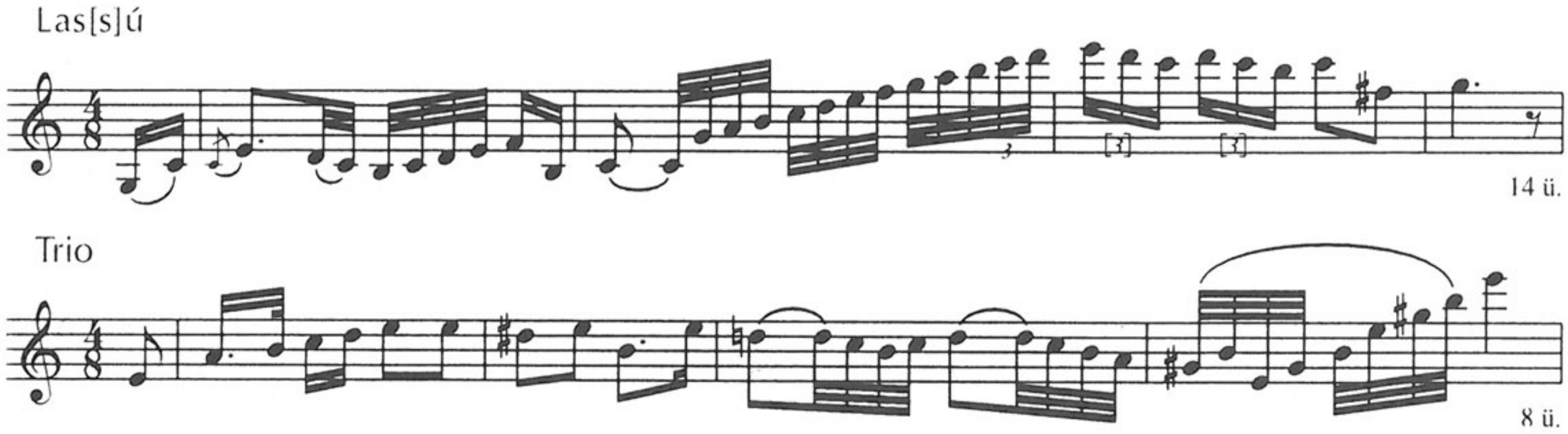
[Jobbra lent a possessor:] Dapsy Klára.

23,7×31 cm, 2 folio (gépi számozással) könyvtári félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma. Autográf.

1v: Theis-Walzer. 1835. Ro'savölgyitől. – *2r:* (Nacht Wächter) *Magyar Nóta* Ro'savölgyitöl. Lasú [!] – *2v:* Alle meine Herren, und laßt euch sagen. [gót betűkkel]; Trio.

Ld. Lavotta R., 164.

Las[s]ú



14 ü.

Trio

8 ü.

Megjegyzés

A) *Lassú* cf. **270**: [5.] Adagio Maestoso.

B) *Trio* cf. MTAK 10 072: 11[f] Magyar [1.] Minore 1.

C) *Lassú* cf. QVM A II, 2/7 (Ruzitska) – E) *Trio* Papp 1983, 264.

104. *Ms.mus. 727* (FM4/8165)

Bokréta / Magyar Nóták / Fortepianóra / készitette / Ro'savölgyi. / Száraz Bëo.

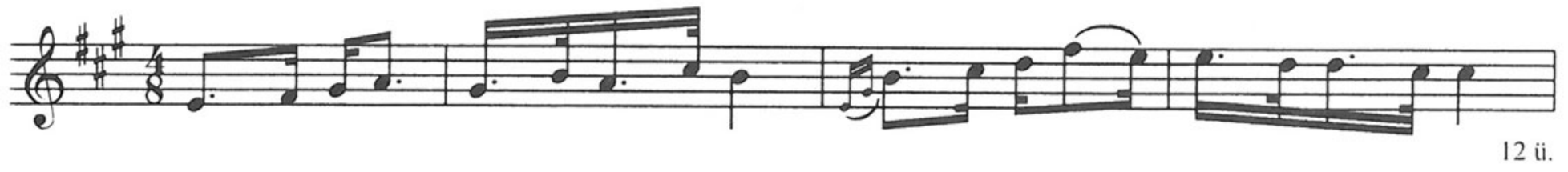
[Jobbra lent a possessor:] Dapsy Klára. [Cím alatt idegen kéz írása:] Édes anyám születési helye [?] Malatinszky Györgyné.

24×31,1 cm, 2 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma. Autográf. A két folio közé ragasztva egy harmadik: 25,3×20,7 cm, rectóján 8 szisztéma az 1. Lassú (csárdás) gitárletétjével. Fent jobbra: Ro'savölgyi 835. A lap felső szélére még a felragasztás előtt ceruzával felírták: "Iparvédő magyar".

1v: 1. Lasú [!] (Csárdás); 2. (Csárdás) – *2r:* Gyorsan.

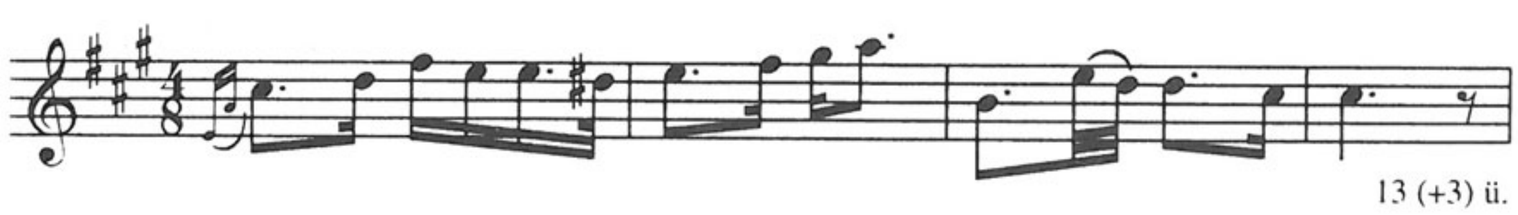
Ld. Lavotta R., 154.

1. Las[s]ú (Csárdás)



12 ü.

2. (Csárdás)



13 (+3) ü.

Gyorsan

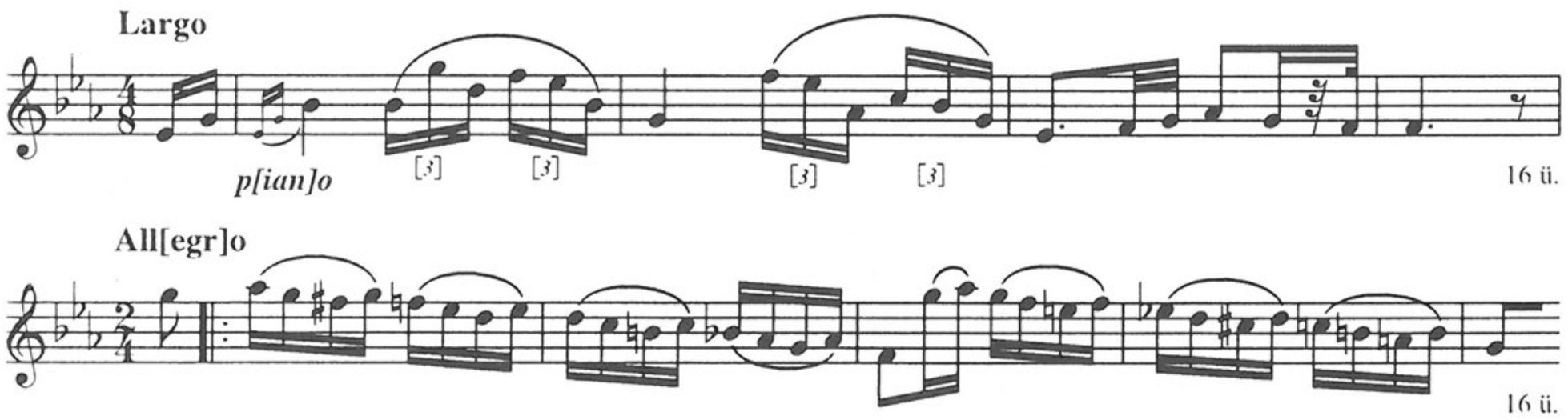


[p[ian]o]

16 ü.

Megjegyzés
A) *1. Lassú (csárdás)* = **44**: Andante (24 ü.); *Gyorsan* = **34**: Allegro moderato (27 ü.); **36**: [XII.] Allegro giusto (19 ü.).
B) *1–2. Lassú (csárdás)* = Ph, MPH R2/[1.]
C) = QVM A III, E 10/[1.] Lassú csárdás, 1. Trio, [2.] Gyorsan (32 ü.); *1. Lassú (csárdás)* = IV, 99. Adagio.

105. *Ms.mus. 728* (FM4/8166)
Magyar Noták, Ro'savölgyitől.
24,4×30,7 cm, 1 folio félvászon-kötésben. Címlap nincs. *1r*: 10 szisztéma; *1v*: üres. Autográf zongoraletét.
Ld. Lavotta R., 159.



Megjegyzés
A) *Largo* = **36**: [XLII.] Adagio – C) = QVM A III, 67/5–6.

106. *Ms.mus. 729* (FM4/8167)
Lengyel és Magyar / Fortepianóra / készitette / Ro'savölgyi.
23,7×32,5 cm (*fol. 1, 2, 5*) és cca24,7×30,7 (31,1) cm (*fol. 3, 4, 6*), 6 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Két hiányos kézirat kolligátuma, összekevert levelekkel. Oldalanként 10 (*fol. 1, 3–4, 6*), ill. 12 szisztéma (*fol. 2, 5*). Rózsavölgyi autográfja: *fol. 1, 3, 4, 6r*.
Jelenlegi sorrend: *1v*: Lengyel. Ro'savölgyitöl. 835. – *2r*: [1.] Ro'savőlgyitől Magyar, Trio és [Friss] – *2v*: [2.] 1. [Magyar], Trio, [Friss] (folyt. *5r*-n) – *3r*: [Német tánc] (eleje hiányzik; 3/4, G) – *3v*: [Német tánc] 3. (3/4, D) – *4r*: [Német tánc] 4. (3/4, G) – *4v*: [Német tánc] 5. (3/4, G) – *5r*: a *2v*-n található letét két sora törölve, utána a [2.] tánc folytatása (16+24 ü.); [3. Magyar] – *5v*: folyt. (32 ü.) – *6r*: [4.] Gyorsan, Trio – *6v*: üres.
Ld. Lavotta R., 158.

[1.] Magyar

Orig.:

16 ü.

Trio

8 ü.

*Orig.:

[Friss]

16 ü.

[2.] 1.

16 ü.

Trio

Orig.:

8 ü.

[Friss]

40 ü.

[3.]

32 ü.

[4.]

Gyorsan

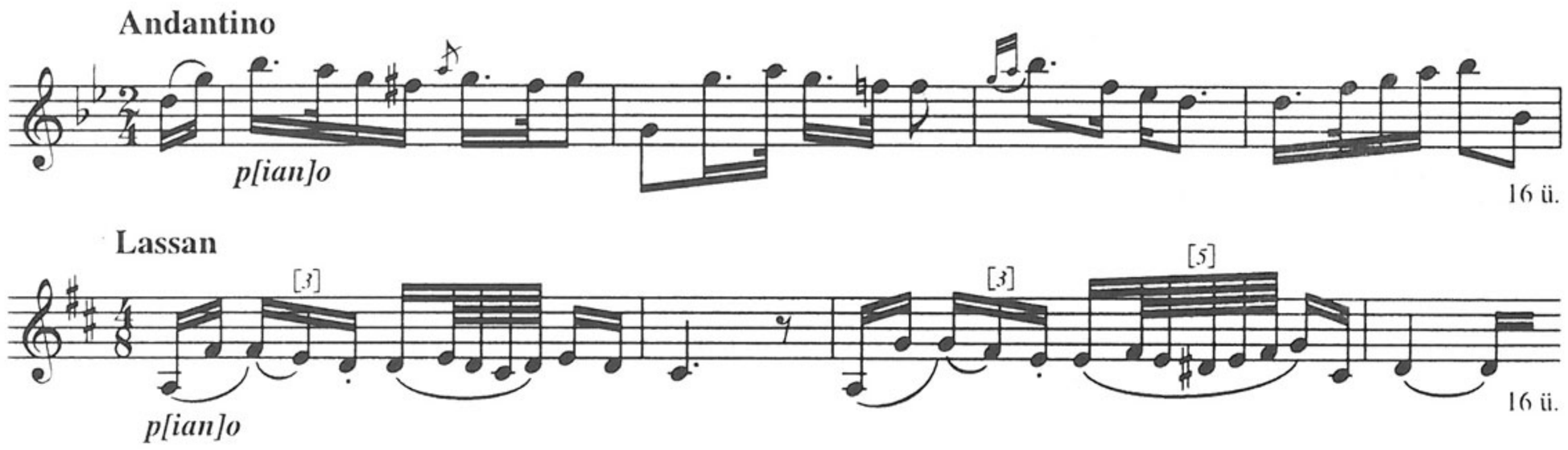
16 ü.

Trio

16 ü.

Megjegyzés
A) *[1.] Magyar, Trio* = **49**: Adagio molto, Trio, **69**: Adagio, Trio – *[2.] 1., Trio* = **11**: [II.]/2, **36**: [XII.] Adagio, Trio – *[2.] 1.* cf. **121**: [II.] 8, **130**: Friss, **180**, **183**: [2.] 5. Friss, **190**: 5/2, **192**: [1.] Friss; *[2.] [Friss]* = **25**: Allegro (24 ü.) – *[3.]* = **36**: [VIII.] Allegro brillante, Trio; cf. **56**: Allegro – *[4.] Gyorsan, Trio* = **32**: Allegro, Trio; **36**: [XLVII.]/2. Allegro [a–b].
B) *[1.] Magyar, Trio* var. ÖNB Mus. Hs. 37 751: [15.] Hongroise (*9v*) – *[2.] 1.* cf. BBKvt M 1162: [8.]; ŠÚA (MS).
C) *[2.] 1. Trio, [Friss]* = QVM A III, 67/3–4; *[2.] 1.* cf. I, 28/17; II, 24/1. Friss, 26/1. Allegro non tanto; III, 8/2. Trio 3.; IV, 76: [5.]/2. – *[3.]* = A III, 56/4; cf. IV, 167/30. – *[4.] Gyorsan, Trio* = A III, E10/[4.]
E) *[2.] 1.* Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 116. (58. sz.)

107. *Ms.mus. 730* (FM4/8168)
Magyar Noták / Fortepianóra / készitette / Ro'savölgyi.
[Jobbra lent a possessor:] Dapsy Klára.
23,6×30,9 cm, 2 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma. Autográf.
1v: Andantino – *2r:* Lassan. / Magyar Nóta Ro'savölgyitöl. *2v*: beíratlan.
Ld. Lavotta R., 159.



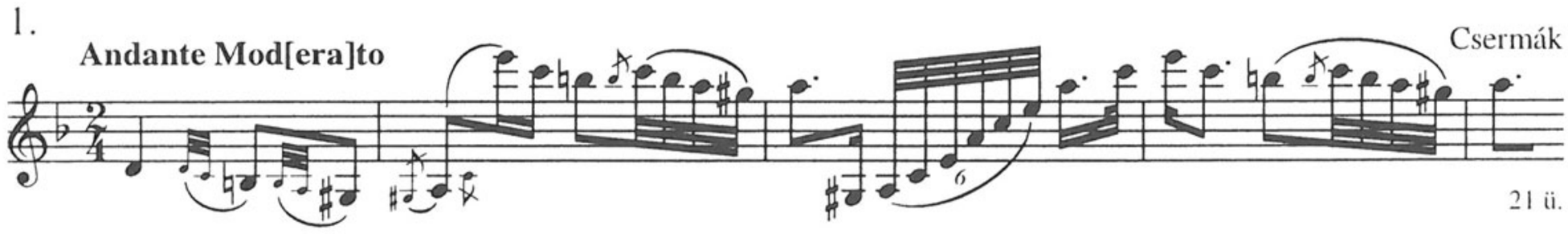
Megjegyzés
A) *Andantino* cf. **65**: 2, **114**: [4.], **248**: [1.], **256**: Koll. 8/[14.] Verbung – *Lassan* = **36**: [VI.] Adagio molto, **66**: Lassú; cf. **228**: [10.] (28 ü.)
B) *Lassan* var. Ph, MPH N° 1/20.
C) *Andantino* cf. QVM A I, 31/6, 45/16; II, 30/3; III, E4 – *Lassan* = A II, 29/1; III, 52/3; IV, 195/[1.] Largo; cf. I, 12/XII.
D) *Lassan* var. Domokos 1978, 156. sz. – E) *Lassan* Domokos 1973, 38.

108. *Ms.mus. 733* (FM4/8171)
Hat Új Magyar Tántz. / Zongorára a[l]kalmaztatta / Szilágyi Pál 822.
[Jobbra lent a possessor:] D. K. [Dapsy Klára]

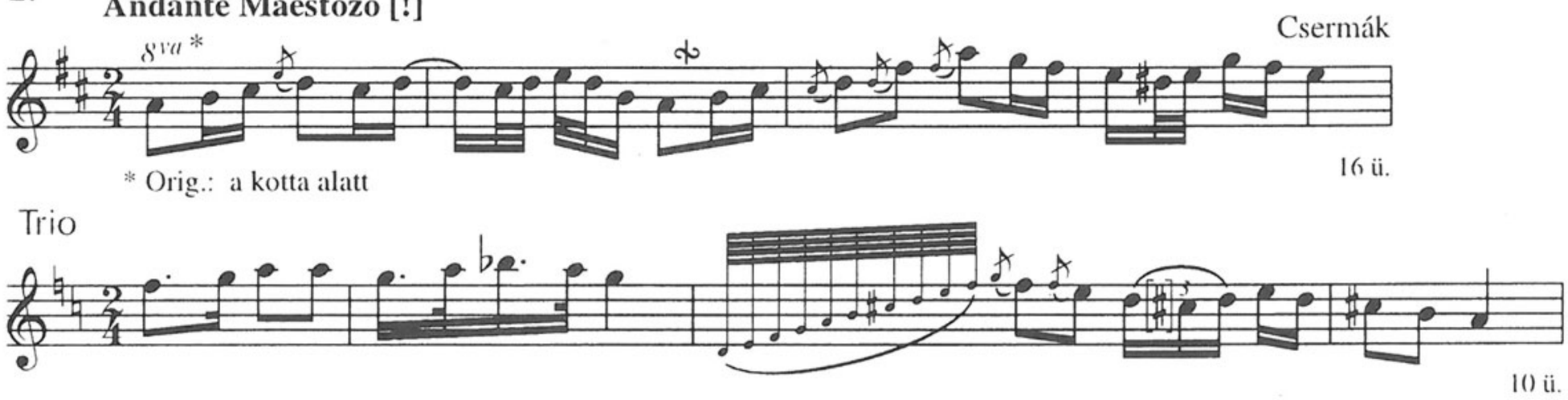
23,5×cca30,7 cm, 4 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma.

1v: No. 1. Csermáktól – *2r:* Nr. 2. Csermáktól, Trio – *2v:* Nr. 3. – *3r:* Nr. 4, Trio – *3v:* Nr. 5. – *4r:* Nr. 6. – *4v:* üres.

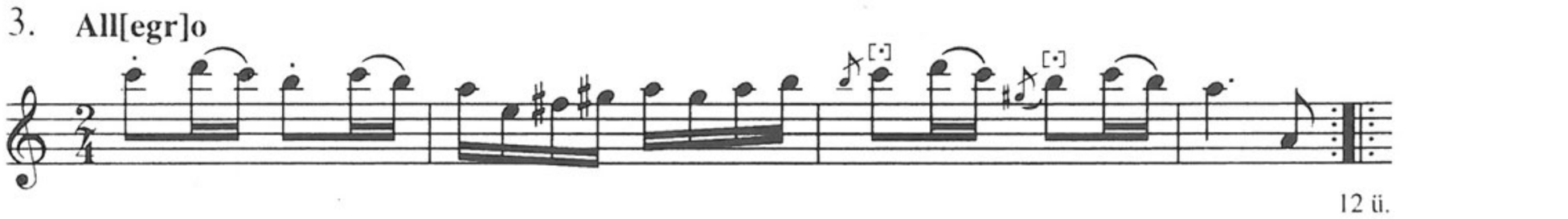
1.



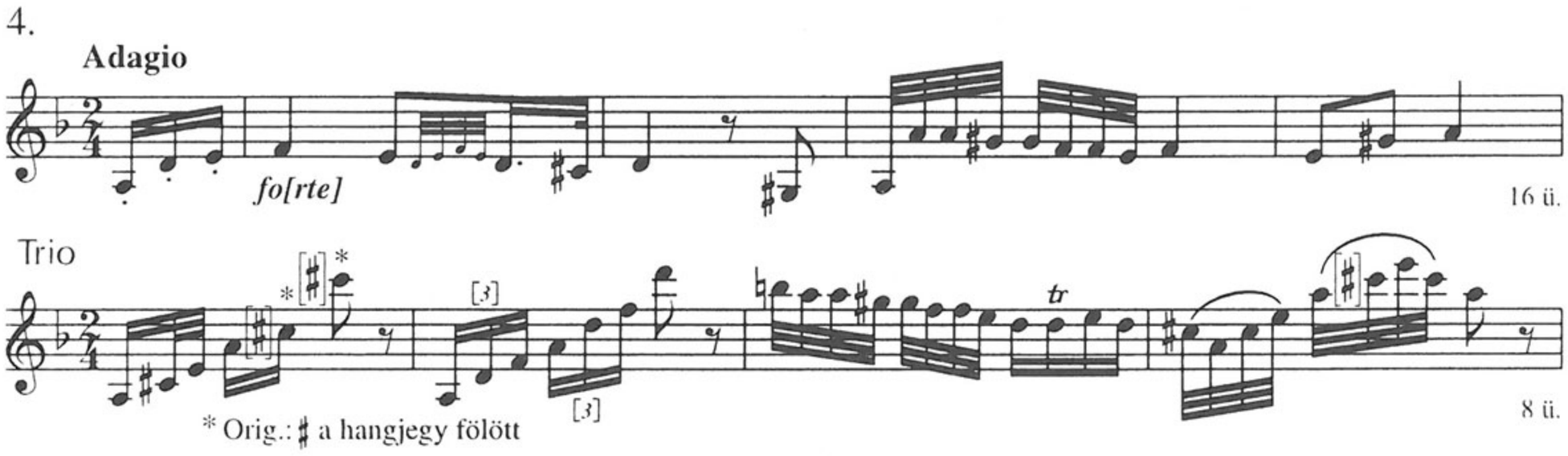
2. **Andante Maestozo [!]**



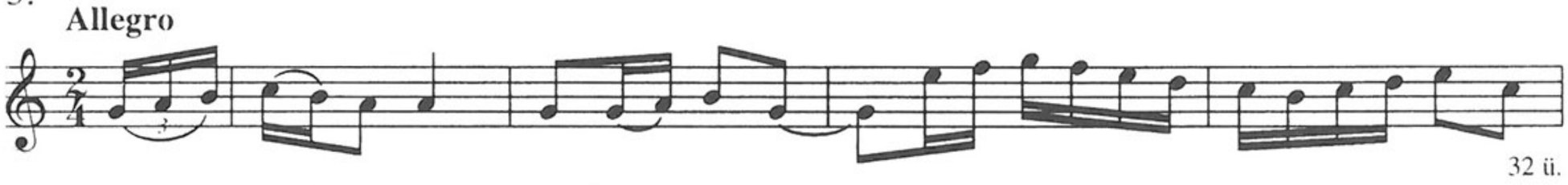
3. **All[egr]o**



4. **Adagio**



5. **Allegro**



6. **All[egr]o vivace**



Megjegyzés

A) *1.* = **227**: 8 (Csermák), **242**: 11 (41 ü.); var. **121**: [I.] 1. Hungrois (Trio nélkül), **123**: 1. – *2.* var. **242**: 7. – *4.* = **127**: [1.] (Bihary), **256**: 1/21.

B) *1.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 12*: Lassú Magyar; Helikon Musica 2062, N° 1; var. MTAK 10 072: 7e/4. (Csermák) – *4.* = BCUC 1668: N° 67. (Bihari); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 12*: Adagio, [Trio]; cf. *ibid.*, *p. 22*.

C) *1.* = QVM A I, 57/5 (Raiger); III, 19/[6.] (Czermak) – *4.* = A II, 1/1 (Figura nélkül), 18/2 (Bihary); *Adagio* cf. II, 2/11. Trio.

E) *1.* Bónis 1953, 698; Papp 1989, 259–260. – *4.* Major 1928, TK 21–22.

109. *Ms.mus. 736* (FM4/8174)

Vegyes gyűjteménye zenedaraboknak.

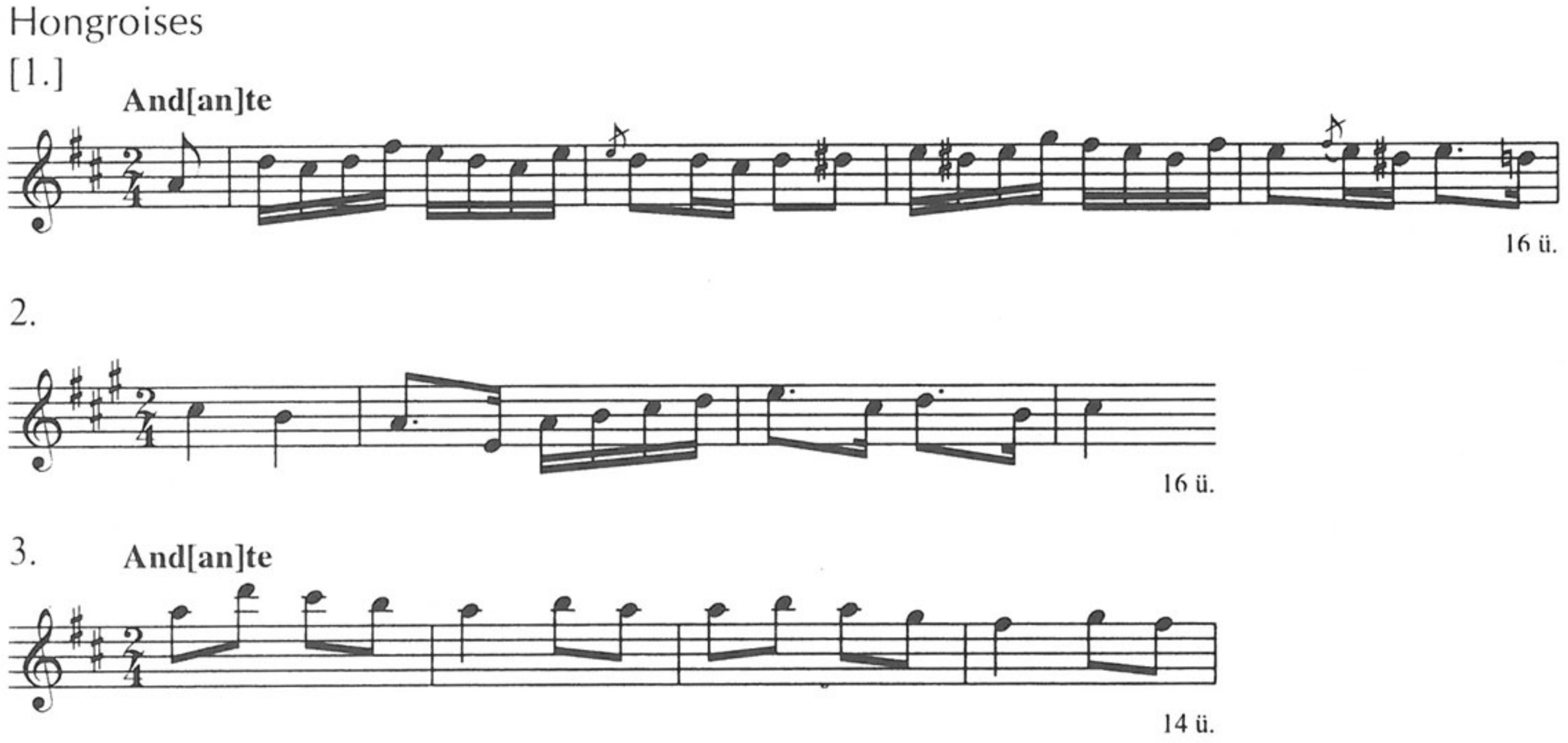
29×23 cm, 6 folio (gépi számozással) könyvtári félvászon-kötésben. Cím a belső védőlapon. Oldalanként 12 szisztéma.

Gitárletétek (bár a kézirat ezt sehol sem jelzi).

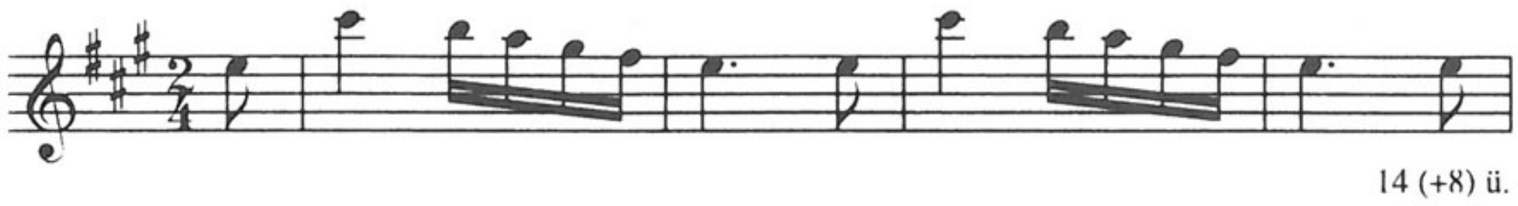
1r: Romanze, Ländler, Eccossaise, Ländler – *1v:* Posthorn Deutsch – *2r:* Walzer, Ländler, Eccossaise – *2v:* Aus Tancred, Walzer, Ländler – *3r:* Eccossaises 1–4. – *3v:* Eccossaises 5–10. – *4r:* Eccossaises 11–12, *Hongroise* – *4v:* Andante, Marsch, Trio von Ant: Wilt [talán az Andantéra vonatkozik] – *5r: Hongroises [1]–2.* – *5v: Hongroises 3–4.* von Wilt An., *[5.] Terzetto*. Béla futása Operábul [Ruzitska József] – *6v: [6–8.]* [cím nélkül, más írással 3 *magyar tánc*].

Ld. Lavotta R., 212.





4.



14 (+8) ü.

[5.] Terzetto

And[an]te



55 ü.

[6.]



12 ü.

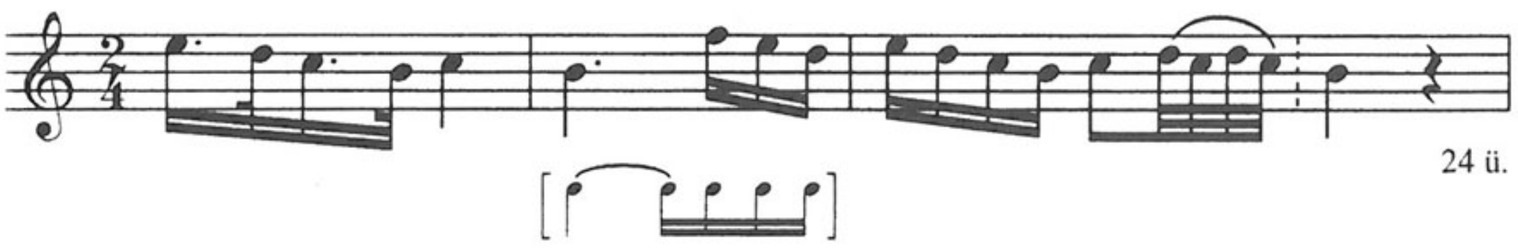
[7.]

Orig.: ♯



16 ü.

[8.]



24 ü.

Megjegyzés

A) *Hongroise* = **239**: 2/6. Andante – *[1.]* = **239**: 1/[8.]; var. **112**: [9.] (Bihary), **121**: [III.] [7.] Lassan, **180**: [7.] (Figura nélkül), **217**: [2.] (Bihary), **257**: Koll. 2/[I.] [4.], **264**: [I.] 6. – *3.* var. **127**: [7.] (min. var.), **204**: [3.] 35 (10 ü.), **256**: Koll. 7/2, **257**: Koll. 1/[1.] (28 ü.) – *4.* **239**: 1/[1.] – *[5.]* cf. **121**: [III.] [8.], **127**: [10.] (Bihary), **216**: Verbunk (Bihary), **256**: Koll. 5/[10.], **257**: Koll. 6/10, **277**: 2[b] – *[6.]* cf. **256**: Koll. 5/2. Trio, **257**: Koll. 14/[5.] 1. Trio. – *[7.]* = **28**: [7.] (Lavotta), **112**: [1.], **114**: [7.], **121**: [I.]/2, **150**: [1.]; var. **112**: [7.], **252**: 3, **257**: Koll. 8/2. (Trio nélkül; Bihari), Koll. 12/2. (Trio, Figura nélkül) – *[8.]* cf. **204**: [19.], **217**: [1.]

B) *[1.]* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*; Győr AMC (Tk), C.9.28/1. – *3.* var. MTA ZtIntKvt 2/54: [a] II/3. – *[5.]* cf. MTAZtInt 2/178: [a]/2; Ph, MPH R2/[4.]; BCUC 1668: N° 77. – *[7.]* var. BBKvt M 46 806/8; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú].

C) *[1.]* var. QVM A I, 57/1; IV, E9/2; cf. I, 32/3. Hakkal (Berner) – *3.* var. A I, 23/9, 28/8; cf. II, 11/86. Trio, 12/95; IV, 209/33. Allegro (Rózsavölgyi) – *[5.]* cf. A I, 25/II. (24 ü.), 28/1, 41/2, 47/X; III, 8/1. (16 ü.) – *[7.]* var. A I, 47/VIII. (Bihary); III, 27/3. Lassú (Aunitzky) – *[8.]* cf. A I, 12/XII. (Koschovitz)

D) *Hongroise* = Brodszky 10a. – *[1.]* = Brodszky 10b. – *2.* = Brodszky 10c. – *3.* = Bartha–Kiss 88. sz.; Major 1953, 238–239. (7–8. sz.); Brodszky 33b. – *4.* Brodszky 10d. – *[5.]* = Brodszky 19. sz.; cf. Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/a, p. 218; Szabolcsi–Bónis 20. sz.; Bónis UT 24. sz. – *[6.]* = Brodszky 5b. – *[7.]* = Brodszky 5a/1–2. – *[8.]* = Brodszky 20a, 20b (var.); var. Bartalus p. 70–71; Major 1929, p. 50 (fakszimile); Szabolcsi (1947) 1979, X, 3/c (p. 208–209); Szabolcsi–Bónis 11. sz.; Bónis UT 9. sz.

E) *Hongroise [1.], 2.* Brodszky 46, 49. – *1.* Major 1928, TK 47; Bárdos 1980, 337 (105/1. sz.); Tari 1983, 4–5. sz. (p. 34) – *3.* Bartha–Kiss 222, 553–555; Major 1953, 237–240; Brodszky 50; Papp 1986, 308, 324 (13[a] II/3.) – *[5.]* Major 1928, TK 2. – *[6.]–[8.]* Brodszky 48–50. – *[7.]* Major 1928 TK, 13; Brodszky 46–48; Mona 1982, 98, 105 (9. sz.) – *[8.]* Brodszky 20a–b.

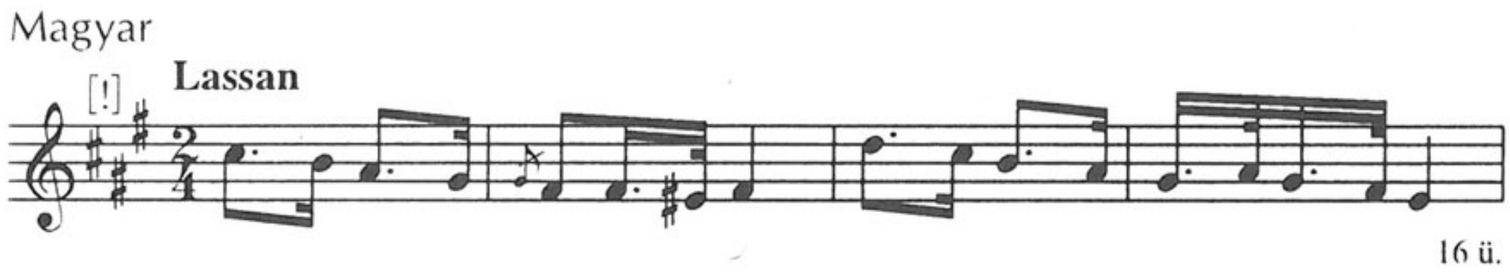
110. *Ms.mus. 737* (FM4/8175)

Verschiedene Stücke / für das / Piano=Forte

[Jobbra lent a possessor:] K: v: D. [Klara von Dapsy]

24×30,5 cm, 8 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Rongált állapotban, kezdetlegesen restaurálva. Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: Marsch, Ländler, Deutsch, Polonaise, Tyroler, Eccoise [!], Quadrill, *Magyar* (*7v–8r*), Menuettók ismeretlen szerzőktől.



Megjegyzés

B) cf. BBKvt M 1162: [6.], M 1166: [2.] – C) cf. QVM A IV, 114/4.

E) Mona 1982, 101–102, 115–116. (54, 62. sz.)

111. *Ms.mus. 741* (FM4/8179)

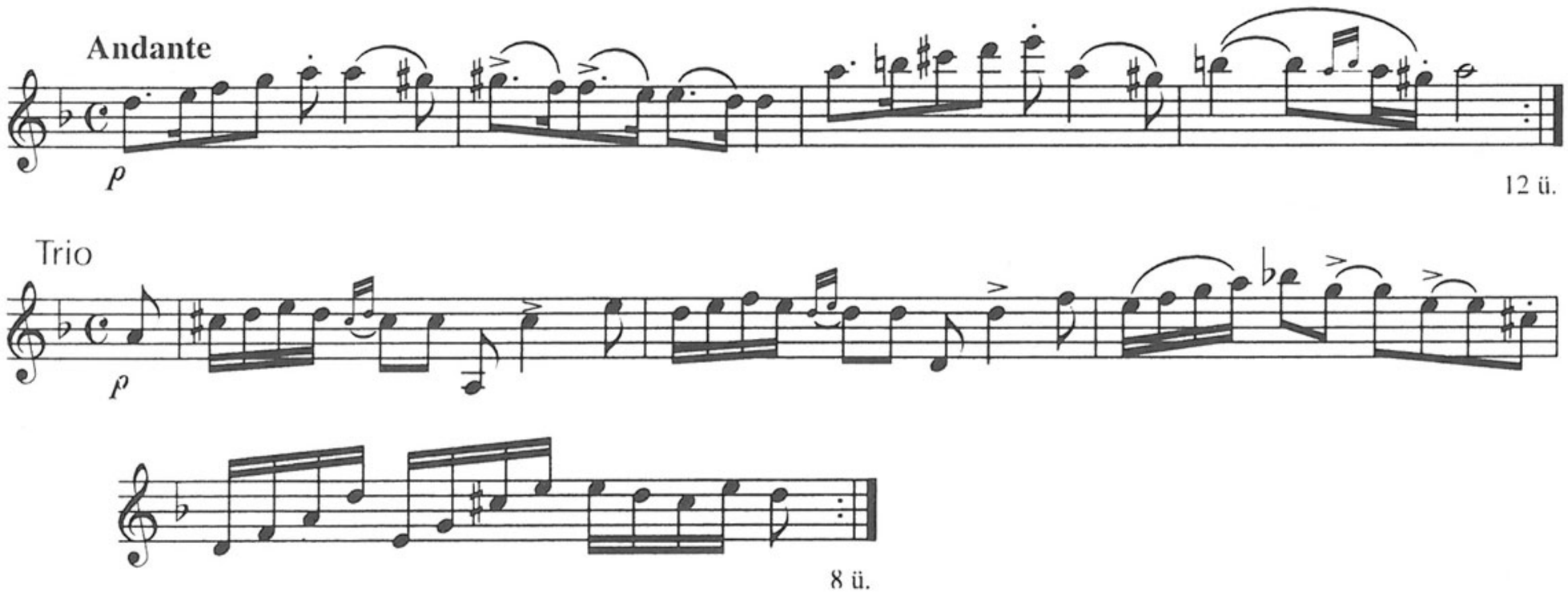
Magyar Nemzeti Nóta / Fortepianora / készitett / és / Tekéntettes Nemes Nemzetes / RETSKY ANDRÁS URNAK. / ajánl / Rózsavölgyi.

[Jobb alsó sarokban a possessor neve:] Dapsy Klára.

14×25,4 cm, 2 folio (gépi számozással) könyvtári félvászon-kötésben. A címfelirat gondos, kalligrafikus írással. *1v, 2r*: oldalanként 6 szisztéma.

1v: 8 [!] Andante – *2r*: Trio.

Ld. Lavotta R., 158. („Eredeti kézirat.")



112. *Ms.mus. 941* (FM4/8390)

[Különféle zongoraművek kolligátuma]

Cca22×29 cm, 109 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Korábbi ceruzás paginálás csak a páratlan (recto) oldalakon. 19 részből álló kolligátum. I: *fol. 1–2*; II: *fol. 3–6*; III: *fol. 7–21*; IV: fol. *22–31*; V: *fol. 32–35*; VI: *fol. 36–39*; VII: *fol. 40–45*; VIII: *fol. 46–49*; IX: *fol. 50–53*; X: *fol. 54–57*; XI: *fol. 58–61*; XII: *fol. 62–70*; XIII: *fol. 71–79*; XIV: *fol. 80–83*; XV: *fol. 84–88*; XVI: *fol. 89–98*; XVII: *fol. 99–102*; XVIII: *fol. 103–106*; XIX: *fol. 107–109*. Mindegyik rész külön címlappal. Oldalanként 8 (*fol. 30–35, 46–53, 58–61, 84–89, 98–102, 107, 109*), 10 (*fol. 1–29, 36–45, 62–79, 108*), ill. 12 szisztéma (*fol. 54–57, 80–83, 90–97, 103–106*).

Tartalma: különféle darabok zongorára. Carl Herfurth kompozíciói: Ländlerek (1826–1828; VI, XIV, XVII.), Polonaises, Mazur, Écossaises (1826–1828; VII, X, XV.), Menuett-ek (1828; IX.), Deutsche (1827–1828; XII–XIII, XVI.) – anonim „Posthorn Ländler"-ek (1848; I, VIII.) – egyéb, jórészt anonim tánctételek (II–V, XI, XVIII.) – német táncok cím nélkül (XIX.) – [Ruzitska József:] ária a „Béla futásá"-ból (II.)

Magyar táncokat tartalmazó részek:

III: *fol. 7–21*: 50 Handstücke / für das / Piano-Forte / Gehőrig Fräul. Nina v. Rickl / par / Peregrin Wagner / 1824. [Főleg táncdarabok: Ländler, Ecossée [!], Hongrois, Anglois, Krakovianka, Mazur, Quadrille stb., továbbá Marcia, Aria stb.] – *9r*: [1.] No. 7. Hongrois – *11v*: [2.] No. 17. Verbunkos – *13r*: [3.] No. 22. Hongrois – *13v*: [4.] [No. 25.] Magyar – *15v*: [5.] No. 30. Magyar v[on] Lavota [!] – [*16r*]: [No. 34. Magyar Ének] – *16v*: [6.] No. 36. Magyar Nota – *18v*: [7.] No. 40. Verbung v[on] Lavota [!] – *20r*: [8.] No. 47. Hongrois par Lavota [!] – *21r*: [9.] No. 50. Hongrois v[on] Bihary.

IV: *fol. 22-31*: Handstűcke / fűr das / Piano: Forte / eingerichtet v: Peregrin Wagner. / Gehőrig Nina v. Rickl. 1825. [Változatok, Ländler, magyar tánc, operarészletek.] – *27r*: [10.] Verbung v. Bihary.

V: *fol. 32-35*: Verschiedene / Unterhaltungs-/ Stücke / für das / Forte-Piano. –*33v*: [11.] Magyar – *34v*: [12.] [magyar tánc cím nélkül] – *35r*: [13.] Megvirad [!]

Ld. Lavotta R., 219.

[1.] 7. Hongrois



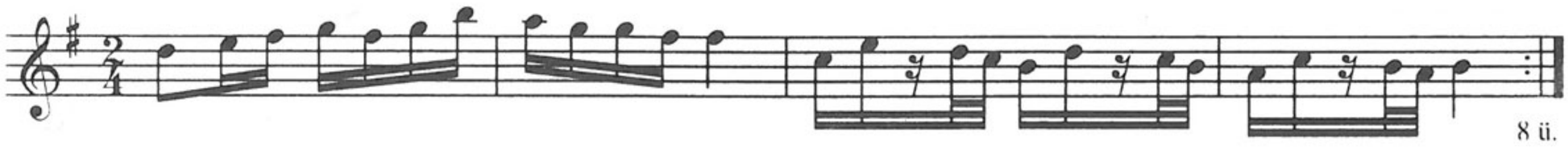
16 ü.

[2.] 17. Verbunkos

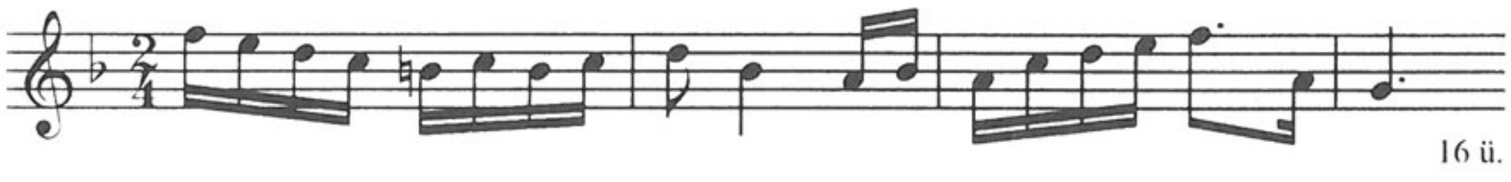


16 ü.

[3.] 22. Hongrois



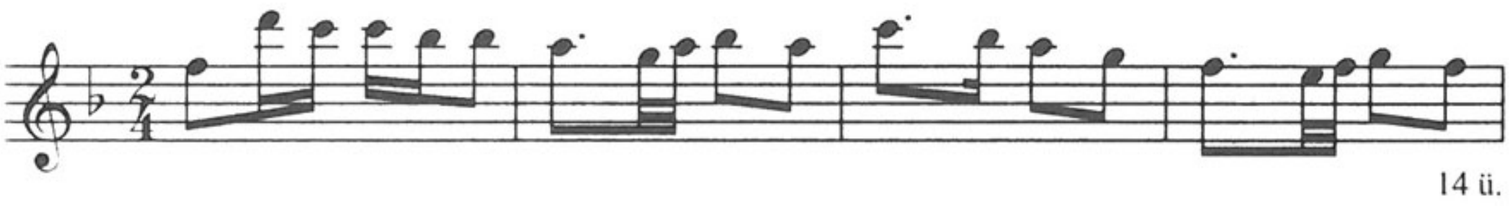
[4.] [25.] Magyar



[5.] 30. Magyar



[6.] 36. Magyar Nota



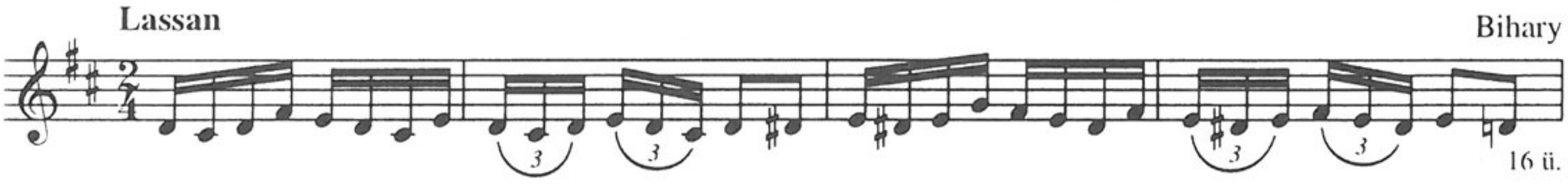
[7.] 40. Verbung



[8.] 47. Hongrois



[9.] 50. Hongrois



[10.] Verbung



[11.] Magyar



[12.]



50 ü.

[13.]



14 ü.

Megjegyzés

A) *[1.]* = **28**: [7.] (Lavotta), **109**: [7.], **114**: [7.] (Lavotta), **121**: [I.]/2, **150**: [1.] (Lavotta); var. [7.] (Lavotta), **252**: 3, **257**: Koll. 8/2. (Trio nélkül; Bihari), Koll. 12/2. (Trio, Figura nélkül) – *[3.]* var. **150**: [3.]; cf. **36**: [XLI.] Andante, **50**: Andante, **64**: Adagio – *[7.]* var. [1.] – *[9.]* var. **109**: [1.], **121**/[III.] [7.] Lassan, **180**: [7.] (Figura nélkül), **217**: [2.] (Bihary), **239**: 1/[8.], **257**: Koll. 2/[I.] [4.], **264**: [I.] 6. – *[10.]* = **201**: 4, **264**: [I.] 5. (16 ü.); cf. **252**: 1. Amoroso, 10. Frissen.
B) *[1.], [7.]* var. BBKvt M 46 806/8. – *[1.]* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú] – *[5.]* cf. MTA ZtIntKvt 2/54: [b] Andante – *[7.]* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú] – *[9.]* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*; Győr AMC (Tk), C.9.28/1. (Andante) – *[10.]* = Ph, MPA B12/1. Werbung, Figura; ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 2. (Csermák); var. MTAK Ms. 10 088, *4v*: Magyar Verbung (29 ü.) – *[11.]* = MTA ZtIntKvt 2/247: [a] (*1r*).
C) *[1.]* var. QVM A I, 47/VIII. (Bihary); cf. IV, 86. Andante – *[7.]* = A III, 27/3. Lassú (Aunitzky); var. [1.] – *[9.]* var. A I, 57/1; IV, E9/2; cf. I, 32/3. Hakkal (Berner) – *[10.]* = A I, 19/12. (Berner); var. II, 23/2. (Lavotta, 16 ü.); III, 86/3. (Balogh, 16 ü.)
D) *[1.]* = Brodszky 5a/2. – *[7.]* var. Brodszky 5a/1–2.
E) *[1.], [7.]* Brodszky 46–48; Mona 1982, 98, 105. (9. sz.) – *[5.]* Papp 1986, 309, 324 (13[b] sz.) – *[9.]* Bárdos 1980, 337; Major 1928, TK 47. – *[10.]* Major 1928, TK 48; Papp 1983, 268. – *[11.]* Papp 1986, 304, 312 (3[a] sz.)

113. *Ms.mus. 942* (FM4/8391)

[Zongoradarabok gyűjteménye]

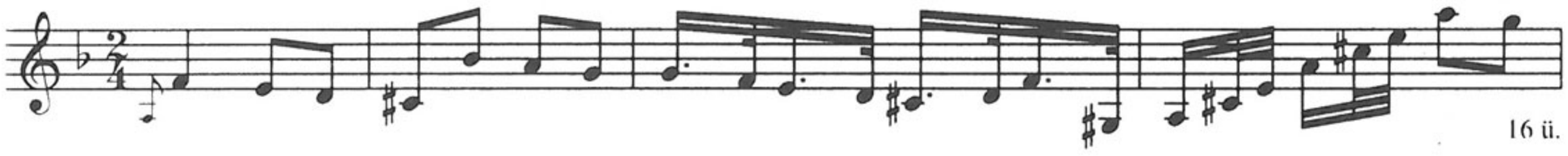
25,2×33 cm, 7 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Címlap nélküli töredék. Oldalanként 12 szisztéma. Gyakorlatlan lejegyzés.

Tartalma: *1r:* [1.] Lassú Magyar, Trio – *1v:* [2.] Friss Magyar (vége hiányzik) – *2r:* [3.] Lassu Magyar [jobbra fent:] Ro'savölgyitől. – *2v:* Négyes Francia No 1. – *3r:* [4.] Friss 1, 2, 3. – *3v:* Hunyadi Induló (csonka), majd a lap aljáig zeneelméleti jegyzetek. – *4r:* [Négyes Francia?] Nro 2. [cím nélkül] – *4v:* Nro 3. [6/8, cím nélkül] – *5r:* [5.] Allegro [magyar nóták egyvelege] – *5v:* [6.] Beleznai Notája [későbbi ceruzás bejegyzés a dallam elején:] Édes falum határa. – *6r:* [7.] Nro 2. Lelkes; [jobbra fent későbbi ceruzás bejegyzés:] Rózsavölgyi: Körtánc ‹2ik szakasz› – *6v:* [8.] Hold [!] Mező Vásárhelyi Lakodalmas Csárdás / Lassu – *7r:* Friss – *7v:* [alul címszerű bejegyzés négy szisztéma

terjedelemben:] Egyesüljünk! / Körtáncz / Zongorára készíté Travnyik János. [A darab lejegyzése feltehetően a hiányzó foliókon volt; nyomtatva ld. QVM A IV, 76. (kézirata: **190.**)]

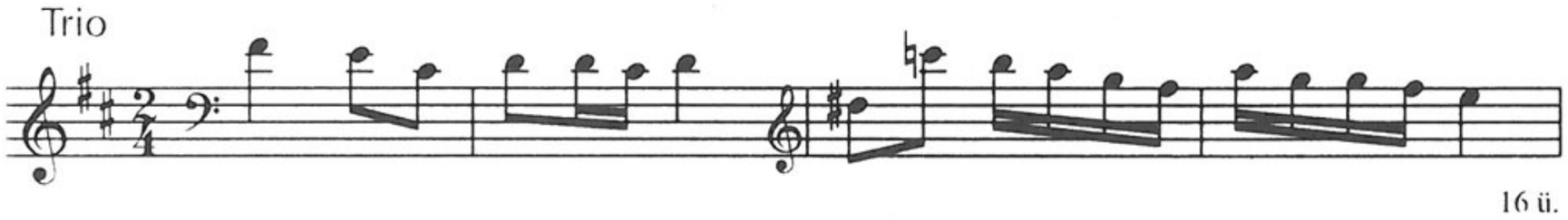
Ld. Lavotta R., 205.

[1.] Lassú Magyar



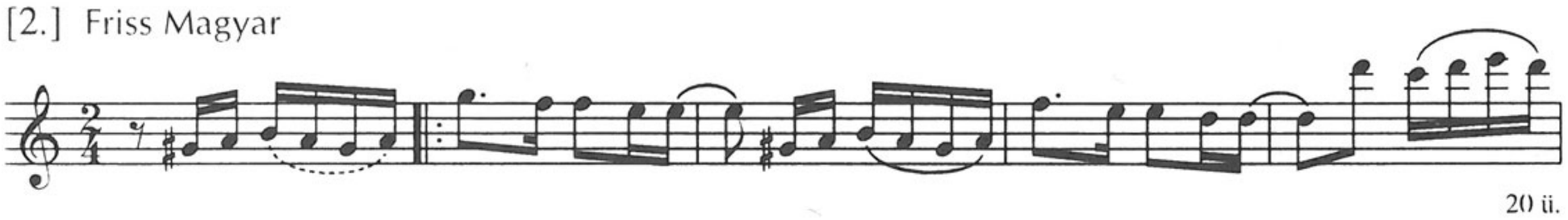
16 ü.

Trio



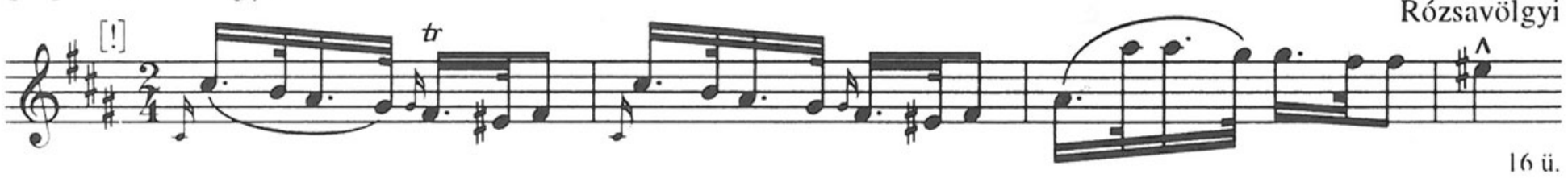
16 ü.

[2.] Friss Magyar



20 ü.

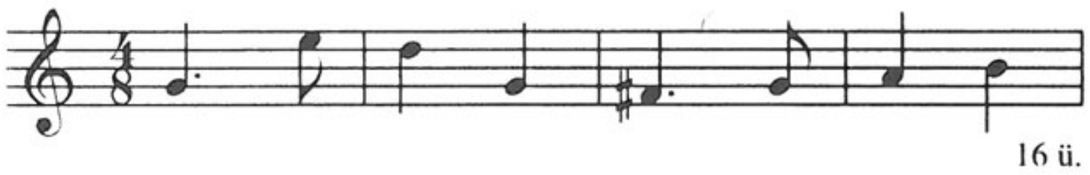
[3.] Lassú Magyar



16 ü.

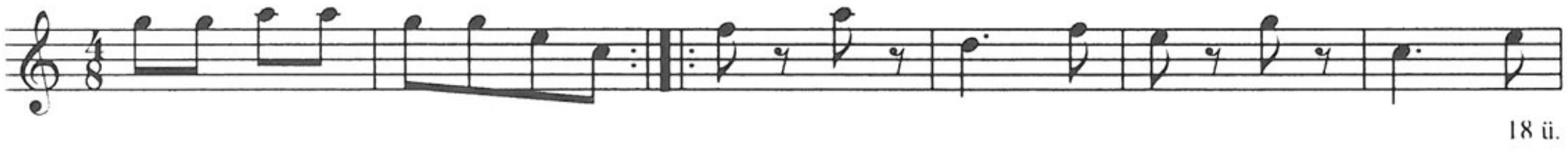
[4.]

Friss 1.



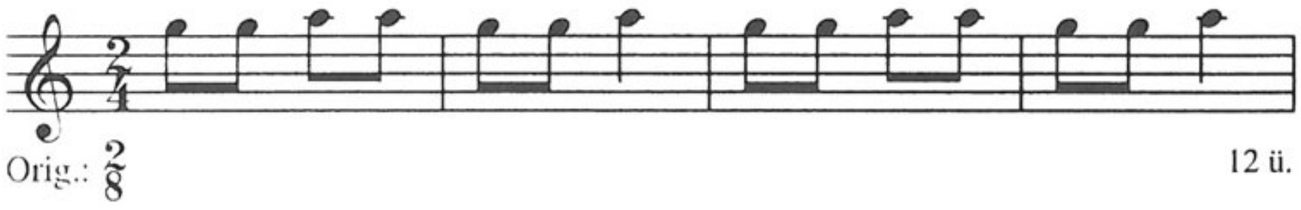
16 ü.

2.



18 ü.

3.

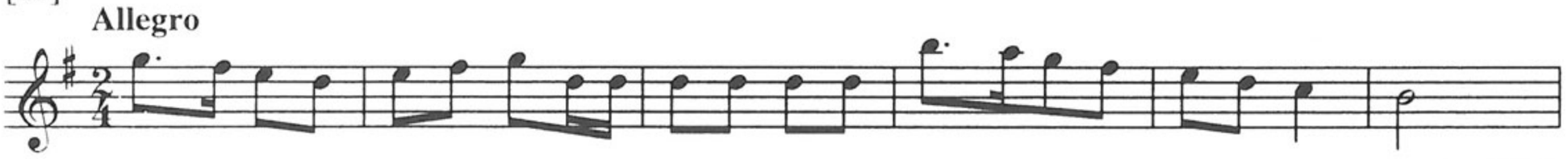


Orig.: $\frac{2}{8}$

12 ü.

[5.]

Allegro



105 ü.



Megjegyzés

A) *[4.] Friss 2.* cf. **17**: [II.] Institut Csárdás.

C) *[3.]* = QVM A II, 13/113. (Rózsavölgyi) – *[7.]* = A IV, 27/2. (Rózsavölgyi)

D–E) *[5.] (1–18. ü.)* var. Kerényi ND 31. (Egressy B.: Ne menj, rózsám, a tarlóra), 211.

114. *Ms.mus. 943* (FM4/8392)

Nótásfüzet / a XIX. század elejéről / hegedüre

[A védőborító szövege, későbbi ceruzás [?]-lel. Alatta, zárójelekkel együtt:] [Kéziratos másolat] / – Debreczenből a néhai Mácsay Sándor / kollégiumi zenetanár hagyatékából. / [Kodály Z. közlése]

29×24 cm, 19 folio (utólagos gépi számozással; 1–38-ig ceruzás paginálással). Csonka kézirat 5 ívnyi, lazán összefűzött része; a 4. ívből az utolsó folio hiányzik. A védőborító utólagos és rongált állapotú. Oldalanként 12 szisztéma.

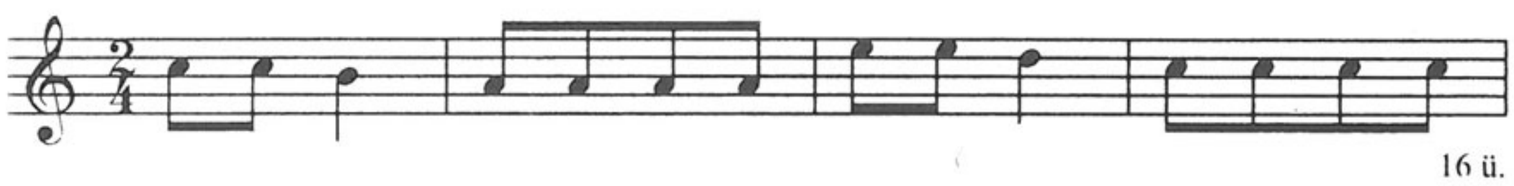
Hangszeres darabokat (fuvolaszólamok, egyéb zenekari szólamok, zongora négykezes letét) tartalmazó gyűjtemény. Tartalma: ifj. Johann Strauss: Walzerek – Carl Herfurth: Masurka, Polonaise, Carnavali Mazur – Joseph Lanner: Pester Waltzer – Tormásy János: Búcsúvét Posonytól, Mathild Waltzer (egy-egy zenekari szólam) – Bunkó Ferenc: Lengyel – anonim Galopp, Polonaise, Deutsche, Marsch, Masurka, Menuetto, Walzer, Serenade – operarészletek (pl. G. Rossini-től) – A Bajnok bútsú dala.

Magyar táncok: *1r*: [1.] Friss, [2.] Lassú Magyar, Friss – *1v*: [3.] Magyar Biharitól és Figura; [4.] Magyar Rósavölgyitől. Lassan és Trio; [5.] 37 Magyar

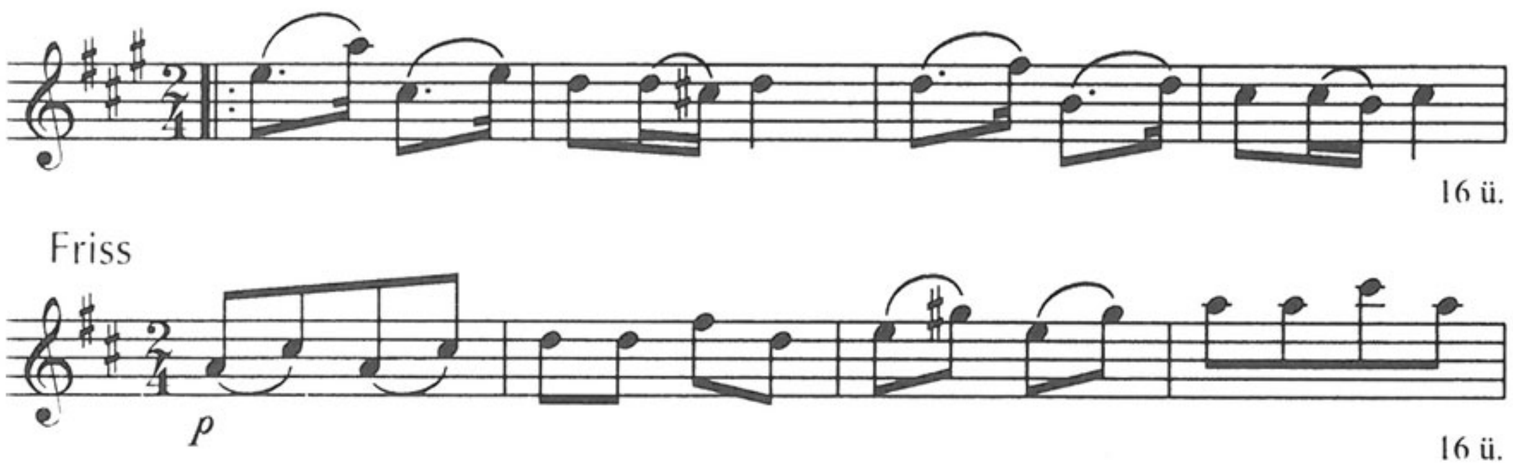
– *2r*: [6.] Magyar; [7.] Magyar Lavotától – *3r*: [8.] Magyar; [9.] Magyar – *3v*: [10.] Magyar [Primo] Secundo – *5r*: [11.] Magyar [fölötte egyelőre értelmezhetetlen cím] – *6r*: [12.] Magyar Boka Miskától – *6v*: [13.] Magyar Rósavölgyitől és Trio [ceruzás megjegyzés:] = MNVV XIII. 113. – *10r*: [14.] Noatlan [értsd: számozás nélküli] Moderato [=Magyar] és Trio – *11v*: [15.] [Az 5–6. sorban az eddigiektől eltérő kézírással:] Nagy'van [?], Magyar Kirch Jánostól; [16.] Lassu Magyar – *12r*: Figura – *13v*: [17.] Magyar [Nro 32] és Trio; [18.] Magyar 38; [19.] 36. Magyar – *14v*: [20.] Magyar és Figura; [21. Magyar] [az utolsó 2 sor üres] – *15v*: [22.] Ma[gya]r Biharitól. Vivace – *17r*: [23.] Grunzo [?] Magyarja; [24.] Pesti Restan [?] – *17v*: [25.] Primás Magyarja Biharitól. Adagio, Allegro és Figura; [26. cím nélkül] – *18r*: [27.] Magyar és Friss; [28.] Kor[onázási]Verbung és Figura – *19v*: [29.] Magyar Martinovicstól és Friss; [30.] Magyar Lassan és Friss; [31.] Magyar Lavottától. Szomoruan és Figura [sok tintafolttal, alig olvashatóan].

Ld. Lavotta R., 141.

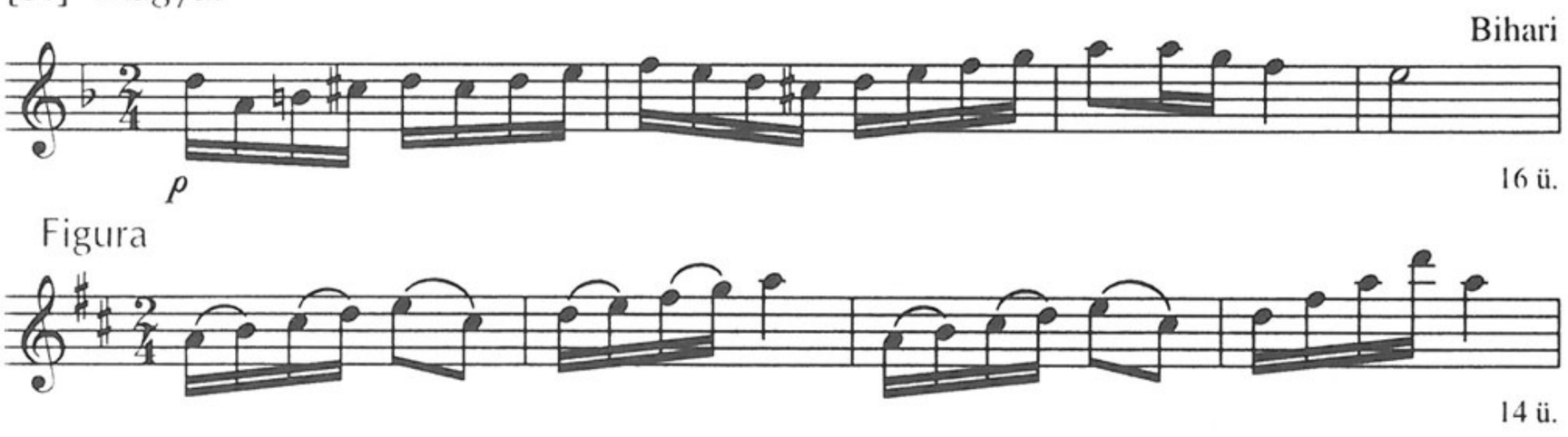
[1.] Friss



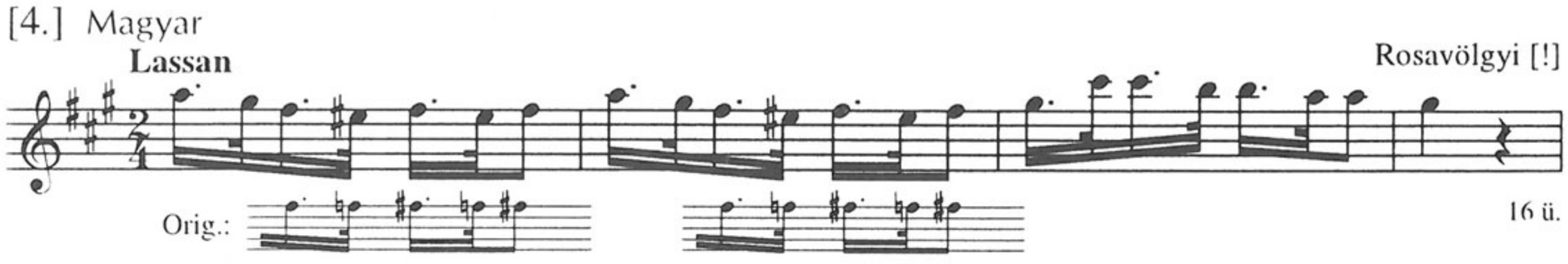
[2.] Lassú Magyar



[3.] Magyar



[4.] Magyar

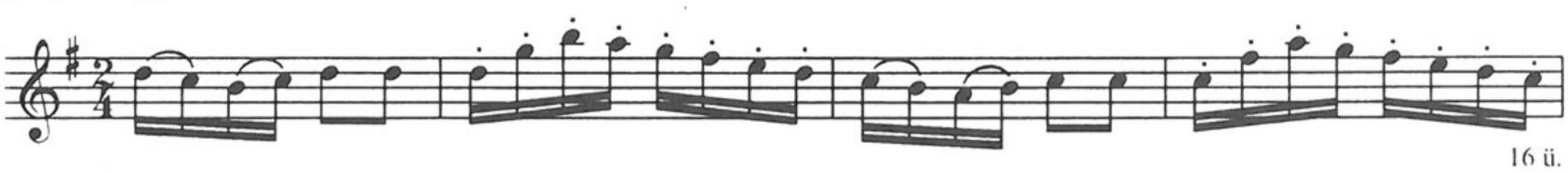


Trio



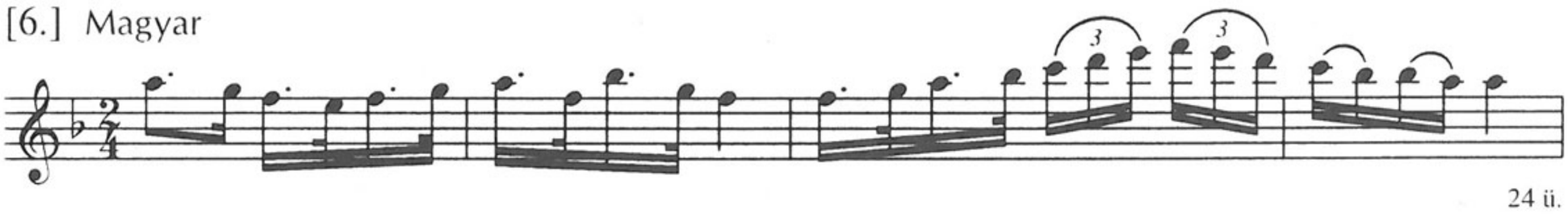
8 ü.

[5.] Magyar



16 ü.

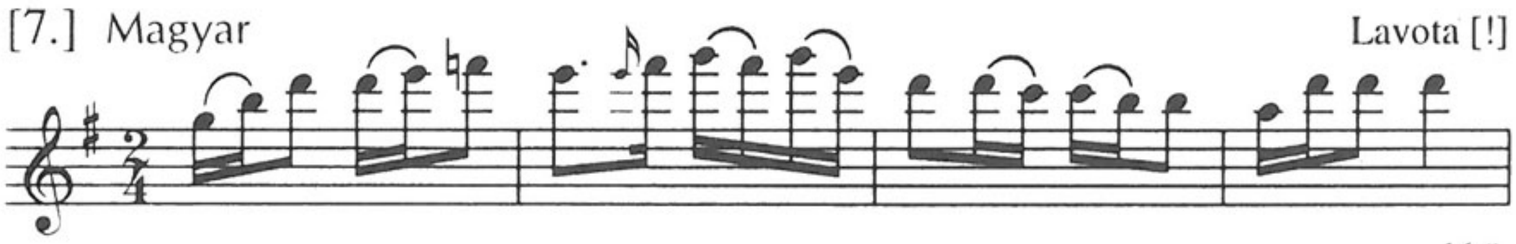
[6.] Magyar



24 ü.

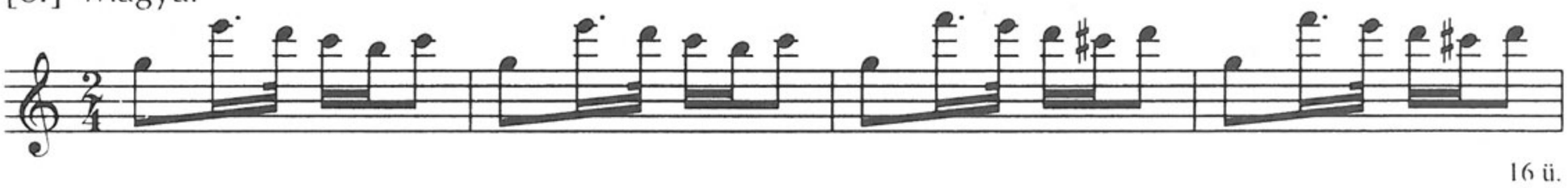
[7.] Magyar

Lavota [!]



16 ü.

[8.] Magyar



16 ü.

[9.] Magyar



12 ü.

[10.] Magyar

[Primo]



24 ü.

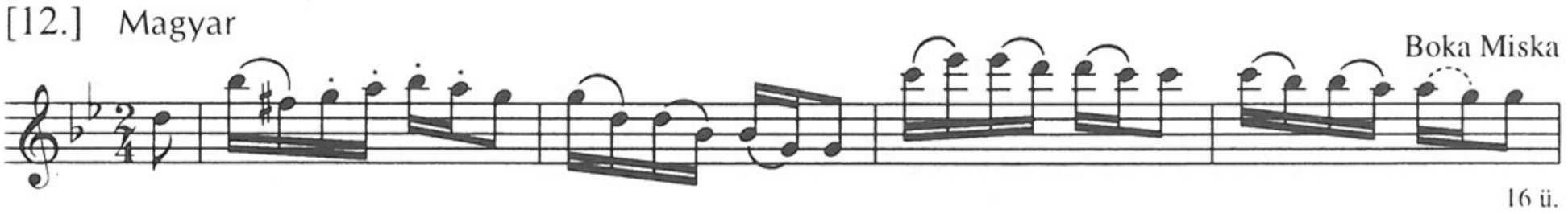
[11.] Magyar



16 ü.

[12.] Magyar

Boka Miska



16 ü.

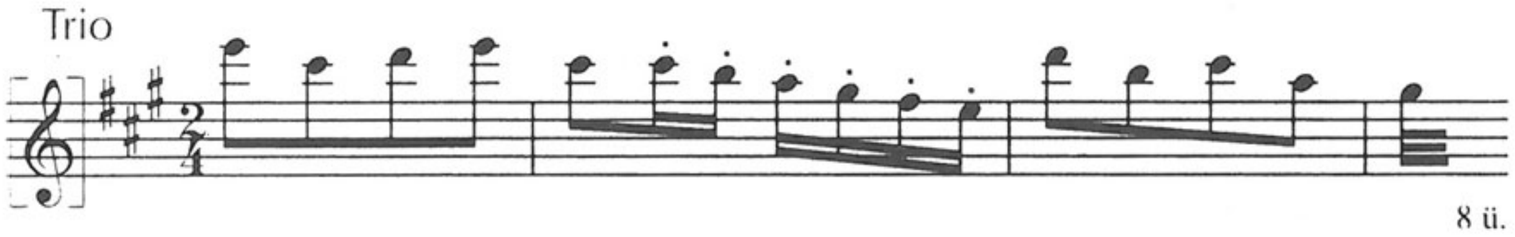
[13.] Magyar

Rósavölgyi [!]



16 ü.

Trio



8 ü.

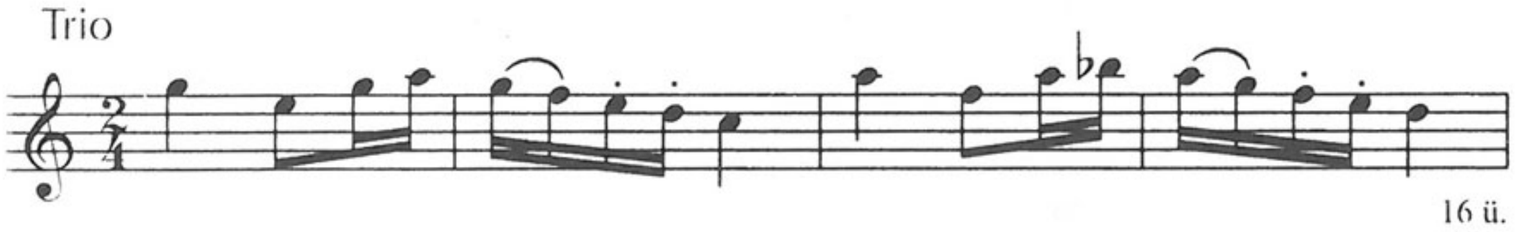
[14.]

Moderato



12 (+8) ü.

Trio



16 ü.

[15.] Magyar

Mérsékelve

Kirch János



12 [16] ü.

[16.] Lassu Magyar



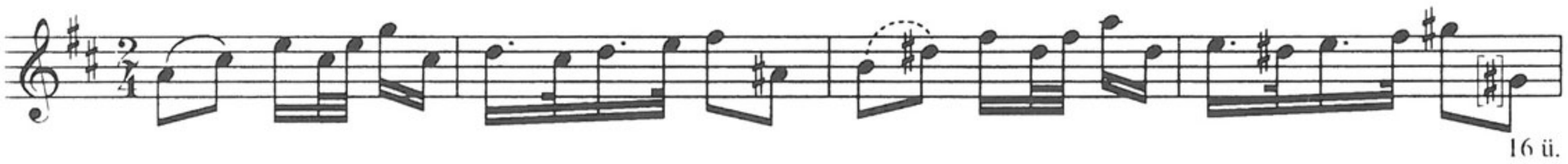
16 ü.

Figura



22 ü.

[17.] Magyar



16 ü.

Trio



8 ü.

[18.] Magyar



16 ü.

[19.] Magyar

16 ü.

[20.] Magyar

16 ü.

Figura

6 ü.

[21.] [Magyar]

[!]

16 ü.

[22.] Ma[gya]r

Vivace

Bihari

16 ü.

[23.] Magyar

Orig.:

Orig.:

16 ü.

[24.]

Allegretto

16 ü.

[25.] Magyar

Adagio

Bihari

Orig.:

24 ü.

Allegro

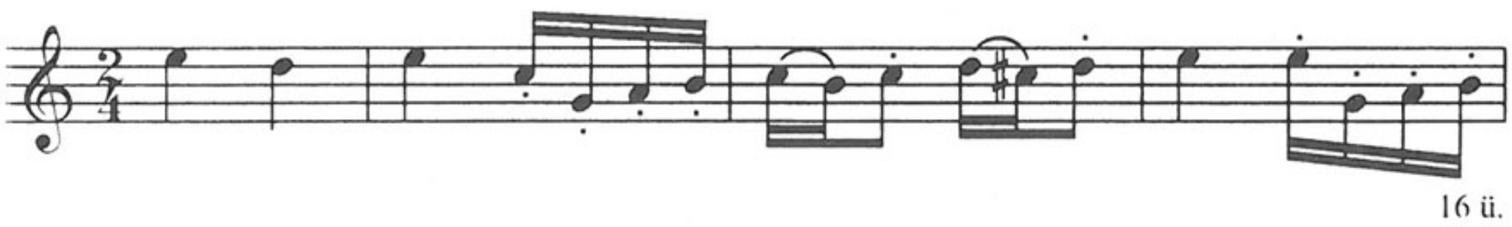
p *f* *p* *f*

32 ü.

Figura

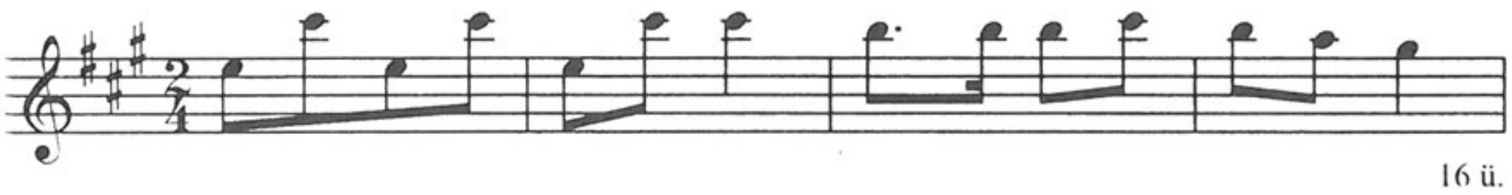
36 ü.

[26.] Magyar



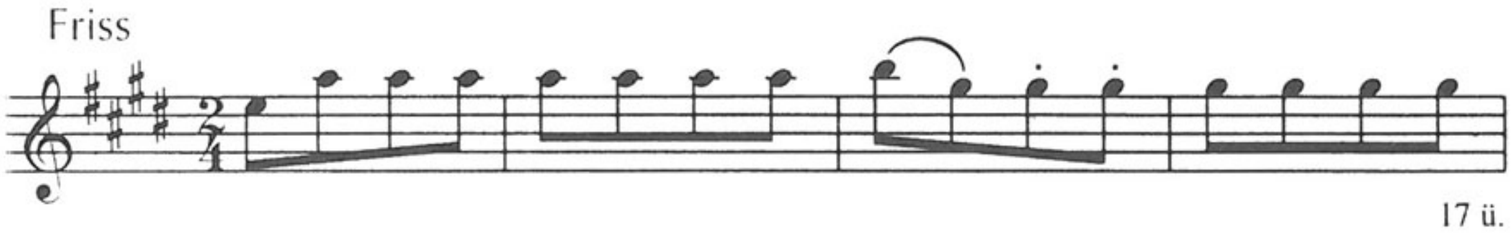
16 ü.

[27.] Magyar



16 ü.

Friss



17 ü.

[28.] Kor[onázási] Verbung

Adagio

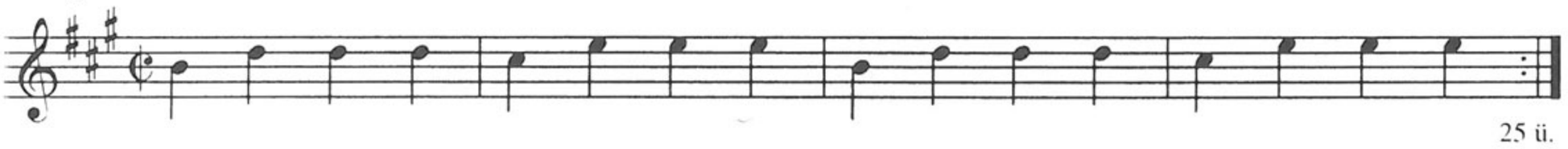


Orig.:



24 ü.

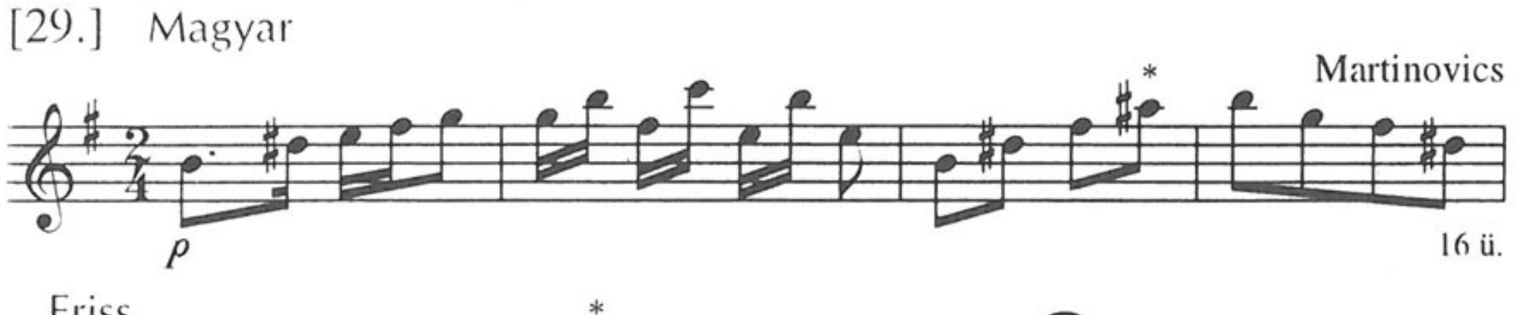
Figura



25 ü.

[29.] Magyar

Martinovics

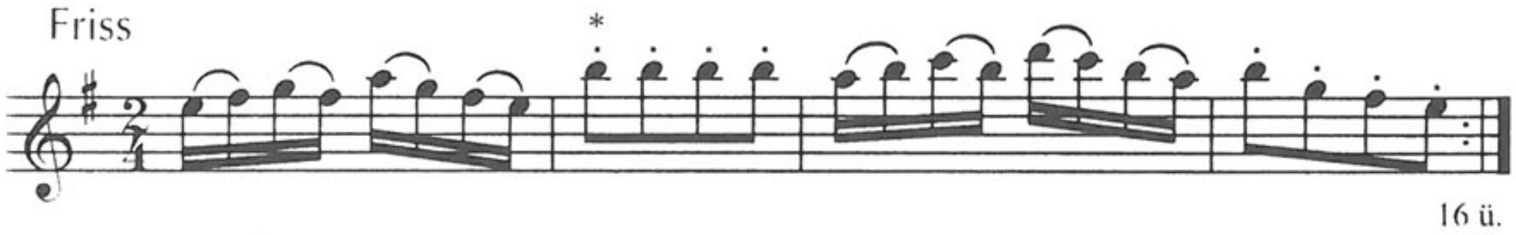


* Orig.:

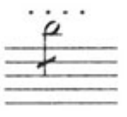


16 ü.

Friss



* Orig.:



16 ü.

[30.] Magyar

Lassan



12 ü.

Friss

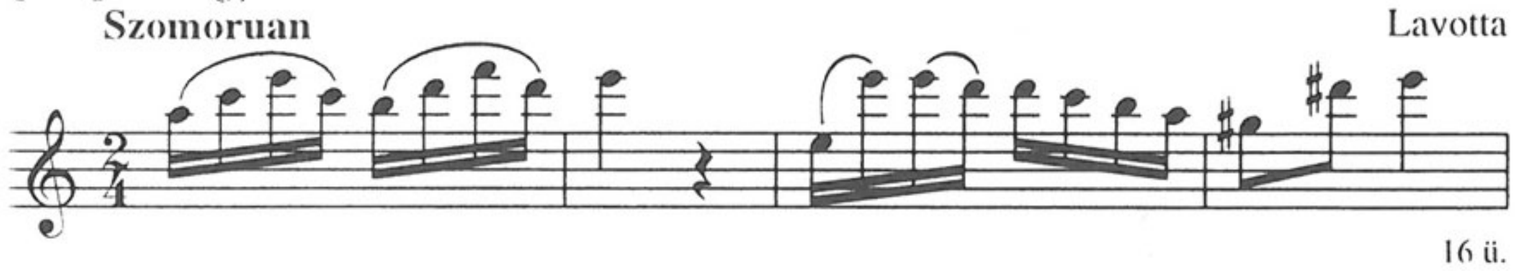


12 ü.

[31.] Magyar

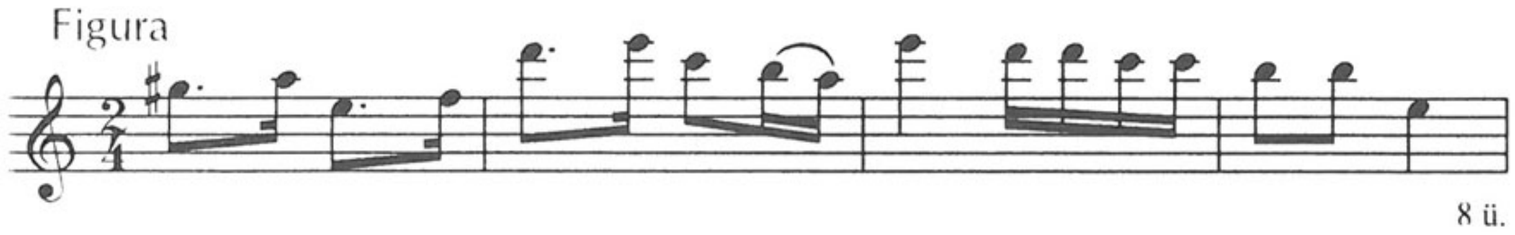
Szomoruan

Lavotta



16 ü.

Figura



8 ü.

Megjegyzés

A) *[2.], [16.] Lassú Magyar* = 203: **16** (24 ü.), **263**: [4.] – *[4.]* cf. [13.], **65**: 2, **107**: Andantino, **248**: [1.], **256**: Koll. 8/[14.] – *[7.]* = **28**: [7.] (Lavotta), **109**: [7.], **112**: [1.], **121**: [I.]/2, **150**: [1.] (Lavotta); var. **112**: [7.] (Lavotta), **252**: 3, **257**: Koll. 8/2 (Trio nélkül; Bihari), Koll. 12/2. (Trio, Figura nélkül) – *[12.]* = [21.] – *[13.]* cf. [4.], var. **36**: [I.] Andante, Trio, **63**: Adagio, Trio – *[16.] Lassú Magyar* = [2.] – *[20.] Figura* cf. **125**: 11. Figura – *[21.]* = [12.] – *[22.]* var. **252**: 10. Trio – *[25.] Adagio* = **28**: [3.], [13.], **228**: [1.], **240** (16 ü.), **245**: Andante (16 ü.), Trio (22 ü.), **257**: Koll. 14/1. (Csermák), **266**: [3.] (16 ü.; Bihari); var. **27**: Lassan, **118**: Laschan [!], **168**: Lassú Magyar, Trio, **191**: [I.]/[1.], **242**: 10, **256**: Koll. 1/1. (Csermák), **260**: Verbung (16 ü.), Figura (36 ü.) – *[29.] Magyar* var. **28**: [2.], **135**: [4.] Lassú Magyar (List), **191**: [I.] [4.]/1, **227**: [12.], **276**: 1. (Martinovics); *Friss* cf. **121**: [I.] [7.] Trio (8 ü.) – *[31.] Szomoruan* var. **198**: 9, **228**: [3.] Andante (Lavotta), **239**: 2/4. (Trio nélkül), **256**: Koll. 8/1. (Friss nélkül; 24 ü.), **258**: Lassú Magyar, Lassan (48 ü.), **282**: 4. Andante.

B) *[2.], [16.] Lassú Magyar* = Ph, MPH N° 1/[47.] – *[3.]* = MTA ZtIntKvt 2/247: *8r.* – *[5.]* = GyFKvt Ms. 108, *p. 66*: Magyar [2.]; var. Szfv IKM 930: [1.] – *[7.]* var. BBKvt M 46 806/8. (Bihari); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú] – *[8.]* cf. Helikon Musica 2059, 2. Allegro – *[22.]* = MTA ZtIntKvt 2/247: *7r.* – *[25.] Adagio* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung, Trio (Csermák); *ibid.*, *p. 11*: Moderato, Trio; Helikon Musica 2062, N° 15., [59.]; *ibid.* 2495, N° 7; Ph, MPA VII.8/[1.] (16 ü.); BCUC 1668: N° 66. (38 ü.) – *[29.] Magyar* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 104*: N° 6. (szöveggel); Ph, MPH R2/[3.]; GSA 60/Z12 (NP), [10.] *p. 10.* – *[31.]* = ZFKvt Ms.mus. 359, *p. 51* (24 ü.; Lavota!); BCUC 1668: N° 85. (Lavotta); var. LAMS D I-314: Hongroise N° 5. (Bihari); *Szomoruan* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 8*: Lasson [!]; Ph, MPA VII.4/39. Verbung; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [11.] Adagio molto (*8v*) (Bihary).

C) *[2.], [16.] Lassú Magyar* = QVM A II, 10/82. Grazioso (Rózsavölgyi) – *[4.]* cf. A I, 31/6, 45/15; II, 30/3. Trio I; III, E4; IV, 195/[1.] – *[7.]* var. A I, 47/VIII (Bihari); III, 27/3. Lassú (Aunitzky) – *[25.] Adagio* = A III, 32–33/3. (Bihary); var. II, 6/41, 18/1. (Bihary); III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.] – *[29.]* var. A II, 15/129. Moderato (List) – *[31.] Szomoruan* cf. A I, 58/3. (Winkhler); II, 4/29. (Bihari), 16/2. (Lavotta); III, 86/1. (Balogh).

D) *[2.], [16.] Lassú Magyar* = Domokos 1978, 186. sz. – *[7.]* var. Brodszky 5a/1–2. – *[25.] Adagio* = Brodszky 4/3; 38/1–3. – *[29.] Magyar* = Major 1926, 26/27 (1. sz.); *Magyar* var. Brodszky 13. sz.

E) *[2.], [16.] Lassú Magyar* Domokos 1973, 46. – *[3.]* Major 1928, TK 49–50; Papp 1986, 304–305, 314 (3.[m]) – *[7.]* Major 1928 TK, 13; Brodszky 46, 48; Mona 1982, 98, 105 (9. sz.) – *[15.]* Major 1930, 42. – *[22.]* Major 1928, TK 51; Papp 1986, 304–305, 313 (3.[i]) – *[25.] Adagio* Major 1928, TK 31–32; Bónis 1953, 704, 728; Brodszky 48, 51. – *[29.]* Major 1926, 26–28; Brodszky 50; Papp 1997, 169. – *[31.]* Major 1928 TK, 29.

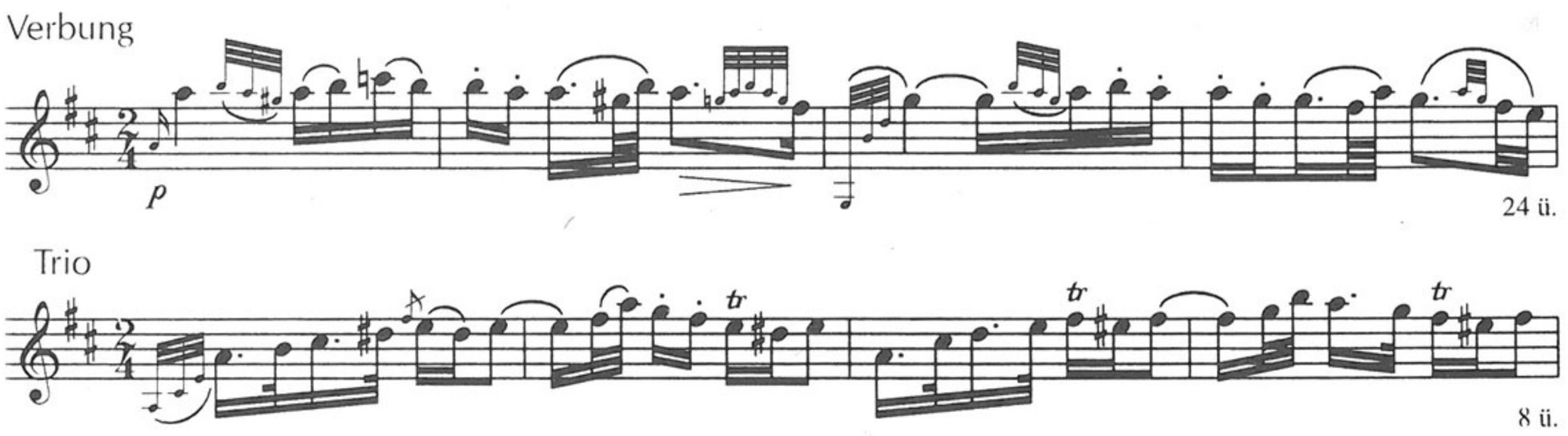
115. *Ms.mus. 982* (FM4/8430)

[Csermák Antal:] Verbung

[*1r*, a kotta alatt német nyelvű ajánlás:] Dieser Verbung verdient sogar dem Allmächtigen Herrn gewidmet zu werden, bloß wegen gestrigen Bang[ehen?] / selber hat eine Betittelung, ich schreibe noch diese mehr dazu; nämlich, die baldige Alt und Neue / Erschaffung sicherer Erwartung. [jobbra lent:] unterthänigst und gehorsamster / Anton Georg Tschermack / Genie Musiker und Dichter.

23,5×37,5 cm, 1 folio kartonkötésben, elöl-hátul védőlevéllel. Restaurálva. Autográf.

Hegedűdarab az *1r*-n (5 szisztéma). – *1v*: üres.



Megjegyzés

A) *Verbung* = **156**: SH 58. Andante, **256**: Koll. 5/[7.] Andantino; cf. **156**: SH 8. Andante moderato, **138**: 7.

B) = MTAK 10 072: 7e/[2–3]; var. Helikon Musica 2062, N° 14; *Verbung* var. GdMf XV 40.957: 8; cf. Ph, MPH N° 1/37; Helikon Musica 2062, N° 39.

C) var. QVM A II, 8/61.

D) var. Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/d, p. 229–230; *Verbung* = Bónis 1964, 578; Tari 1990, [89.]; var. Deutsch 1930, 13; var. HD [68.]

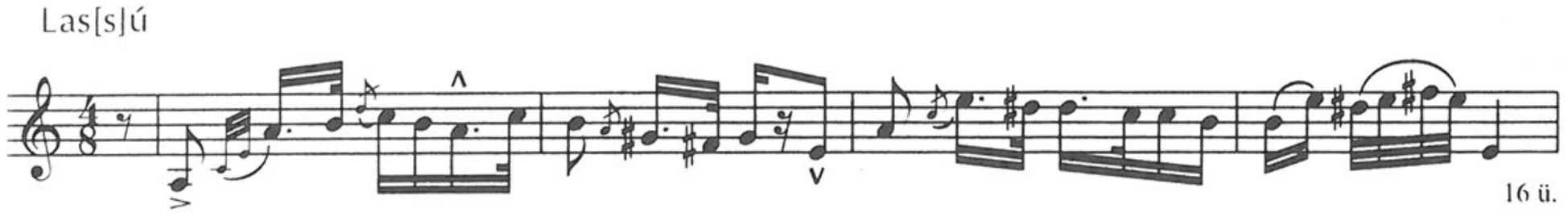
E) Bónis 1953, 704, 717–718; Szabolcsi 1960, 493; Hoboken IX: 28/8; Domokos 1973, 43–44; Papp 1983, 259–260.

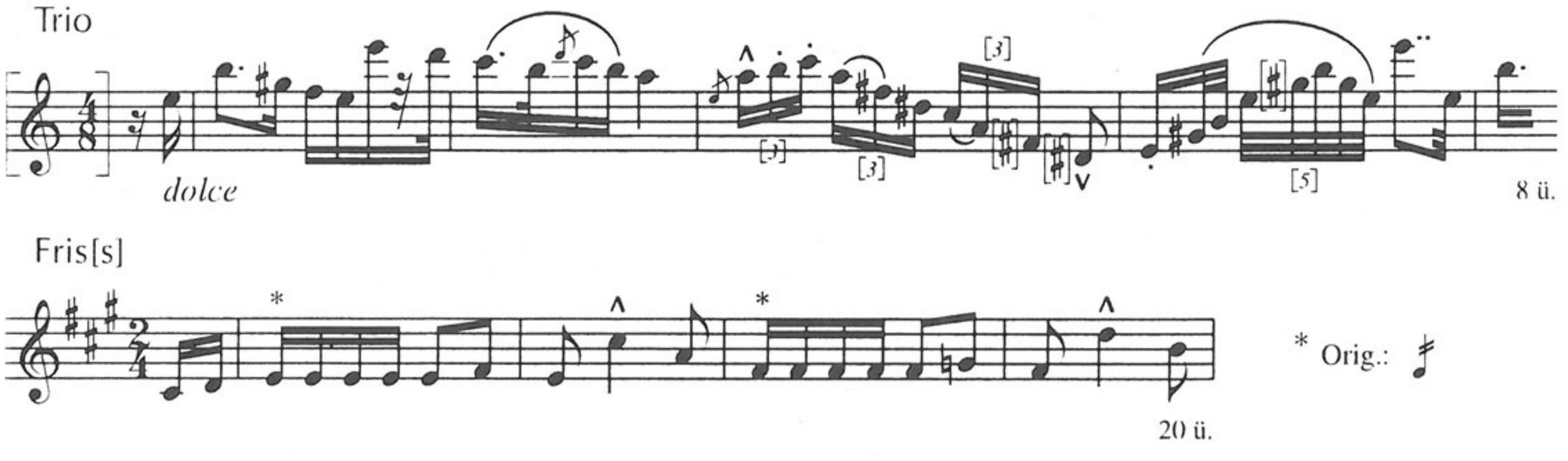
116. *Ms.mus. 1104* (FM4/8545)

Eredeti Magyar / Noták / két hegedűre / Rózsavölgyitől.

30×23,3 cm, 2 számozatlan folio. Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*1v*), Violino 2do (*2r*).

Ld. Lavotta R., 155.





117. *Ms.mus. 1209*

[I.] Ungarischer [zongorára]

22,8×21,8 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma.

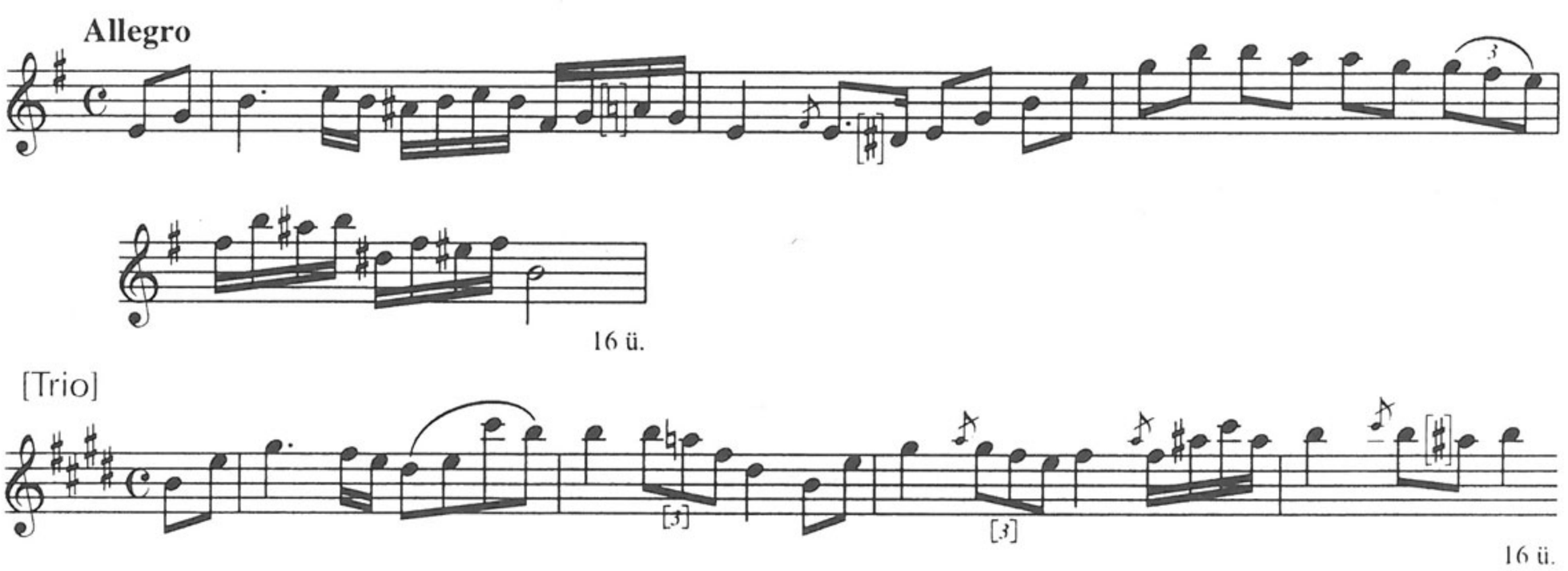
1r: [a] Allegro; [b] tétel cím és tempójelzés nélkül. – *2r–v:* üres.

[II.] Ungarischer Marsch [zongorára.]

[Jobbra fent, nyomtatva:] MAYR. [tintával:] 903.

23,9×30,9 cm, 1 folio (*3r–v*; folytatólagos ceruzás számozás). Oldalanként 12 szisztéma.

3v: Trio.



118. *Ms.mus. 1219* (FM4/8661)

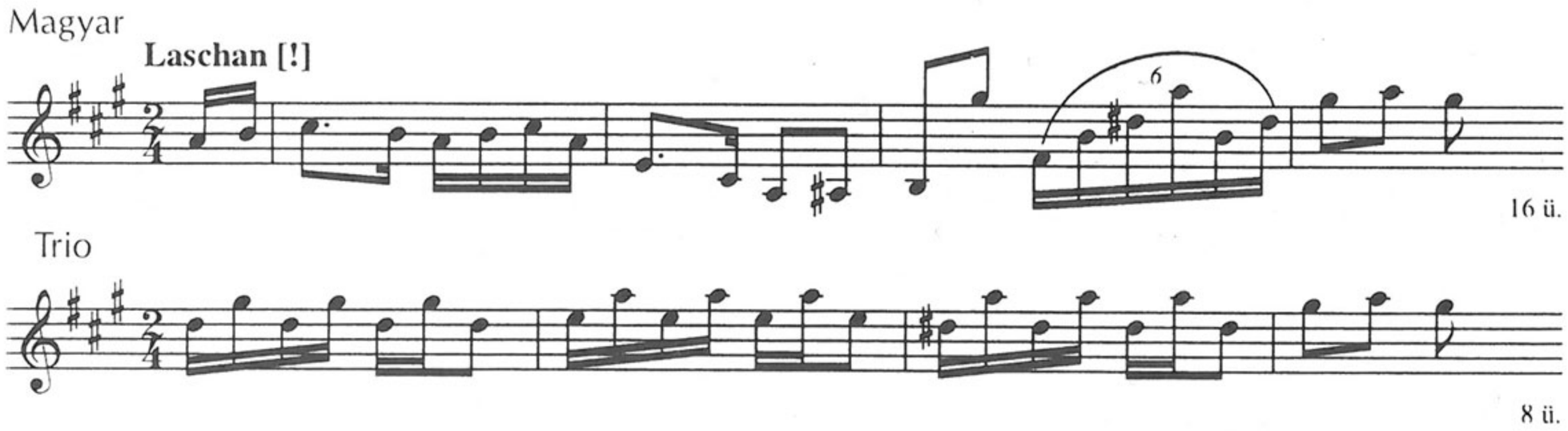
Solo=Stücke / für / Guitarr

Major Ervin könyvtárából.

24×32 cm, 15 folio (utólagos ceruzás számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként 8 szisztéma. *12v–15v*: beíratlan.

Tartalma: operarészletek, dal, románc, táncok stb. Magyar tánc: *6r*: Laschan [!] Magyar és Trio.

Ld. Lavotta R., 62.



Megjegyzés

A) = **191**: [I.][1.]; var. **27**: Lassan, **28**: [3.], [13.], **114**: [25.], **168**: [2.], **228**: [1.], **240.** (16 ü.), **242**: 10, **245**: Andante, **256**: Koll. 1/1. (Csermák), **257**: Koll. 14/1. (Csermák), **260**: Verbung (16 ü.), **266**: [3.] (Bihari; 16 ü.)

B) var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung (Csermák); *ibid.*, *p. 11*: Moderato (16 ü.); Helikon, Musica 2062, N° 15., [59.]; *ibid.* 2495 N° 7; BCUC 1668: N° 66. (Scherzando nélkül) – *[Lassú]* var. Ph, MPA VII.8./[1.]

C) var. QVM A II, 6/41, 18/1; III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.], 32–33/3. (Bihari)

D) = Brodszky 4/3, 38/3. sz. – E) Major 1928 TK, 31–32; Bónis 1953, 704, 728; Brodszky 46, 48, 51.

119. *Ms.mus. 1236*

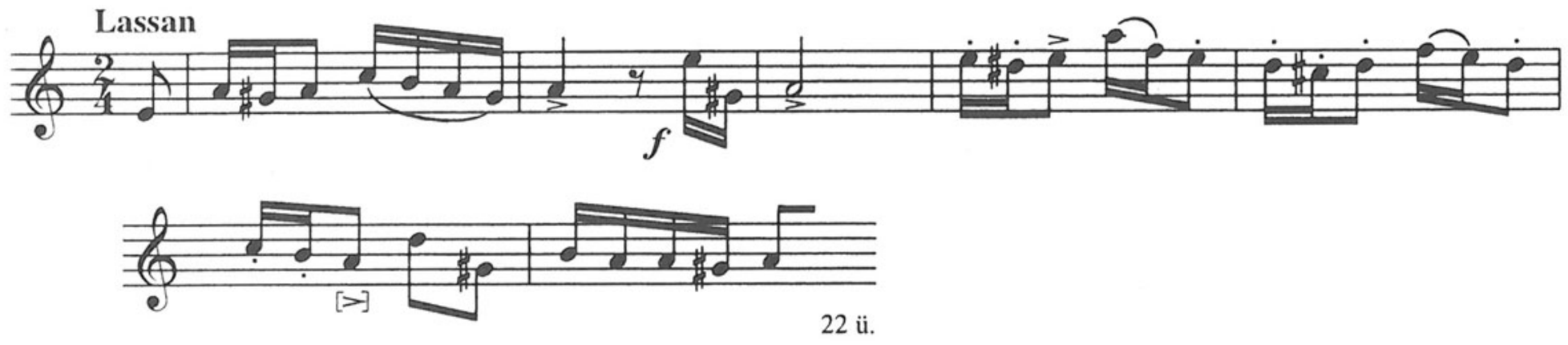
Csárdás.

[A címlapon pecsét:] Pulszky–Hampel–Kern hagyaték.

25,6×33cm, 15 folio (gépi számozással) és egy rövidebb folio (25,6×31 cm) a 9. után, számozás nélkül. Félvászon-kötésben. Oldalanként 8 szisztéma. Az 5. foliótól más kéz írása.

1v: [1.] Országgyűlési csárdás – *2r:* Friss – *2v:* [2.] Magyar Népdal és Csárdás – *3r:* Csárdás – *3v:* [3.] Nemesi Csárdás – *4r:* Friss 1, Friss 2. – *4v:* [4.] Csárdás – *5r:* [más kéztől:] [5.] Magyar Csárdás [középen:] Zongorára. [„Káka tövén költ a ruca”] – *5v:* N° 1. Fris [!] – *6r:* N° 2. Fris – *6v:* üres – *7r:* [6.] Lassu [középen:] Zongorara – *7v:* Friss – *8r–v:* üres – *9r:* [7.] Hevessi Nóta [középen:] Zongorára, All[egr]o [„Szeretnék szántani”] – *9v:* [8.] Gömöri Nóta – *9/ar:* Marsch – *9/av:* üres – *10v:* [9.] Oláh Nóta [középen:] Zongorára – *11v:* Friss – *12–15:* üres.

[1.] Országgyűlési Csárdás



[Trio]

8 ü.

Friss

34 ü.

[2.] Magyar Népdal

18 ü.

Csárdás

Orig.:

40 ü.

[3.] Nemesi Csárdás

Lassan

16 ü.

Friss 1.

16 ü.

Friss 2.

16 ü.

* Hibás felrakás

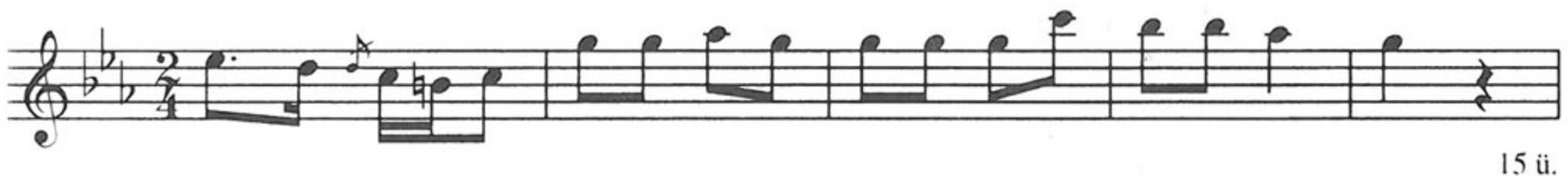
[4.] Csárdás

Sehr schnell

24 ü.

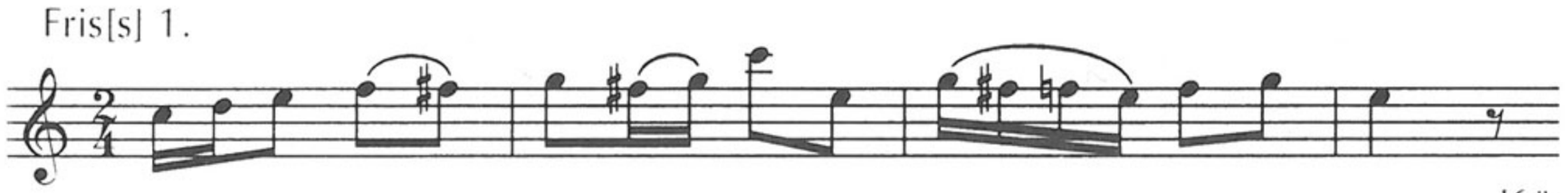
* Hibás felrakás

[5.] Magyar Csárdás



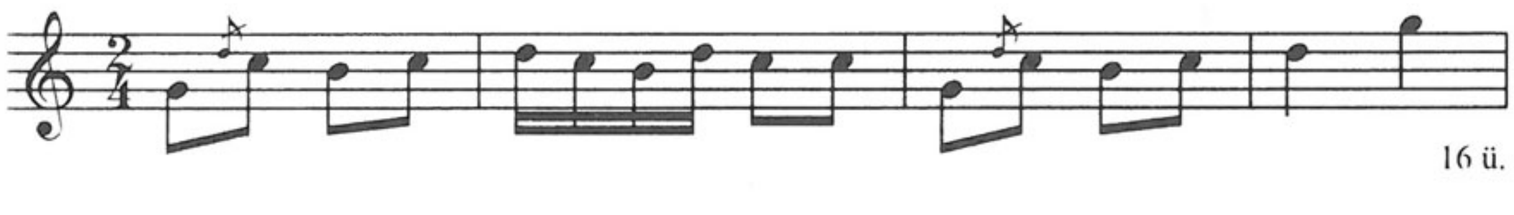
15 ü.

Fris[s] 1.



16 ü.

Fris[s] 2.



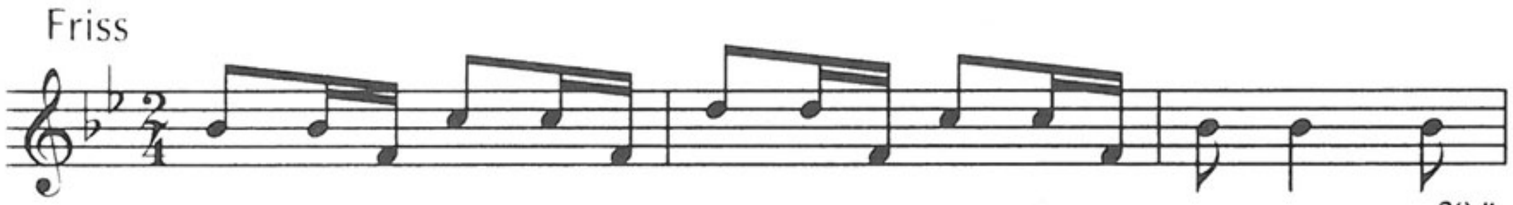
16 ü.

[6.] Lassu



18 ü.

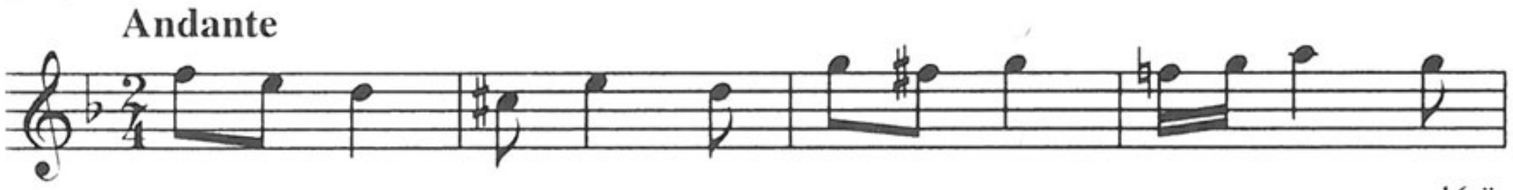
Friss



20 ü.

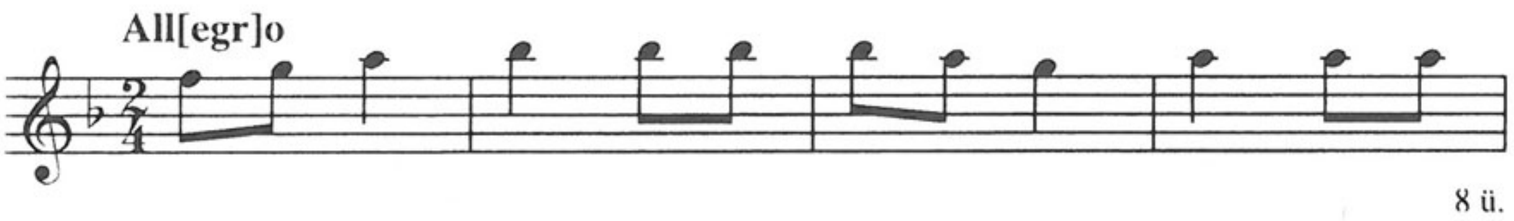
[7.] Hevessi Nóta

Andante



16 ü.

All[egr]o



8 ü.

[8.] Gömöri Nóta

Andante



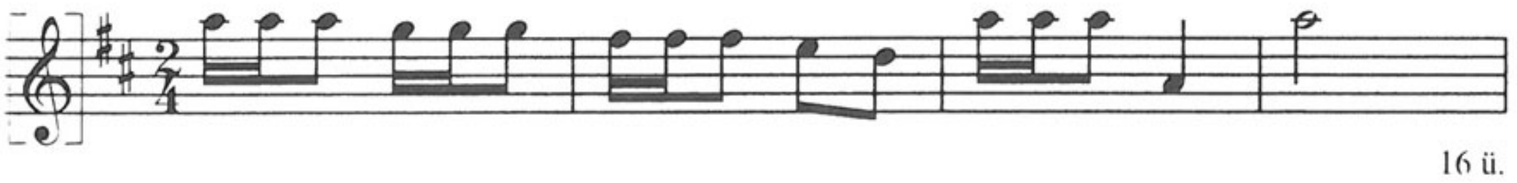
15 ü.

[9.] Oláh Nóta



72 ü.

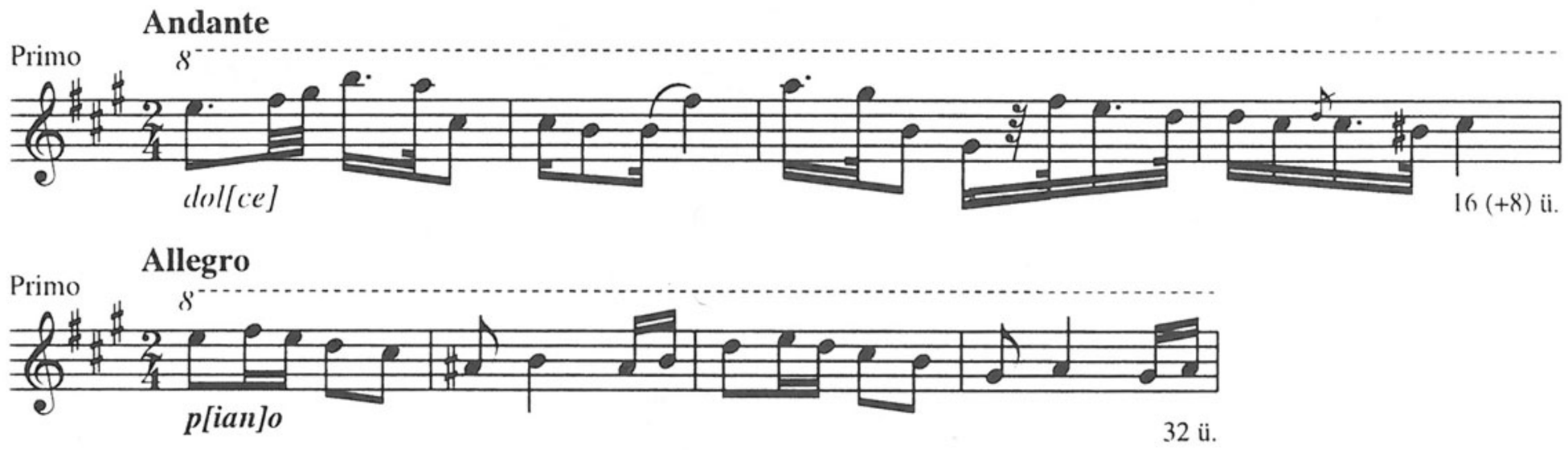
Friss



16 ü.

Megjegyzés
A) *[3.] Friss 1.* = **156**: SH 4. – *[5.] Magyar csárdás* = **189**: [3.]; var. **65**: 2. csárdás (10 ü.), **226**: II. (10 ü.); cf. **195**: 3; *Friss 2.* cf. **36**: [XXII.] Allegro con modo, [XXIX.] Allegro moderato – *[7.] Allegro* var. **256**: 1/9.
B) *[3.] Friss 1.* = GSA 60/Z12 (NP), [7.] Allegro (*p. 7.*)
C) *[1.]* = QVM A III, 70/4. (Figési) – *[2.]* = A IV, 199/2. – *[3.] Friss 1.* = A II, 5/40. – *[5.]* var. A IV, 195/[1.]; *Friss 2.*cf. IV, 162. Allegro – *[7.] Allegro* = A IV, 207/ Friss 1. – *[9.] Oláh Nóta* cf. A II, 34. Friss (16 ü.)
D–E) *[3.] Friss 1.* Papp 1997, 169. – *[5.]* var. Kerényi ND 43. (Káka tövén költ a ruca), 212–213. – *[7.] Allegro* var. Kerényi ND 25. (Szeretnék szántani), 210.

120. *Ms.mus. 1240*
Gyűlési Magyar. [Zongoradarab négy kézre]
[Pecséten, *3r*:] Pulszky–Hampel–Kern hagyaték.
24×30 cm, 3 folio (ceruzás számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként (*1v–3r*) 10 szisztéma.
1v: Andante Secondo – *2r:* Andante Primo – *2v:* Allegro Secondo – *3r:* Allegro Primo.

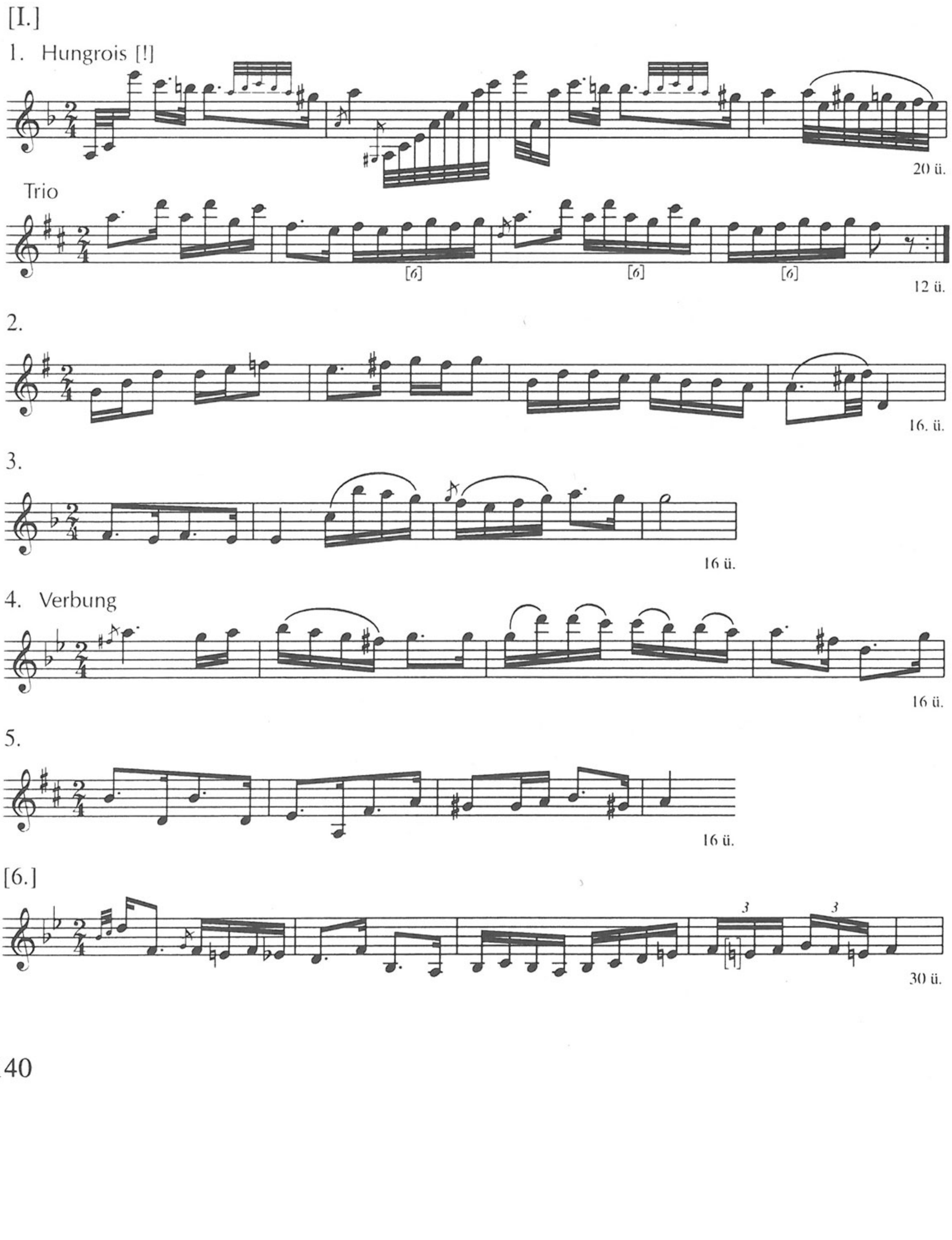


Megjegyzés
C) = QVM A IV, 16/2. (Tormássy János) négykezes átirata.

121. *Ms.mus. 1377* (FM4/8819)
Nemzeti / Tántzok / 1822.
[A külső papírborító szövege Mátray Gábortól:] Régi / magyar nóták / töredékei / a' XIX-ik század II. 's III.[ik] tizedéből / Hegedűre / [jobbra:] Csermak és / Rozsavölgyi. etc. [Lent:] A' pestbudai hangászegyleti zenedének szentelé / Érdy János ur, a' magyar Nemzeti Muzeum régiség- / osztályi Őre 1858. [ceruzával:] Aug. 4.
A NZ jelzete: 1728.
30×23,5 cm, 11 (valójában 12!) gépi számozású folio, később (a NZ könyvtárában) hozzáadott papírborítóban. *Fol. 6–7* között egy folio kimaradt a számo-

zásból. Címlap: *1r*. *Fol. 1–9*: oldalanként 10, *fol. 10–11*: oldalanként 12 szisztéma. A kézirat csonka: *fol. 3, 5, 10, 11* előtt hiányok. Violino Primo szólamfüzet. Egyetlen kéz írása.

[I.] *1v*: Hungrois [!] 1, Trio – *2r*: No. 2–3 – *2v*: Verbung 4–5 – *3r*: [táncdarab utolsó 5 üteme], [6.] [számozás nélküli táncdarab] – *3v*: [7.] Frisse és Trio; [8.] Verbung – *4r*: Fig[ura] – *5r*: No. 10–11 – *5v*: No. 12–13 – [II.] *6r*: [1.] Friss; No. 2–3 – *6v*: No. 4–7 – *[6/ar]*: No. 8–9 – *[6/av]*: No. 10–[12.] (Adagio) – [III.] *7r–8r*: [1–4.] 4 Figura – *8v*: [5.] Figura; [6.] Magyar és Figura – *9r*: [7.] Lassan, Fig[ura] – *9v*: [8.] [cím és sorszám nélküli Bihari-darab; vége hiányzik.] – *10r*: [táncdarab vége], No. 11. Majestoso / Csermák, 12. Adagio / Csermák – *10v*: No. 13. Csermák – *11r*: No. 19. Mestoso [!] és Trio Rósenthal, No. 20 – *11v*: Trio, No. 21 Andante.



[7.] **Frisse**

14 ü.

Trio

8 ü.

[8.] Verbung

24 ü.

Fig[ura]

8 ü.

* * *

10.

16 ü.

11.

Orig.:

16 ü.

12.

20 ü.

13.

16 ü.

[II.]

[1.] **Friss**

16 ü.

2.

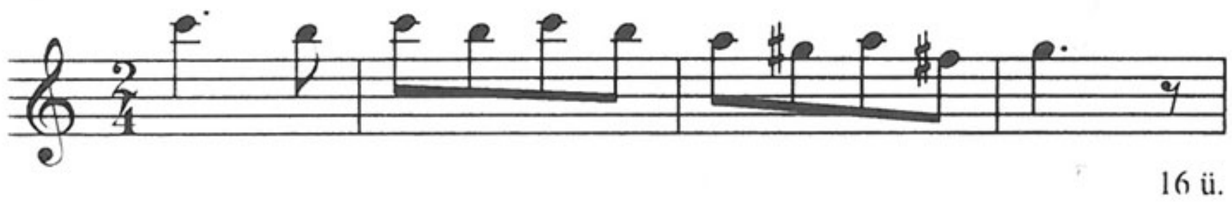
12 ü.

3.



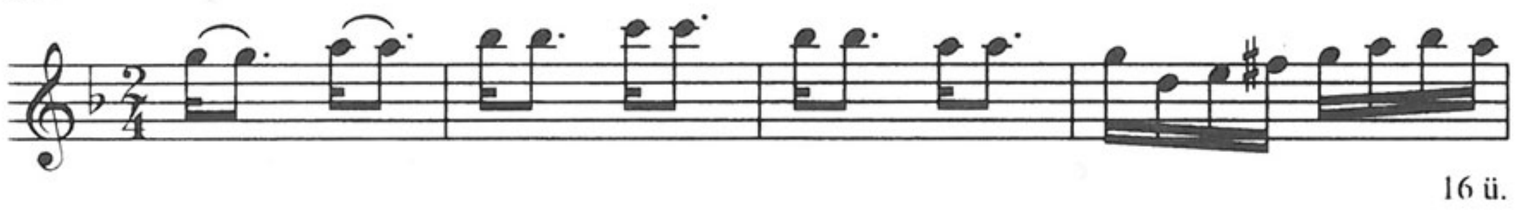
12 ü.

4.



16 ü.

5.



16 ü.

6.



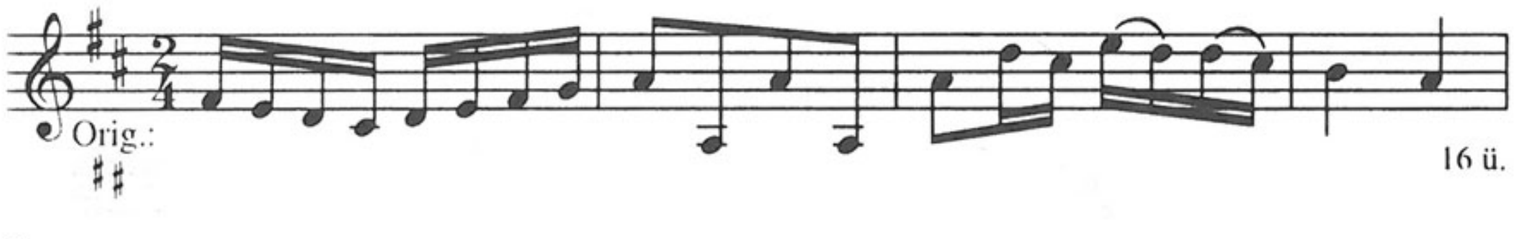
14 ü.

7.



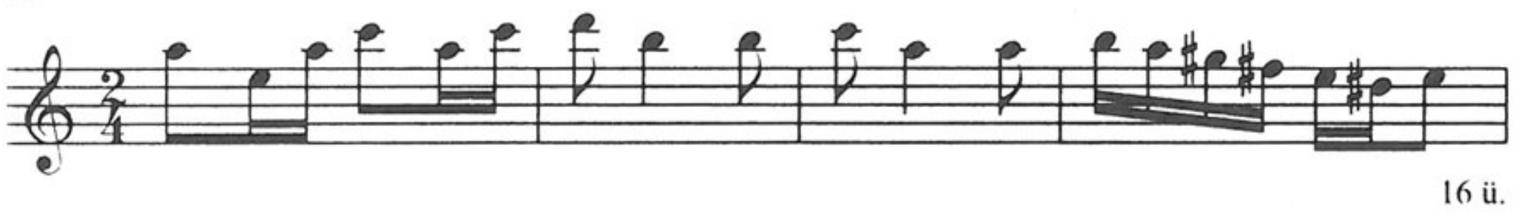
16 ü.

8.



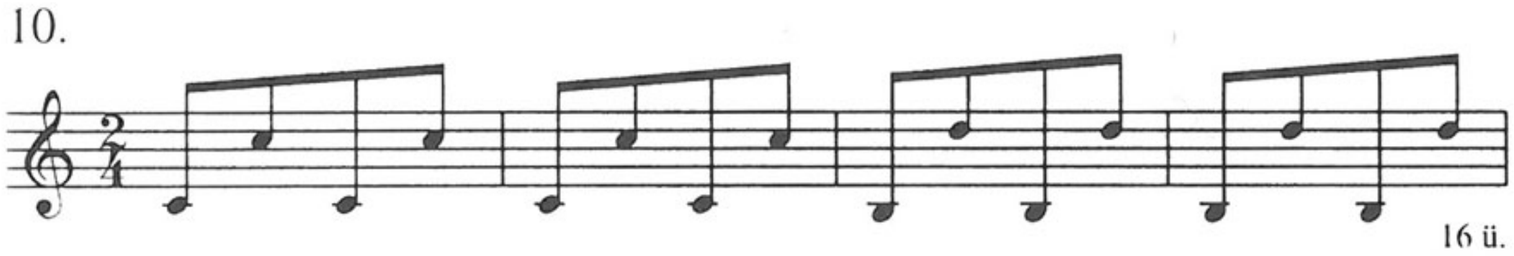
16 ü.

9.



16 ü.

10.



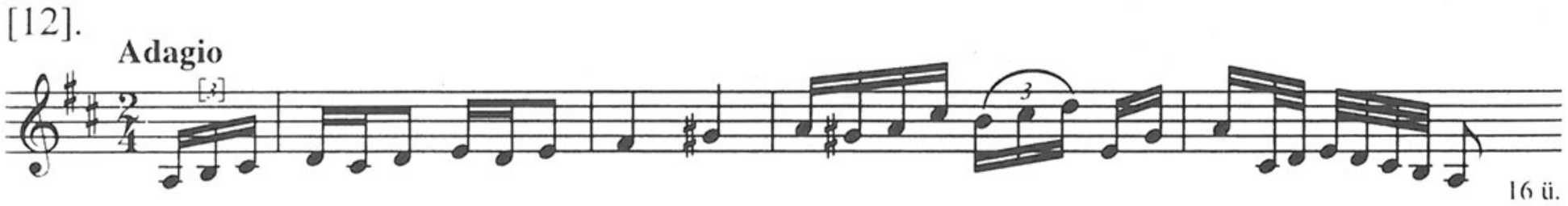
16 ü.

11.



16 ü.

[12].



16 ü.

[III.]

[1.]

Figura

10 ü.

[2.]

Figura

14 ü.

[3.]

Figura

19 ü.

[4.]

Figura [Orig.

20 ü.

[5.]

Figura

6 ü.

[6.]

Magyar

16 ü.

Figura

16 ü.

[7.]

Lassan

G-húron

ff

16 ü.

Fig[ura]

27 ü.

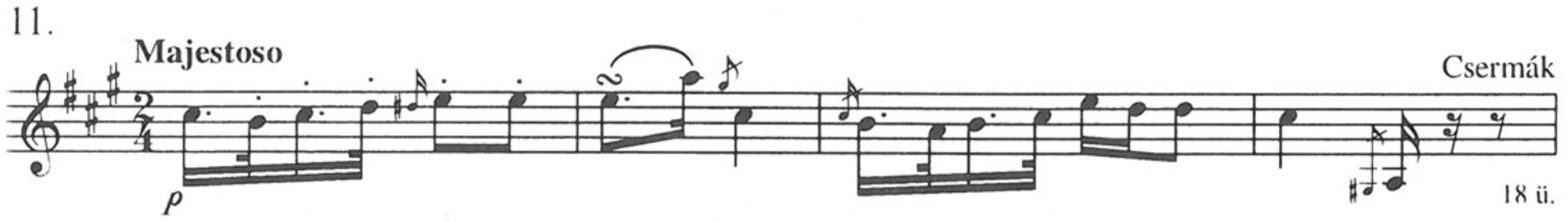
[8.]



11 1/2 ü.

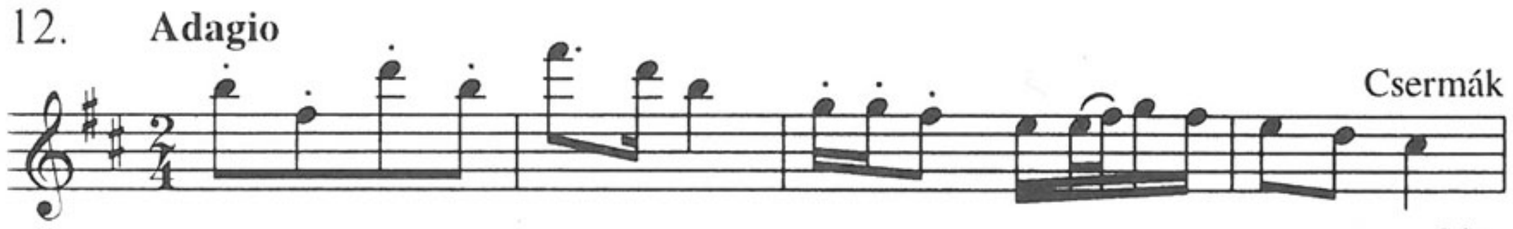
* * *

11.



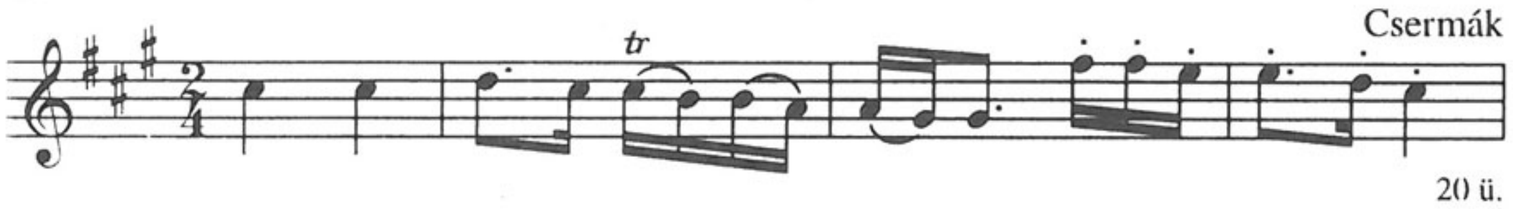
18 ü.

12. **Adagio**



24 ü.

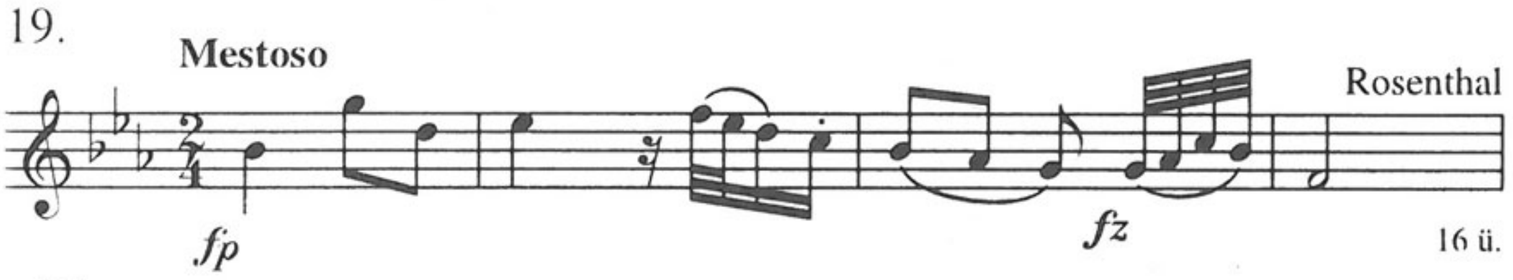
13.



20 ü.

* * *

19.



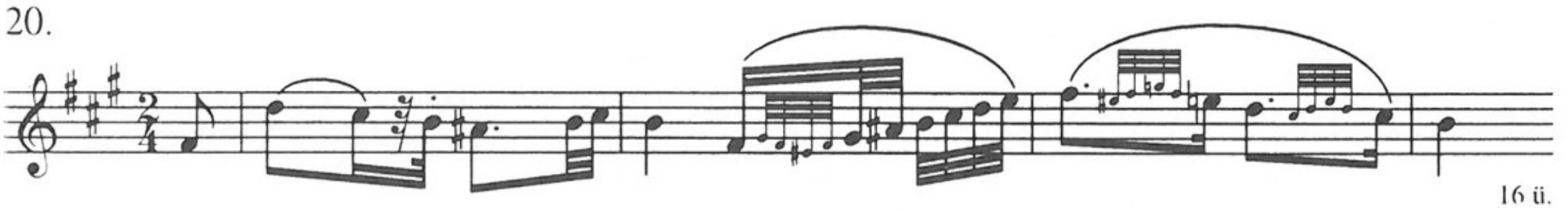
16 ü.

Trio



8 ü.

20.



16 ü.

Trio



8 ü.

21.



16 ü.

Megjegyzés

A) *[I.] 1. Hungrois* = **123**: [1.]; var. **108**: 1. (Csermák), **227**: 8. (Csermák), **242**: 11. (41 ü.) – *2.* = **28**: [7.] (Lavotta), **109**: [7.], **112**: [1.], **114**: [7.] (Lavotta), **150**: [1.] (Lavotta); var. **112**: [7.] (Lavotta), **252**: 3, **257**: Koll. 8/2. (Bihari; Trio nélkül), Koll. 12/2. (Trio,

Figura nélkül) – *[7.] Trio* cf. **114**: [29.] Friss (16 ü.) – *[II.] 8.* var. **180**: 5. Friss, **183**: [2.], **192**: [1.] Friss; cf. **11**: [II.]/2, **36**: [XII.] Adagio, **106**: [2.] 1, **130**: Friss, **190**: 5/2. – *9.* var. **125**: 6. Frissen, **201**: 6. Figura, **228**: [4.] 3. (24 ü.), **242**: 14, **244**: 3, **257**: Koll. 11/4. – *[III.] [6.] Magyar* var. **156**: SH 31. (Csermák), *Figura* var. **156**: SH 49. Trio – *[7.] (Figura nélkül)* var. **109**: [1.], **112**: [9.] (Bihary), **180**: [7.], **217**: [2.] (Bihary), **239**: 1/[8.], **257**: Koll. 2/[I.] [4.], **264**: [I.] 6; *Figura* cf. **257**: Koll. 1/[5.] – *[8.]* var. **127**: [10.], **216**: Verbunk (Bihary), **256**: Koll. 5/[10.], **257**: Koll. 6/10, **277**: 2[b]; cf. **109**: [5.] (55 ü.; Ruzitska J.) – *11.* = **256**: Koll. 5/[3.] Gratioso; var. **156**: SH 40. Majestoso, **256**: Koll. 2/7. – *12.* = **256**: Koll. 8/[7.], **282**: 9. – *13.* = **242**: 12.; var. **256**: Koll. 1/15. Lassú Magyar – *19.* = **36**: [IV.] – *21.* = **61**: Adagio (26 ü.), cf. **272**: Lassú Magyar.

B) *[I.] 1. Hungrois* = MTAK 10 072: 7[e]/4; var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 12*: Lassú Magyar; Helikon Musica 2062, N° 1; *Hungrois, Trio* = GSA 60/Z12 (NP), [2.] *p. 2.* – *2.* var. BBKvt M 46 806/8; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú] – *[II.] 2.* cf. GdMf XV 40 957: 7. – *8.* cf. BBKvt M 1162: [8.]; ŠÚA (MS) – *9.* = Helikon Musica 2062, N° [47.] 3; var. *ibid.* 2495, N° 5; BCUC 1668: N° 78 (24 ü.; Bihari) – *[12.]* cf. BCUC 1668: N° 86. (Lavotta) – *[III.] [6.]* var. Helikon Musica 944, N° 3. – *[7.] Lassan* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*; Győr AMC (Tk), C.9.28/1. – *[8.]* var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/2; Ph, MPH R2/[4.] (16 ü.); BCUC 1668: N° 77. – *11.* = MTA ZtIntKvt 2/51: 4. Grazioso (Csermák) – *13.* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 23*: Lassú; Helikon Musica 2062, N° 8. Adagio (Csermák) – *19.* = Ph, MPH N° 1/1. – *20.* = Ph, MPH N° 1/13. (Lassan) – *21.* = Ph, MPH N° 1/14. (Lassacskán); GSA 60/Z12 (NP), [21.] Gratioso (*p. 20*); cf. Helikon Musica 2495, N° 3.

C) *[I.] 1. Hungrois* var. QVM A I, 57/5. (Raiger); III, 19/[6.] (Csermák) – *2.* var. A I, 47/VIII. (Bihari); III, 27/3. Lassú (Aunitzky) – *[II.] 6.* cf. A III, 18. – *7.* var. A III, 13/8. (Sárközy) – *8.* = A II, 26/1. Allegro non tanto (41 ü.); cf. A I, 28/17; II, 24/1. Friss;III, 8/2. Trio 3; IV, 76: [5.]/2. – *9.* var. A II, 16/[3.] (24 ü.); III, 24/[3.] – *[III.] [6.]* var. A III, 6/3. (Csermák) – *[7.] Lassan* var. A I, 57/1 (Raiger); IV, E9/2 (Schuster); cf. I, 32/3. Hakkal (Berner); *Figura* cf. II, 6/41. Trio – *[8.]* var. A I, 25/II. (24 ü.), 28/1, 41/2, 47/X; III, 8/1. (16 ü.) – *11.* var. A IV, 23. Andante – *13.* var. A II, 1/3. Adagio non molto (Csermák) – *19. Maestoso* = A II, 5/33 (Grave); *Trio* var. *ibid.* – *20.* = A II, 9/76; III, 52/1. (Rózsavölgyi) – *21.* = A II, 8/63. Grazioso.

D) *[I.] 2.* var. Brodszky 5a/1–2. – *[II.] 8.* var. Major 1928, p. 10. – *[II.] 9.* var. Major 1967, 139–140. – *[III.] [7.] (Figura nélkül)* = Brodszky 10b. – *[8.]* var. Szabolcsi (1947) 1979, XI. 1/a, p. 218.; Szabolcsi–Bónis 20. sz.; Bónis UT 24. sz. – *19.* = Domokos 1978, 140. sz. – *20.* = Domokos 1978, 152. sz. – *21.* = Domokos 1978, 153. sz.

E) *[I.] 1.* Papp 1983, 259–260; Papp 1997, 169; *Hungrois* Bónis 1953, 698–699. – *2.* Major 1928 TK, 13; Brodszky 46, 48; Mona 1982, 98, 105. (9. sz.) – *[II.] 8.* Domokos 1978, 115; Mona 1982, 101–102, 116. (58. sz.) – *9.* Major 1928 TK, 40; Major 1967, 135–140; Bónis 1953, 721. – *[III.] [7.]* Major 1928 TK, 47, 32; Brodszky 46, 49; Bárdos 1980, 337 (105/1. sz.); Tari 1983, 4–5. sz., pag. 34. – *[8.]* Major 1928 TK, 2; Papp 1986, 307, 319 (9[a]/2). – *11.* Papp 1986, 309, 327 (17/4. sz.) – *13.* Bónis 1953, 702. – *19.* Domokos 1973, 30. – *20.* Domokos 1973, 35. – *21.* Domokos 1973, 35; Papp 1997, 170.

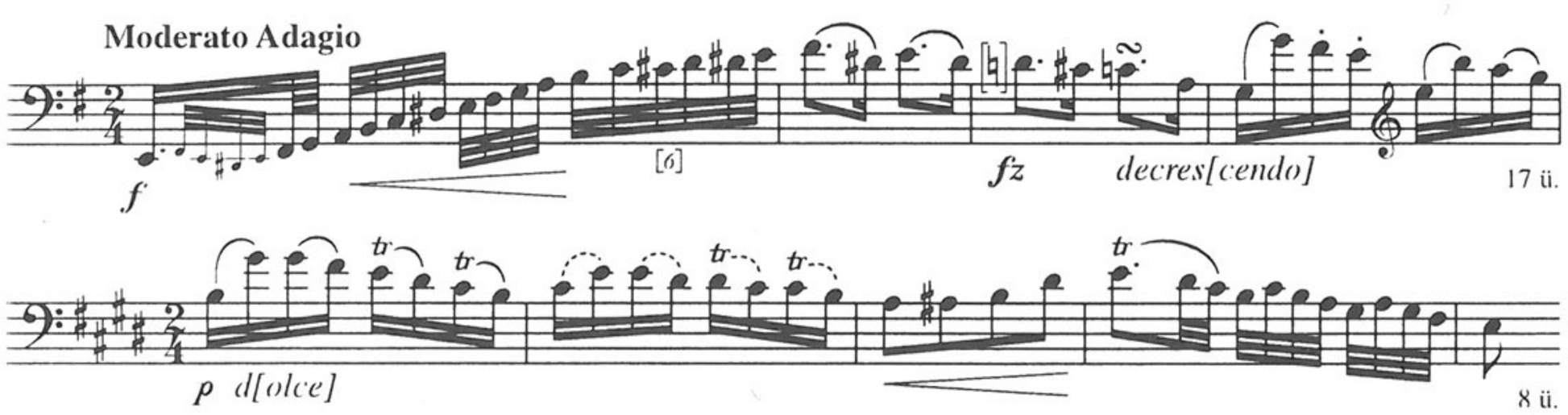
122. *Ms.mus. 1379* (FM4/8821)

Ein / Neuer Galanterie Solomässigen [!] Verbung / sam[m]t / Trio für Ein / Violoncello Solo / Guittar und Violin Concertane[us] / Vom Anton Georg Tschermák / Genie Musiker.

[Majdnem szó szerint ugyanez egy, a NZ könyvtárában hozzáadott 10 kottavonalas borítólapon is, vegyesen latin és gót írással.] [A címlapon gótbetűs ajánlás:] Mit Freihheit [!] angetragenen Widmung / Dem / Wohl Edl geboren, gnädigen Herrn Ignátz d' Végh. / k[öniglichen] ungarischen Stuhlweißenburger löbl[ichen] Comitáts Assessor und / ersten Notär. / [Lent Mátray Gábor megjegyzése:] A nemzeti Zenedének küldé t. cz. Verebi Végh János úr 1872-ki dec. 24. Pestre érkezett 1873. január hó 9-kén. Eredeti kézirat. Készült Vereben.

A NZ jelzete: 4348.

30,5×22,8 cm, 4 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. Címlap: *1r*. A címfelirat aláhúzott szavai gótbetűsek. A szólamok: Baszetl [= Violoncello] (*1v–4r*) (ld. a 6. sz. fakszimilét), Violin (*2r*), Guittar (*3r*). Autográf.



123. *Ms.mus. 1380* (FM4/8822)

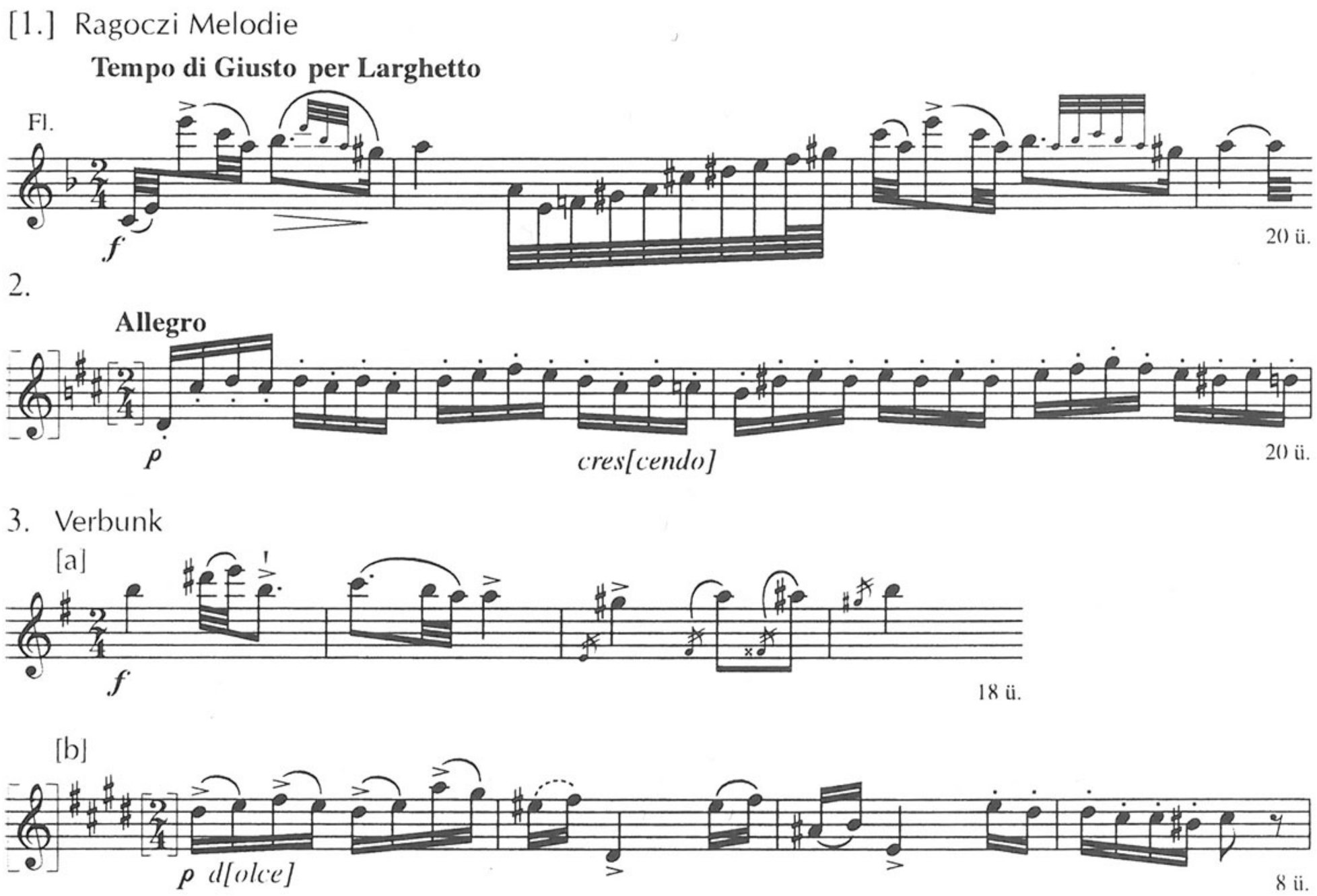
[Csermák: Egyveleg]

[A NZ könyvtárában hozzáadott 12 kottavonalas borítólap szövege Mátray Gábor kézírásával:] Egyveleg / magyar és német nótákból fuvola, hegedű, és kobozra. / Szerzé s összeállítá / 1810–1820 között / Csermák Antal György / Vereben. / (Eredeti kézirata a Szerzőnek.) [Lent:] A nemzeti Zenedének küldé ajándékban t. cz. Verebi Végh János úr 1872-ki dec. 24.; ide érkezett 1873. január hó 9-kén. [*1r* tetején gót betűkkel:] Von Anton Georg Tschermak. (Ld. a 4. sz. fakszimilét.)

A NZ jelzete: 4350.

Cca24×32 cm, 4 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Flauto (*fol. 1–2*), Violino (*fol. 3*), Violoncello (*fol. 4*). *2v, [5v]*: beíratlan. Autográf.

[1.] Sogenante Ragoczi Melodie [alatta későbbi ceruzás bejegyzés: (Nem igaz)] / Tempo di Giusto per Larghetto, Allegro; 2. Allegro (3/4); 3. Verbunk; 4. Rondo. Allegretto (3/4).



Megjegyzés

A) *[1.]* = **121**: [I.]/1. Hungrois; var. **108**: 1. (Csermák), **227**: 8. (Csermák), **242**: 11. (41ü.) – *3.[a]* = **220**: [2.]

B) *[1.]* = MTAK 10 072: 7e/4; var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 12*: Lassú Magyar; Helikon Musica 2062, N° 1. – *2.* = MTAK 10 072: 7e/5. – *3.* = Helikon Musica 2062, N° 4; BNW Mus. 457: [III.] (*2v*).

C) *[1.]* var. QVM A I, 57/5. (Raiger); III, 19/[6.] (Czermak) – *3.* = A II, 5/36.

D) *3.* = Eckhardt 1981, 88–90.

E) *[1.]* Bónis 1953, 698. – *[1.]–[2.]* Papp 1983, 259–260. – *3.* Bónis 1953, 700; Eckhardt 1981, 79–80.

124. *Ms.mus. 1382* (FM4/208, 8824)

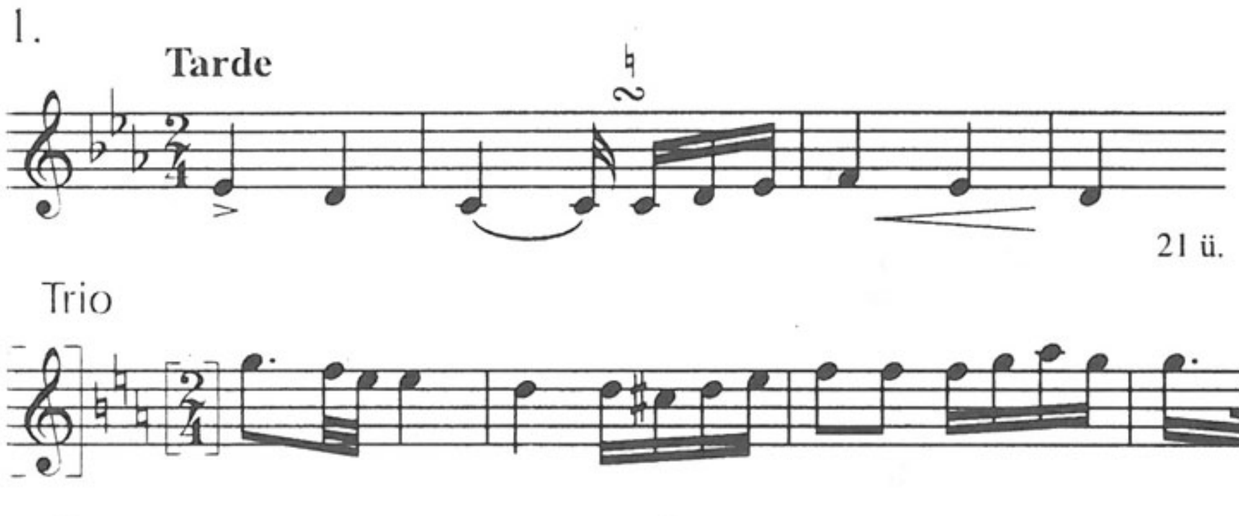
6 / Original Hungarischen Romanzen, Ver- / bunk samt Trio / für das / Forte Piano / Unterthänigst gewidmet / Denen Hoch Adlen Hungarn / vom / Chermák Antál A° Domini 1809/10 in Budakeszt. [!] (Ld. az 5. fakszimilét.)

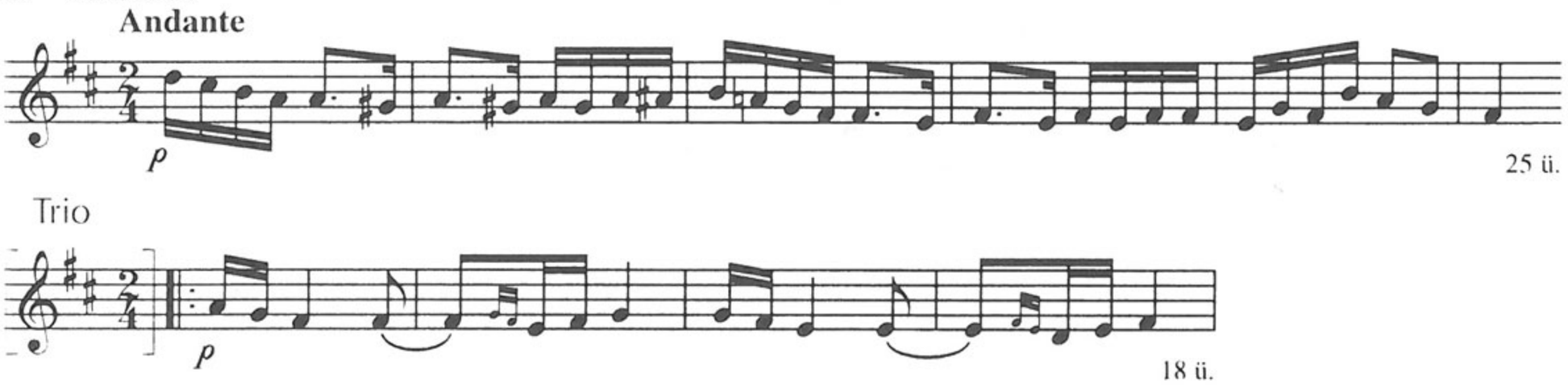
[A NZ könyvtárában hozzáadott 12 kottavonalas borítólapon a cím:] Sechs / Original-hungarische / Romanzen-Verbunk / für das / Piano-Forte / von / Anton Georg Csermák / componirt / in Budakesz. / 1809–1810. [A címlap alján későbbi megjegyzések:] A szerző eredeti kézirata. / A nemzeti zenedének küldé 1872. dec. 24. t. cz. Verebi Végh János / úr. Ide érkezett 1873. január hó 9-kén.

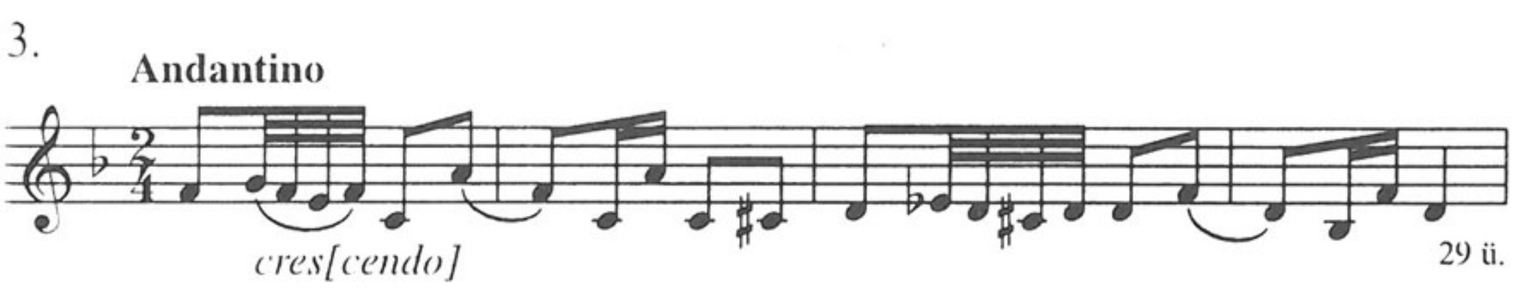
A NZ jelzete: 4353.

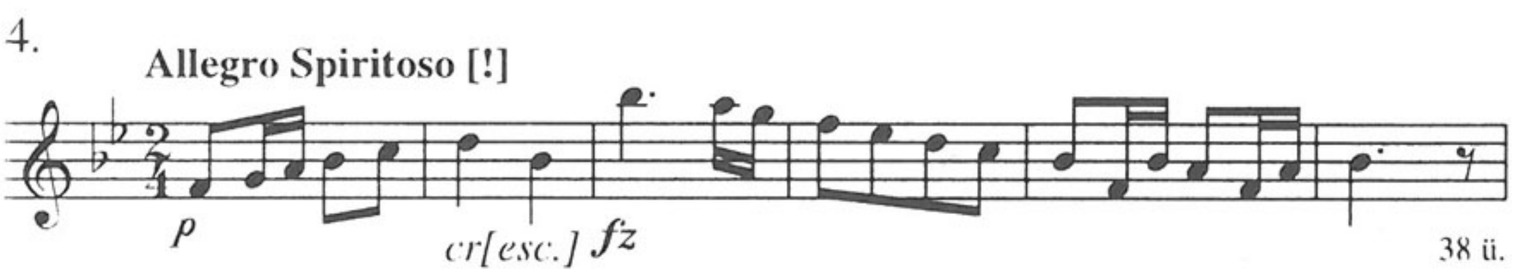
23×30 cm, 4 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma. Címlap: *1r*. Autográf.

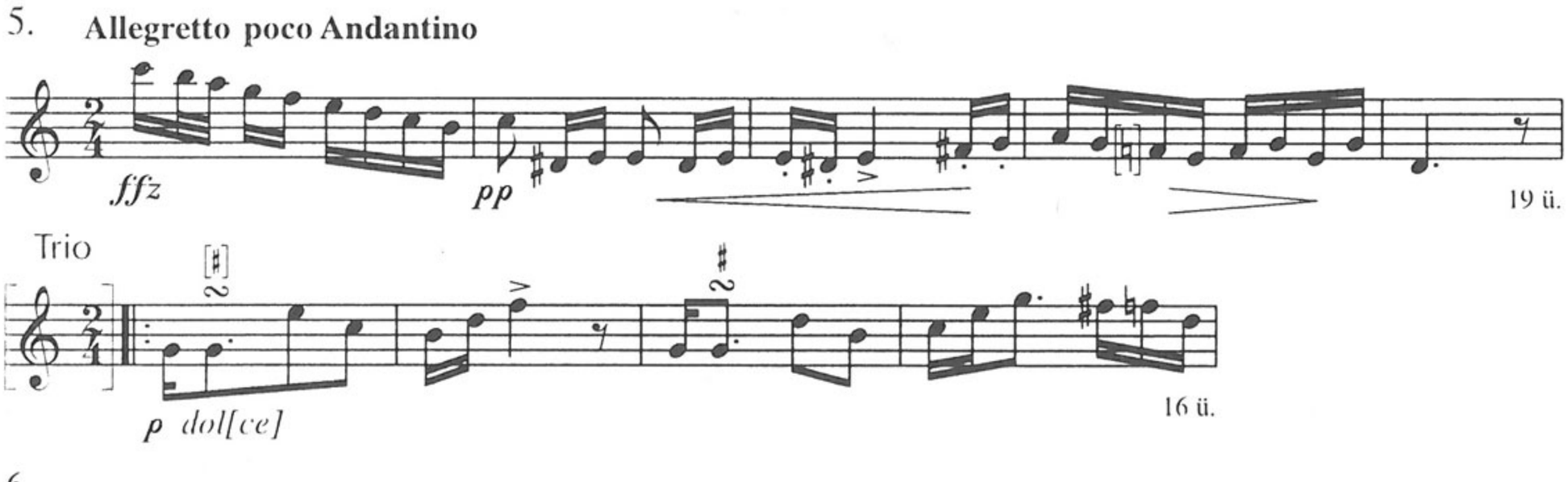
1v: N° 1. / Tarde; Trio – *2r*: 2. Verbunk. / Andante; Trio – *2v*: 3. Andantino – *3r*: 4. Allegro Spiritoso. – *3v*: 5. / Allegretto / poco / Andantino, Trio. – *4r*: 6. Tempo di Verbunk. [későbbi ceruzás bejegyzés:] Magyar; Trio. – *4v*: beíratlan.

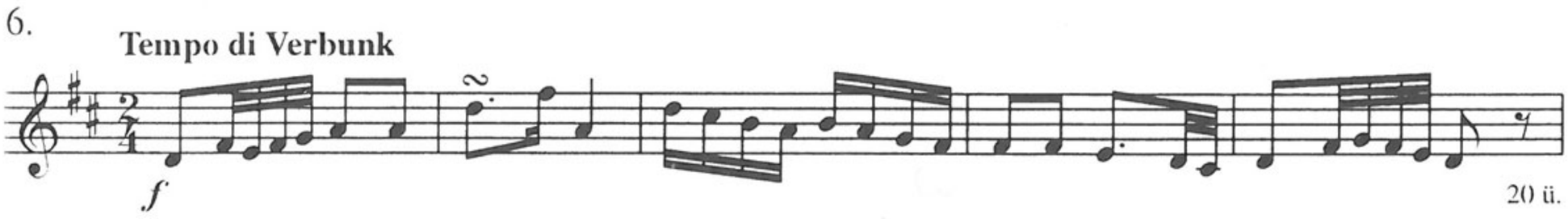


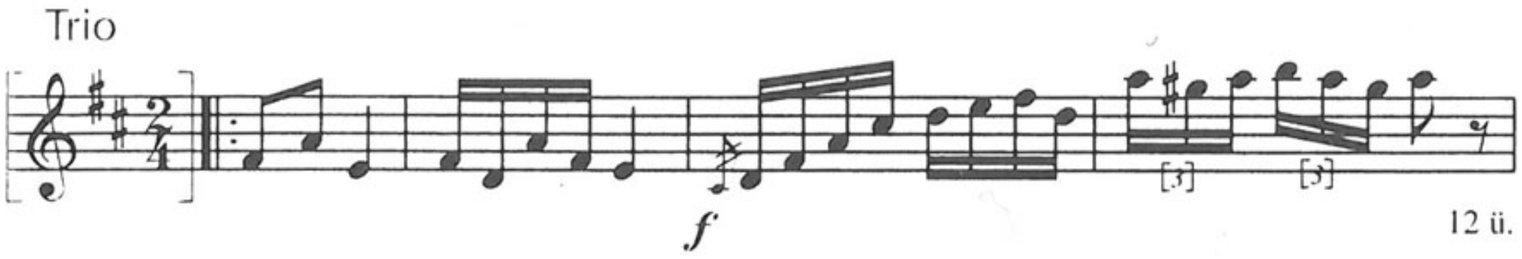












Megjegyzés

B) *2. Andante* cf. LAMS D I-249: [N° 1.] (Trio nélkül) – *3.* = BBKvt M 1199: 2. – *4.* = BBKvt M 1199: 3. – *5.* = BBKvt M 1199: 1. Allegretto poco Andante, Trio (22 ü.) – *6.* = BBKvt M 1199: 6.

D) *2.* = Szabolcsi–Bónis 25. sz.; Bónis UT 29. sz.

125. *Ms.mus. 1383* (FM4/8825)

Samlung von verschiedenen / National Ungarischen Tänze / fűr das Piano Forte eingerichtet. [ceruzával:] 1810–1830.

[A NZ könyvtárában hozzáadott 12 kottavonalas borítólap szövege Mátray Gábor kézírásával:] Sammlung / von / verschiedenen / National-Ungarischen Tänzen / fűr das Piano-Forte / (1810–1830) / (A zöngjegy-írás nagyon hasonlít Csermák Antal irásához.) [szögletes zárójelben kék ceruzával:] Mátray Gábor megjegyzése. [Lent:] A nemzeti zenedének küldé t. cz. Verebi Végh János úr / 1872-ki dec. 24-én; ide érkezett 1873-ki januárhó [!] 9-kén.

A NZ jelzete: 4355.

23,5×30 cm, 9 (gépi számozású) folio félbőr-kötésben. Címlap: *1r*. Oldalanként 8 szisztéma. Egyetlen kéz írása.

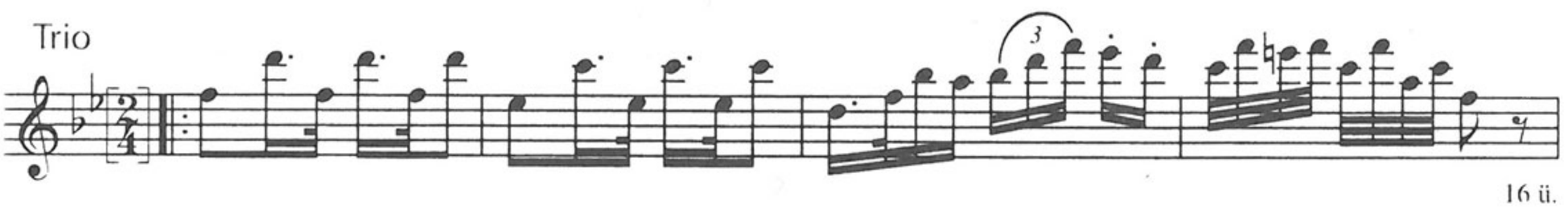
Tartalom: *1v*: Lassú 1° / Magyar és Trio – *2r*: Figura [folyt. a *2v*-n, ahol tévesen új táncot akartak kezdeni Friss 1° / Magyar felirattal.] – *3r*: Friss Magy[ar] / N° 2do [A sor fölött ceruzás bejegyzés: Ezt Bihary is játszotta.]; 3. Frissen – *3v*: 4. Frissen, Maiore – *4r*: 5 Frissen – *4v*: 6° Frissen és Trio – *5r*: 7 Frissen; 8 Frissen – *5v*: N° 9° / Frissen – *6v*: 10 Frissen, Minore – *7v*: 11° Frissen és Trio – *8r*: Figura – *8v*: 12 Frissen és Trio – *9r*: 13 Friss Magyar – *9v*: 14 Scherzo. Friss. [A lejegyzés hibáit ceruzás húzással és ismétlőjellel korrigálták.]

Ld. Lavotta R., 173.

1. Lassú Magyar



Trio



Figura

21 ü.

2. Friss Magy[ar]

16 ü.

3. **Frissen**

12 ü.

4. **Frissen**

16 ü.

Maiore

24 ü.

5. **Frissen**

16 ü.

6. **Frissen**

16 ü.

Trio

8 ü.

7. **Frissen**

16 ü.

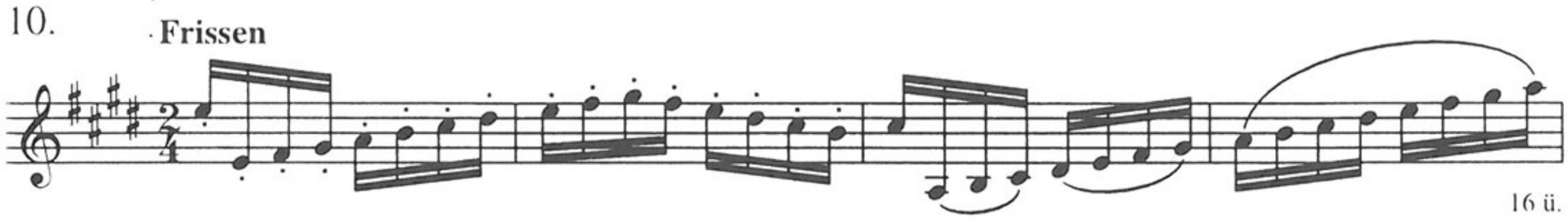
8. **Frissen**

12 ü.

9. **Frissen**

55 ü.

10. **Frissen**



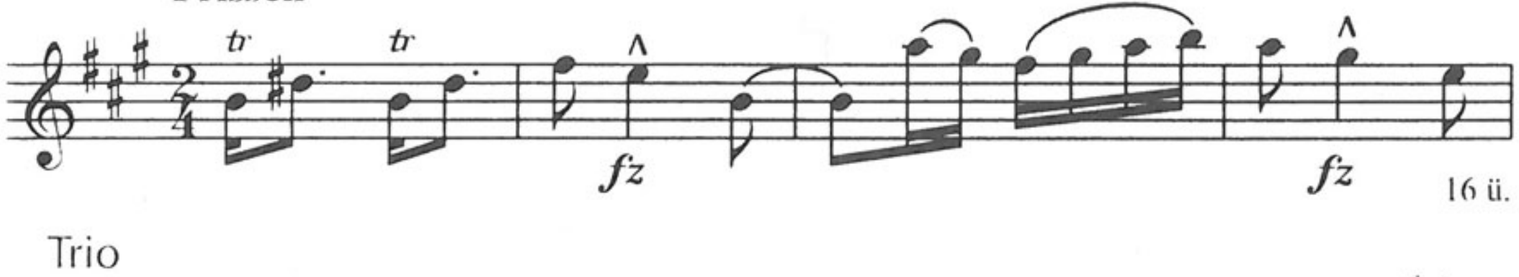
16 ü.

Minore



37 ü.

11. **Frissen**



16 ü.

Trio



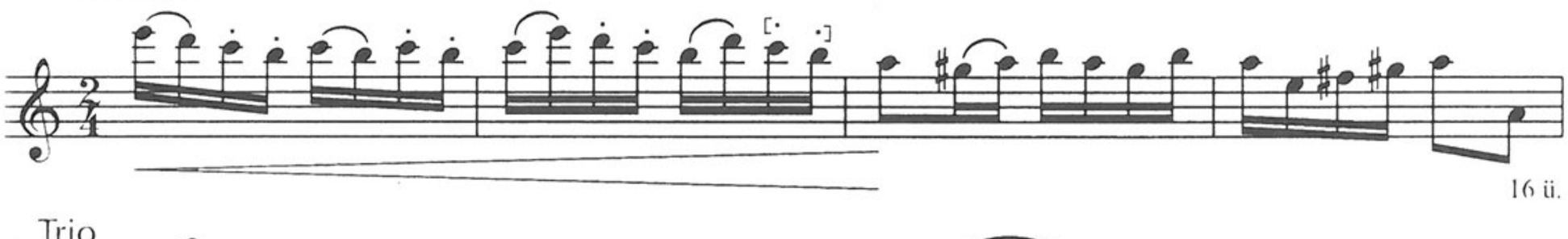
16 ü.

Figura



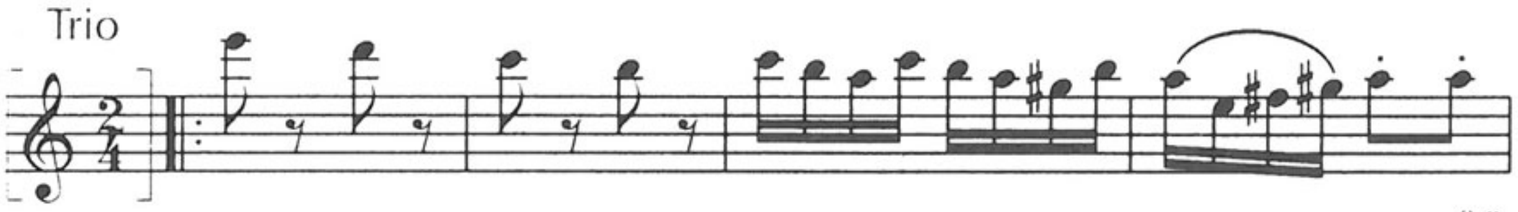
27 ü.

12. **Frissen**



16 ü.

Trio



8 ü.

13. Friss Magy[ar]



24 ü.

14. Friss

Scherzo



16 ü.

Megjegyzés

A) *1. Lassú Magyar, Trio* var. **156**: SH 50; *Trio* cf. **164**: [7.] Trio, **236**: 55. Trio, **257**: Koll. 9/65. Cifra – *2.* = **244**: [10.]; var. **197**: 2, **256**: Koll. 1/7. – *4. Frissen* var. **119**: [7.] Allegro (8 ü.), **256**: Koll. 1/9; *Maiore* cf. **132**: Halkal – *6. Frissen* = **201**: 6. Figura, **244**: 3, **257**: Koll. 11/4; var. **121**: [II.] 9, **228**: [4.] 3. (24 ü.; Bihárry), **242**: 14. – *10. Frissen* = **257**: Koll. 14/[Magyar] (28 ü.) – *11. Figura* cf. **114**: [20.] Figura – *12. Trio* = **244**: 8. Trio.

B) *1.* = Helikon Musica 2062, N° 29; *Lassú Magyar, Trio* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 19*; GSA 60/Z12 (NP), [15.] *p. 14–15*; *Lassú Magyar* cf. MTAK 10 062/II: 2. Tempo di Giusto; *Trio* cf. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/3. – *2.* var. Helikon Musica 2062, N° 19; GSA 60/Z12 (NP), [20.] Friss (*p. 19*) – *6. Frissen* var. Helikon Musica 2062, N° [47.] 3; *ibid.* 2495, N° 5; BCUC 1668: N° 78. (Bihari) – *9.* = Ph, MPH N° 1/40. (34 ü.); Helikon Musica 2062, N° 30. (Ruzitska, 47 ü.) – *10.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 4*: Frisch Magyar, [Trio]; *Frissen* cf. ŠÚA (MS) I. 130.
C) *1. Lassú Magyar, Trio* = QVM A II, 2/8; *Figura* = II, 5/38 (Ruzitska) – *2.* var. A II, 11/93. – *4. Frissen* var. A IV, 207/1. Friss (20 ü.) – *6. Frissen* var. A II, 16/[3.] (24 ü.); III, 24/[3.] – *10.* = A II, 3/17. (Bihari) – *12. Trio* cf. A IV, 206. Végezet.
D) *4. Frissen* var. Kerényi ND 25. (Szeretnék szántani) – *6. Frissen* var. Major 1967, 139–140. – *9.* = Domokos 1978, 179. sz.
E) *1.* Bónis 1953, 713; Papp 1997, 169. – *2.* Major 1928 TK, 39; Bónis 1953, 707; Papp 1997, 170. – *4. Frissen* Kerényi ND 210. – *6. Frissen* Major 1928 TK, 40; Major 1967, 135–140; Bónis 1953, 721; *Trio* Major 1928 TK, 52. – *9.* Domokos 1973, 44. – *10.* Major 1928 TK, 27–28; *Frissen* Domokos 1978, 116.

126. *Ms.mus. 1384* (FM4/8826)

Sammlung / verschiedener Stűcke / [Rákóczy-nóta, Csermák, Lóczi Jáncsi u.s.w.] / für das / Piano=Forte / (1830–40)

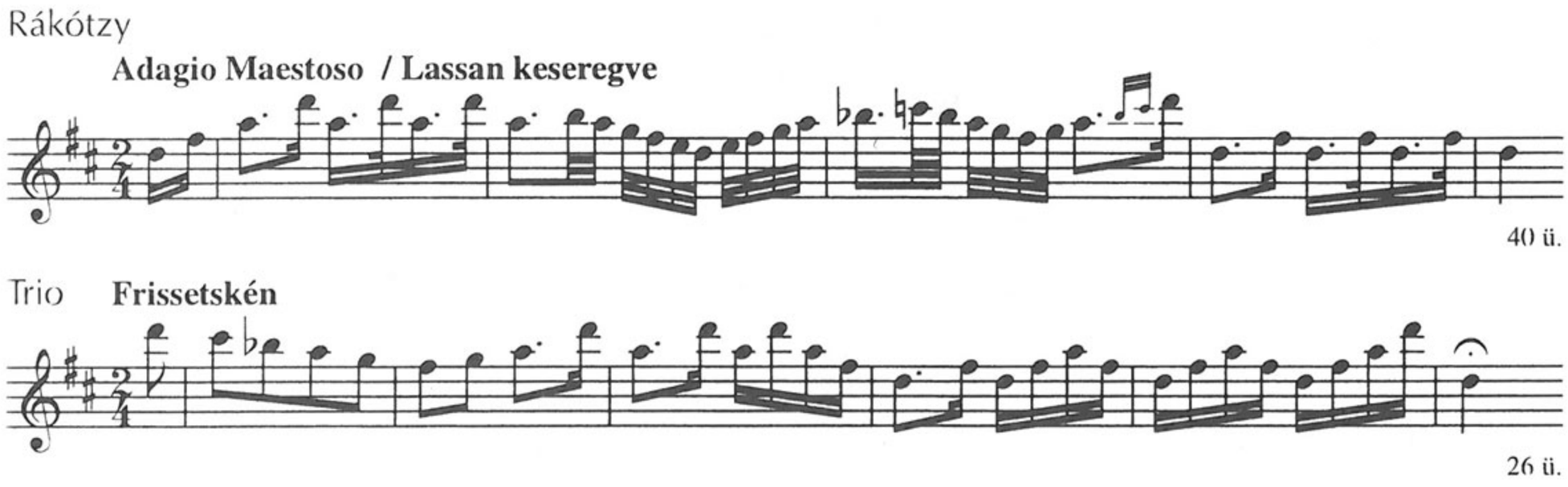
[A szögletes zárójelben Mátray Gábor későbbi bejegyzése. Lent:] A nemzeti zenedének ajándékban küldé 1873-ki januárhó [!] 4/7-kén Selmeczbányáról Gyurkovics Samu kir. törvényszéki biró úr.

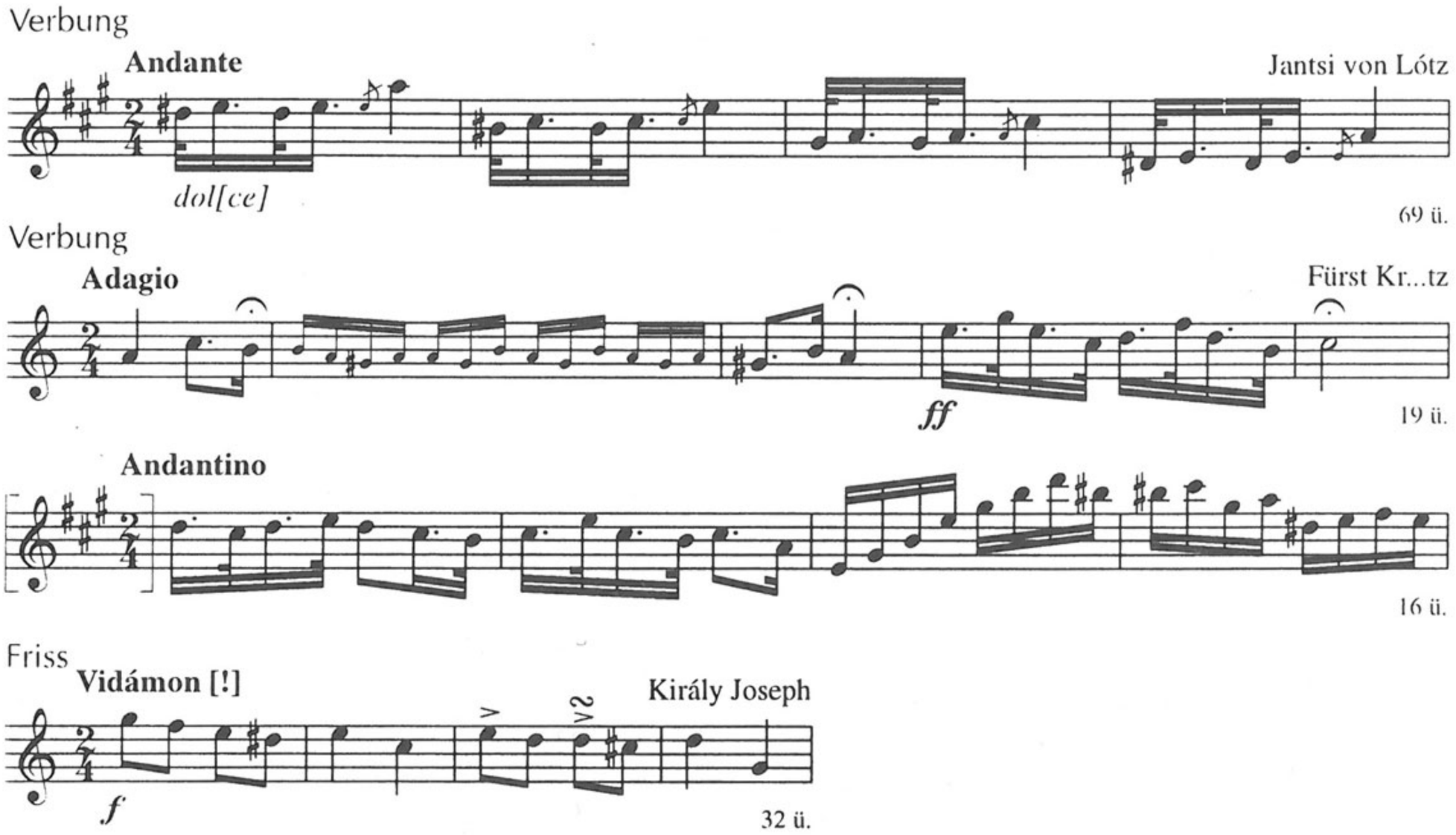
A NZ jelzete: 4357.

Cca25×30,5 cm, 10 (1–9-ig gépi számozású) folio könyvtári félvászonkötésben. Oldalanként 10 szisztéma. *9v–10v*: beíratlan.

Tartalma: *1v*: *Rákótzy* – *2v*: *Trio* – *3r*: *Verbung* von Jantsi von Lótz – *4v*: *Verbung* von Fürst KR…TZ, *Andantino* – *5r*: *Friss* Király Josephtól – *5v*: Neujahrs Galoppe von Jos[eph] Lanner – *6v*: Trio – *7r*: Finale – *7v*: Dudás Galoppe von Ferd. Tomala.

Ld. Lavotta R., 172.





Megjegyzés

C) *Rákótzy, Trio* = QVM A II, 24/4. – *Verbung (Andante)* = A III, 44/1. – *Verbung (Adagio, Andantino)* = A III, 44/5.

D) *Rákótzy, Trio* = Major–Szelényi, No. 9; Domokos M. 1980, 257–259. (fakszimile).

127. *Ms.mus. 1385* (FM4/8827)

1. Ungarische Tänze / von / Verschiedenen Meistern [későbbi beírás:] (Csermák, Bihari, Füredy) / 2. Vaechsel [!] Walzer / von / Ph. v. Hubovsky / 3. Polonaise

[Későbbi megjegyzés, Mátray Gábor kézírásával:] (1820-1840) / A nemzedi [!] zenedének ajándékban küldé 1873-ki januárhó [!] 4/7-én / Selmeczbányáról Gyurkovics Samu úr, m. kir. törvényszéki bíró.]

A NZ jelzete: 4356.

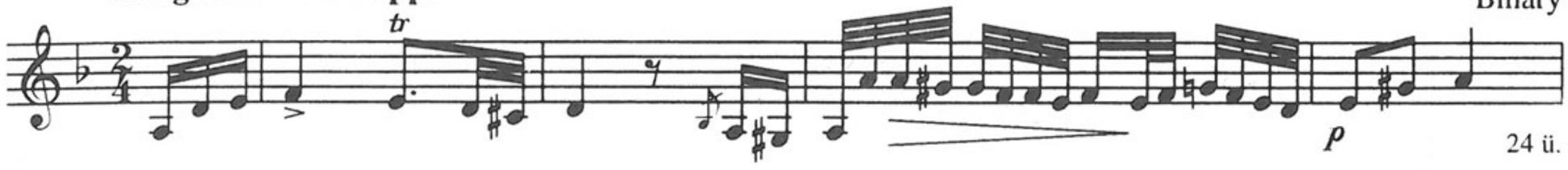
24×32 cm, 10 folio (gépi számozással), kartonkötésben. Feltehetően az ajándékozás után kötötték be.) Oldalanként 10 szisztéma. Kétféle – egy világosabb (*fol. 1–3, 6–10*) és egy sötétebb (*fol. 4–5*) – papír.

Zongoraletétek. *1v*: [1.] Magyar Biharytől [!] – *2r*: [2.] von Csermak – *2v*: [3.] par Csermák – *3r*: [4.] par Csermak, Trio – *3v*: [5.] par Csermák – *4r*: [6.] von L. Fűredy – *4v*: [7.] Andante; [8.] Allegro – *5r*: [9.] [ceruzával:] Lavotta Homoródi – *5v*: [10.] von Bihary; [11.] Larghetto con Esspressione – *6r*: Trio; [nem magyar anyag:] Alpensänger Walzer – *6v*: Wechsel-Walzer von Ph. Hubovsky – *7r*: Polonaise – *7v*: [12. cím nélküli magyar] N^{ro} 1. – *8r*: Trio – 8v: [13.] N^{ro} 2. – *9r*: [14.] N^{ro} 1. von Bihary für das P. Forte gesetzt von Fűredy – *9v*: [15.] N^{ro} 2.

Ld. Lavotta R., 205.

[1.] Magyar

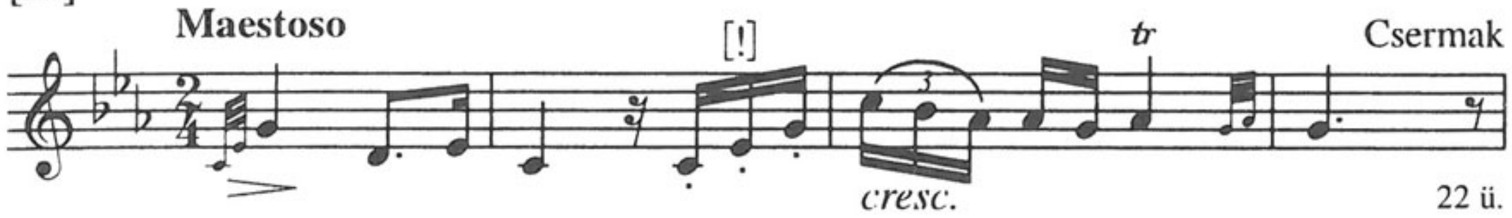
Adagio ma non troppo Bihary



24 ü.

[2.]

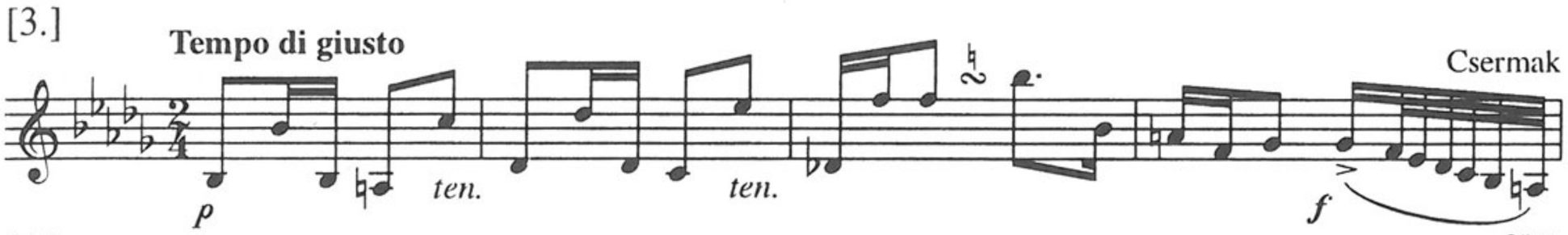
Maestoso Csermak



22 ü.

[3.]

Tempo di giusto Csermak



38 ü.

[4.]

Andante sostenuto Csermak



18 ü.

Trio



16 ü.

[5.]

Allegro Csermak



62 ü.

[6.] L. Füredy



12 ü.

[7.]

Andante



14 ü.

[8.]

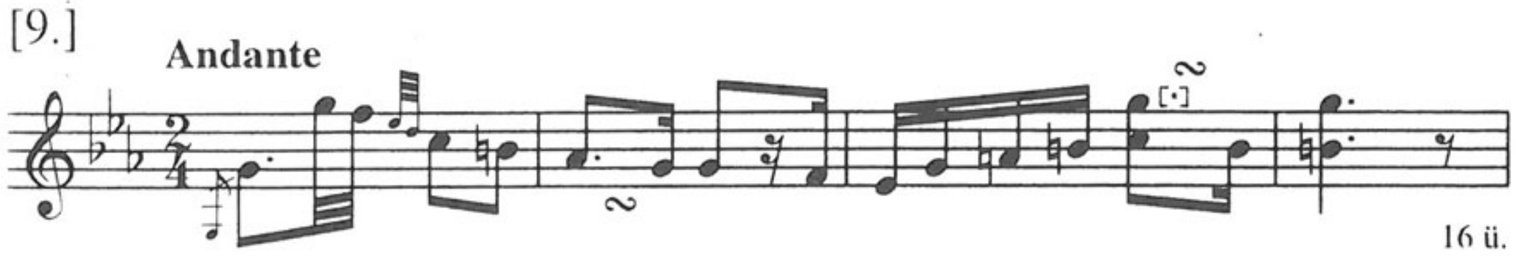
Allegro



24 ü.

[9.]

Andante



16 ü.

Figura



8 ü.

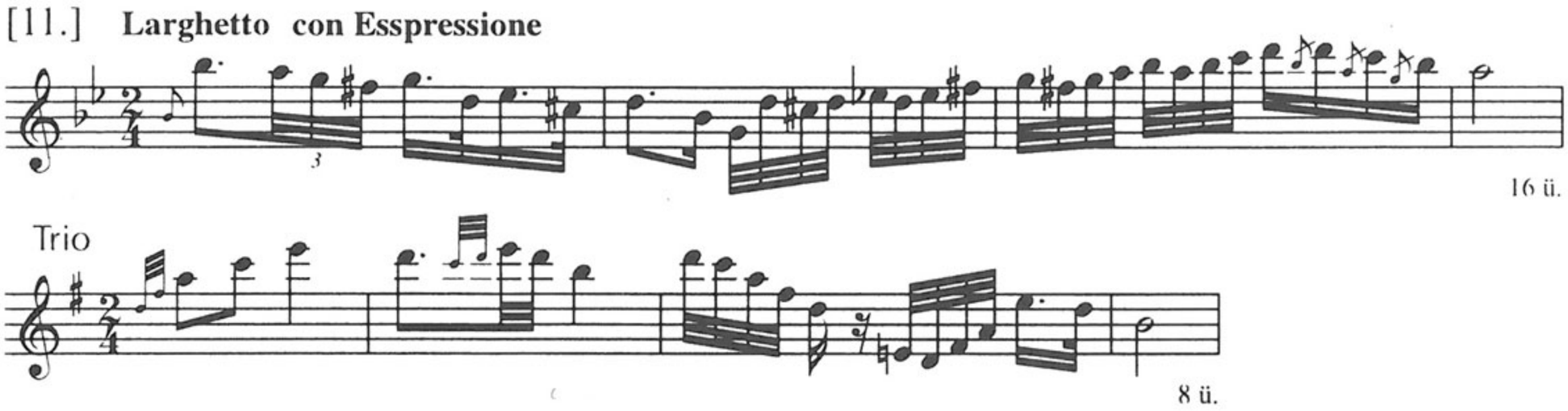
[10.]



[Trio]



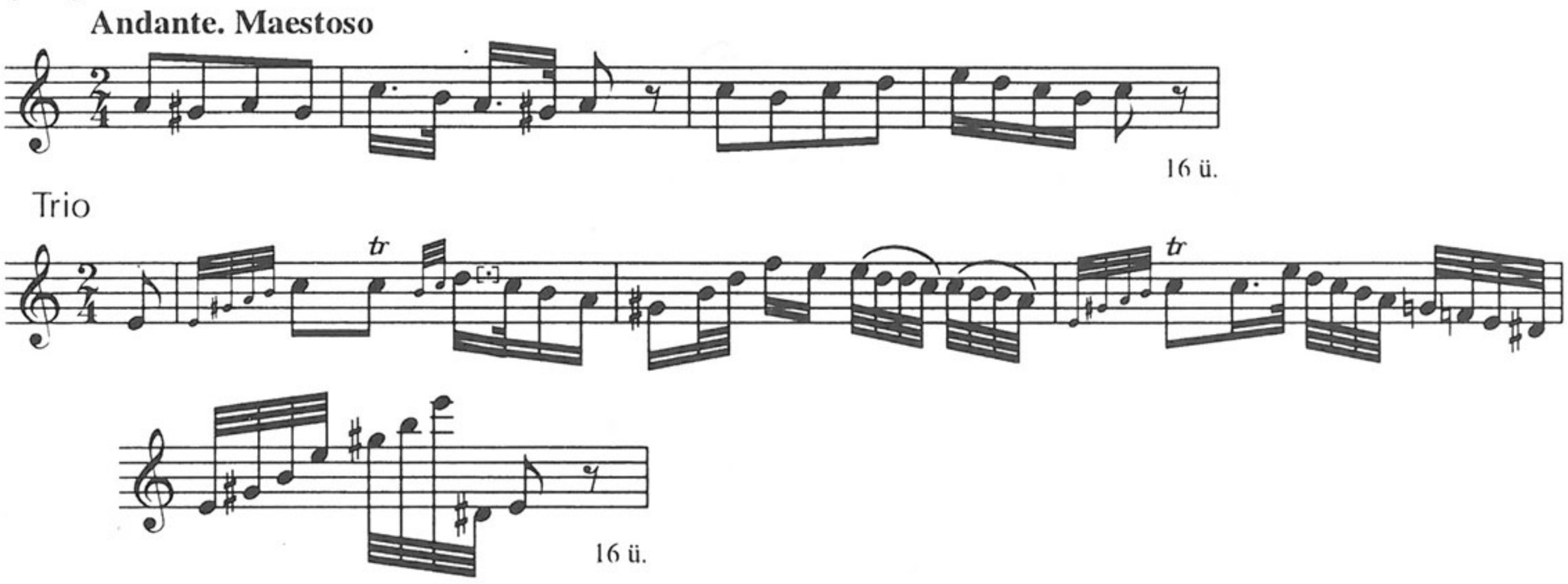
[11.] **Larghetto con Esspression**



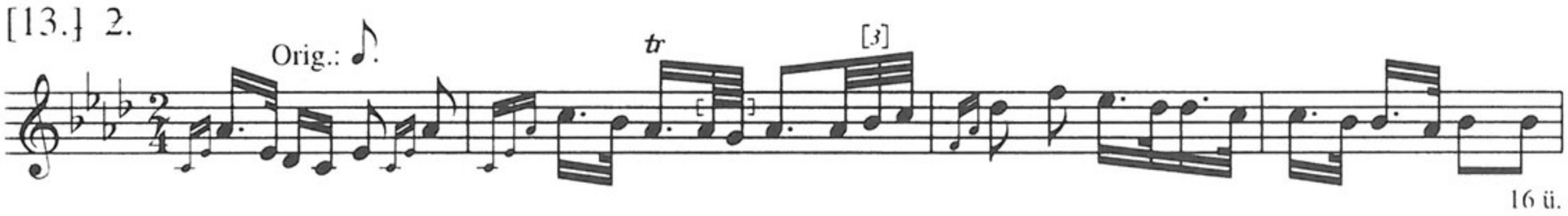
* * *

[12.] 1.

Andante. Maestoso

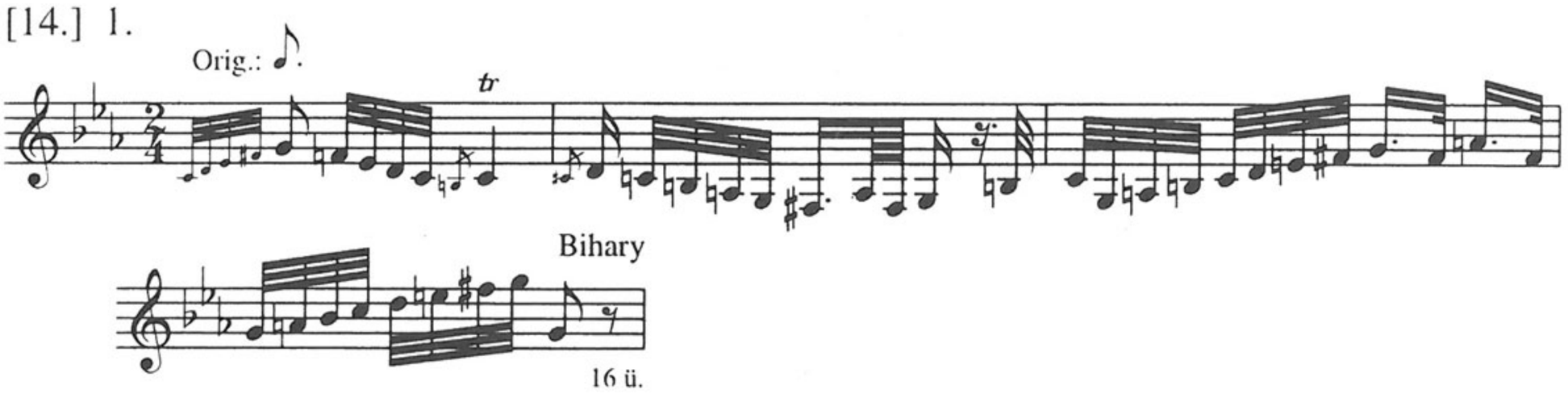


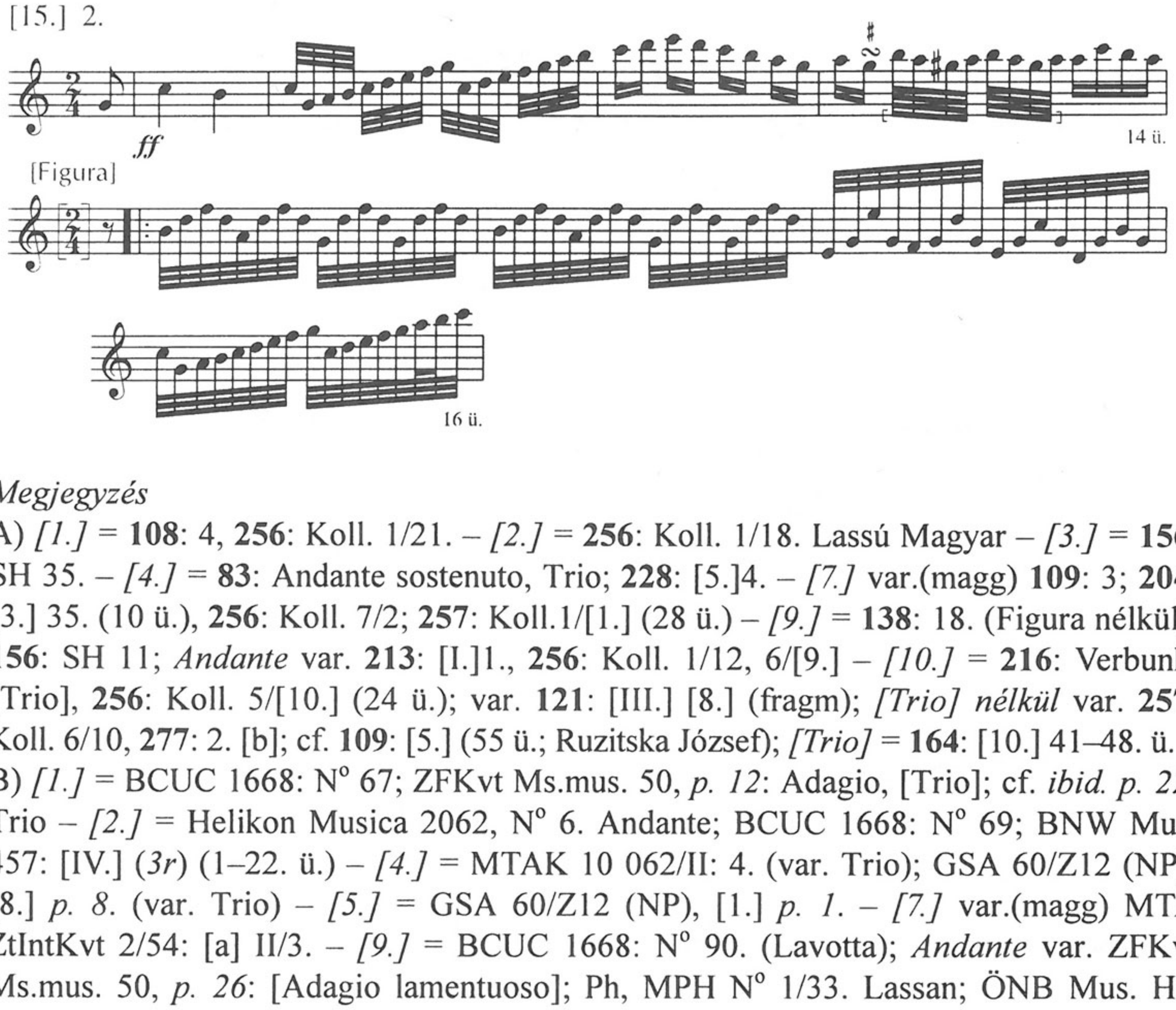
[13.] 2.



* * *

[14.] 1.





Megjegyzés

A) *[1.]* = **108**: 4, **256**: Koll. 1/21. – *[2.]* = **256**: Koll. 1/18. Lassú Magyar – *[3.]* = **156**: SH 35. – *[4.]* = **83**: Andante sostenuto, Trio; **228**: [5.]4. – *[7.]* var.(magg) **109**: 3; **204**: [3.] 35. (10 ü.), **256**: Koll. 7/2; **257**: Koll.1/[1.] (28 ü.) – *[9.]* = **138**: 18. (Figura nélkül), **156**: SH 11; *Andante* var. **213**: [I.]1., **256**: Koll. 1/12, 6/[9.] – *[10.]* = **216**: Verbunk, [Trio], **256**: Koll. 5/[10.] (24 ü.); var. **121**: [III.] [8.] (fragm); *[Trio] nélkül* var. **257**: Koll. 6/10, **277**: 2. [b]; cf. **109**: [5.] (55 ü.; Ruzitska József); *[Trio]* = **164**: [10.] 41–48. ü.

B) *[1.]* = BCUC 1668: N° 67; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 12*: Adagio, [Trio]; cf. *ibid. p. 22*: Trio – *[2.]* = Helikon Musica 2062, N° 6. Andante; BCUC 1668: N° 69; BNW Mus. 457: [IV.] (*3r*) (1–22. ü.) – *[4.]* = MTAK 10 062/II: 4. (var. Trio); GSA 60/Z12 (NP), [8.] *p. 8.* (var. Trio) – *[5.]* = GSA 60/Z12 (NP), [1.] *p. 1.* – *[7.]* var.(magg) MTA ZtIntKvt 2/54: [a] II/3. – *[9.]* = BCUC 1668: N° 90. (Lavotta); *Andante* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 26*: [Adagio lamentuoso]; Ph, MPH N° 1/33. Lassan; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [4.] Lamentoso (*6r*) – *[10.] Verbunk* = Ph, MPH R2/[4.]; var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/2; *Verbunk, [Trio]* = BCUC 1668: N° 77.

C) *[1.]* = QVM A II, 1/1. (16 ü.), 18/2; cf. II, 2/11. Trio – *[2.]* = A II, 7/55, 18/4. – *[3.]* = A II, 17/3. (16 ü.) – *[4.]* = A II, 16/4; III, 24/[2.] – *[5.]* = A II, 17/4. – *[7.]* var.(magg) A I, 23/9, 28/8; cf. II, 11/86, 12/95; IV, 209/33. (Rózsavölgyi) – *[9.]* = A IV, 62/1; *Andante* var. II, 4/28. Adagio lamentuoso (Lavotta) – *[10.]* = A I, 25/II; *Trio nélkül* = A I, 41/2, 47/X; III, 8/1. Maestoso – *[13.]* var.(augm) A IV, 41/[II.] Allegretto (Füredy L.)

D) *[2.]* = Eckhardt 1981, 90–92, 99. (fakszimile) – *[7.]* var. Bartha–Kiss 88. sz.; Major 1953, 238–239. (7–8. sz.); Brodszky 33b. – *[9.* = Tari 1990, [42.]; *Andante* var. Domokos 1978, 126, 172. sz. Lassan – *[10.]* = Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/a, p. 218; Szabolcsi–Bónis 20. sz.; Bónis UT 24. sz.

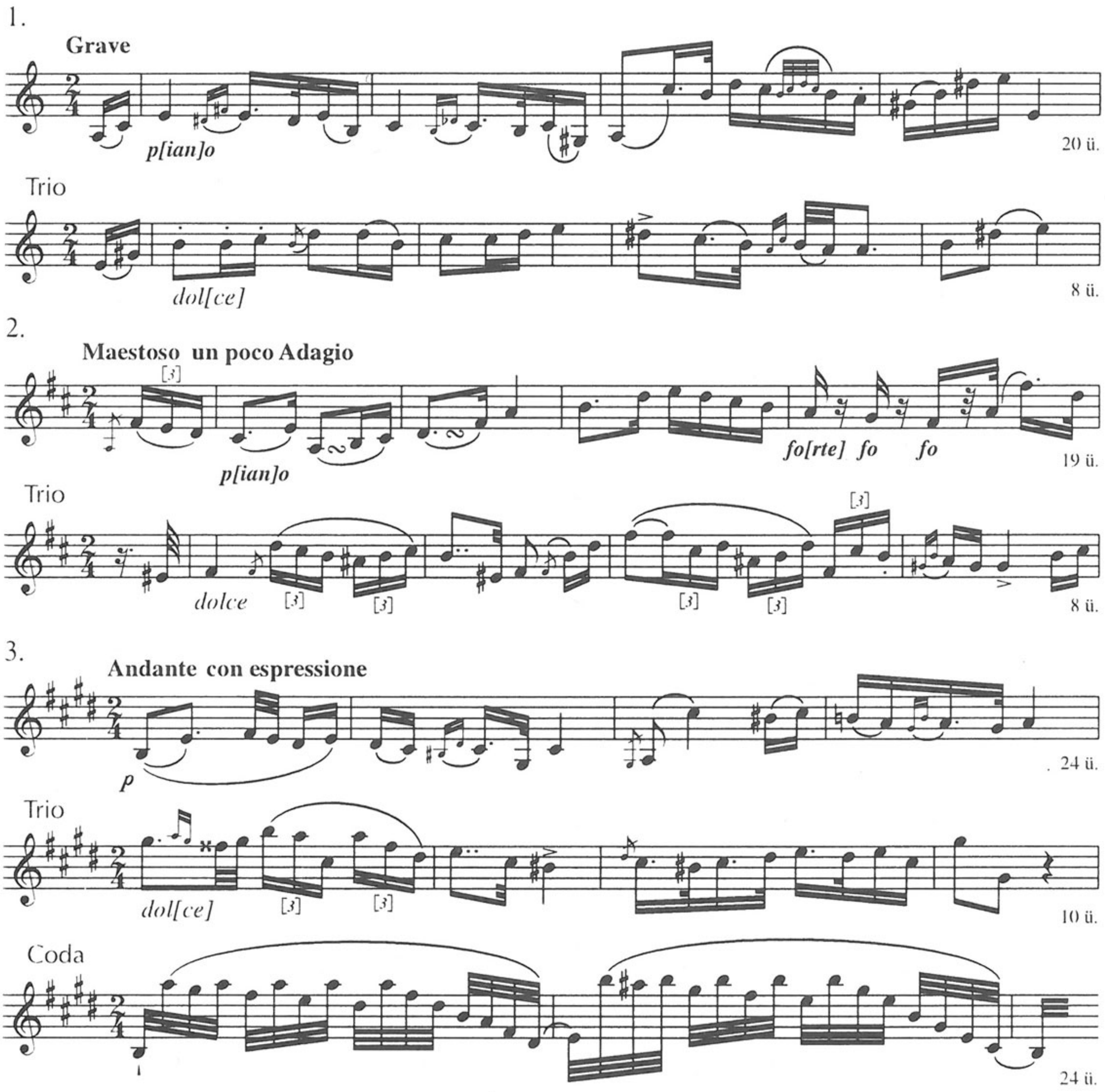
E) *[1.]* Major 1928, TK 21. – *[2.]* Bónis 1953, 701; Eckhardt 1981, 80. – *[4.]* Papp 1983, 250; Papp 1997, 169. – *[5.]* Papp 1997, *ibid.* – *[7.]* Bartha–Kiss 553–555; Brodszky 50; Major 1953, 237–240; Papp 1986, 308, 324 (13[a] II/3.) – *[9.] Andante* Domokos 1966/1; 1973, 42–43. – *[10.]* Major 1928, TK 2–3; Papp 1986, 307, 319. (9[a]/2.) – *[14.]* Major 1928, TK 53.

128. *Ms.mus. 1386* (FM4/8828)

NEMZETINÓTÁK. [!] / két / hegedűre, Brácsára és Brúgóra, / mellyeket / MÉLTÓSÁGOS RADVÁ= / NYI GRÓF GYÖRY FERENTZ. / Tsászári királyi kamarás és Tanátsos Urnak / tiszteletére készitett, és ajánlott / RÓZSA-VÖLGYI MARK [!] / Midön a nevezett MÉLTÓSÁG Tekintetes / Bács és Bodrog törvényessen egyesült Vár= / megyék Fö Ispányi Székében bé / iktat-tatott.

A NZ jelzete: 1044.

29,5×22 cm, 10 folio (gépi számozással). Gondosan kalligrafált, nyomtatást utánzó címlap (*1r*). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*fol. 2–4*), Violino Secondo (*fol. 5–6*), Viola (*fol. 7–8*), Violoncello (*fol. 9–10r*). *10v*: beíratlan.



Megjegyzés

A) *3. Andante con espressione* cf. **56**: Lassú.

Nyolcz Magyar Nóta / ZONGORÁRA / Tormásy János.

[A szennycímlapon:] Nyolc / magyar nóta / zongorára. [Az első borító versóján:] A nemzeti zenede számára lemásoltattak azon példányokból, melyeket 1873. február hó 3-kán özvegy Kőmivesné, született Zathureczky Zsófia asszonyság Győrből a zenedének kölcsön küldeni szives volt. [ceruzával:] No 1–5 = T[ormásy] „Magyarok" c. nyomt[atott] műve 1–5. sz. [*2v–7v*; ld. QVM A IV, 16/a 1–5.]

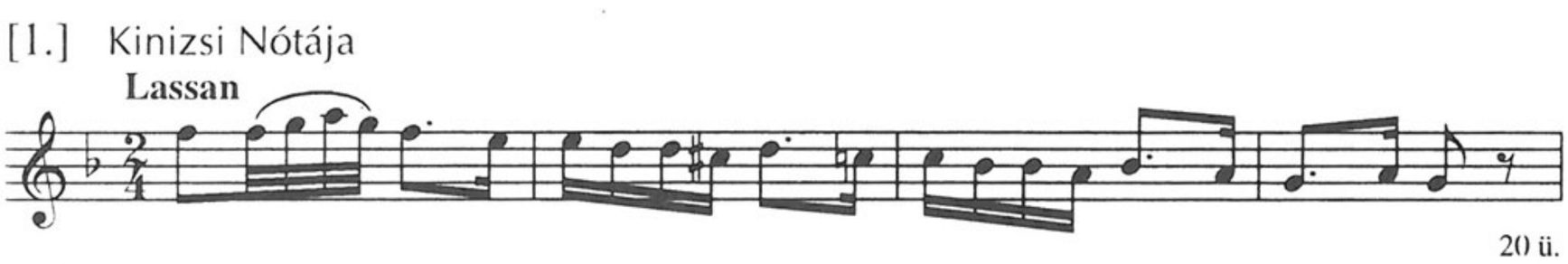
A NZ jelzete: 4326.

24×32,6 cm, 8 folio gépi számozással; tintás paginálás 1–15-ig. A cím a sötétkék borítóra ragasztott vignettán. Oldalanként 12 szisztéma.

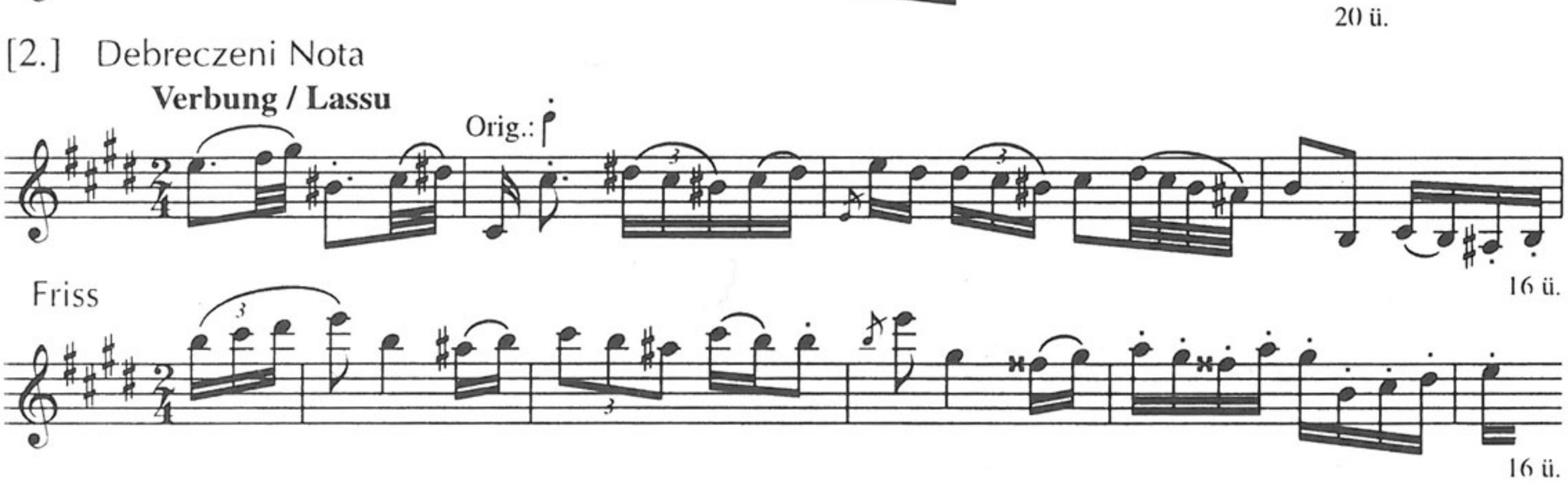
1v: [1.] Kinizsi Nótája – *2r:* [2.] Debreczeni Nóta, Verbung Lassu, Friss – *2v:* No 1. Magyar nota. Epedő – *3r:* Friss – *3v:* No 2. Gyülési Nóta, [Friss] – *4v:* No 3. Lejtő – *5r:* [Friss] – *5v:* No 4. Bor mellett – *6r:* [Friss] – *6v:* No 5. Viszonlátás [!] – *7v:* Scherzando, Minore – *8r:* [3.] Komáromi fehér ház, Allegretto; [4.] Víg Magyar – *8v:* üres.

Ld. Lavotta R., 209.

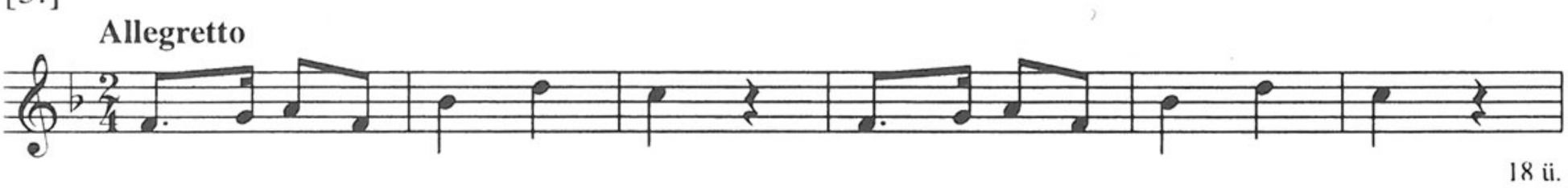
[1.] Kinizsi Nótája



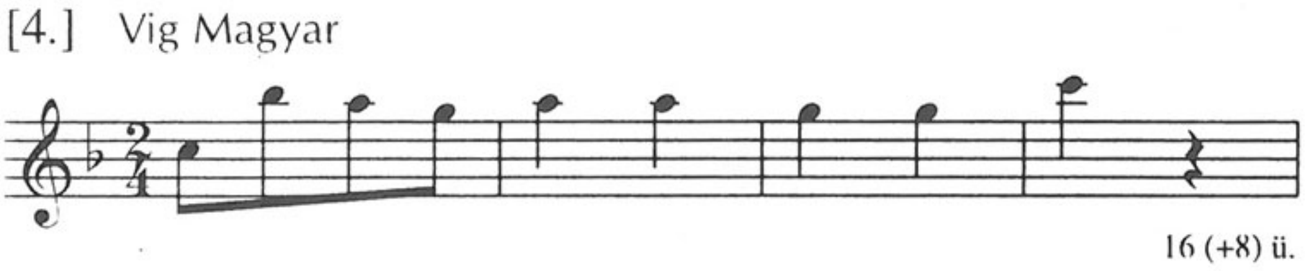
[2.] Debreczeni Nota



[3.]



[4.] Vig Magyar



Megjegyzés

A) *[1.]* = **257**: Koll. 1/[2.], **262**: [3.] (32 ü.) – *[3.]* = **208**: 2. – *[4.]* = **208**: [1.] Friss.

C) *[3.]* = QVM A IV, 202. Allegro 3; 207. Friss 2. – *[4.]* = A IV, 202. Allegro [1.], 207. Friss 3.

130. *Ms.mus. 1418*

Vándor Álmai / [ceruzával betoldás: Magyar nóta] / B. Egressitől

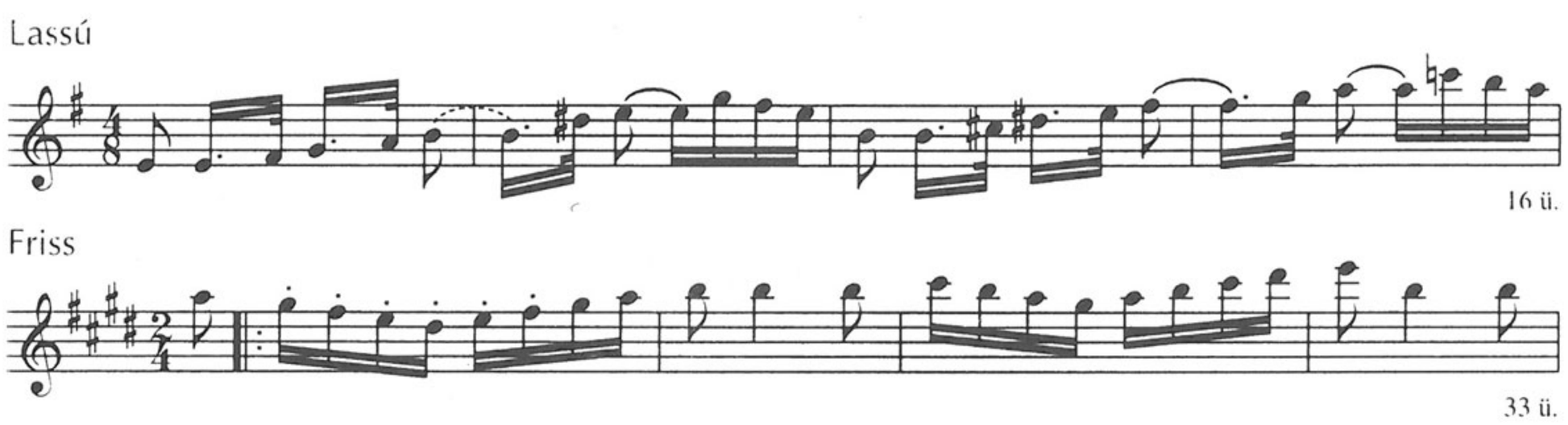
[Címlapon lent középen:] 1087.

A NZ jelzete: 1298.

24,3×31 cm, 4 folio (utólagos ceruzás számozással, a 3. folio eredeti paginálással) könyvtári félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma. Zongoraletét.

1v: Lassu – *2r:* Friss – *2v–4v:* üres.

Ld. Lavotta R., 34.



Megjegyzés

A) *Friss* cf. **11**: [II.]/2, **36**: [XII.] Adagio, **106**: [2.], **121**: [II.]/8, **180**: 5. Friss, **183**: [2.], **190**: 5/2, **192**: [1.] Friss.

B) *Friss* cf. BBKvt M 1162: [8.]; ŠÚA (MS).

C) *Lassú* cf. QVM A I, 27/10. – *Friss* cf. A I, 28/17; II, 24/1. Friss, 26/1. Allegro non tanto.

E) *Friss* Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 116. (58. sz.)

131. *Ms.mus. 1426*

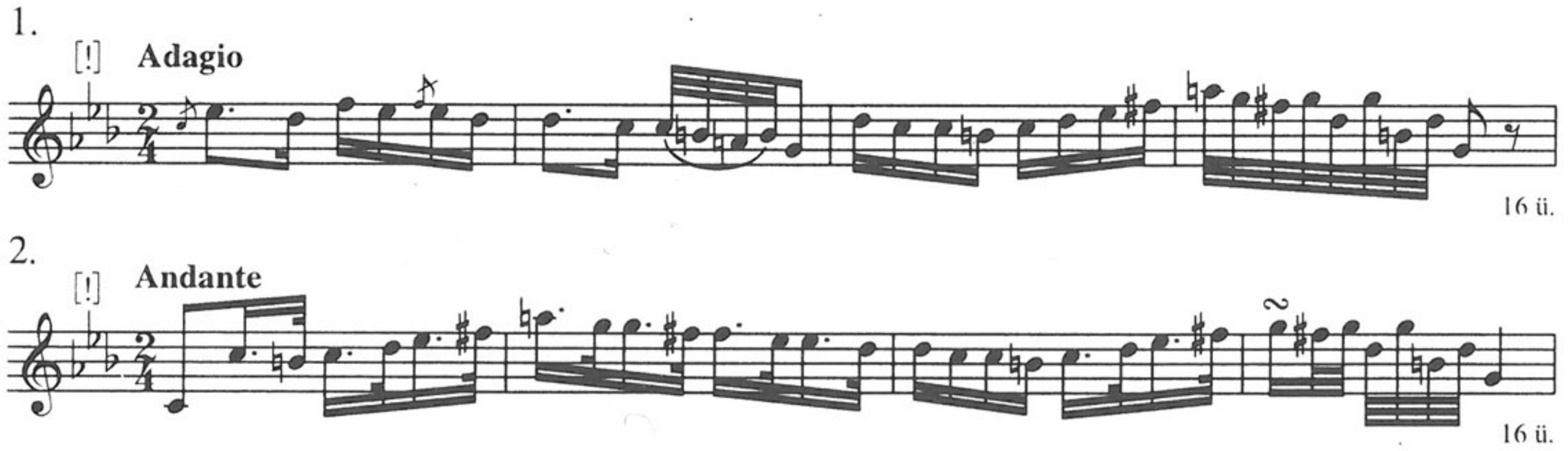
Hongroises Aurebi Károlytól.

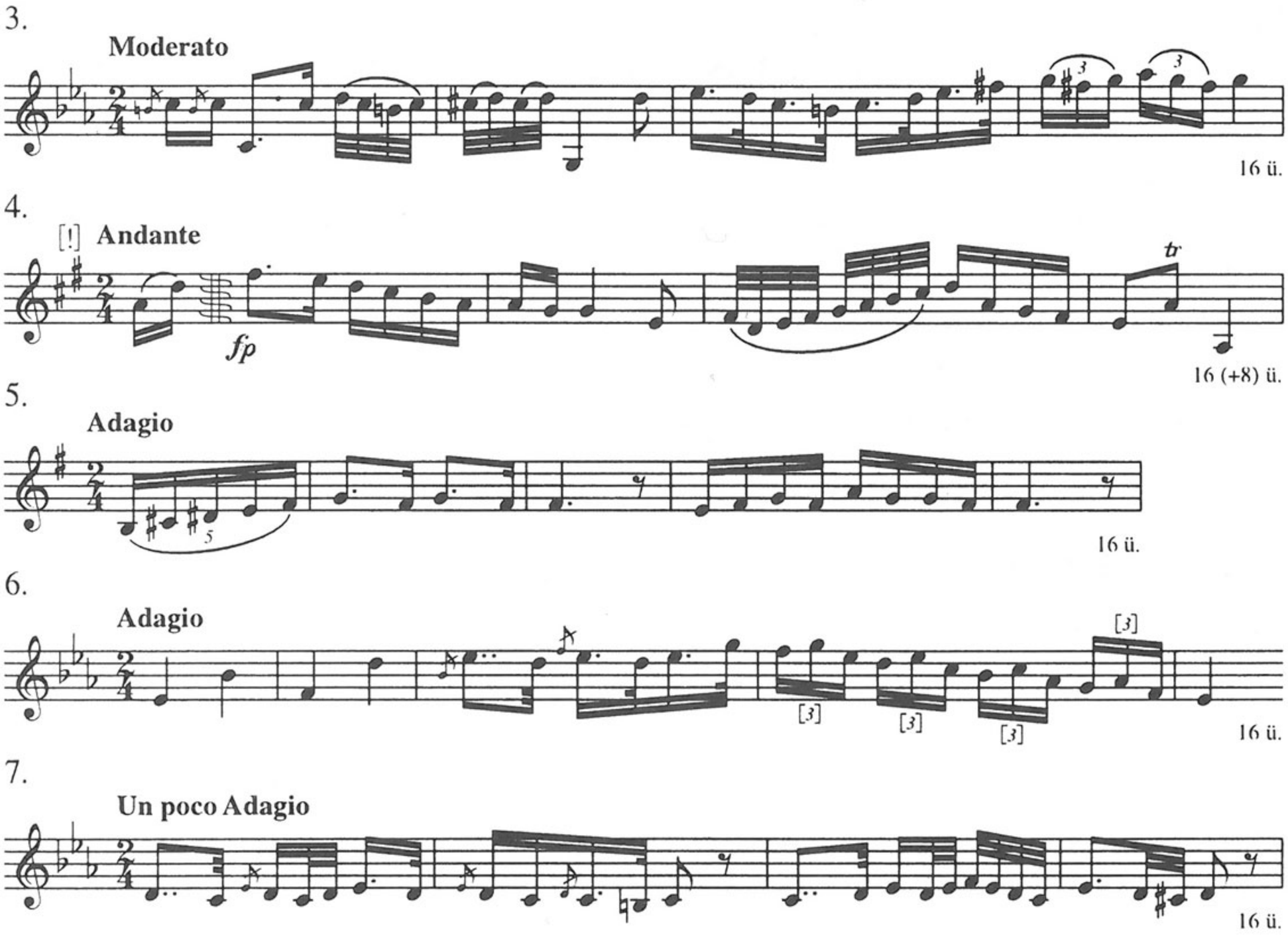
A NZ jelzete: 3253.

23,3×32,5 cm, 2 folio (ceruzás számozással) félvászon-kötésben. Oldalanként 10 szisztéma. Gyakorlott kottaírás.

[Hét zongoraletét.] *1r:* 1. Adagio, 2. Andante – *1v:* 3. Moderato, 4. Andante – *2r:* 5. Adagio, 6. Adagio – *2v:* 7. Un poco Adagio.

Ld. Lavotta R., 6.





Megjegyzés

A) *4.* cf. **36**: [XLIII.] Trio, **242**: 5.

C) *1.* cf. QVM A I, 48/I. – *4.* cf. A III, 26/3. Trio.

132. *Ms.mus. 1431*

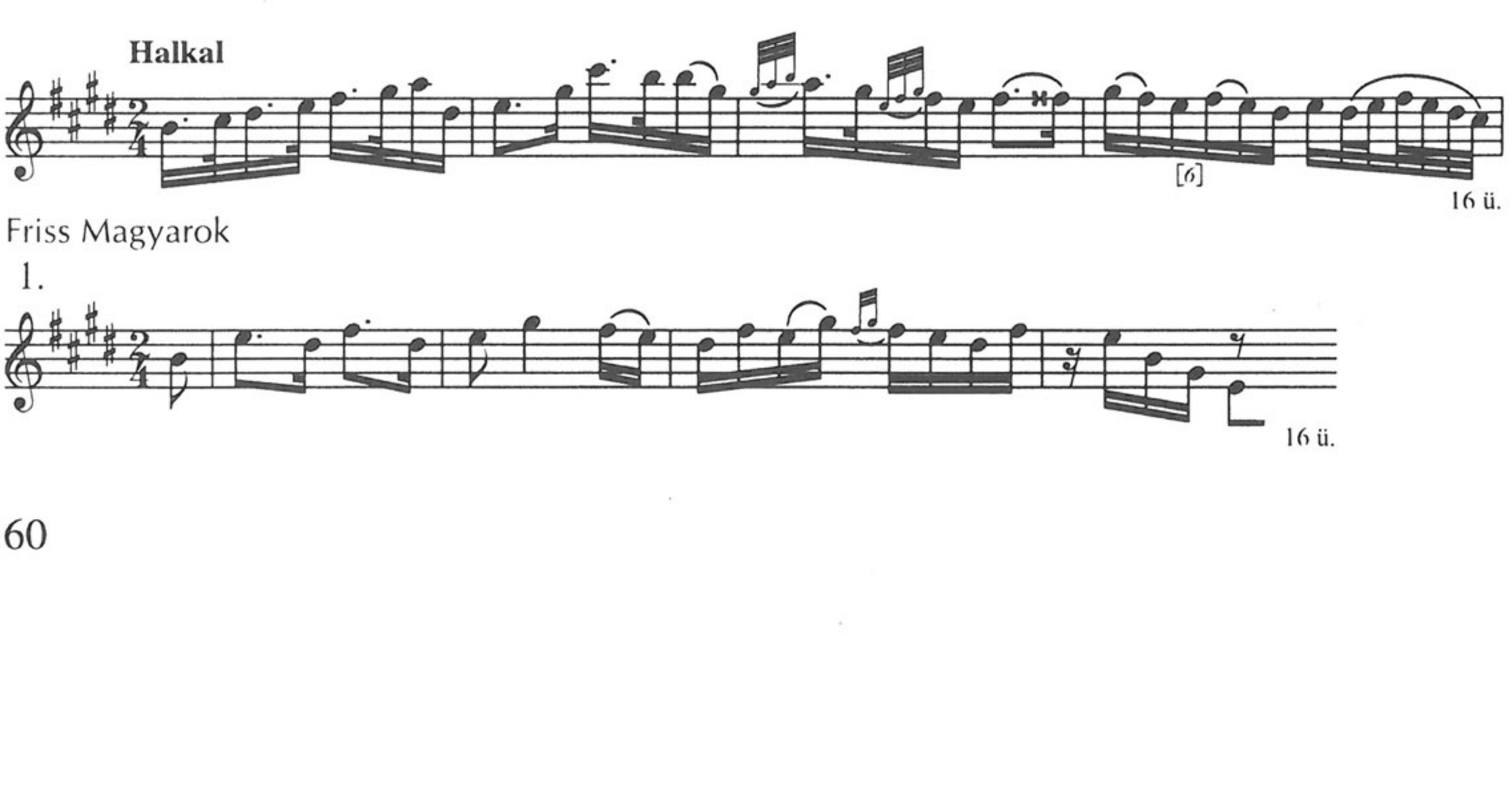
F. Fáy László / Magyar nótája Frissevel [!] / edgyűtt. [ceruzával utólag:] Gitarra.

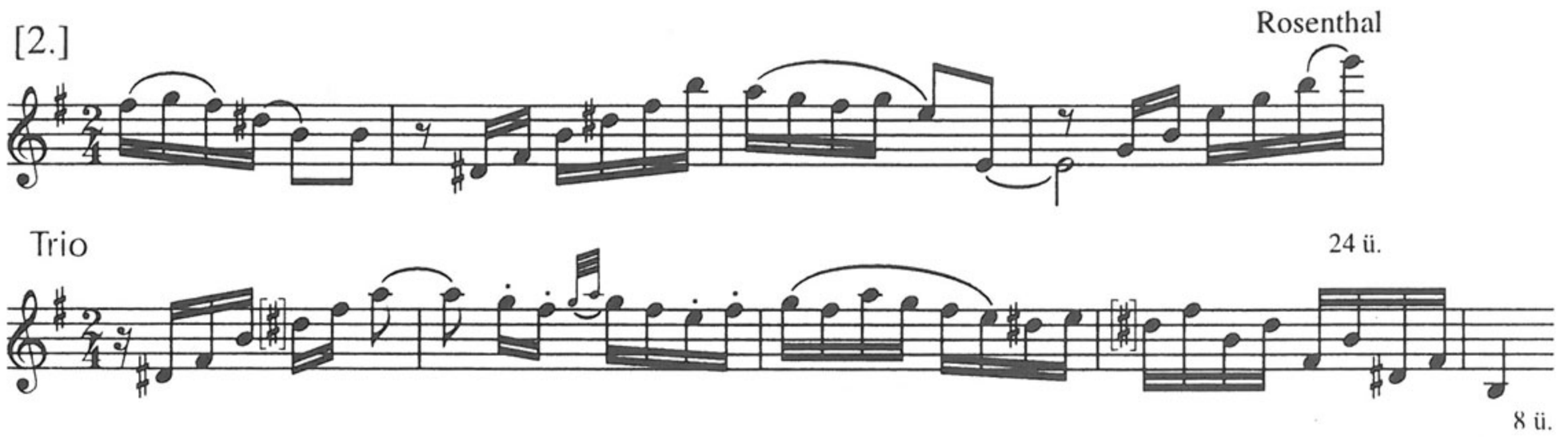
A NZ jelzete: 3348.

29,2×24,2 cm, 3 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Fenti címfelirat a világoskék előtétlapon (= *1r*). Oldalanként 8 szisztéma.

2r: Halkal [jobbra fent:] Fáy László – *2v*: Friss Magyarok 1., [2.] Rosenthal Frisse – *3v*: Trio; [végén:] Fine 1838 Pesth den 13ten März wie die Überschwemmung war.

Ld. Lavotta R., 50.





Megjegyzés

A) *Halkal* cf. **125**: 4. Maiore; *Friss [2.]* var. **36**: [XLIV.] Allegro moderato (41 ü.), **68**: Allegro (32 ü.)

D) *Halkal, Friss Magyarok 1.* = Brodszky 8. sz. – *[2.] Friss, Trio* = Brodszky 9. sz.

E) Brodszky, 46.

133. *Ms.mus. 1434*

Hungarische [!] Tänze. / für zwey / Violinen / und / Basso / [jobbra lent:] Joseph Hamler. / 1816.

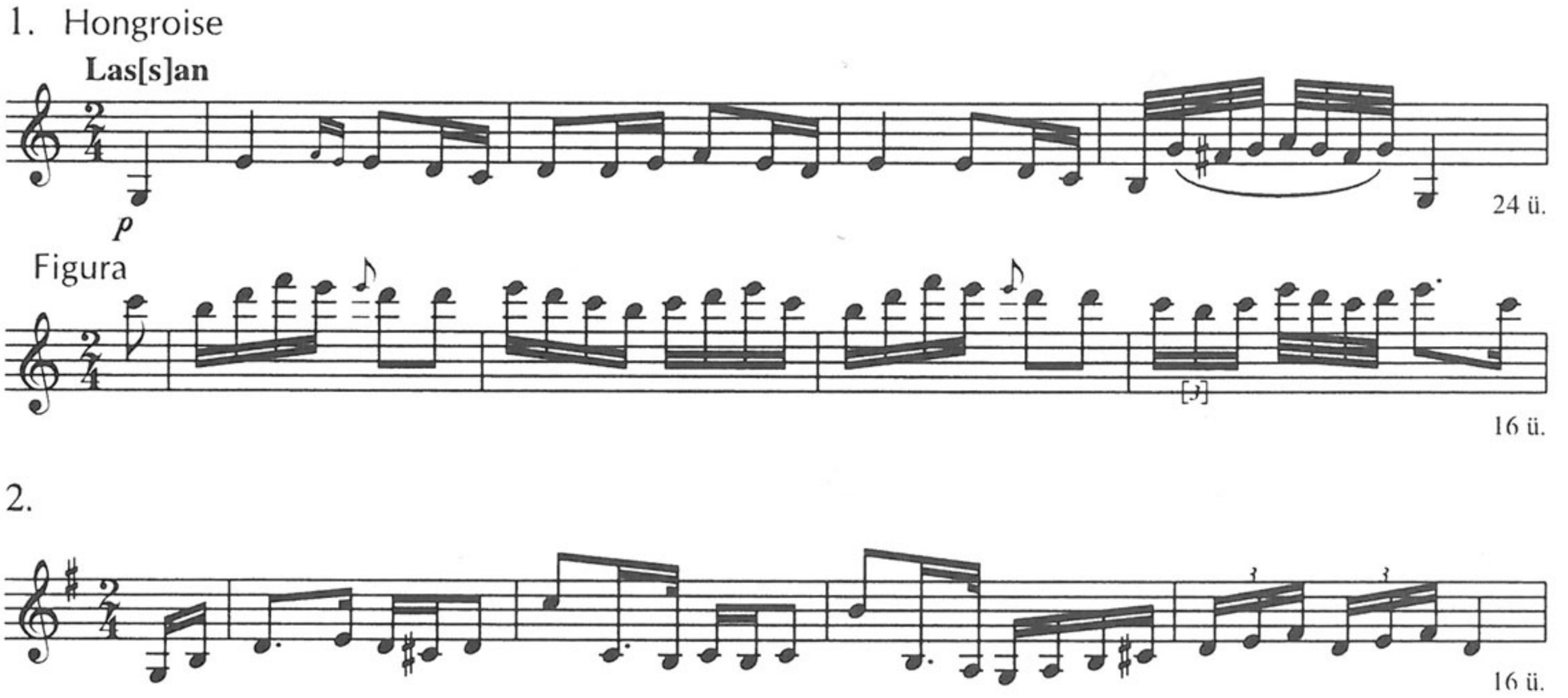
[Alatta a possessor:] Balla János. [Vl. I. és Vl. II. szólam címlapján, *2r, 5v*:] Magyar Nóták.

A NZ jelzete: 2191.

23,4×29 cm (*fol. 1*) és 28,8×cca23 cm (*fol. 2–5*), 5 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. A leveleket téves sorrendben kötötték be. Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino Primo 1–5. [hibás számozással a 4–5.=5–6!] (*2r–3v*), Violino Secondo 1–5. (*4r–5v*), Basso 1–3. (*1r–v*).

Tartalom: No. 1, Figura: *2v, 5r, 1v* – No. 2: *3r, 4v, 1v* – No. 3: *3r, 4v, 1v* – No. 4 [hibásan: 5]: *3v* [az első kottasor fölött ceruzával: Árva szívem nyögését. Népének 1800 körül.], *4r* – No. 5 [hibásan: 6]: *3v, 4r*.

Ld. Lavotta R., 63.

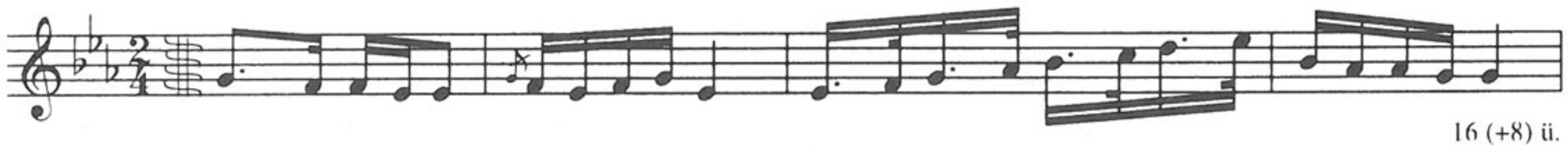


3.



* * *

5.



6.



Megjegyzés

C) *2.* cf. QVM A II, 26/1. – D) *5.* = Major 1953, 230. – E) Major 1953, 230.

134. *Ms.mus. 1435* (FM4/8877)

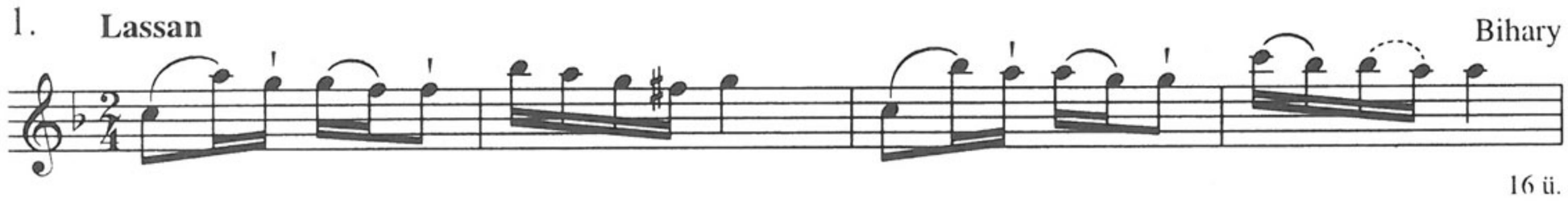
Verbungs [Öt verbunkos zongorára]

A NZ jelzete: 2796.

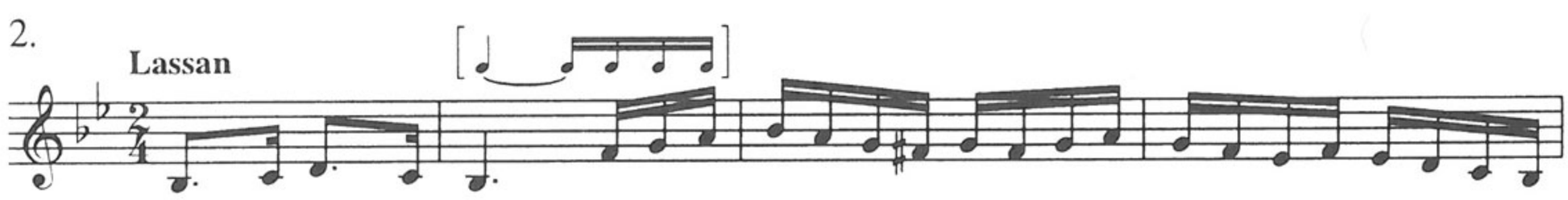
Cca23,5×32 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással) könyvtári félvászonkötésben. Oldalanként 8 szisztéma.

1r: No. 1. Bihary – *1v*: No. 2–3 – *2r*: No. 4 – *2v*: No. 5.

1. **Lassan**



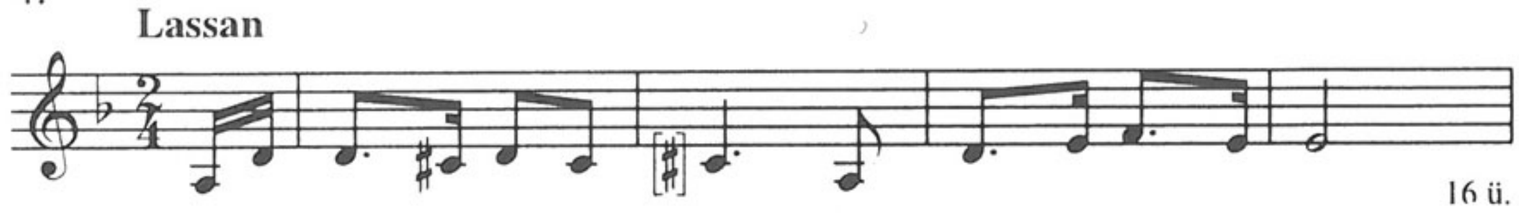
2. **Lassan**



3. **Hegykéssen [!]**



4. **Lassan**



5.



24 ü.

Megjegyzés

A) *2.*= **166**: [1.] (24 ü.); var. **164**: [13.], **236**: 55. (Trio nélkül)

B) *1.* = BBKvt M 1162: 1. – *2.* = *ibid.* M 1162: [3.] Lassan; var. MTAK 10 072: 4[bb]/4. (20 ü.); ŠÚA (Révay) 58; OeWBibl III.4. 1/2.4° 703/[4.]; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 5. – *3.* = BBKvt M 1162: [7.] – *4.* = *ibid.* M 1162: [9.] – *5.* = *ibid.* M 1162: [10.]

C) *2.* = QVM A I, 16/18. (24 ü.), 23/16. (32 ü.) – *3.* cf. A I, 34/12. (Tost) – *4.* cf. A I, 16/15.

D) *2.* = Bónis 1967, 168; Móži 1979, p. 102; HD [113.], [140.]; var. Domokos 1978, 120. sz.; HD: [34.], [73.],

E) *1–5.* Mona 1982, 101–102, 114–116. (49, 51, 57, 59, 60. sz.) – *2.* Bónis 1967, 165; Haberkamp 162. No. 4; Domokos 1978, 116; Papp 1983, 255; Polakovičová 112. [No. 4.]

135. *Ms.mus. 1453*

Öt magyar nóta / két hegedűre / Svastits Urtól.

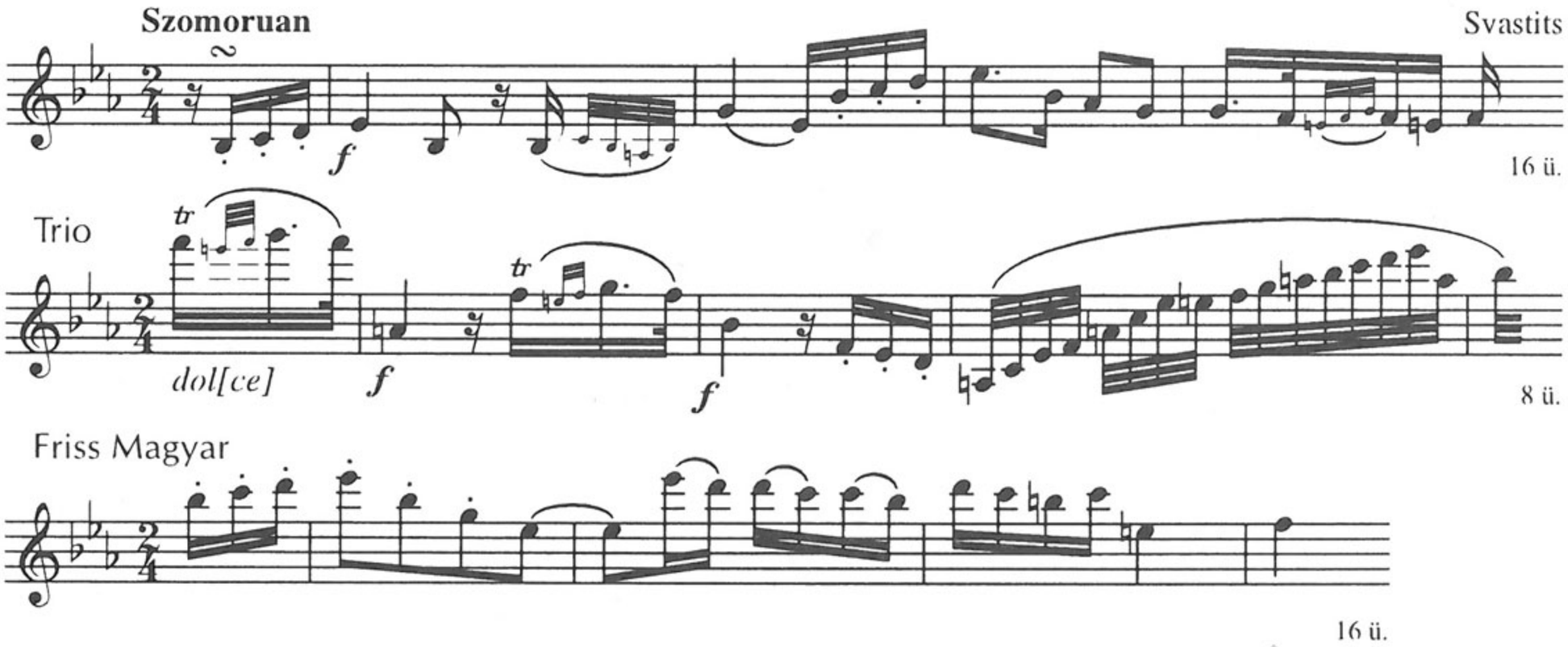
A NZ jelzete: 4503.

31,8×24 cm, 7 folio (gépi számozással). Oldalanként 12 szisztéma. A szólamok: Violino Primo (*1v–4v*), Violino 2do (*6r–6v*).

Sorszámozás nincs. Az egyes tételek jellege és hangneme alapján legalább hét tánc különíthető el. Tartalma: *1v, 6r:* [1.] Lassú Magyar és Trio [*1v*: balra fent:] Svastits Urtól – *2r, 6r:* Friss Magyar; [2.] Friss – *2v, 6v:* [3.] Lassu Magyar és Trio – *3r, 6v:* [4.] Lassú Magyar és Friss Magyar [*3r*, balra fent:] List – *3v–4r, 6r:* [5.] Lassú Magyar, Friss Magyar és Trio [*3v:* balra fent, tévesen:] Ruzitska – *4r, 6v:* [6.] [Ruzitska:] Butsuzó Lassú Magyar és Trio – *4v, 6v:* Friss Magyar – *4v:* [7.] Friss Magyar – *7r:* Idegen anyag, két tétel szólamai 3/4-ben. – *7v:* üres.

Ld. Lavotta R., 184.

[1.] Lassú Magyar



16 ü.

8 ü.

16 ü.

[2.] Friss



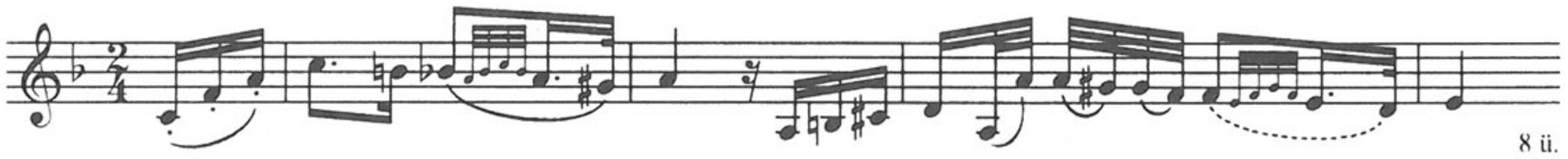
37 ü.

[3.] Lassu Magyar



16 ü.

Trio



8 ü.

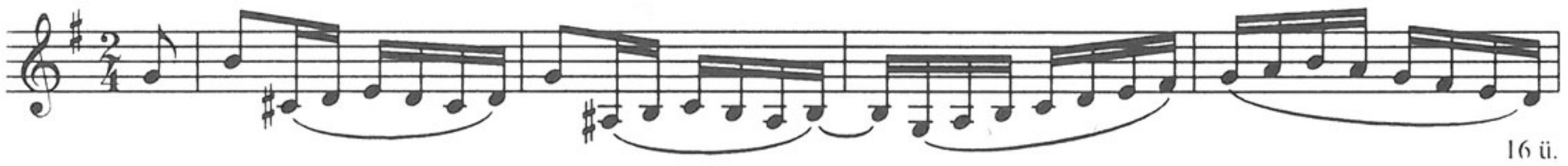
[4.] Lassú Magyar

List



24 ü.

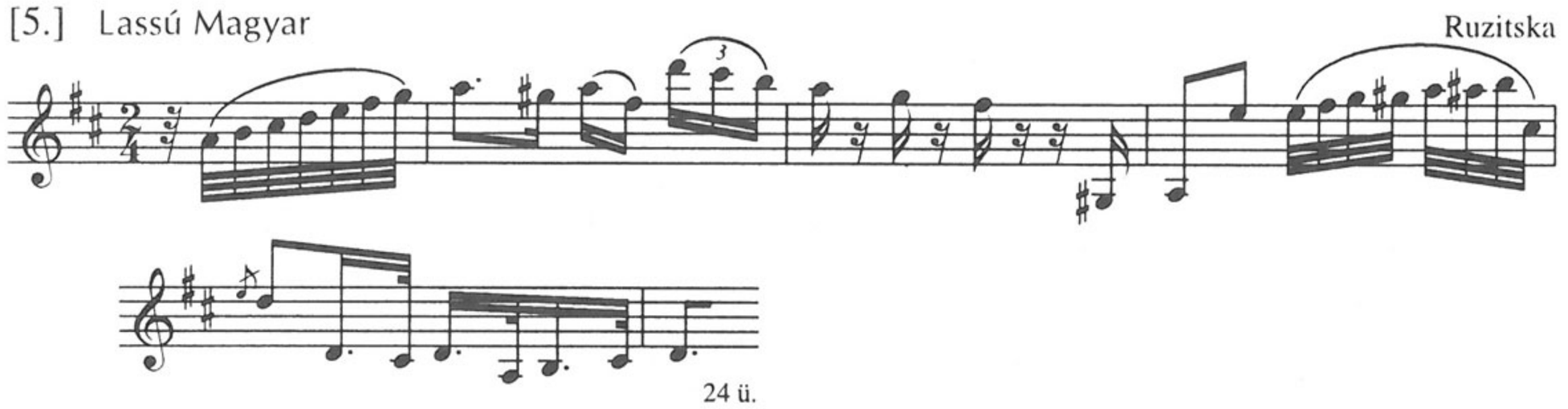
Friss Magyar



16 ü.

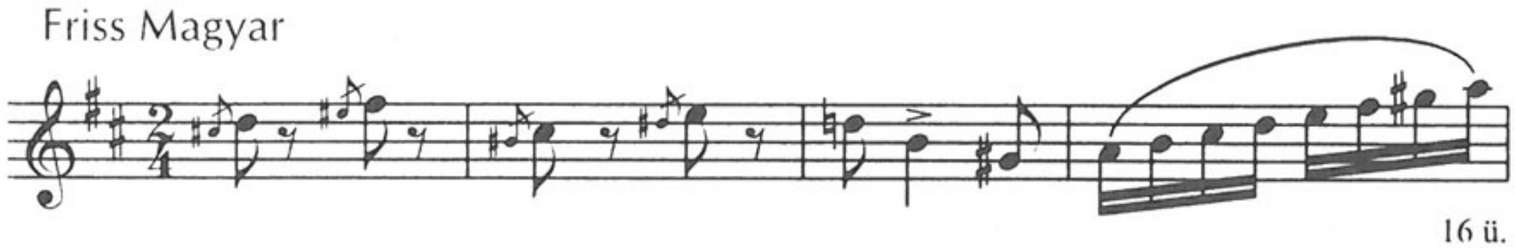
[5.] Lassú Magyar

Ruzitska



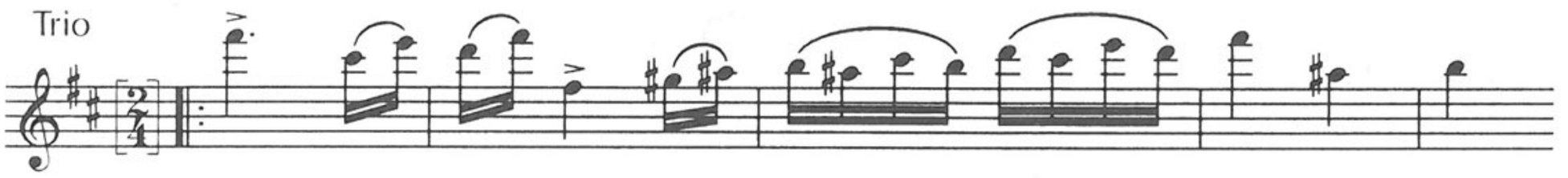
24 ü.

Friss Magyar



16 ü.

Trio



18 ü.

[6.] Butsuzó Lassú Magyar



16 ü.

Trio



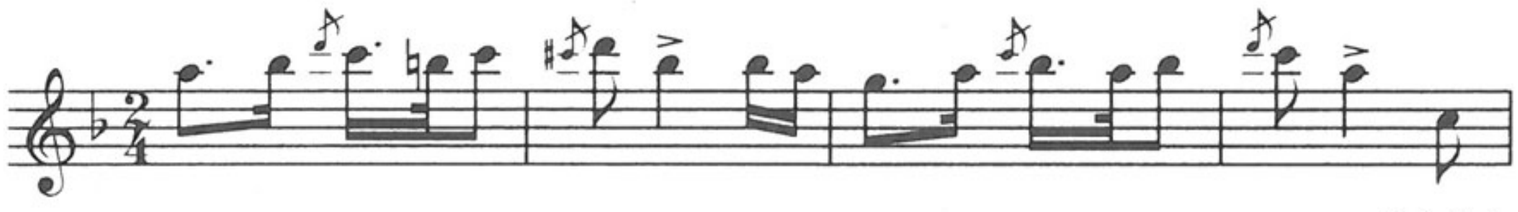
8 ü.

Friss Magyar



24 ü.

[7.] Friss Magyar



16 (+8) ü.

Megjegyzés

A) *[1.]* var. **227**: [11.] – *[3.] Lassú Magyar* var. **28**: [9.] – *[4.] Lassú Magyar* = **227**: [12.] (20 ü.); var. **28**: [2.], **114**: 29. Magyar (16 ü.; Martinovics), **191**: [I.] [4.]/1. (16 ü.), **276**: 1. (17 ü.; Martinovics)

B) *[4.] Lassú Magyar* = GSA 60/Z12 (NP), [10.] Moderato (*p. 10*) (16 ü.; List); var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 104*: N° 6. (16 ü.; szöveggel); Ph, MPH R2/[3.] (16 ü.; Martinovits) – *[5.] Friss Magyar, Trio* = GSA 60/Z12 (NP), [23.] *p. 21.* – *[6.] Butsuzó Lassú Magyar* = GSA 60/Z12 (NP), [19.] *p. 18*; *Friss Magyar* = GSA 60/Z12 (NP), [24.] *p. 22.*

C) *[1.]* var. QVM A II, 13/111–112. (Svastits); *Friss Magyar* cf. III, 55/2. – *[3.]* = A II, 13/107, 28/2. Adagio, Trio I. (Svastits) – *[4.] Lassú Magyar* = A II, 15/129. (List); *Friss Magyar* = II, 14/126. – *[5.]* = A II, 15/127–128. (Svastits) – *[6.]* = A II, 15/132–133. (Ruzitska) – *[7.]* cf. A I, 49/5. Figura 1. (Strádl)

D) *[4.] Lassú Magyar* = Major 1926, 26/27. (4. sz.); var. Brodszky 13. sz.; Papp 1997, 169. – *[6.]* = Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/e, p. 231–232.

E) *[4.] Lassú Magyar* Major 1926, 26–28; Major 1953, 223–225; Brodszky 50; Papp 1997, 169. – *[5.] Friss Magyar, Trio* Papp 1997, 170. – *[6.]* Szabolcsi (1947) 1979, 328; *Butsuzó Lassú Magyar, Friss Magyar* Papp 1997, 170.

136. *Ms.mus. 1468* (FM4/8910)

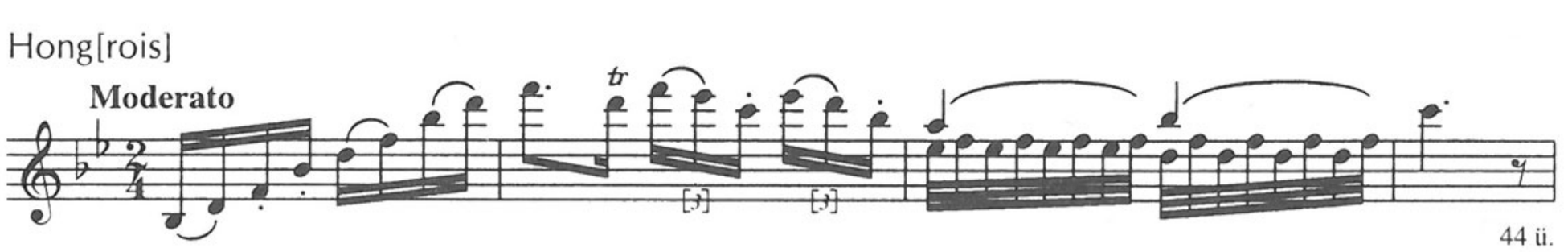
Hongroisse [!] / pour / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Violoncello / Compossés [!] / par / Joseph Koschowitz

A NZ jelzete: 6709.

29,5×23 cm, 5 folio (utólagos gépi számozással). Oldalanként 12 szisztéma. Restaurálva. Címlap: *1r*. A szólamok: Violino Primo (*1v–2r*), Violino 2do (*3r–v*), Viola (*4r–v*), Violoncello (*5r–v*). *2v*: beíratlan.

Hong[rois]

Moderato



44 ü.

Trio

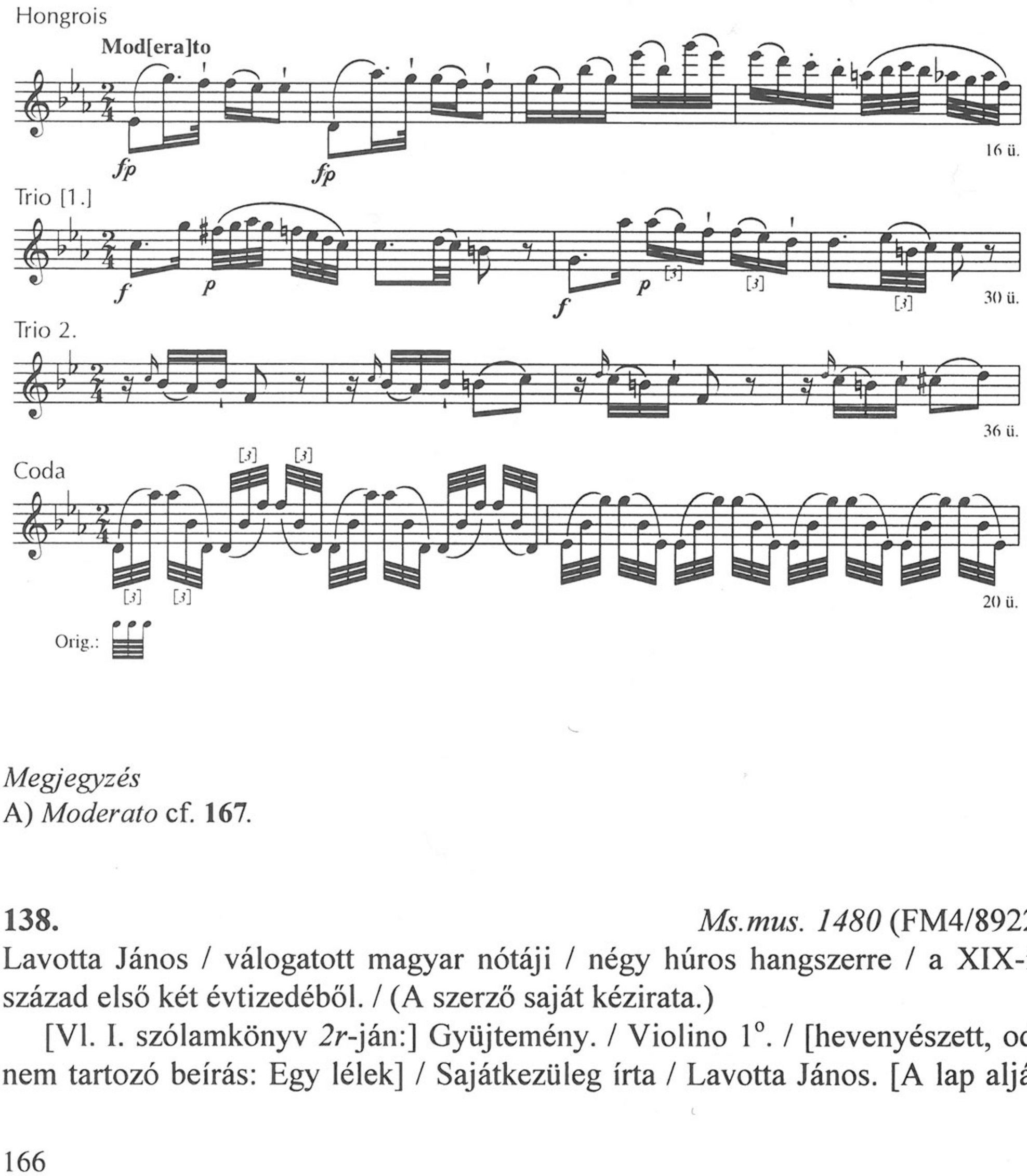


51 ü.

137. *Ms.mus. 1469* (FM4/8911)
Hongroissées [!] / par [!] / Violino Principale / Violino et Alto / e / Basso / Clarinetto Primo [in B] / Clarinetto Secondo in B. / Corno Primo [in Es] / Corno Secondo in Es / [pótlólag:] Fagott Primo & Secondo / par / Joseph Koschvitz [!]

A NZ jelzete: 4001.

33×24 cm, 11 folio (utólagos gépi számozással). Oldalanként 12 szisztéma. Restaurálva. Címlap: *1r*. A szólamok: Violino Principale (*1v–2v*) (ld. a 17. sz. fakszimilét), Violino (*3r–v*), Viola (*4r–v*), Basso (*5r–v*), Clarinetto Primo in B (*6r–v*), clarinetto [!] 2do in B (*7r–v*), Corno Primo in Es (*8r–v*), Corno. 2do in Es (*9r–v*), Fagotto Primo (*10r*), Fagotto 2do (*11r*). *10v, 11v*: beíratlan.



Megjegyzés
A) *Moderato* cf. **167.**

138. *Ms.mus. 1480* (FM4/8922)
Lavotta János / válogatott magyar nótáji / négy húros hangszerre / a XIX-ik század első két évtizedéből. / (A szerző saját kézirata.)

[Vl. I. szólamkönyv *2r*-ján:] Gyüjtemény. / Violino 1°. / [hevenyészett, oda nem tartozó beírás: Egy lélek] / Sajátkezüleg írta / Lavotta János. [A lap alján

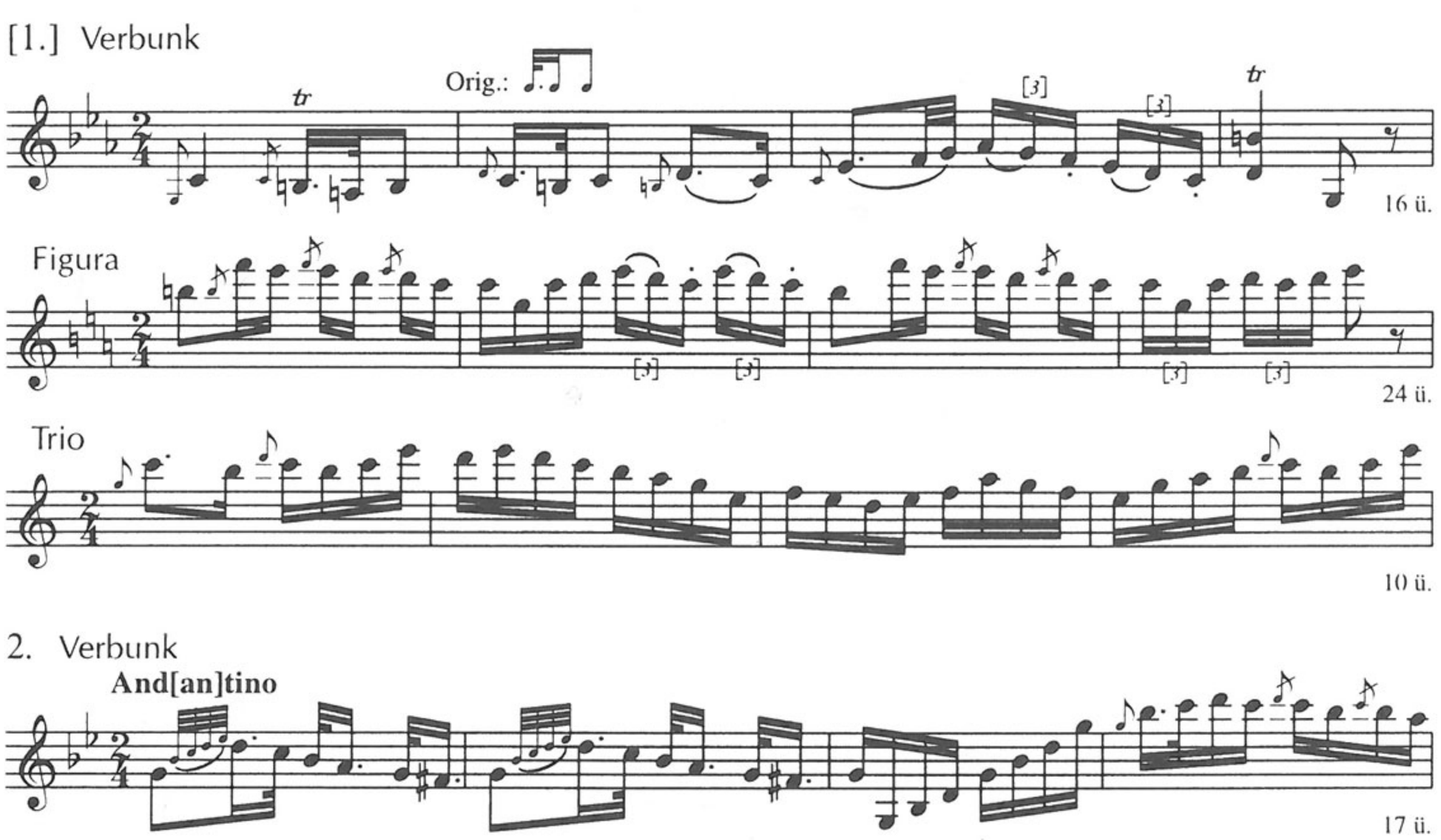
Mátray Gábor kézírásával:] Bernát Gáspár úr gyüjteményéből a nemzeti zenede részére megvették a zenedei igazgató-választmány több tagjai 1872. [A Vl. I. szólam belső borítóján:] A nemzeti Zenede részére Bernát Gáspár úrtól megvették 1872.-ki augusztus 31-én a zenedei igazgató választmány némely tagjai.

A NZ jelzete: 4332.

30×22 cm, 4 szólamfüzet félvászon „könnyű" kötésben. Gépi számozású 20 (Violino I°), 6 (Violino II. – N° 5-től hiányzik!), 15 (Violino III.) és 15 (Basso) folio – Vl. II. kivételével a belső címlappal együtt –, + 1-1 számozatlan hátsó belső védőlap. A füzetekben *fol. 2*-től kezdődő utólagos ceruzás paginálás a páratlan oldalakon. Fenti cím valamennyi szólamfüzet belső címlapján (védő előzéklapján, *1r*-n). Szólammegnevezések a címfeliratok alatt. A címleírások a 4. sor kivételével megismételve a szólamkönyvek külső borítójára ragasztott címkén. Beíratlan az utolsó 7, 1, 9, ill. 9 oldal. Oldalanként 10 szisztéma. Autográf.

Későbbi – más tintával írt – megjegyzések Vl. I. szólamfüzetben az egyes darabokhoz: ad 3: L. Verbunk nóták N° 36. 6 szám; ad 4. L. 2 Verbunk N° 1; ad 9: L. Verbung [!] nóták sub N° 36 1 szám; ad 10: L. Verbunk nóták N° 36. 2 sz.; ad 12: L. 12 számu csonka művet N° 3; ad 13: L. Verbunk nóták N° 36 4 szám; ad 14: L. 12 számu csonka művet N° 4; ad 15: L. Verbunk nóták N° 36 5 szám.

Ld. Lavotta R., 112.



3.

16 ü.

Trio 1

22 ü.

Trio 2

20 ü.

Figura

4 ü.

4.

20 ü.

Figura

8 ü.

Trio

17 ü.

Coda

6 ü.

Trio

8 ü.

5.

16 ü.

Figura

8 ü.

6.

16 ü.

Figura

pp

8 ü.

7.

16 ü.

Figura

8 ü.

8.

20 ü.

Figura

8 ü.

9.

16 ü.

Trio

16 ü.

Figura [1]

p

16 ü.

Fig[ura] 2

16 ü.

10.

p

16 ü.

Trio

p

8 ü.

Figura

[!]

[3] [3]

16 ü.

11.

fz

12 ü.

Figura

14 ü.

Coda

4 ü.

12.

Orig.:

16 ü.

Trio

p

[3]

8 ü.

Figura

16 ü.

13.

tr *tr* *tr* *tr*

p

24 ü.

Figura

tr *tr*

p

18 ü.

14.

p

32 ü.

Figura

p

16 ü.

15.

16 ü.

Figura

fz

10 ü.

16.

22 ü.

Figura

8 ü.

17.

20 ü.

Trio

8 ü.

Figura

12 ü.

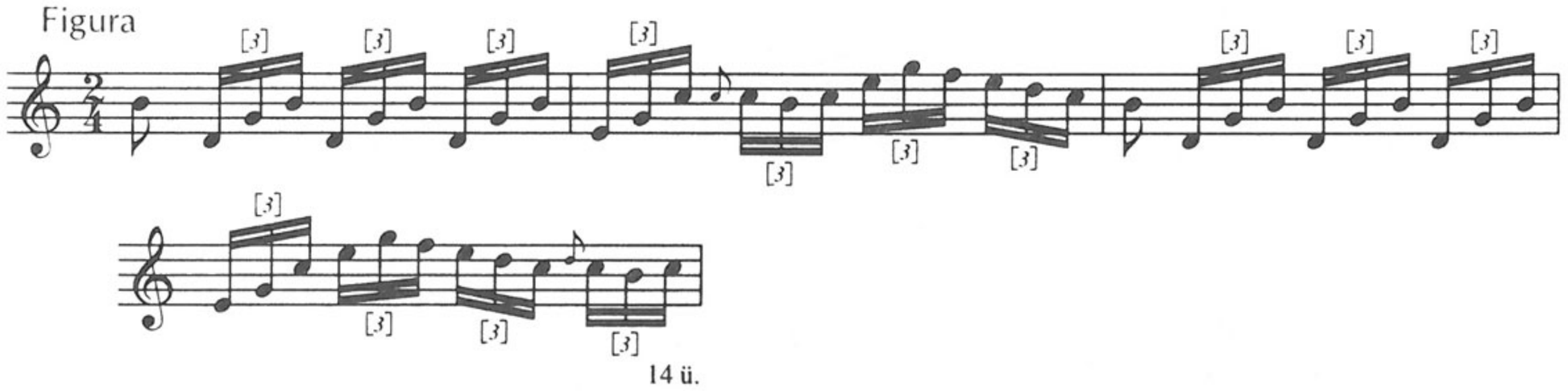
18. Hom[o]rodi

p

16 ü.

Figura [Trio]

8 ü.



Megjegyzés

A) *[1.] Verbunk* var. **164**: [6.] Szomoru Magyar Nota, [7.] Verbung; *Trio* cf. **257**: Koll. 2/[3.] – *3.* = **144**: 6. – *4.* = **142**; var. **164**: [16.] (20 ü.) – *5. Figura* var. *12.* Trio, **139**: 12.(3.) Figura, **156**: SH 2. Fig[ura] 1–8. ü. (cf. SH 10. Figura), **164**: [6.] Trio, **209**: 3. Coda – *6.* cf. **143**: 3. Coda, **266**: [2.] Hakkal – *7. (Figura nélkül)* = **156**: SH 8; cf. **256**: Koll. 5/[7.] Andantino – *8. (Figura nélkül)* var. **223**: 3; cf. **124**: 2. Andante – *9. (Figura 2. nélkül)* = **144**: 1. – *10.* = **144**: 2; **156**: SH 5 – *12. (Figura nélkül)* = **139**: 12.(3.); *Trio* var. *5.* Figura, **139**: 12.(3.) Figura, **156**: SH 2. Fig[ura] 1–8. ü., **164**: [6.] Trio, **209**: 3. Coda – *13.* = **144**: 4. – *14.* = **148**: Andante, Figura, **156**: SH 12; *(Figura nélkül)* = **139**: 14.(4.) – *15.* cf. **156**: 3. Trio – *18. (Figura nélkül)* = **127**: 9; **156**: SH 11. Verbunk; *Homoródi* var. **213**: [I.] 1, **256**: Koll. 1/12, Koll. 6/[9.]

B) *4. (Trio, Coda, Trio nélkül)* = BCUC 1668: N° 101. (Bámulás, Bele merülés nélkül) – *5. Figura* var. MTAK 10 072: 4[bb]/3. Coda; MTA ZtIntKvt 2/54: [a] I/1. Trio; OeWBibl III.4. 1/2.4° 703/[3.] Coda; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 1. Coda – *6.* cf. Ph, MPH N° 4/2. (24 ü.) – *8. (Figura nélkül)* var. LAMS D I-249: [N° 1.] (Trio nélkül) – *17.* cf. MTAK 10 072: 7e/2. – *18. (Figura nélkül)* = BCUC 1668: N° 90; *Homoródi* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 26*: [Adagio lamentuoso]; Ph, MPH N° 1/33. Lassan; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [4.] Lamentoso (*6r*) (Lavotta).

C) *3.* = QVM A I, 53/VI. – *5. Figura, 12. Trio* var. A I, 11/I. Coda, 16/15. (17–24. ü.), 16/20. (25–32. ü.), 45/15. (17–24. ü.) – *6.* cf. A I, 16/4, 45/1. – *9. (Figura 2. nélkül)* = A I, 53/I. – *10.* = A I, 53/II. – *13.* = A I, 53/IV. – *14.* = A II, 26/2. Andante, Trio (var. Figura) (38 ü.); *(Figura nélkül)* cf. I, 42/3: 2. Trio – *15.* = A I, 53/V; cf. I, 34/9. – *17. Trio* cf. A II, 6/45. – *18. (Figura nélkül)* = A IV, 62/1; var. II, 4/28. Adagio lamentuoso.

D) *4. (Coda, Trio nélkül)* = Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/b, p. 219–220; Pechotsch-F. 1997, p. 440. (fakszimile); Tari 1998, [26.] – *5. Figura, 12. Trio* var. Bartalus p. 25. (Coda); Major–Szelényi 3/III. (17–24. ü.); Szabolcsi–Bónis 14. sz. Coda; Domokos 1978, 27. sz. Coda; Domokos M. 1978, p. 63, 65 (2. sz.), 68 (6. sz.); Móži 1979, p. 99; HD [33.] Coda, [69.] Coda, [110.] (17–24. ü.), [115.] (25–32. ü.), [182.] (17–24. ü.); Bónis UT 10. sz. (17–24. ü.) – *9. (Figura 2. nélkül)* = Bónis UT 30. sz. – *13., 15.* = Major–Szelényi 5. sz. – *18.* = Dombóvári p. 167. (fakszimile); *(Figura nélkül)* = Tari 1990, [42.]; var. Domokos 1978, 126, 172. sz.

E) *5. Figura, 12. Trio* Haberkamp 162, N° 3. Coda; Domokos M. 1978, 64–65, 67, 70; HD pag. 331, 335–337, 340; Papp 1983, 254–255. (3. Coda); Polakovičová 112. [No. 3.] Coda; Papp 1986, 308, 323 (13. [a] I/1. Trio). – *18.* Domokos 1966/1; *idem* 1973, 42–43.

139. *Ms.mus. 1487* (FM4/8929)

Három töredék / Lavotta János / magyar nóták gyüjteményéből. / (Saját kéziratai) / a) Verbunk Violino II° (31-ik műve) / b) Verbunk Violino II° (in D dur) / d° [detto] III° / Flauto / c) Verbunk. Violino I° (c-moll)

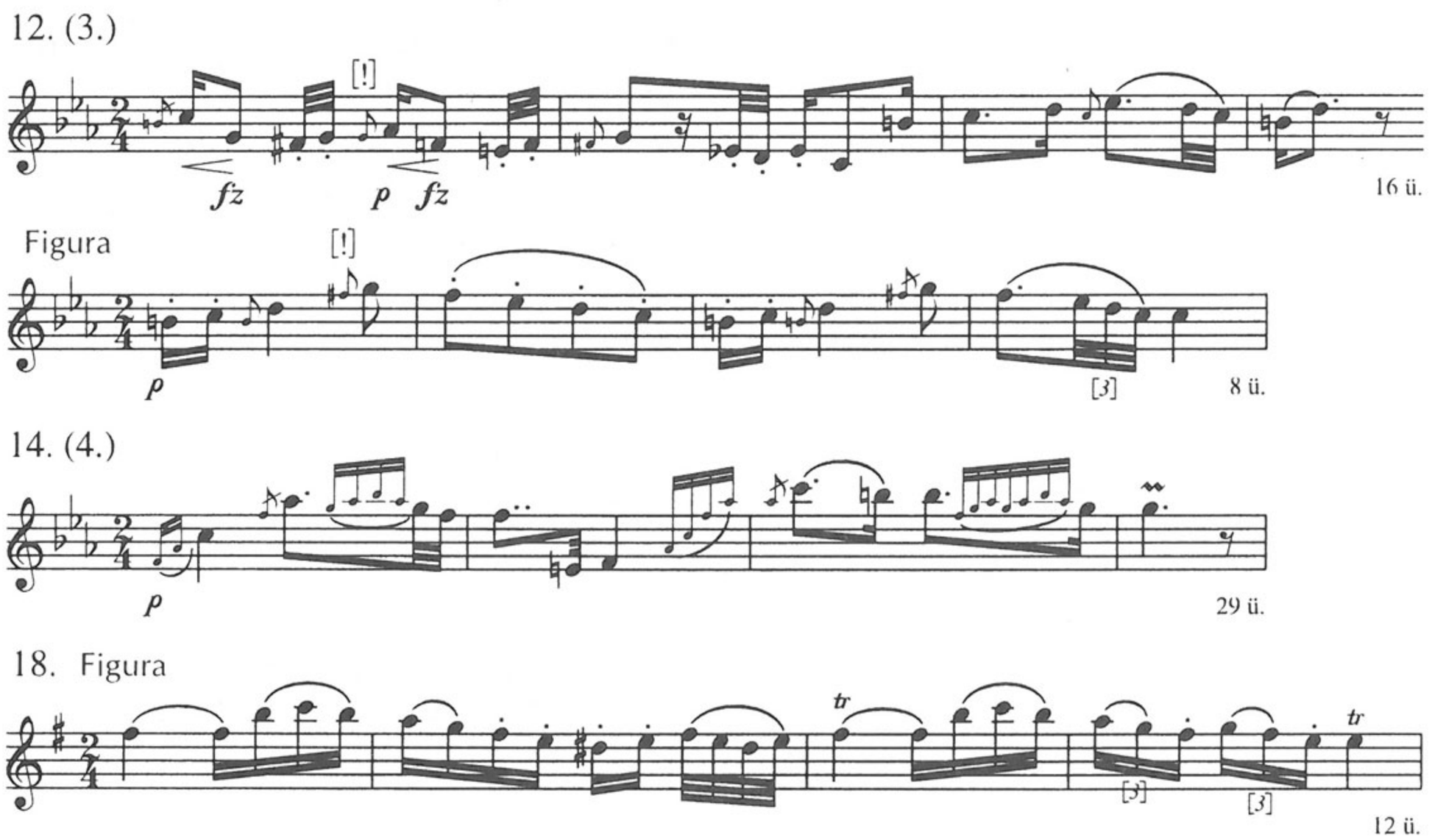
[Lent:] A nemzeti zenede részére Lavotta egyéb műveivel együtt megvétettek Bernát Gáspár úrtól 1872. aug. 31. a zenedei igazgató-választmány némely tagjai által.

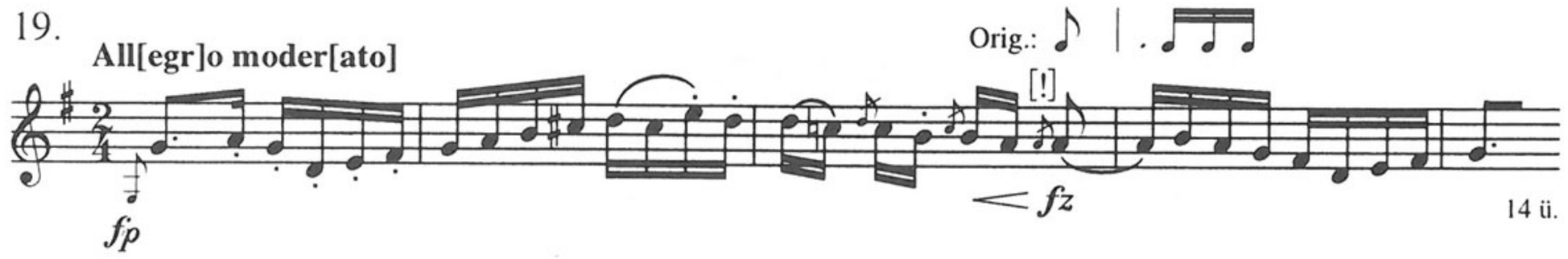
A NZ jelzete: 4339 (mindegyik szólamon feltüntetve).

Cca31,5×23 cm (*fol. 1–2*), cca31×22,5 cm (*fol. 3–4*), cca32,5×23,5 cm (*fol. 5–7*); 2 bifolio és 3 folio fűzve (utólagos gépi számozással). Hiányok: *fol. 1, 2* után legalább 1 folio. A címfelirat Mátray Gábor megjegyzése a későbbi védőborítón. Oldalanként 10 szisztéma. Két kéz írása: *fol. 1–4* (Lavotta autográfja), ill. *5–7. Fol. 4–7*: a versók üresek.

Tartalma: részben össze nem tartozó, töredékes hangszeres szólamok. *1r*: Violino 1° [későbbi bejegyzés] / N° 3. [c] / 12. [eredeti sorszám az oldal közepén és az első kottasor előtt] / Figura / [fent, a sorszám után kék ceruzával:] sz. a. meg van Lavottának válogatott magyar nóták gyűjteményében. – *1v*: N° 4. [f] / [az első kottasor előtt:] 14. [a kék ceruzás későbbi bejegyzéssel együtt így olvasandó:] ugyanott a 14. sz. a. – *2r*: N° 18. Figura [e] / [kotta alatt:] Verbunk da Capo / Sequ. N° 19° (Ld. a 10. sz. fakszimilét.) – *2v*: N° 19. / [kotta alatt:] Sequ. Figura. – *3r* (címlap): [jobbra fent:] Verbunk / sub N^r 31. / [középen:] Violino 2. / [fölötte utólag ceruzával:] Lavotta János. – *3v*: Violino 2do / Verbunk [c], Figura [C] – *4r*: folyt. – *5r*: Flauto Traverso. / Verbunk [D], Trio 1mo, Trio 2do, Figura – *6r*: Violino Secundo / Verbunk [D], Trio 1, Trio 2°, Figura – *7r*: Violino tertio / Verbunk [D], Trio 1mo, Trio 2°, Figura.

Ld. Lavotta R., 110.





Megjegyzés

A) *12.(3.)* = **138**: 12. (Figura nélkül); *Figura* var. **156**: SH 2. Fig[ura] 1–8. ü. (cf. SH 10. Figura), **164**: [6.] Trio, **209**: 3. Coda – *14.(4.)* = **138**: 14. (Figura nélkül; 32 ü.), **148**: Andante (32 ü.), **156**: SH 12. (32 ü.)

B) *12.(3.) Figura* var. MTAK 10 072: 4[bb]/3. Coda; MTA ZtIntKvt 2/54: [a] I/1. Trio; OeWBibl III.4. 1/2.4° 703/[3.] Coda; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 1. Coda.

C) *12.(3.) Figura* var. QVM A I, 11/I. Coda, 16/15. (17–24. ü.), 16/20. (25–32. ü.), 45/15. (17–24. ü.) – *14.(4.)* = A II, 26/2. Andante; cf. I, 42/3, 2. Trio.

D) *12.(3.) Figura* var. Bartalus p. 25. Coda; Major–Szelényi 3/III. (17–24. ü.); Szabolcsi–Bónis 14. sz. Coda; Domokos 1978, 27. sz. Coda; Domokos M. 1978, p. 63, 65 (2. sz.), 68. (6. sz.); Móži 1979, p. 99; HD [33.] Coda, [69.] Coda, [110.] (17–24. ü.), [115.] (25–32. ü.), [182.] (17–24. ü.); Bónis UT 10. sz. (17–24. ü.)

E) *12.(3.) Figura* Haberkamp 162, N° 3. Coda; Domokos M. 1978, 64–65, 67, 70; HD p. 331, 335–337, 340; Papp 1983, 254–255. (3. Coda); Polakovičová 112. [No. 3.] Coda; Papp 1986, 308, 323 (13.[a] I/1. Trio).

140. *Ms.mus. 1488* (FM4/8930)

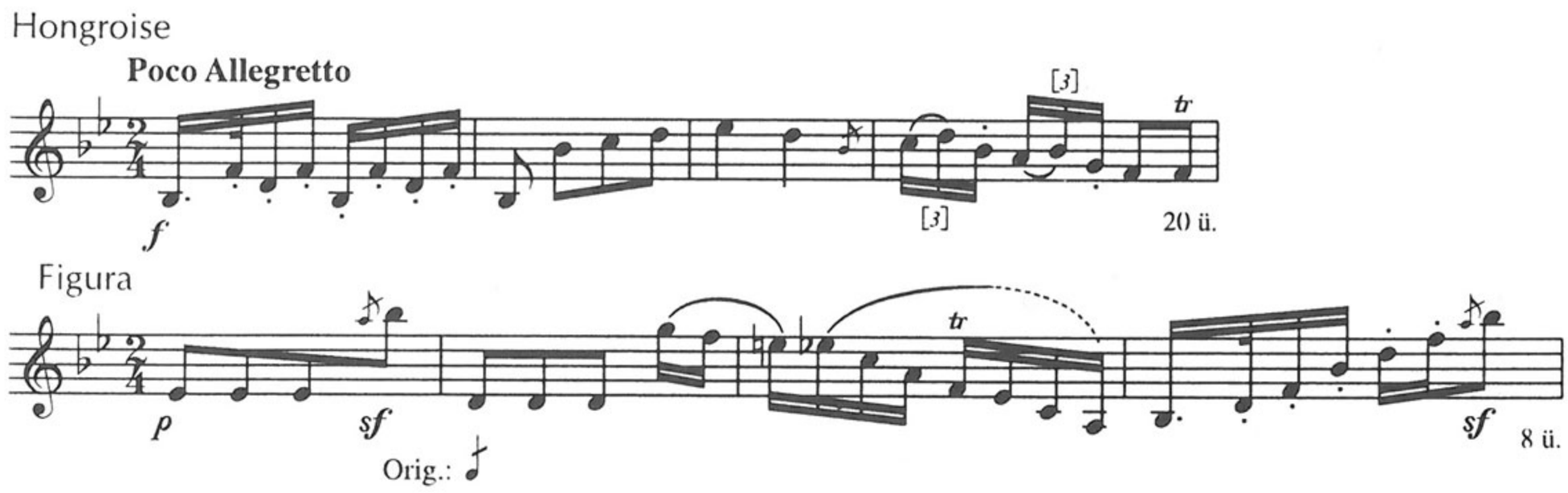
Hongroise / A / Violino 1°, 2do 3^tio / con / Basso / Del Sign Lavotta.

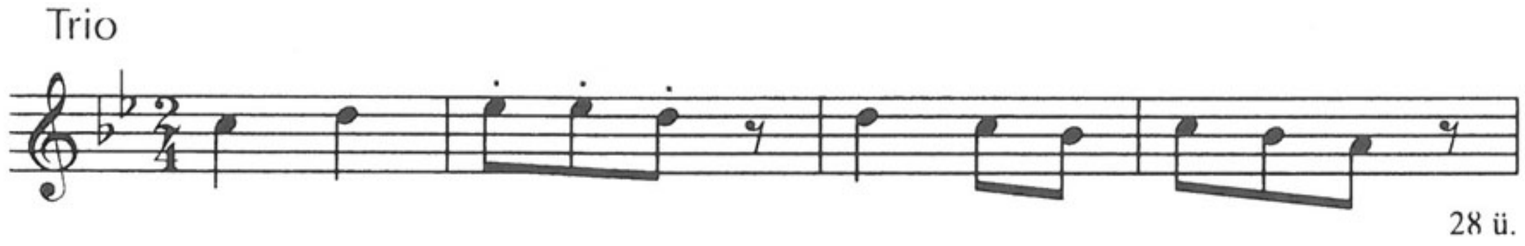
[Oldalt:] op sub N° 88° / [jobbra fent:] Violino Primo. [Mátray Gábor megjegyzése a későbbi védőborítón:] Magyar nóta / hegedűre. / Szerzé / Lavotta János / 88^ik műve / (Saját kézirata) / [későbbi beírás kék ceruzával:] [csak a Violino I. van meg.] / Hiányzik a II^ik, III^ik hegedű és a Basso. [Lent:] A nemzeti zenede részére Lavotta egyéb műveivel együtt Bernát Gáspár urtól megvették a zenedei igazgató választmány némely tagjai 1872. aug. 31-én.

A NZ jelzete: 4340.

Cca31×23 cm, 2 számozatlan folio. Oldalanként 8 szisztéma. *2v*: beíratlan. Autográf.

Ld. Lavotta R., 111.





Megjegyzés
A) = **156**: 61. Allegretto (28 ü.), Trio (8 ü.).

141. *Ms.mus. 1489* (FM4/8931)
Töredék / Lavotta János / Verbunkos nótájiból / I^{ső} műve / (saját kézirata) / 1 Violino II° / 1 Basso

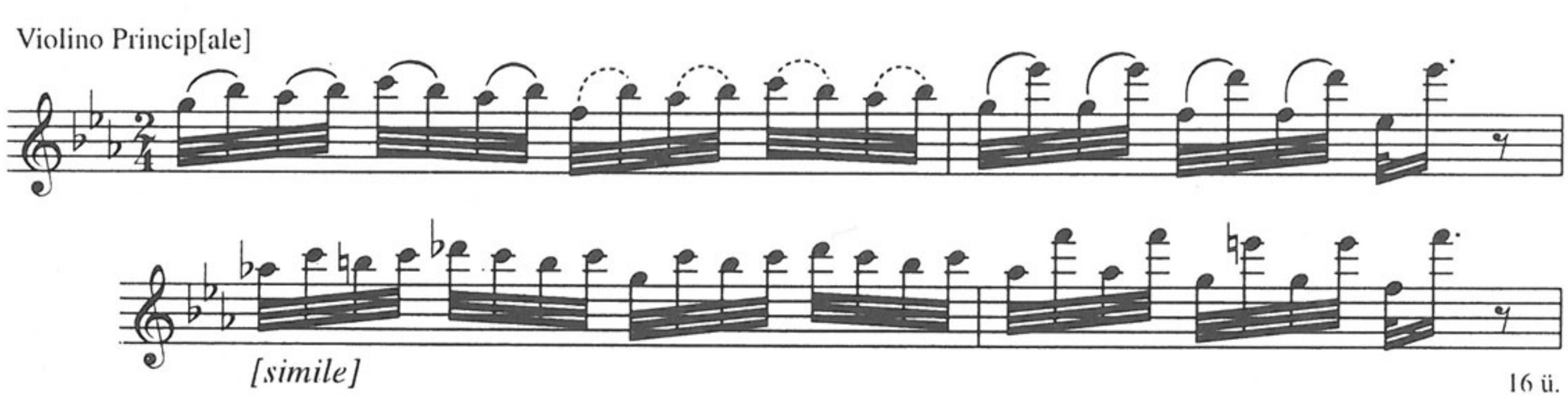
[Alatta, folytatólag:] NB. Figyelemre méltó, miszerint a II^{ik} hegedű szólamában a 2-ik Verbunk czime „Zrinyi Miklós nótája". [A lapalji megjegyzés megegyezik az előző művével; ld. **140**.]

A NZ jelzete: 4341.

Cca32×23,5 cm, 4 folio (gépi számozással). A címfelirat Mátray megjegyzése a későbbi védőborítón. A szólamok: Violino 2do (*fol. 1–2*), Basso (*fol. 3–4*). Oldalanként 10 szisztéma. Autográf.

1v, 3v: Hongroise [Basso: Verbunkos] (D); Figura (D) – *2r, 4r*: N° 2° Zrinyi Miklós nótája / Allegretto (G); Figura (G); Trio (e); Figura (e); Trio (e). – *4v*: Violino Princip[ale] [nem ide tartozó szólam].

Ld. Lavotta R., 112.



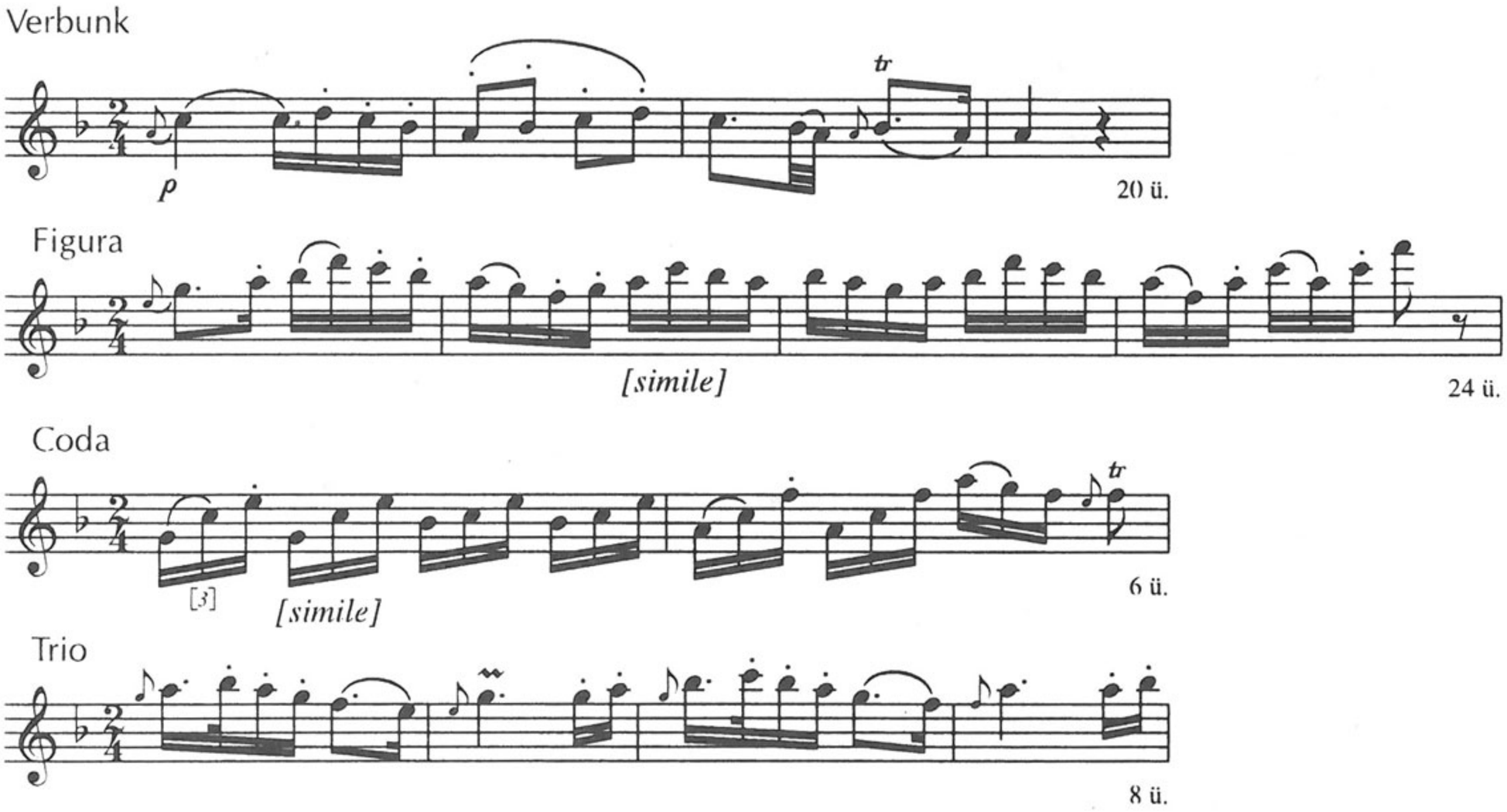
142. *Ms.mus. 1490* (FM4/8932)
Verbunk N° 16. / a / Violino Primo. / Violino 2. / d^{o} [detto] 3. / con / Basso. [balra lent:] Del Sign Lavotta.

[Mátray Gábor megjegyzése a későbbi védőborítón:] Verbunkos nóta / négy vonóshangszerre / szerzé / Lavotta János / 16-ik műve / (Saját kézirata) / 1 Violino I^{o} / 1 d^{o} II° / 1 d^{o} III° / 1 Basso. [A lapalji megjegyzés megegyezik a fenti művével, ld. **140.** sz.]

A NZ jelzete: 4343.

Cca31,5×23 cm, 8 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. Fenti címfelirat az *5r*-n. A szólamok: Violino Primo (*1v–2r*) (ld. a 11. sz. fakszimilét), Violino 2. (*3v–4r*), Violino 3. (*5v–6r*), Basso (*7v–8r*). Autográf.

Ld. Lavotta R., 112.



Megjegyzés

A) = **138**: 4. [… Figura (8 ü.), Trio (17 ü.) …]; *Verbunk* var. **164**: [16.]

B) *Verbunk, Figura* = BCUC 1668: N° 101.

D) *Verbunk, Figura* (1–8. ü.) = Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/b, p. 219–220. (Major Ervin rekonstrukciója); Pechotsch-F. 1997, p. 440. (fakszimile); Tari 1998, [26.]

143. *Ms.mus. 1491* (FM4/8933)

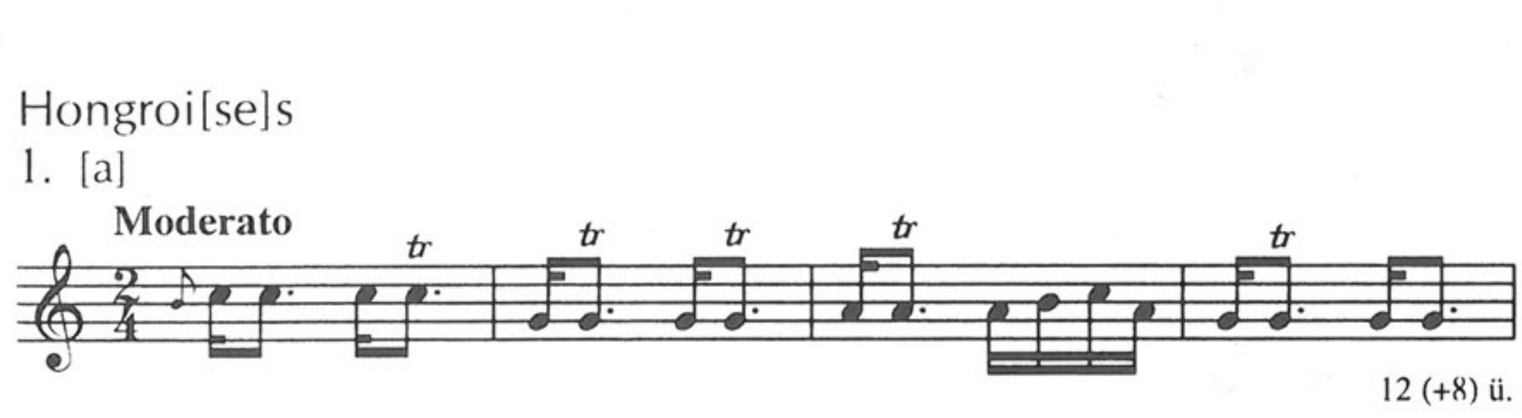
Duetto Hung. / a / Violino Primo / Violino 2do / [balra lent:] Del Sign Lavotta.

[Címfelirat a Vl. I. szólamfüzeten. Jobbra:] Sub N° 22. opus. [Címfelirat a Vl. II. szólamfüzeten:] Six / Duetto [javítva: Duetti] Hungar / a / Violino Primo / Violino 2do / [jobbra:] sub N° 22 opus. [A két szólamot egybetartó későbbi 10 kottavonalas borítón Mátray Gábor írásával:] Hat magyar / Duett / két hegedüre. / Szerzé / Lavotta János. / 22^{ik} műve (saját kézirata) / 1 Violino I° / 1 d° II°. / [lent:] A nemzeti zenede részére Bernát Gáspár urtól megvették a zenedei igazgató választmány némely tagjai 1872-ki aug. 31-én.

A NZ jelzete: 4344.

Cca31,3×23,8 cm, 14 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1° (*fol. 1–7*), Violino 2. (*fol. 8–14*). Címlapok: *1r, 8r*. Autográf.

Ld. Lavotta R., 110.



[b]

50 ü.

Nota

20 ü.

Figura

21 ü.

2.

Moderato

32 ü.

Minore

22 ü.

Coda

27 ü.

3.

16 ü.

Figura

20 ü.

Trio

Vl. 2.
Solo

p

16 ü.

Coda

Vl. 2.

Vl. 1.

8 ü.

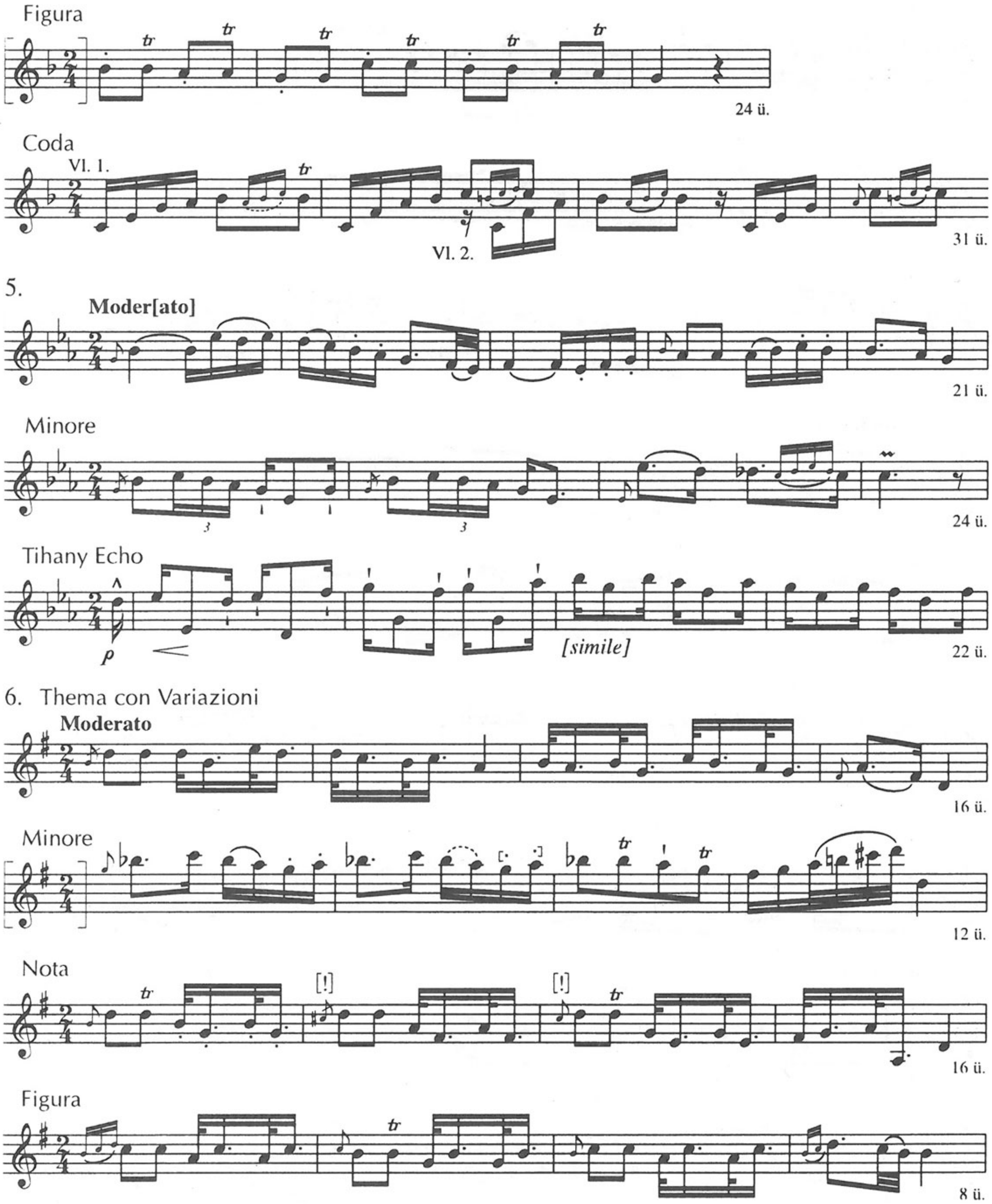
4.

Mod[erato]

Vl. 1.

Vl. 2.

18 ü.



Megjegyzés

A) *2. Coda* cf. **257**: Koll. 9/30. – *3. Coda* cf. **138**: 6, **266**: [2.] Hakkal.

B) *3. Coda* cf. Ph, MPH N° 4/2. (24 ü.) – C) *3. Coda* cf. QVM A I, 16/4, 45/1.

144. *Ms.mus. 1492* (FM4/8934)

Verbunkos Nóták / Violino Primo. / Violino 2. / con / Basso.

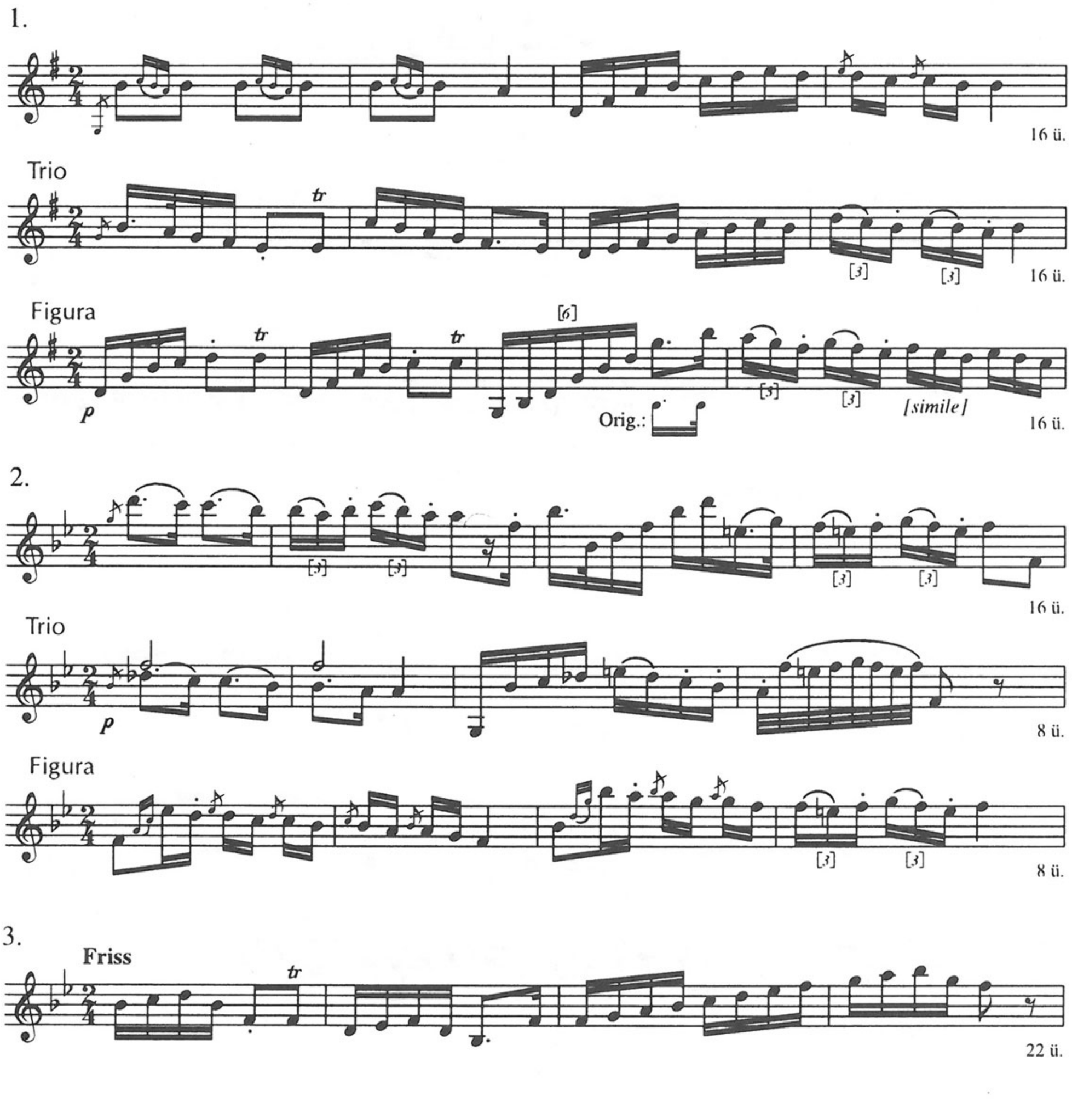
[Címfelirat a Basso szólam címlapján. Jobbra:] Sub N^{ro} 36. / [balra lent:] Del Sign Lavotta. [Violino 2. és con basso között betoldás ceruzával:] hiányzik. [A későbbi borítón Mátray Gábor írásával:] Lassú és fris / Hat / verbunkos nóta / három vonóhangszerre [!] / szerzé / Lavotta János / 36-ik műve / 1 Violino I^{o} / 1 Violino II° hiányzik / 1 Violonzello. / A szerzö saját írása. [A lapalji megjegyzés megegyezik az előző művével, ld. **143.** sz.]

A NZ jelzete: 4345.

Cca31,8×23 cm, 10 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Basso (*fol. 1–4*), Violino Primo (*fol. 5–10*), külön címlappal. Autográf.

Gelinek [Joseph] Verbunkós noták c. zongoraletétjének (QVM A I, 53) forrása.

Ld. Lavotta R., 111.



Trio [1]



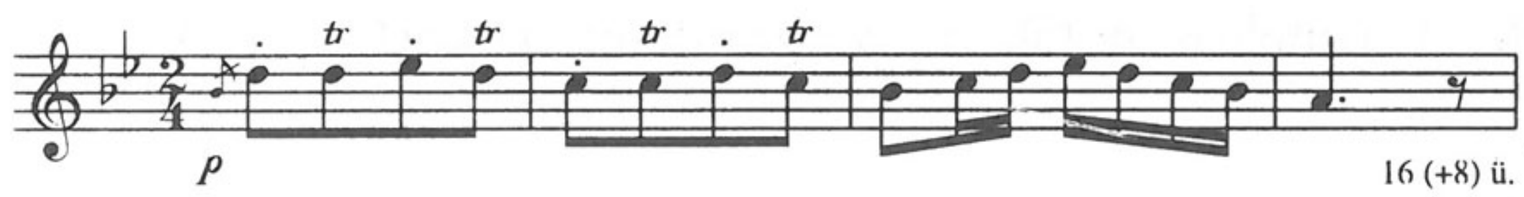
Trio 2



Figura



4.



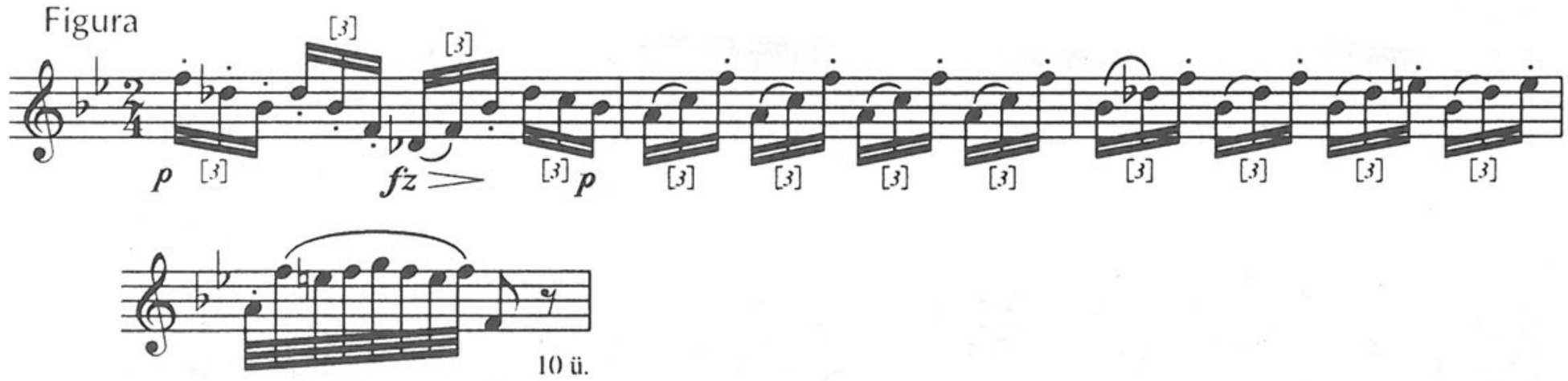
Figura



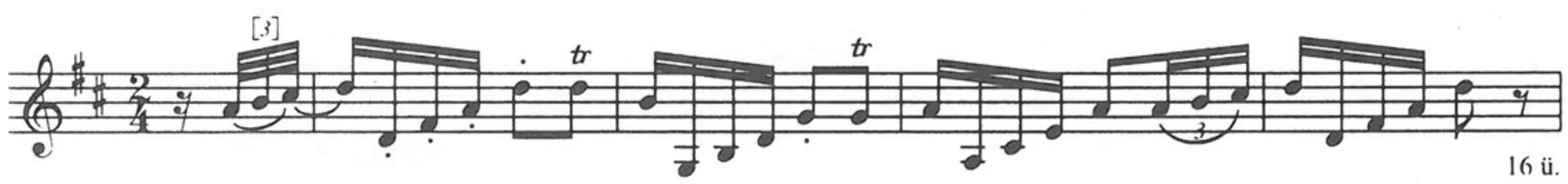
5.



Figura



6.



Trio [1]



Trio 2



Megjegyzés
A) *1.* = **138**: 9 (Figura 2. nélkül) – *2.* = **138**: 10, **156**: SH 5. – *3.* = **156**: SH 6. – *4.* = **138**: 13. – *5. (Figura nélkül)* cf. **156**: SH 3. Trio (Csermák) – *6.* = **138**: 3.
C) *1.* = QVM A I, 53/I. – *2.* = A I, 53/II. – *3.* = A I, 53/III; *Trio [1.]* cf. I, 39/6. – *4.* = A I, 53/IV. – *5.* = A I, 53/V; *(Figura nélkül)* cf. I, 34/9. – *6.* = A I, 53/V.
D) *1.* = Bónis UT 30. sz. – *4–5.* = Major–Szelényi 5. sz.

145. *Ms.mus. 1497*

XII Danses Hongroises par Joseph Koschovitz

[Címlapon középen:] Másolat [jobbra:] = Kossovits Hongroises. Mus.pr. 15432 / [fölötte:] 4332.

23,2×31,5 cm, 8 folio (gépi számozással) elöl-hátul védőlappal, félvászonkötésben. A fenti címfelirat ceruzás bejegyzés a címlapon. Oldalanként 10 szisztéma.

Kossovits nyomtatott zongoraművének (QVM A I, 12) másolata.

146. *Ms.mus. 1535*

Ungaria / Masorko=Cosaki / Violini Due / Flauto Piccolo / Flautti [!] Due / Oboe Due / Clarinetti Due / Fagotti Due / Corni Due: Clarini Due / Tympani: et Basso / Del Sig^{re} Koschovitz: / accomo: di Giorgio Druschetzkÿ.

[Kétszer kiírva az eredeti műszámozás:] N° 16. [A jobb szélen ceruzás megjegyzés:] Partitura 4237 sz. alatt! [Mindegyik szólam címlapján:] Ungaria [vagy: Ungero] / Masorko Cosaki.

A NZ jelzete: 6719.

31,5×25 cm, 52 folio (gépi számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (*fol. 1–3, 4–6, 7–9*), Violino 2do (*fol. 10–12, 13–15, 16–18*), Basso (*fol. 19–20, 21–22, 23–24*), Flauto 1mo (*fol. 25–26*), Flauto 2do (*fol. 27–28*), Flauto Piccolo In F (*fol. 29–30*), Oboe 1mo (*fol. 31–32*), Oboe 2do (*fol. 33–34*), Clarinetto 1mo In C (*fol. 35–36*), Clarinetto 2do In C (*fol. 37–38*), Fagotto 1mo (*fol. 39–40*), Fagotto 2do (*fol. 41–42*), Corno 1mo In C (*fol. 43–44*), Corno 2do In C (*fol. 45–46*), Clarino 1mo In C (*fol. 47–48*), Clarino 2do In C (*fol. 49–50*), Tympani In C (*fol. 51–52*). Címfelirat a timpani szólam *51r*-ján.



147. *Ms.mus. 1651* (FM4/11006)

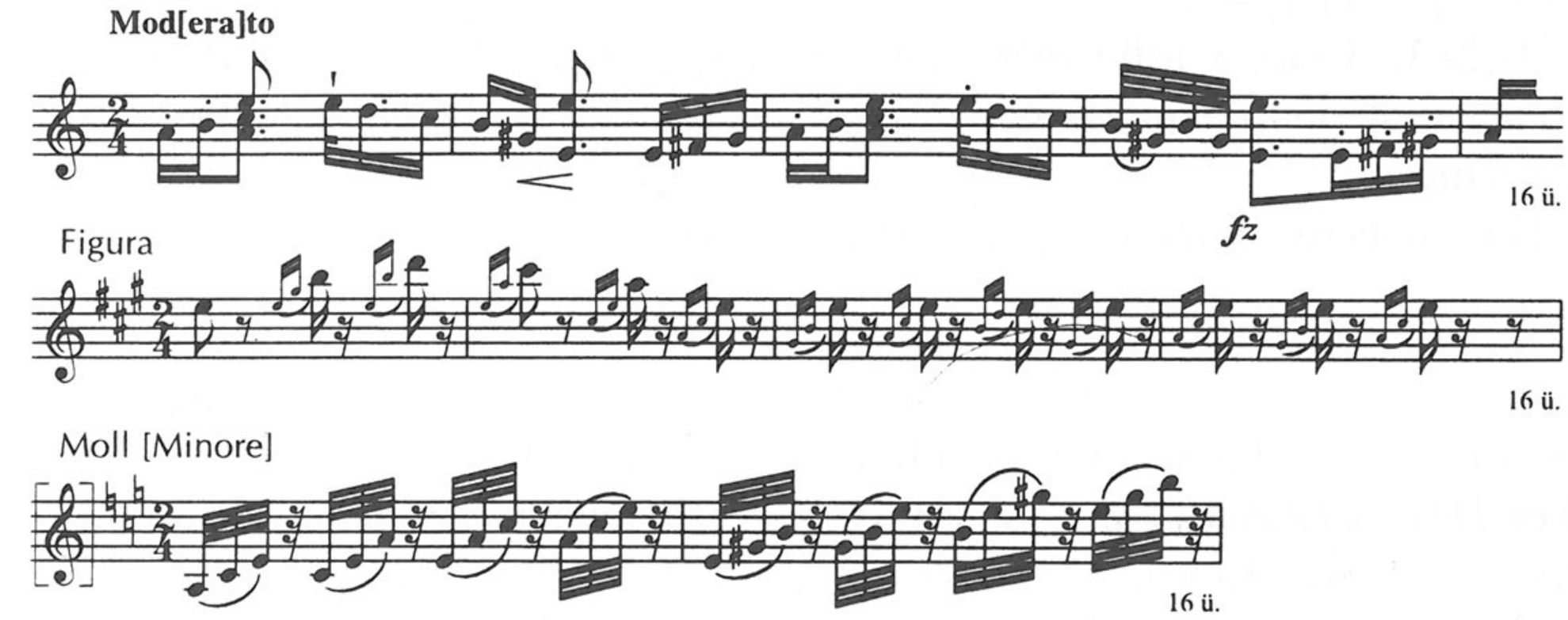
Magyar Aquadro N° 2. / a / Violino Primo. / Violino Secundo. / Violino Tertio. / Cornu [!] Due. / con / Basso

[Balra lent:] Del: Sig: Lavotta.

A NZ jelzete: 2779.

Cca32×22,5 cm, 10 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. A helytelen bekötés következtében címfelirat a *9r*-n. A szólamok: Violino Primo (*fol. 1–2*), Violino Secundo (*fol. 3–4*), Violino Tertio (*fol. 5–6*), Cornu [!] Primo In A. (*fol. 7*), Cornu [!] Secundo In A. (*fol. 8*), Basso (*fol. 9–10*; címlappal együtt).

Ld. Lavotta R., 111.



Megjegyzés

C) *Moderato* = QVM A II, 27/III.

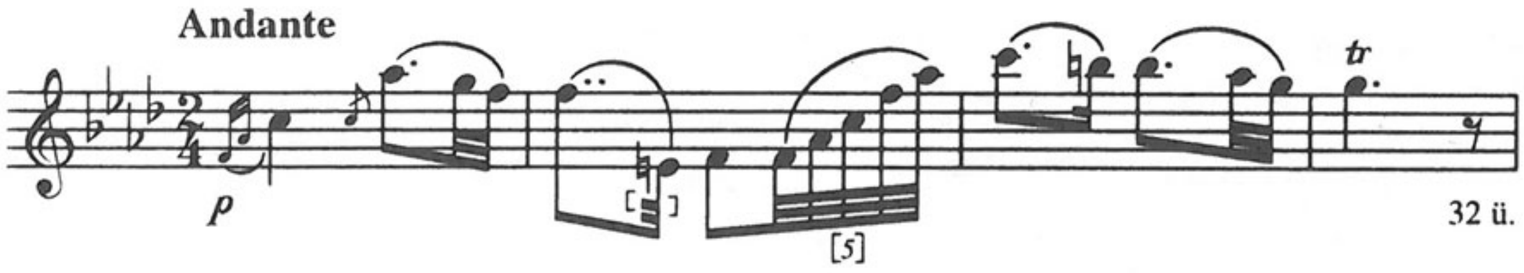
148. *Ms.mus. 1652* (FM4/11007)

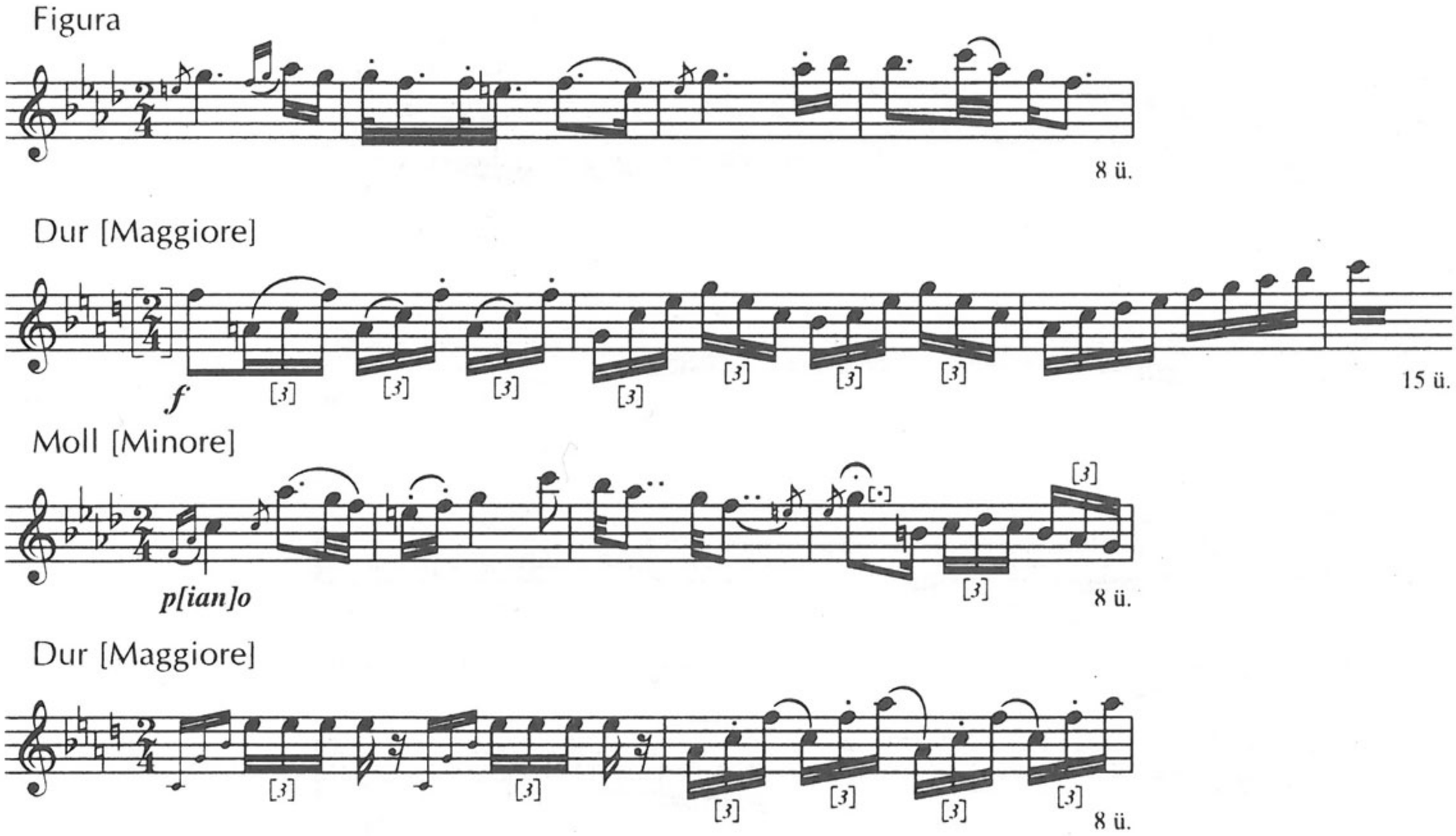
Magyar Aquadro. N° 6. / a / Violino Primo. / Violino Secundo. / Violino Tertio. / con / Basso / Lavatta [!]

A NZ jelzete: 2781.

Cca32×23,5 cm, 5 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Fenti címfelirat a Basso szólam címlapján, a *4r*-n. Oldalanként 12 szisztéma. A szólamok: Violino Primo (*fol. 1*), Violino Secundo (*fol. 2*), Violino Tertio (*fol. 3*), Basso (*fol. 4–5r*).

Ld. Lavotta R., 111.





Megjegyzés

A) *Andante* = **138**: 14, **139**: 14.(4.) (29 ü.), **156**: SH 12; *Figura* var. **138**, **156**: SH 12. Figura (16 ü.)

C) *Andante, Figura* = QVM A II, 26/2. Andante, Trio (var.); *Andante* cf. I, 42/3, 2. Trio.

149. *Ms.mus. 1653* (FM4/11008)

VI / Verbunk / a Violino Primo, 2do / con / Basso / Del Sign. Lavotta

[Jobbra megjegyzés:] sub N° 69. opus.

A NZ jelzete: 5653.

Cca30×21,5 cm, 6 folio (gépi számozással). A szólamok: Vl. I. szólam hiányzik; Violino 2do (*fol. 1–3r*, oldalanként 12 szisztéma); Basso (*4v–6v*, másféle papíron oldalanként 10 szisztéma). Fenti címfelirat a Basso szólam címlapján, a *4r*-n.

Ld. Lavotta R., 112.

150. *Ms.mus. 1849* (FM4/576, 11204)

[Vegyes tartalmú gyűjtemény]

Cca39,5×22,5 cm, 52 folio (gépi számozással) félbőr-kötésben. Címlap nincs.

Tartalma: Szöveges dalok gitárkísérettel, zongoradarabok, kórusművek, zeneelmélet-jegyzetek. Magyar táncok: *9v–10r*: [1.] 25. [Magyar tánc gitárra] Lavota [!]; [2.] 27. Verbung [gitárra] – *28v*: [3.] Magyar; [4.] Friss Magyar [közös cím a *26r*-n: Klavírra való darabok].

[1.]



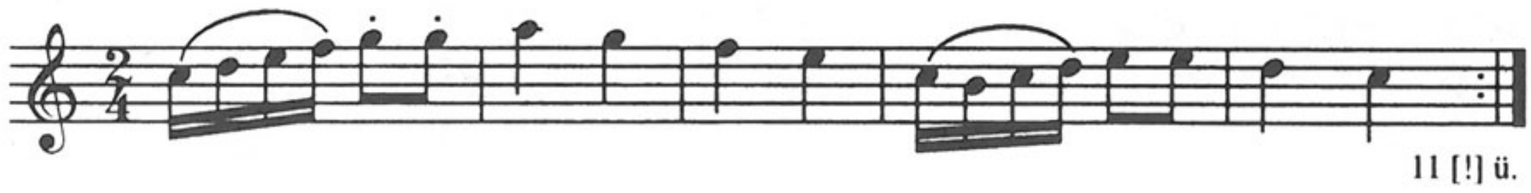
[2.] Verbung



[3.] Magyar



[4.] Friss Magyar



Megjegyzés

A) *[1.]* = **28**: [7.] (Lavotta), **109**: [7.], **112**: [1.], **114**: [7.] (Lavotta), **121**: [I.]/2; var. **112**: [7.] (Lavotta), **252**: 3, **257**: Koll. 8/2. (Trio nélkül; Bihari), Koll. 12/2. (Trio, Figura nélkül) – *[3.]* var. **112**: [3.]; cf. **36**: [XLI.] Andante, **50**: Andante, **64**: Adagio – *[4.]* cf. **262**: [5.], **268**: 2.

B) *[1.]* var. BBKvt M 46 806/8; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú]

C) *[1.]* var. QVM A I, 47/VIII. (Bihari); III, 27/3. Lassú (Aunitzky) – *[3.]* cf. A IV, 86. Andante.

D) *[1.]* var. Brodszky 5a/1–2.

E) *[1.]* Major 1928 TK, 13; Brodszky 46, 48; Mona 1982, 98, 105. (9. sz.)

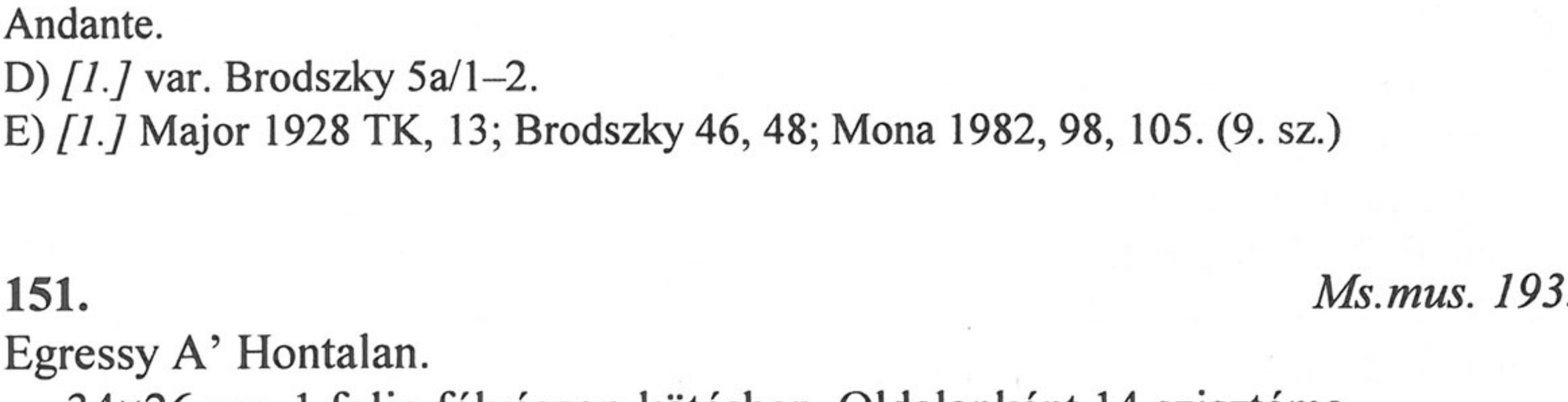
151. *Ms.mus. 1935*

Egressy A' Hontalan.

34×26 cm, 1 folio félvászon-kötésben. Oldalanként 14 szisztéma.

Zongoradarab. Részletét ld. Ms.mus. 55, *2r*; cf. **4**. Vonósokra készült átiratának Violino 1mo szólama: Ms.mus. IV. 1266 (cf. **231.**); Violino 2do szólama: Ms.mus. 5059 (cf. **187**). Mindkettő azonos kéztől származik.

Ld. Lavotta R., 219.



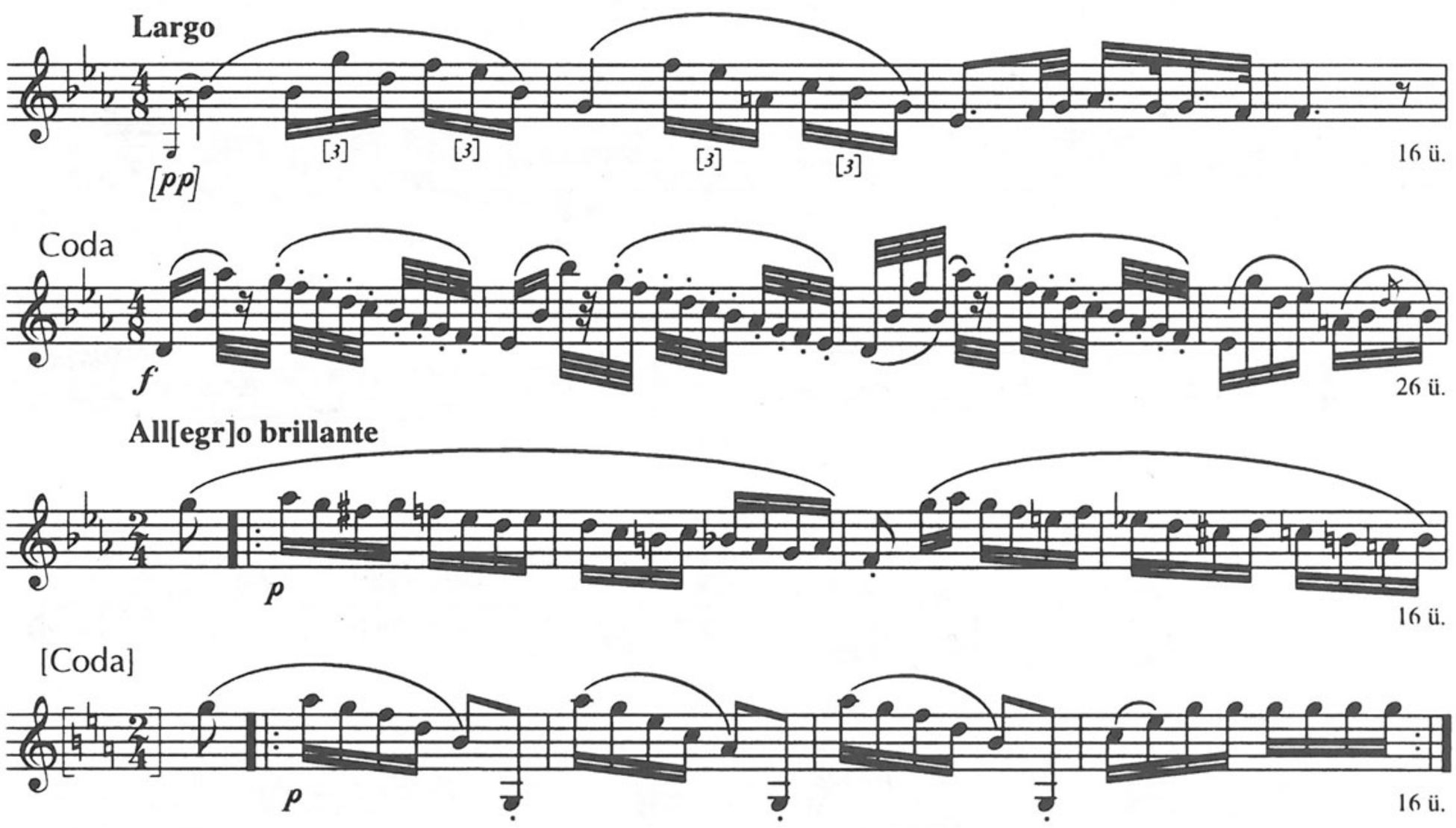
Megjegyzés
A) = **231**: Lassan, Gyorsa[n]; *Frissen* cf. **36**: [LIV.] Allegro, **52**: Allegro, **70**: 5.
B) var. Ph, MPH R2/[5.]
C) = QVM A IV, 17; *Frissen* cf. IV, 27/5.

152. *Ms.mus. 1975* (FM4/15485)
Ungarisches Ballet, und Verbung / für / 2 Violinen Viola. 2. Hörner / und / Basse / componirt / von / M. Rosenthal.

[A „2. Hörner" szónál ceruzás megjegyzés: hiányzik.] [A Vl. I. szólam felett, *1v*-n:] Ungarisches Ballett, von Rosenthál.

Cca31×24,5 cm, 9 folio félvászon-kötésben. *Fol. 1–6* utólagos gépi folioszámozással. A szólamok: Violino 1mo (*1v–2v*), Violino 2do (*4r–4v*), Viola (*5r–5v*), Basso (*6r–6v*). A két kürtszólam hiányzik. *Fol. 7–9*: beíratlan.

A tételek: Largo és Coda; All[egr]o Brillante és Coda; Andante Sostenuto, Trio; Allegro és Coda. A címben jelzett művön kívül: *3r*: korán es kesön walzer [befejezetlen, más kézzel]. A Vl. I. szólamában csak az alábbiak vannak meg:



Megjegyzés
A) *Largo* = **36**: [XLII.] Adagio, **105**: Largo. – *Allegro brillante* = **105**: Allegro.
C) *Largo* = QVM A III, 67/5. – *Allegro brillante* = A III, 67/6. – *[Coda]* = A III, 68/2. Coda (20 ü.)

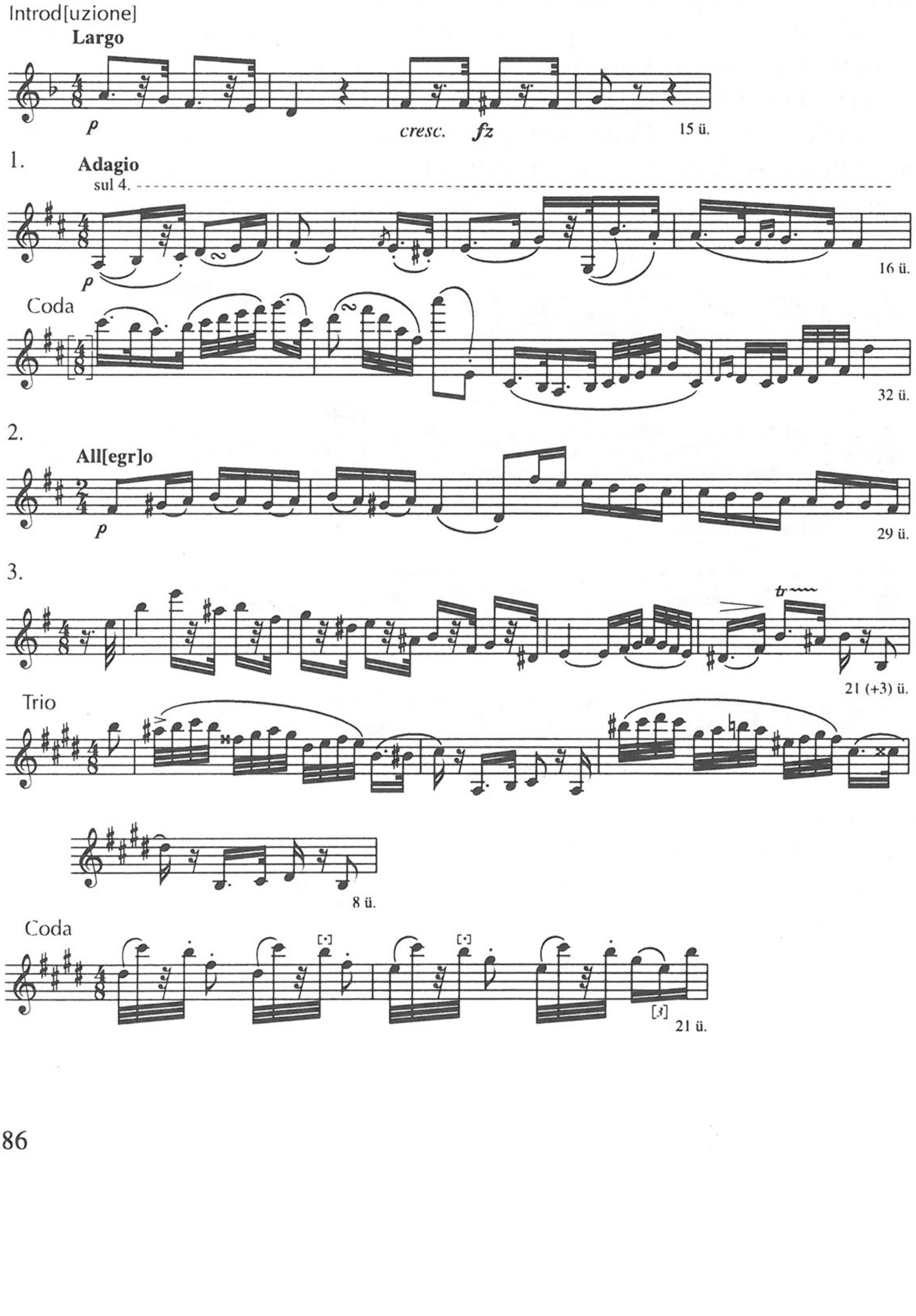
153. *Ms.mus. 1976* (FM4/15486)

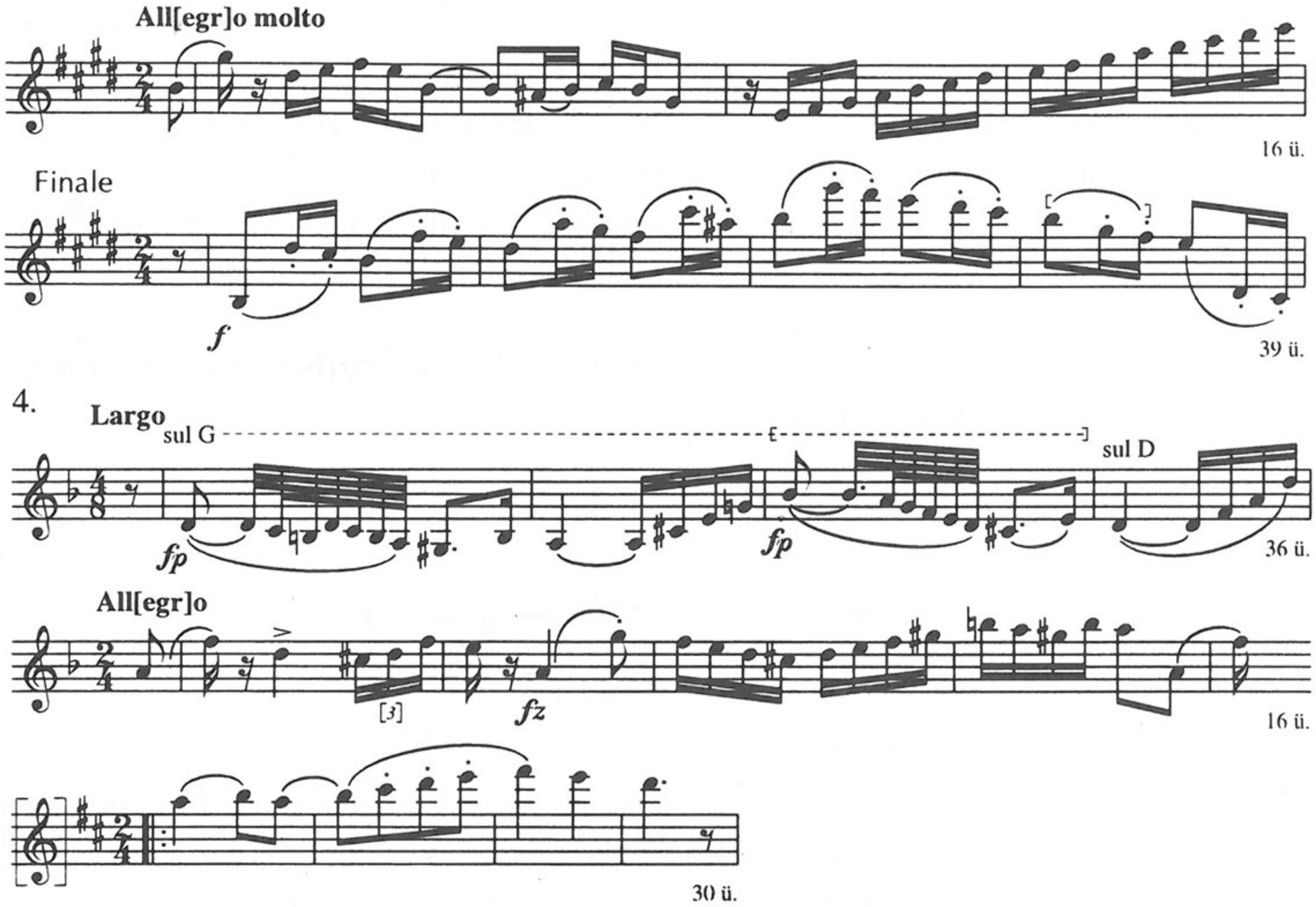
Hongroises Brillantes / Pour / Deux Violons, Alto et Violoncelle / composées / par / M. Rosenthál.

[A Vl. I. szólam felett, *1v*-n:] Hongroises par Rosenthál.

Cca33×25,5 cm, 5 folio (gépi számozással) félvászon-kötésben. Csak Violino 1mo szólam.

1v: Introd: Largo, 1. Adagio, Coda – *2v*: 2. All[egr]o, [Coda], 3. [cím nélkül] – *3r*: Trio, Coda – *3v*: All[egr]o molto, Finale – *4r*: 4. Largo – *4v*: All[egr]o – *5r*: 5. Adagio, Trio – *5v*: Coda, 6. All[egr]o.





Megjegyzés

A) *1.* = **36**: [XLIX.] Adagio, Coda (24 ü.) – *3. [Adagio], Trio, Coda* = **36**: [XVIII.] Adagio (53 ü.); *Allegro molto* = **36**: [XVIII.] Allegro brillante (82 ü.) – *4.* = **36**: [LVI.] Grave, Allegro moderato – *5. Adagio* = **36**: [LIX.] Adagio molto; *Trio* var. **36**: [LIX.] Trio; *Coda* var. **69**: Figura. – *6.* = **34**: Allegro moderato (27 ü.), **36**: [XII.] Allegro giusto (19 ü.), **104**: Gyorsan.

C) *2.* = QVM A IV, 91/4. (33 ü.)

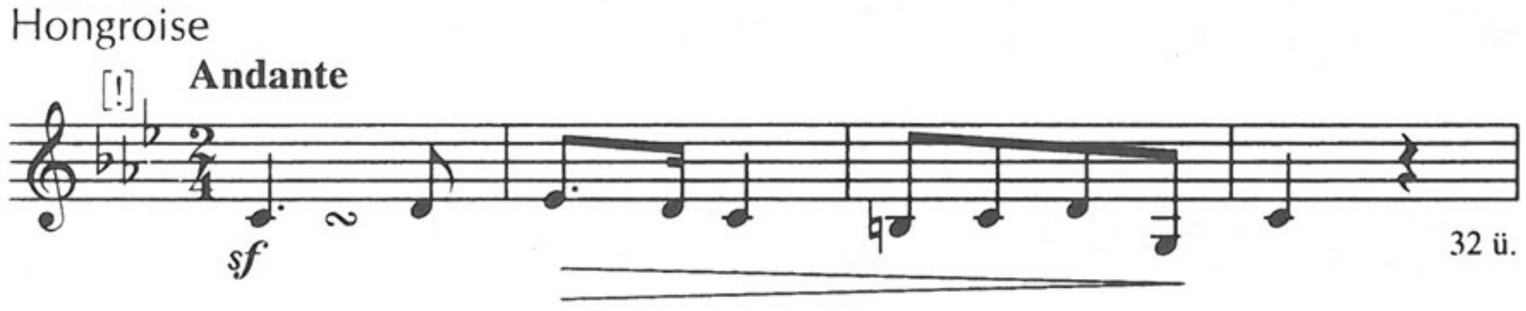
154. *Ms.mus. 1991*

Ifiúkori Indúlatok. [?]

[Jobbra későbbi ceruzás megjegyzés zárójellel együtt:] [Csatkó Imre] [Cím a könyvtári jelzet címkéjén:] Kisebb darabok zong[orá]ra

Cca23×32 cm, 5 folio (gépi számozással). Oldalanként 14 szisztéma. *Fol. 5*: 31×23 cm, eredetileg álló formátumban, 12 szisztémával; utólag a 4. folióhoz ragasztva.

Tartalma: Polonaise-ek és cím nélküli darabok (7), köztük az *1v*-n: Hongroise Andante E. v. C. [Emericus von Csatkó].

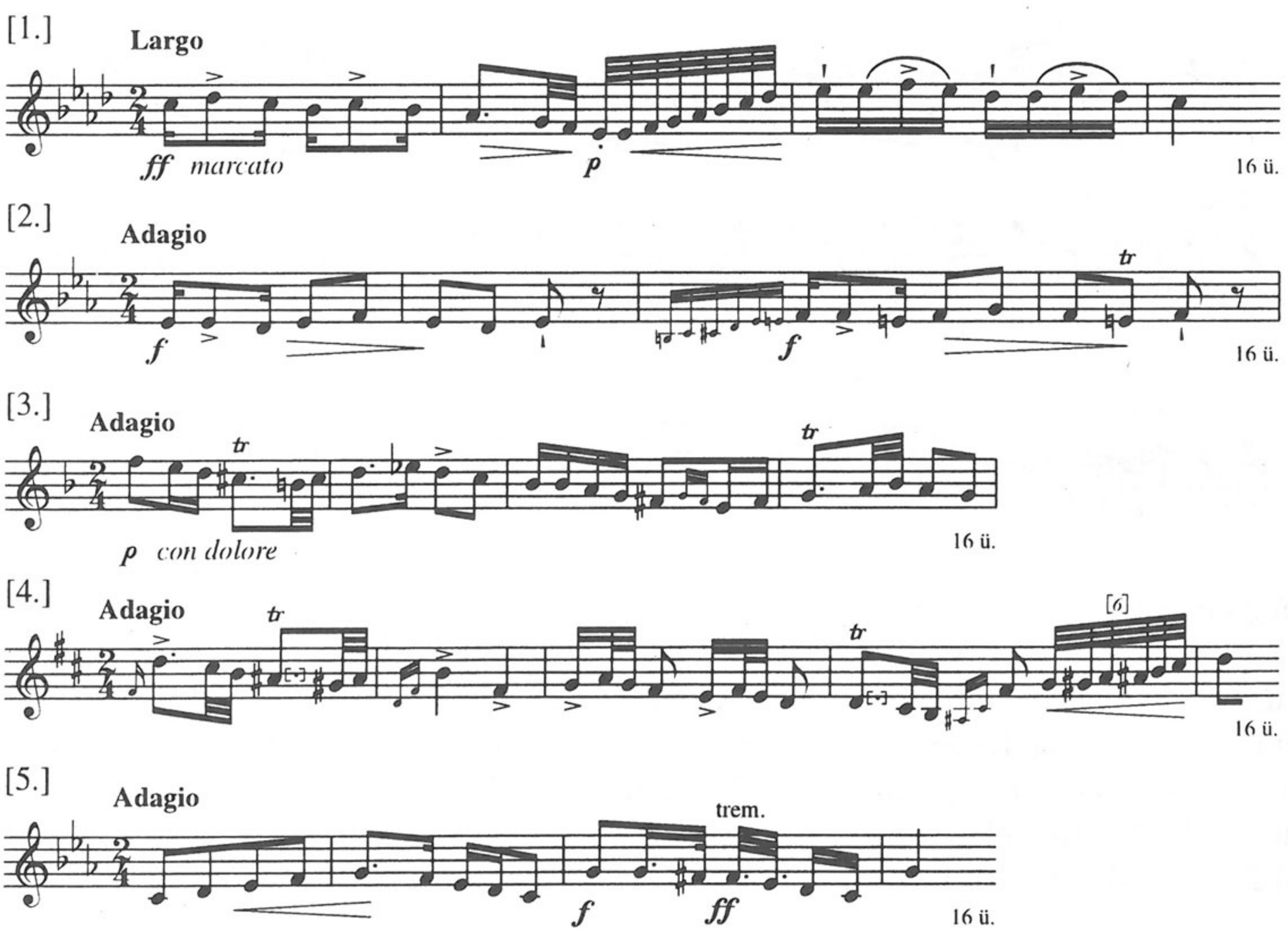


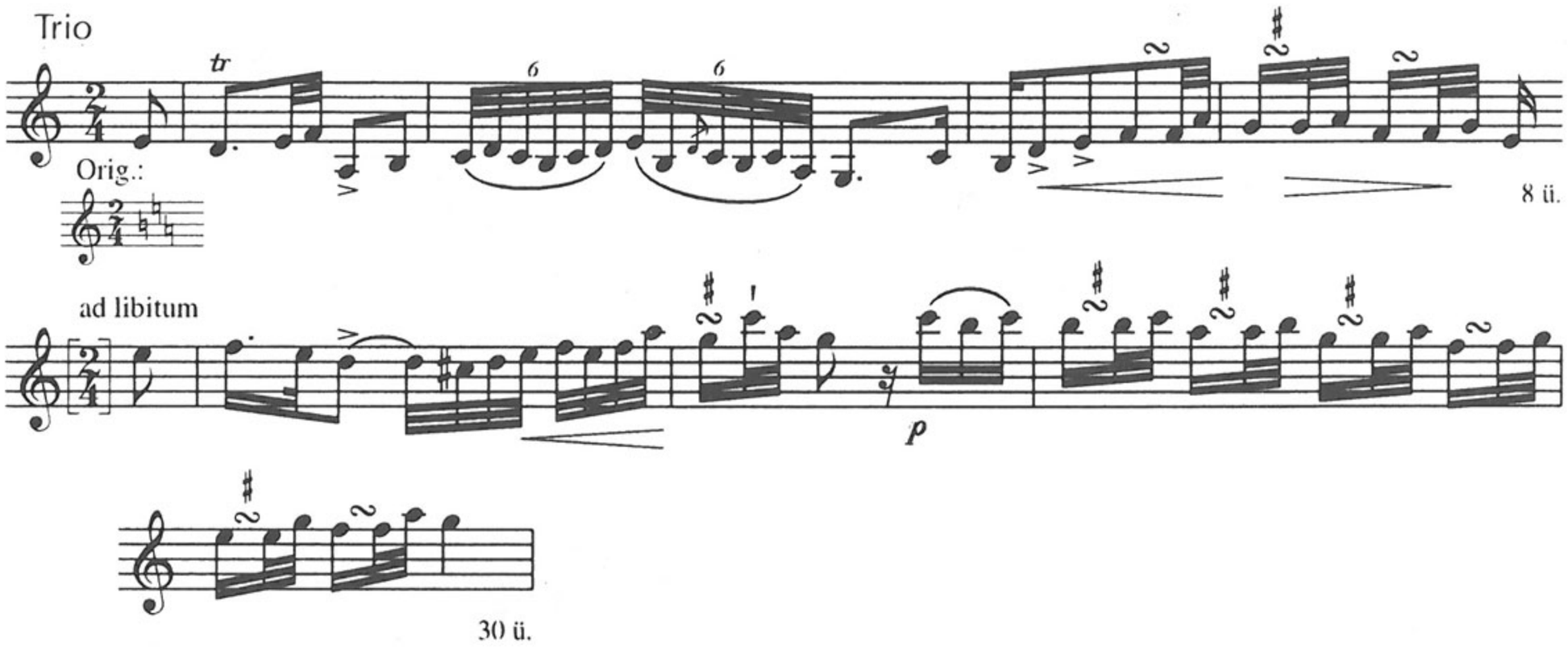
155. *Ms.mus. 1992*

Magyar hangok. 2^{k} füzet. / szerzé Csatkó Imre [zongorára]

Cca25,5×32,5 cm, 4 folio (gépi számozással). Gyakorlott kéz írása.

1r: [Az első ütem előtt:] Készült 1839^{ben} Aprilban. [No. 1.] Largo – *1v:* Készült 1840^{ben} 1^{ő} Januárban. [No. 2.] Adagio; Készült 1839. Május 20^{án} [No. 3.] Adagio – *2v*: [No. 4.] Adagio; [No. 5.] Adagio – *3r*: Trio – *3v*: ad libitum.





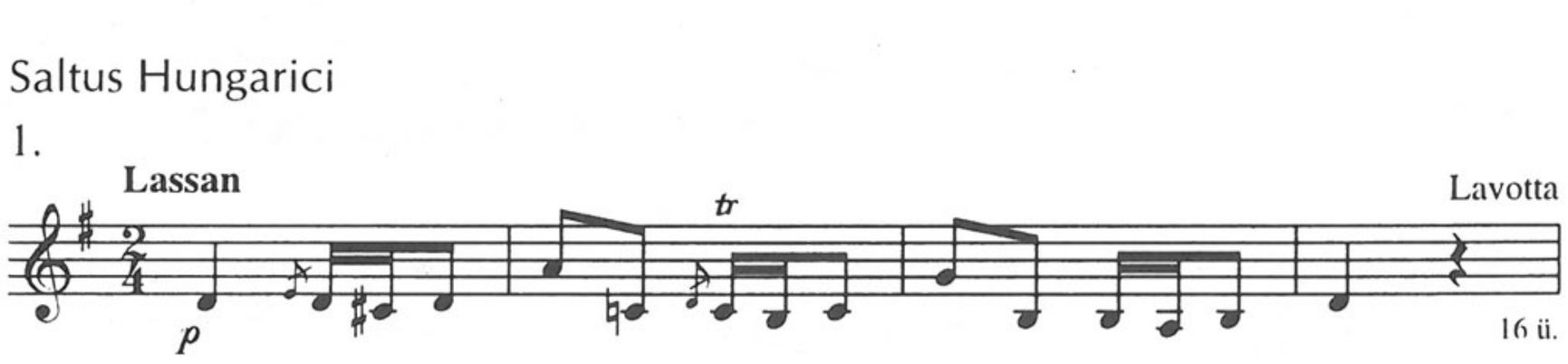
156. *Ms.mus. 2160* (FM4/185, 15723)

[Lissznyay Julianna gyűjteménye]

21×27 cm, 91 folio (gépi számozással) félbőrkötésben, elöl-hátul védőlevéllel. A kötéstáblára elöl ráragasztva az eredetileg bekötetlen kézirat címlapjának cifrán kivágott közepe a következő felirattal: Lissznyay / Juliannáé / 1800. *1r–14r*: oldalanként 6, *14v–91r*: oldalanként 8 szisztéma. Az első folio jobb sarka hiányzik, gondosan restaurálva. A hiány a két oldal zenei anyagát nem érinti. Több kéz írása; megállapíthatóan más-más írás: *fol. 1–6r; 6v– 18r; 18v–50r; 50v–90r; 90v–91r*.

1r–18r: Különféle zongoradarabok: Andante, Aria [= Csokonai-dal szöveg nélkül], Menuetto, Allegro, 2 Menuetto, Aria és Trio, Menuetto és Trio, March [!], Deütsche Täntze N° 1–12, Menuetti N° 1–6, 2 Inglesse, Rondo Del Sig[re] Pleyel – *18v–40v*: *Saltus Hungarici* (Egyesek a szerző megnevezésével: Del Sig[r] Lavotta [ld. a 9. sz. fakszimilét], Csermak, Koschovicz, Barone Jos[ef] Ortzy.) – *29v–30r*: sorszám nélkül Lavotta: Poloness és Trio – *41r*-tól: verbunkos táncdarabok folytatólagos sorszámozással (23–61.), de külön címlappal: Hongroise[s] Nouveaux / Composées & Dediées / A Mademoiselle Julianne de Lisznyói / par / Mr Antoin Csermak / [balra] A° 1808. [Lent pecsét:] Ernst Lajos gyűjteménye.

Kiadása: Tari 1990. Magyar táncai közül fakszimilében közzétéve (Tari 1990): *18v, 19r, 26r–v, 27r, 35r–v, 36r, 41r, 42r, 47v, 48r–v, 49r, 53v, 54r, 58r, 75v, 76r, 88v, 89r*.



Figura

16 ü.

2.

Moderato

16 ü.

Fig[ura]

12 ü.

3.

Csermak

Andante

16 ü.

Trio

16 ü.

Figura

8 ü.

4.

Poco allegro

16 ü.

Trio

8 ü.

5.

Andante / Lassan

Lavotta

16 ü.

Trio

8 ü.

Figura

8 ü.

6.

Allegro / Frissen

22 ü.

Trio 1

12 ü.

Trio 2

16 ü.

Figura

8 ü.

7. Nota Scithica

Lavotta

dolce

[3]

20 ü.

Figura

12 ü.

Figura 2

8 ü.

Trio

[3]

16 ü.

8. **Andante moderato**

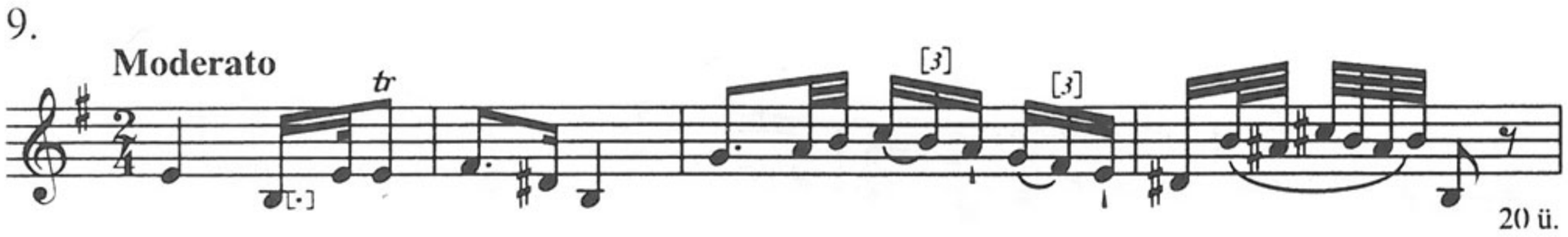
16 ü.

Figura

dolce

8 ü.

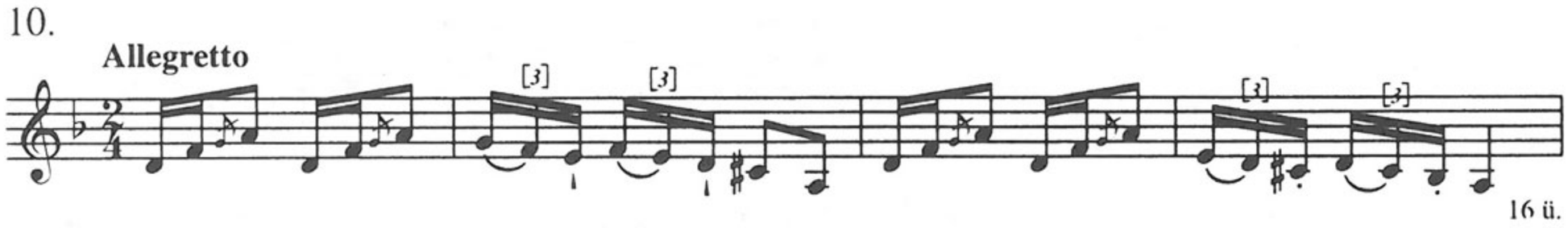
9.



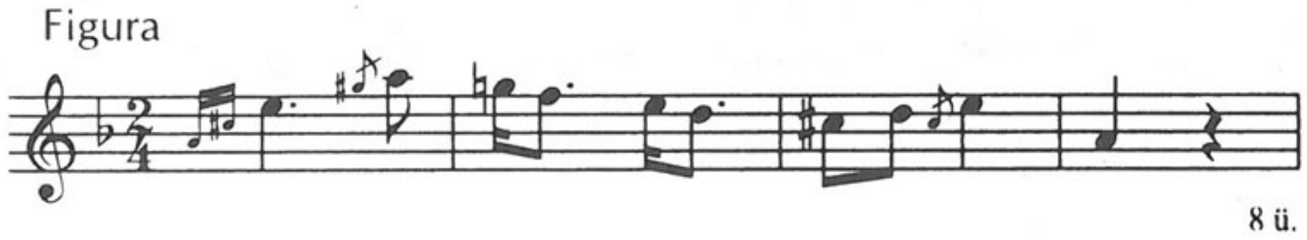
Figura



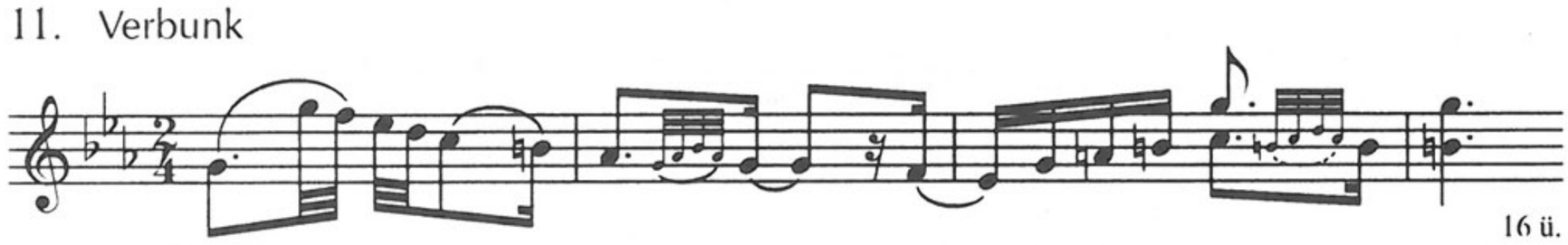
10.



Figura



11. Verbunk



Figura



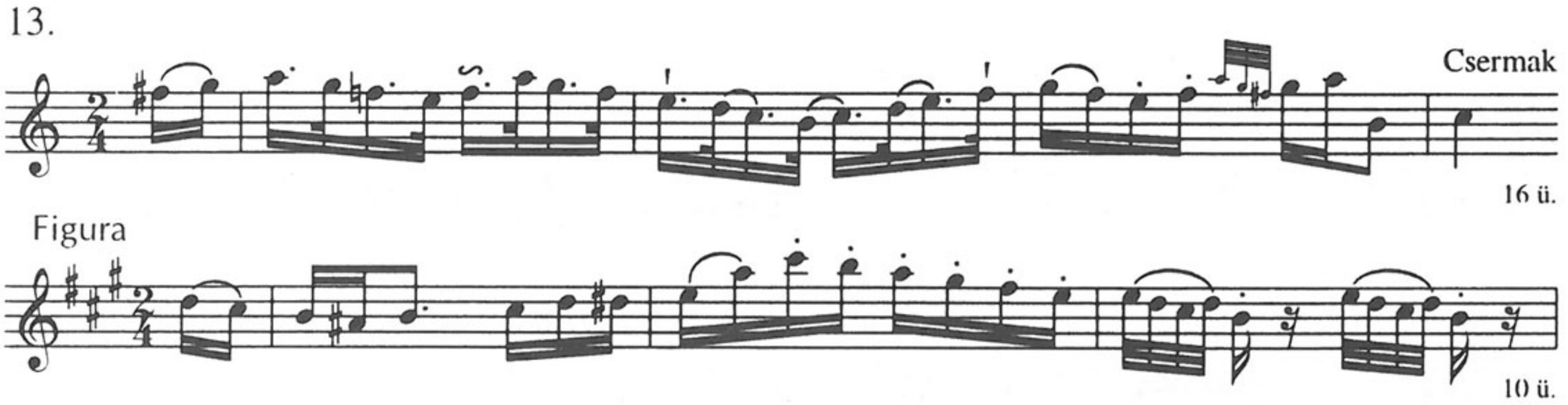
12.



Figura



13.



Figura

14. **Moderato**

16 ü.

Trio

16 ü.

15.

Andante

16 ü.

Figura

16 ü.

16.

Andante Koschovicz

fp

16 ü.

17.

Moderato

16 ü.

Trio

16 ü.

18. **Allegretto** Orig.: 𝅗𝅥.

16 ü.

Trio

16 ü.

19. **Andante** Jos[ef] Ortzy

for[te]

16 ü.

Figura

8 ü.

20. Nota Miskoltsiensis

Adagio non troppo

f *f*

16 ü.

Figura

6 ü.

21. **Frissen**

12 (+8) ü.

22.

Lassan Csermak

tr *tr*

16 ü.

23.

Verbunk

16 (+8) ü.

Figura

16 ü.

24.

Allegro

p

16 ü.

Trio

Orig.:

8 ü.

25. Verbunk

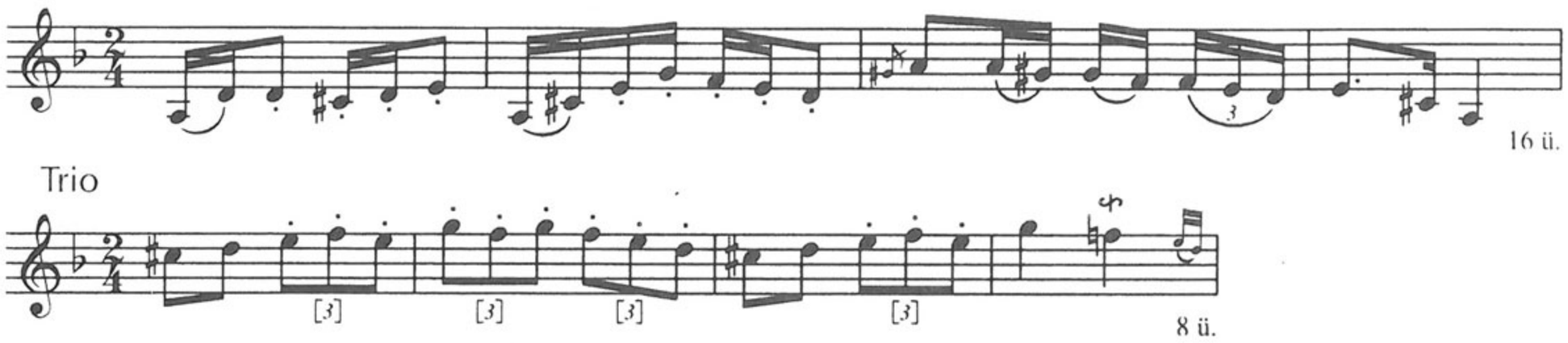
p

16 ü.

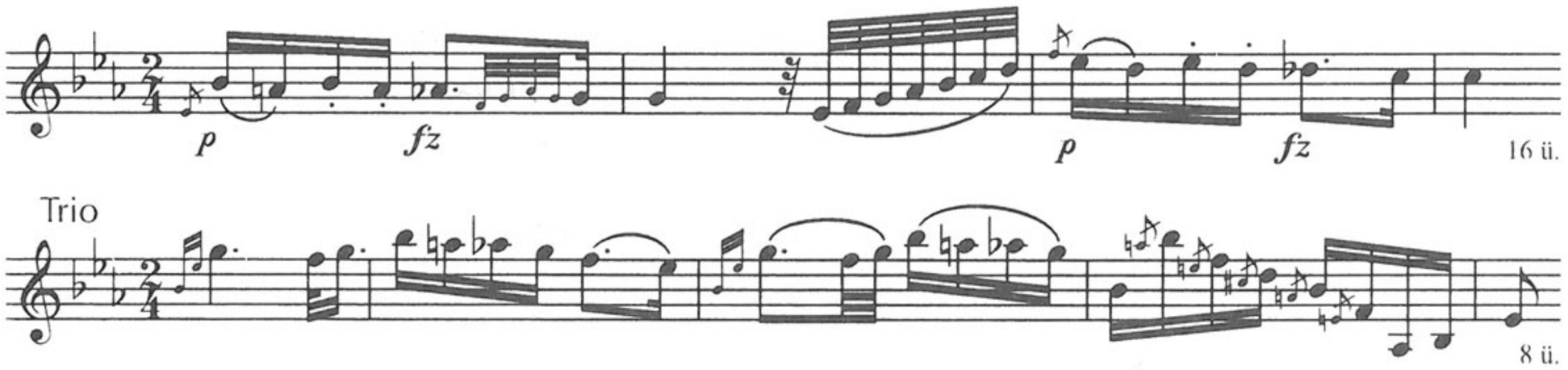
Figura

16 ü.

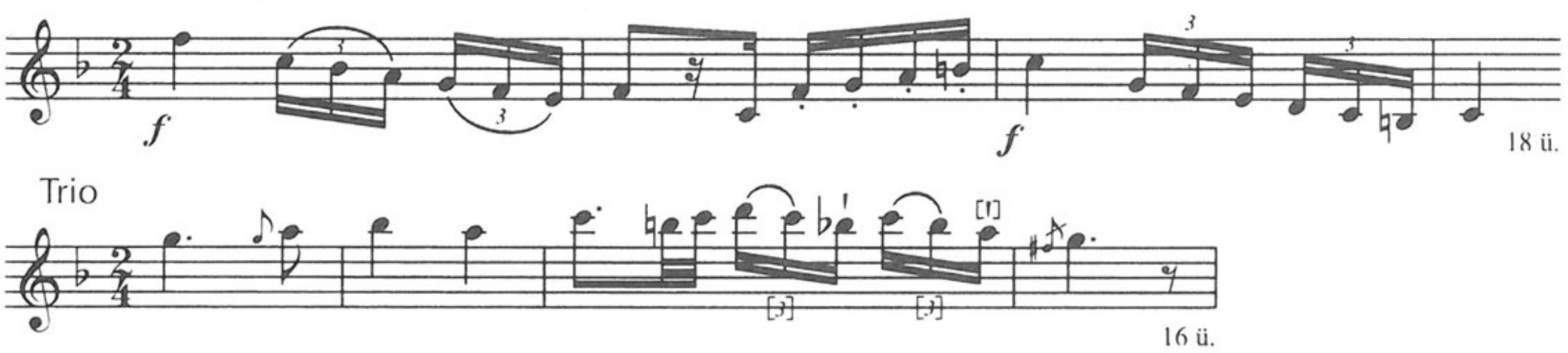
26.



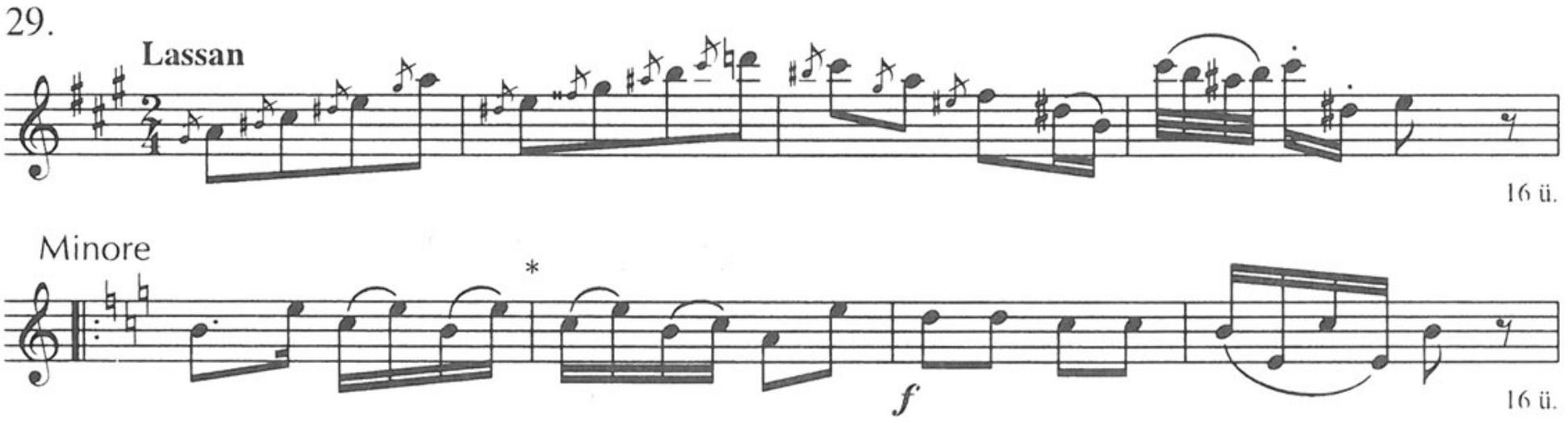
27.



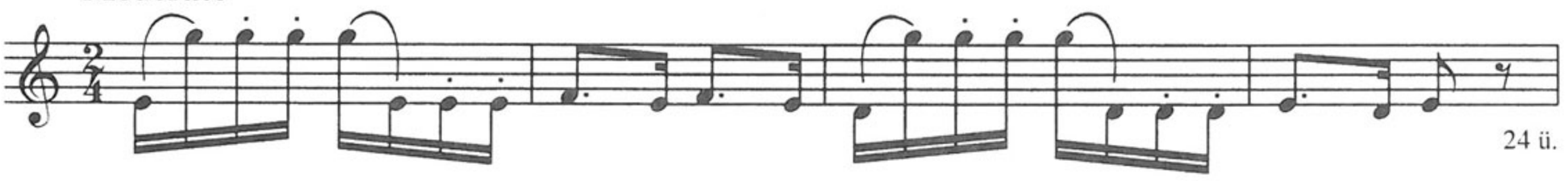
28.



29.



30.



* 2 ütem törölve

31. Con verbunk



Trio

16 ü.

32.

Andante

16 ü.

Figura

8 ü.

33.

Andantino

p

18 ü.

Trio

p

cresc.

16 ü.

34.

Moderato

fz

20 ü.

Trio

14 ü.

35.

Andante

Lissznyay Juli

40 ü.

36.

Andante

fz

fz

26 ü.

Trio

Orig.:

Orig.:

8 ü.

37. **Andante**

Ant. Csermak 1805

fp

16 ü.

Trio

p

16 ü.

38. **Andantino**

p *f*

18 ü.

Trio

p *fz* *fz*

8 ü.

39. **Tempo di Verbunk**

f

14 ü.

Trio

fz *fz* [!]

8 ü.

40. **Majestoso**

p

18 ü.

Trio

[3]

8 ü.

41. **Andante**

for[te]

24 ü.

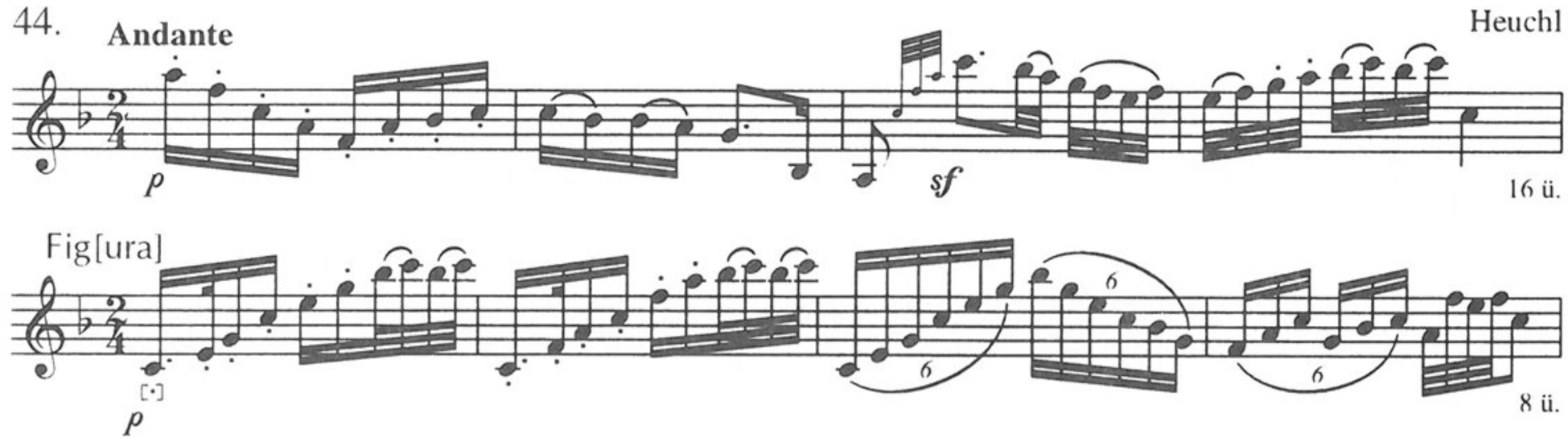
42. **Allegretto**

20 ü.

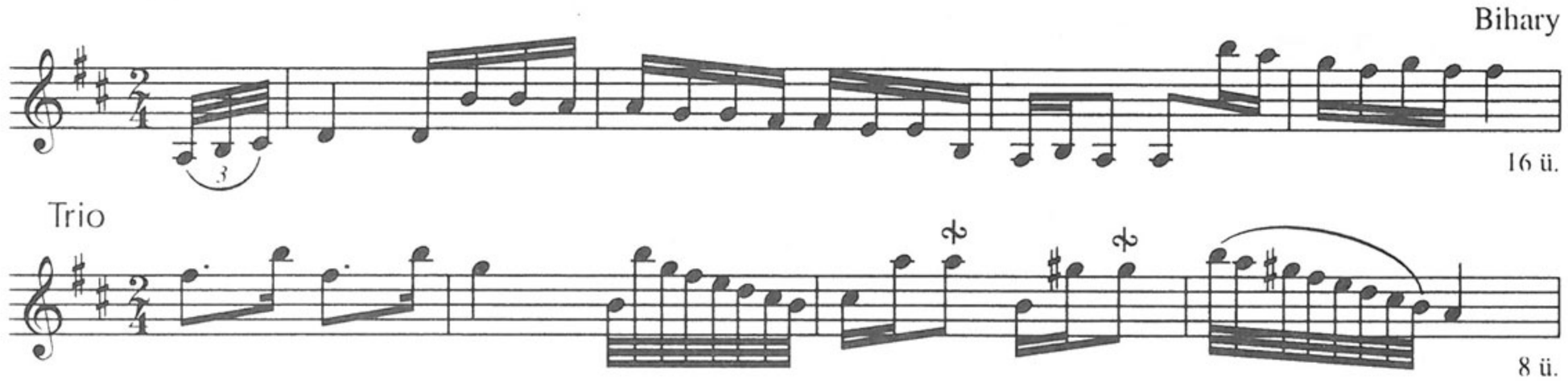
43. **Andante**

30 ü.

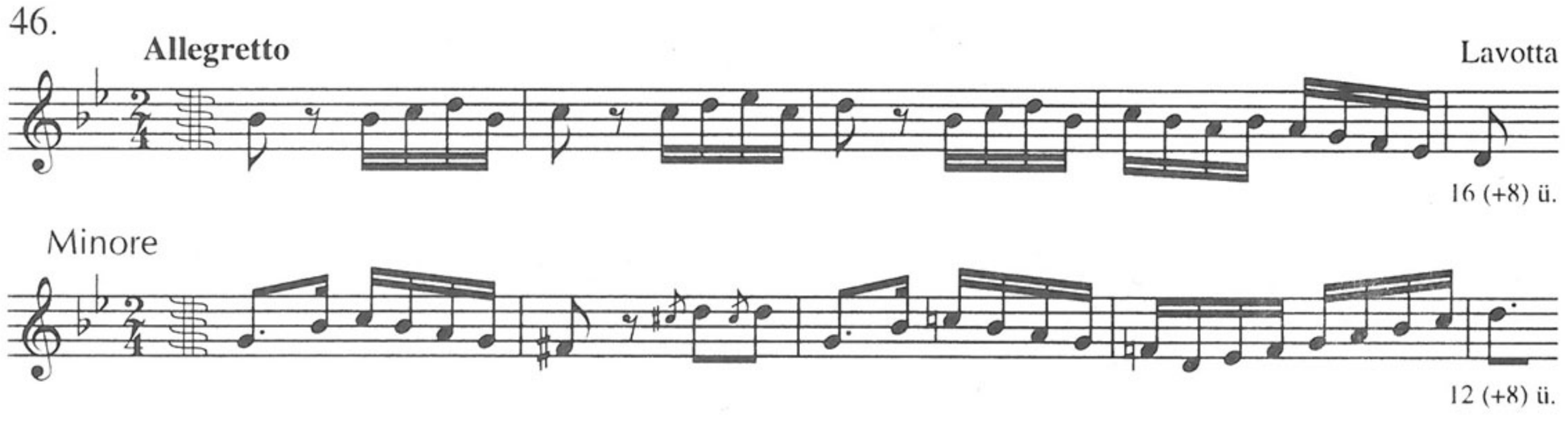
44. **Andante** Heuchl



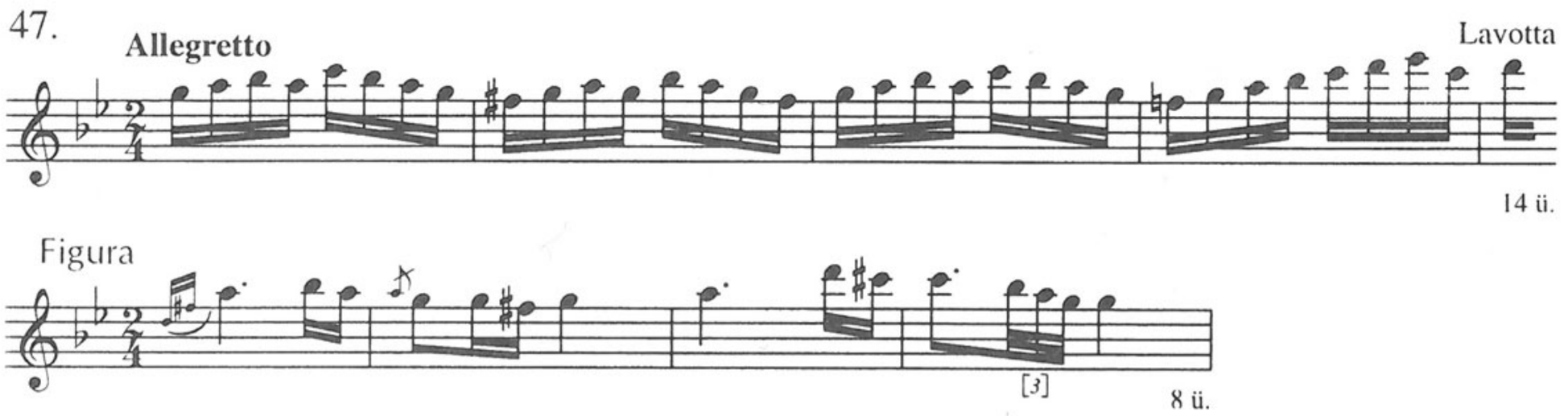
45. Verbunk Bihary



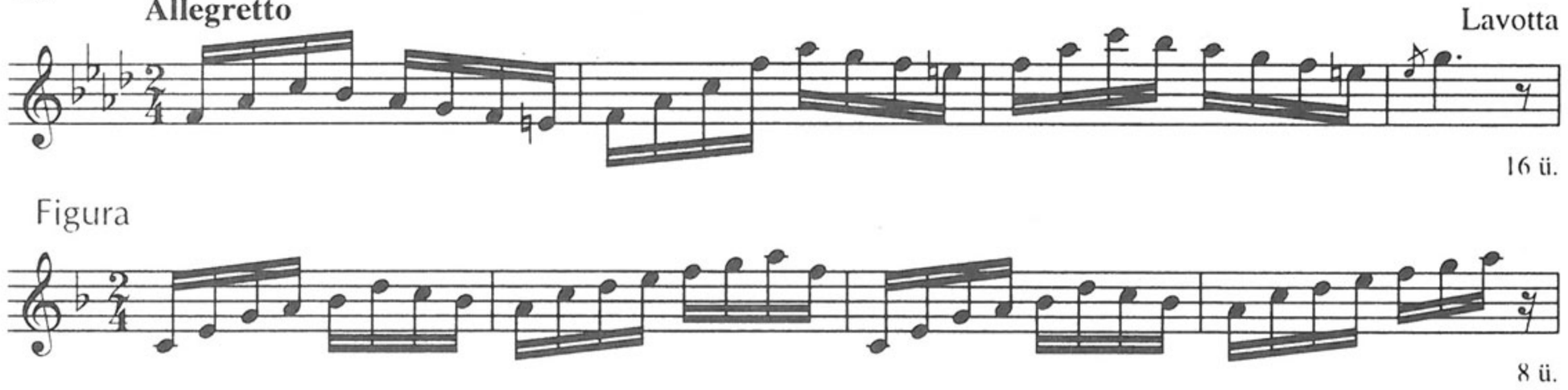
46. **Allegretto** Lavotta



47. **Allegretto** Lavotta

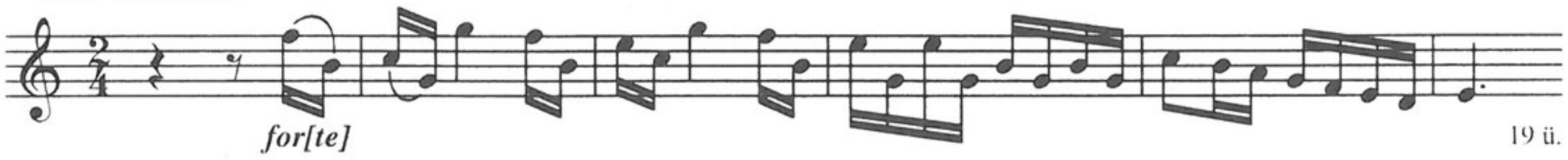


48. **Allegretto** Lavotta

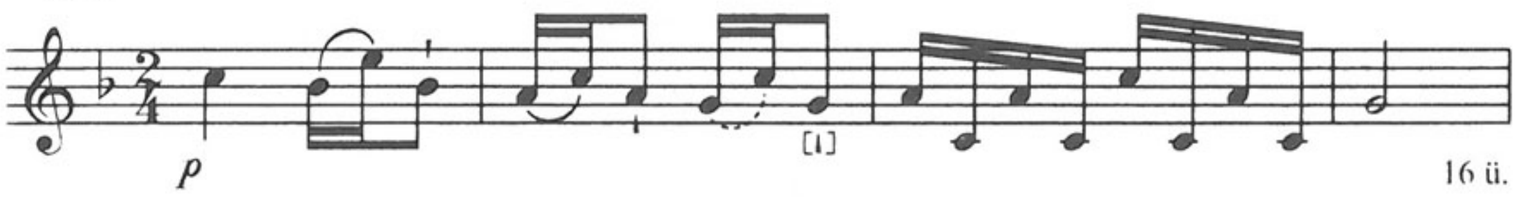


49.

Con verbunk

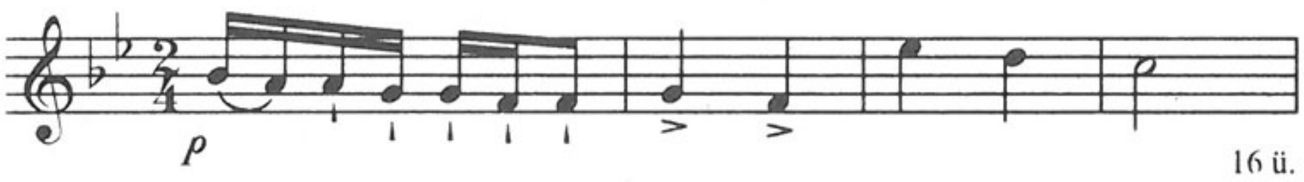


Trio



50.

Andante



Trio



51.

Adagio



52.

Moderato

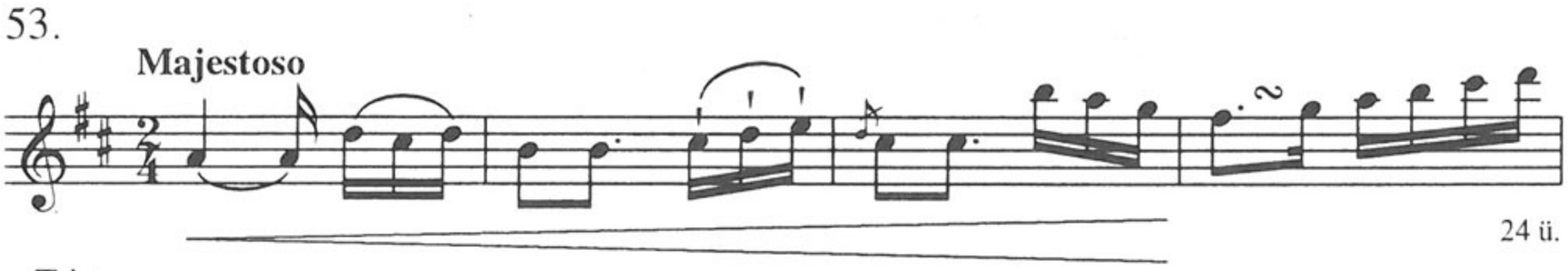


Trio

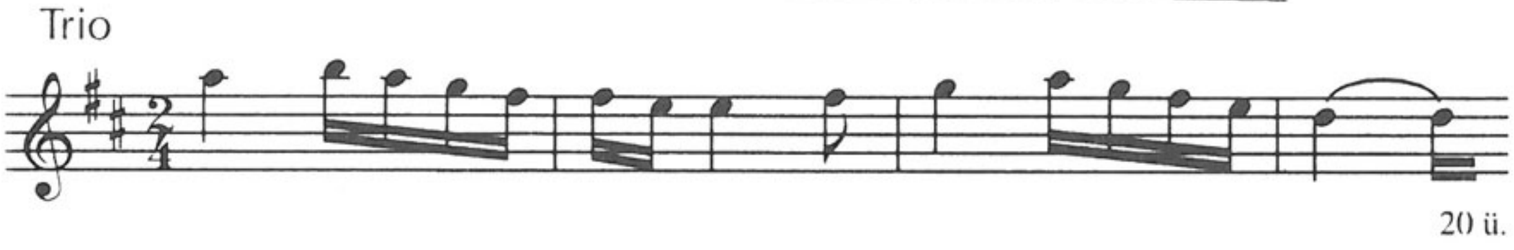


53.

Majestoso



Trio

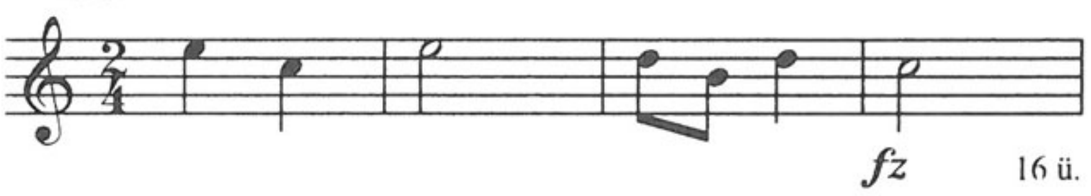


54.

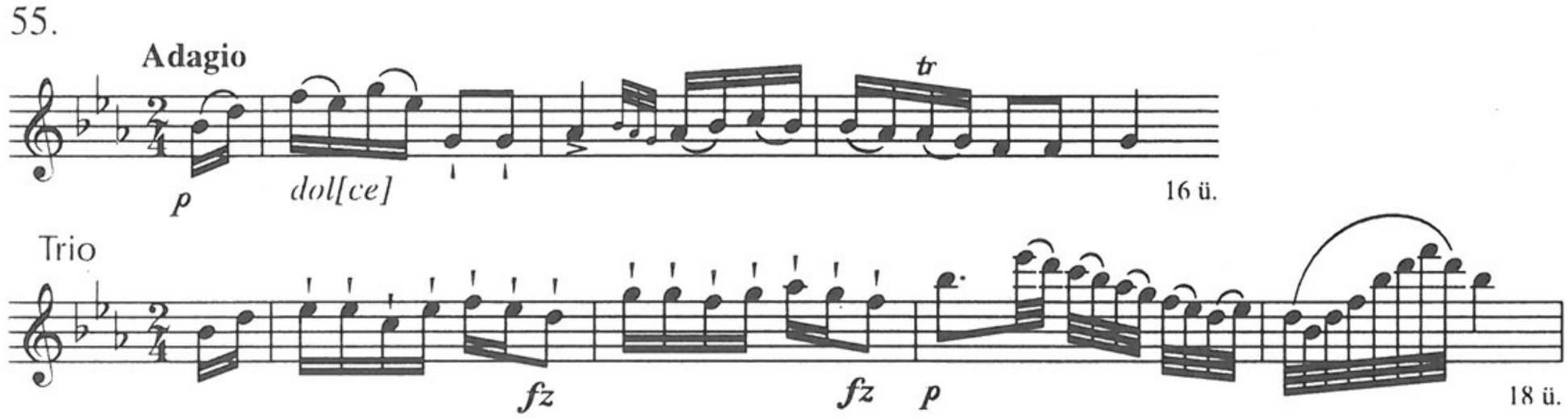
Andantino



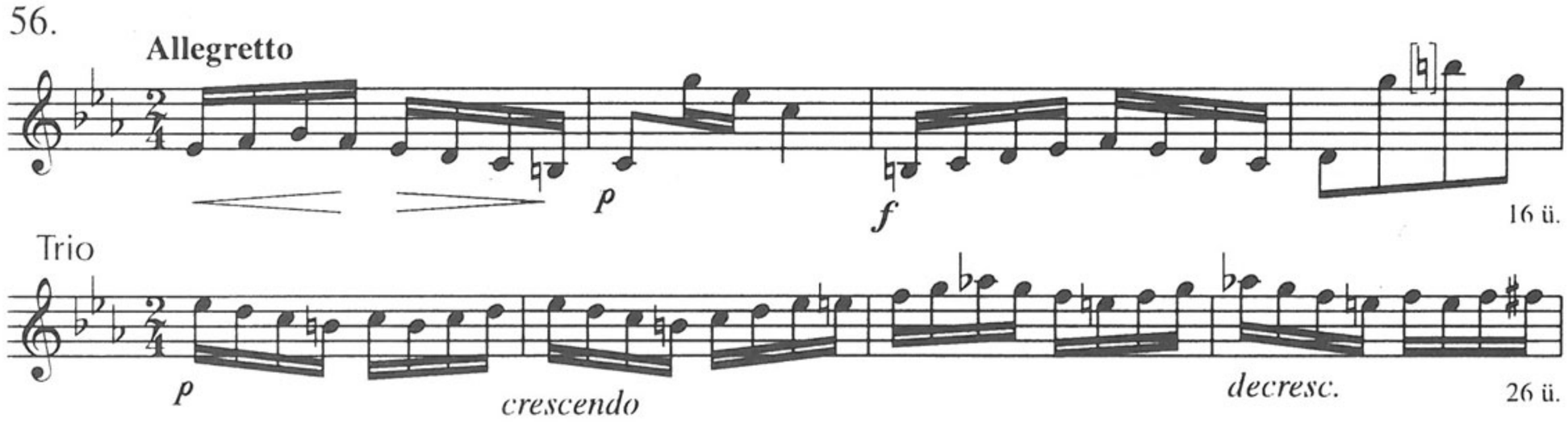
Trio



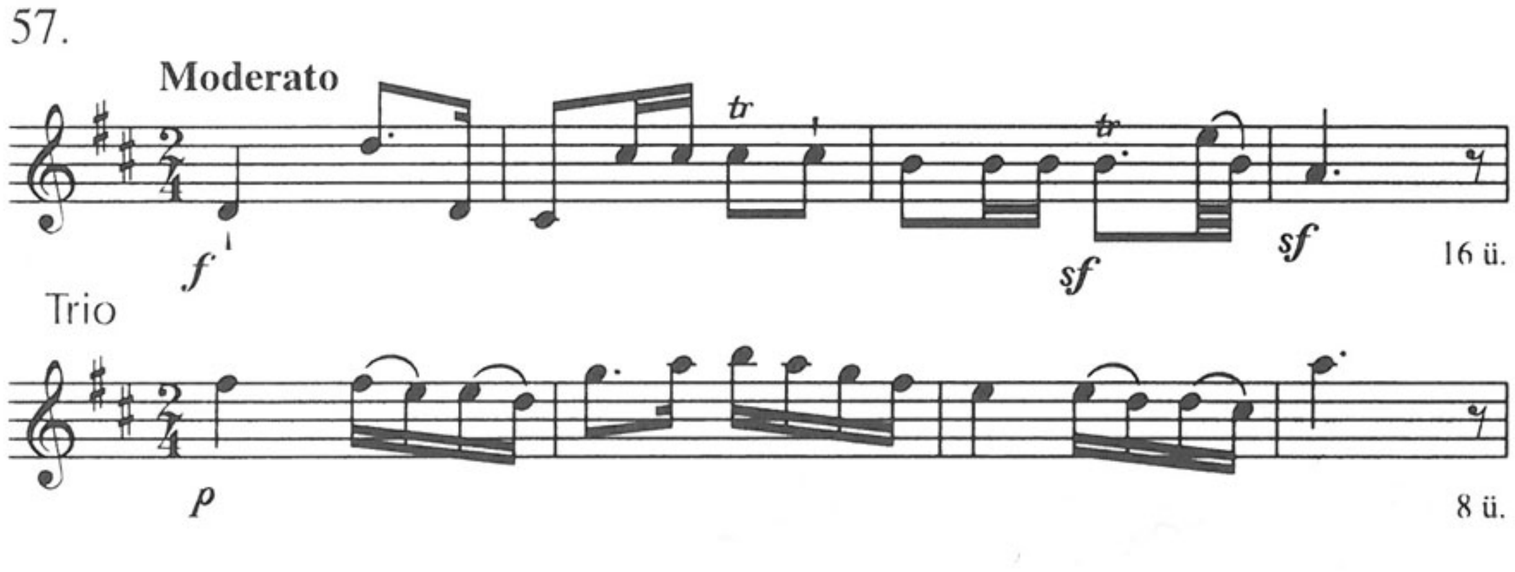
55.


Adagio
tr
p
dol[ce]
16 ü.
Trio
fz
fz
p
18 ü.

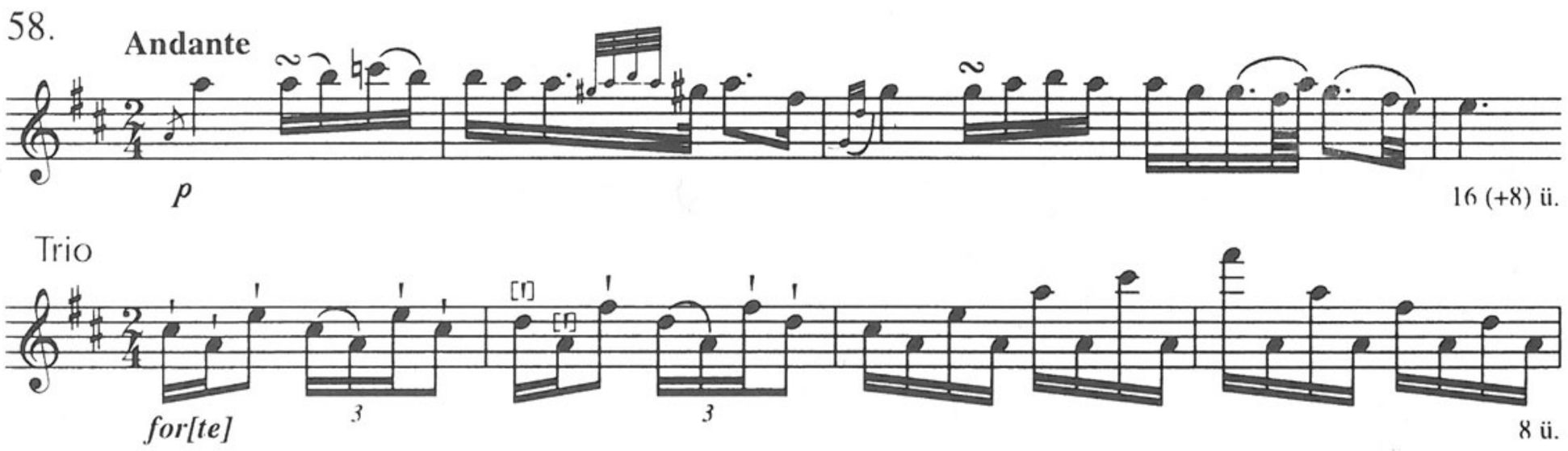
56.


Allegretto
p
f
16 ü.
Trio
p
crescendo
decresc.
26 ü.

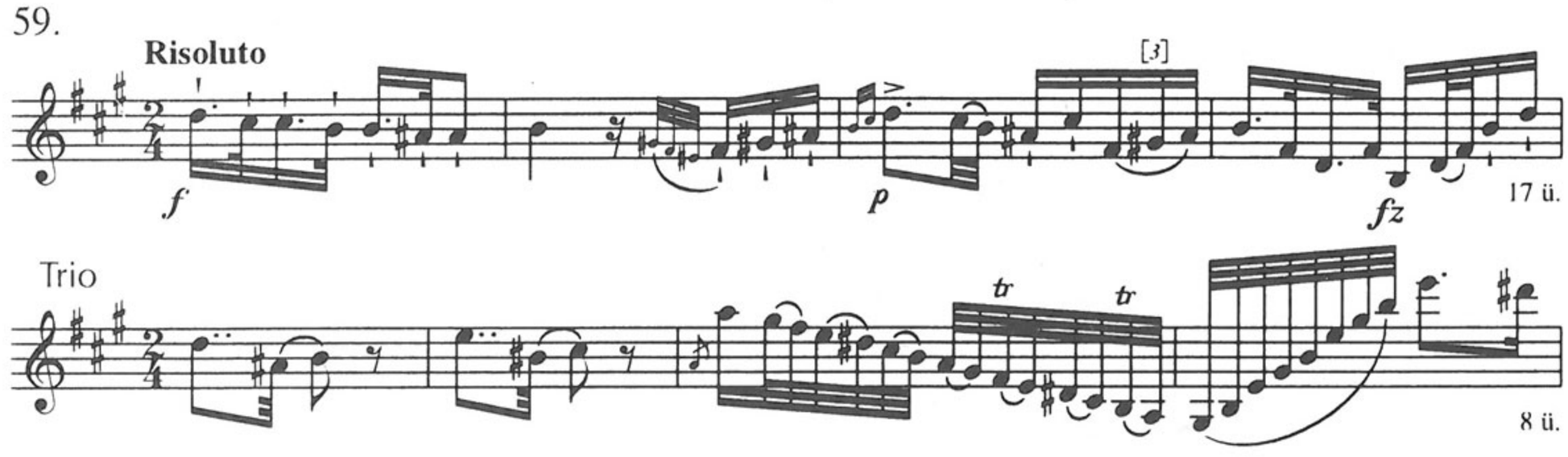
57.


Moderato
tr
tr
f
sf
sf
16 ü.
Trio
p
8 ü.

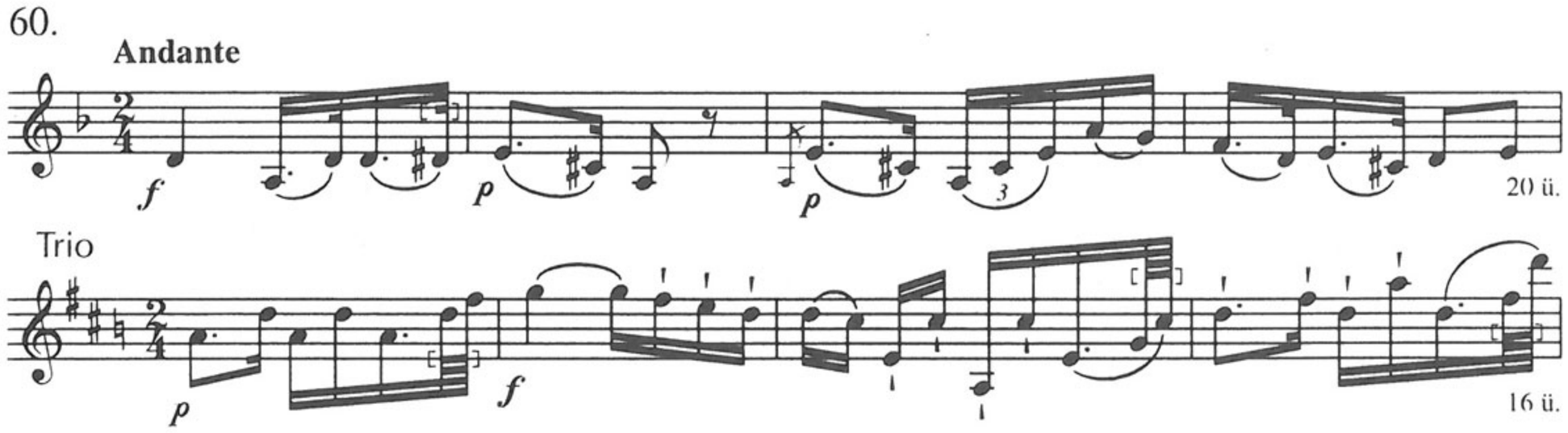
58.


Andante
p
16 (+8) ü.
Trio
for[te]
3
3
8 ü.

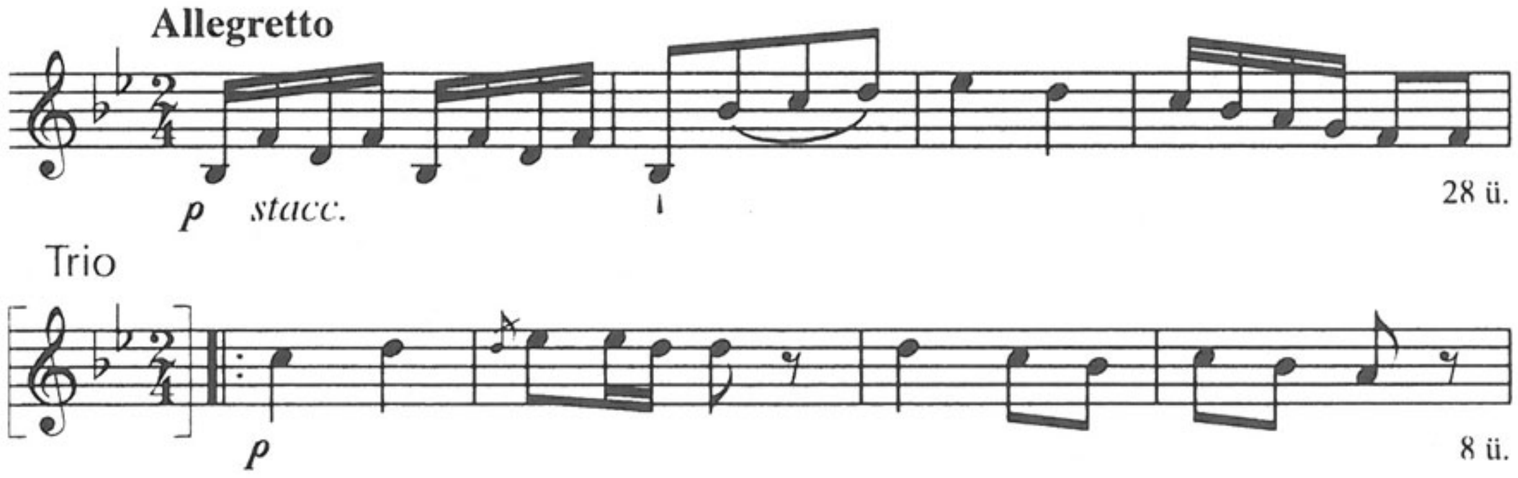
59.


Risoluto
f
p
[3]
fz
17 ü.
Trio
tr
tr
8 ü.

60.



61. Sétáló nóta



Megjegyzés

A) *SH 1. Lassan* cf. **164**: [8.], **213**: [I.]/8, **224**, **234**, **248**: [3.], **252**: 9, **256**: Koll. 1/5, Koll. 2/10, **257**: Koll. 2/[I.] [1.], Koll. 6/4, **264**: [I.] 4, **282**: 5. Friss – *2. Fig[ura] (1–8. ü.)* var. **138**: 5. Figura, 12. Trio, **139**: 12. (3.) Figura (Lavotta), **164**: [6.] Trio, **209**: 3. – *3. Trio* cf. **138**: 15. – *4.* cf. **249**: 11. – *5.* = **138**: 10, **144**: 2. – *6.* = **144**: 3. – *8. Andante moderato* = **138**: 7. (Figura nélkül); cf. *58.* Andante – *9.* = **257**: Koll. 7; *Moderato* cf. *60.* Andante; *Figura* cf. *10.* Figura – *10. Figura* cf. *9.* Figura – *11.* = **127**: [9.], **138**: 18. (Figura nélkül); var. **213**: [I.] 1, **256**: Koll. 1/12, 6/[9.] – *12.* = **138**: 14, **148**: Andante, Figura – *24. Allegro* var. 25. Verbunk – *29. Lassan* = **257**: Koll. 9/56. – *31. Trio* = *49.* Trio; *con Verbunk, Trio* var. **121**: [III.] [6.] Magyar, Figura – *32. Andante* var. **164**: [11.] – *40.* var. **256**: Koll. 5/[3.]; *Majestoso* var. 121: [III.] 11. (Csermák) – *49. Trio* = *31.* Trio – *50.* var. **125**: 1; *Trio* cf. **164**: [7.], **236**: 55, **257**: Koll. 9/65. Cifra – *58. Andante* = **115**: Verbung (Csermák), **256**: Koll. 5/[7.] Andantino; cf. *8.* Andante moderato – *60. Andante* = **183**: 1, **192**: [1.] Lassan (Czermak), **256**: Koll. 1/3. Lassan (Tsermák); cf. *9.* Moderato – *61.* = **140**: Poco Allegretto (20 ü.), Figura (8 ü.), Trio (28 ü.).

B) *SH 2. Fig[ura] (1–8. ü.)* var. MTAK Ms. 10 072: 4[bb]/3. Coda; MTA ZtIntKvt 2/54: [a] I/1. Trio; OeWBibl III.4. 1/2.4° 703/[3.] Coda; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 1. Coda – *3. Figura* var. GSA 60/Z12 (NP), [18.] *p. 18.* – *4. Poco Allegro* = Helikon Musica 2062, N° 12; GSA 60/Z12 (NP), [7.] Allegro (*p. 7*) – *9. Moderato* cf. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 7*: Lasson[!]; Helikon Musica 2062, N° 5; *ibid.* 2103, N° 3; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [8.] (*7v*) – *11.* = BCUC 1668: N° 90. (Lavotta); *Verbunk* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 26*: [Adagio Lamentuoso]; Ph, MPH N° 1/33. Lassan; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [4.] Lamentoso (*6r*) – *24. Allegro* = BBKvt M 1200/4. Allegretto – *25.* var. Ph, MPA VII.8/4. Verbung – *31.* Helikon Musica 944, N° 3. – *32. Andante* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 100* (augm), *p. 131*: [N°] 147. (szöveggel; Sztáray); BCUC 1668: N° 94. (Sztáray) – *40.* var. MTA ZtIntKvt 2/51: 4. Tempo di verbung – *41.* = MTA ZtIntKvt 2/51: 3. (16 ü.) – *48.* = ZFKvt Ms.mus. 359, *p. 35.* – *49. Con verbunk* var. Helikon

Musica 944, N° 2; *Trio* = *ibid.* N° 3. Trio – *50.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 19*; Helikon Musica 2062, N° 29. Lassan, Trio; var. GSA 60/Z12 (NP), [15.] *p. 14–15*; *Andante* cf. MTAK 10 062/II: 2. Tempo di Giusto – *58. Andante* = Helikon Musica 2062, N° 14; MTAK 10 072: 7[e]/[2]; var. GdMf XV 40.957: 8. – *59.* = Helikon Musica 2062, N° 2; var. MTAK 10 072: 7/[a] Murlatt, Křnep – *60. Andante* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 7*: Lasson[!]; Helikon Musica 2062, N° 5; *ibid.* 2103, N° 3. Lassan.
C) *SH 2. Fig[ura] (1–8. ü.)* var. QVM A I, 11/I. Coda, 16/15. (17–24. ü.), 16/20. (25–32. ü.), 45/15. (17–24. ü.) – *3. Trio* = A I, 34/9. (Tost) – *4. Poco Allegro* = A II, 5/40. (Csermák) – *5.* = A I, 53/II. (Lavotta) – *6.* = A I, 53/III. (Lavotta); *Trio 2.* cf. I, 16/6, 45/4. – *9.* cf. A II, 4/25. Moderato Maiestoso – *11.* = A IV, 62/1. (Lavotta); var. II, 4/28. Adagio lamentuoso (Lavotta) – *12.* var. A II, 26/2. Andante, Trio (Lavotta) – *24. Allegro* = A I, 18/4. Allegro (Csermák) – *29.* = A I, 12/IV. (Koschovitz) – *31.* = A III, 6/3. Allegretto, Trio (var.; Csermák) – *33. Trio* cf. A II, 10/82. – *35.* = A II, 17/3. Tempo di Giusto, [Trio] (16+22 ü.; Csermák) – *39. Tempo di Verbunk* = A III, 6/1. (Csermák) – *40. Trio* cf. A III, 6/1. Trio – *49. Trio* var. A III, 6/3. Trio (Csermák) – *50.* var. A II, 2/8. (Csermák) – *52.* var. A I, 42/1. (Csermák) – *56. Allegretto* var. A III, 6/4. Allegro molto (Csermák) – *57.* = A I, 17/5. (Csermák) – *58. Andante* = A II, 8/61. Adagio non molto (Csermák) – *59.* = A I, 57/2; II, 5/37. Andante, Trio (var; Csermák); III, 19/[5.] Andante, Trio (var) – *60. Andante* = A II, 4/25. Moderato Maiestoso (Csermák)
D) *SH 1–61.* = Tari 1990, [31]–[92.] – *2. Fig[ura]* var. Bartalus p. 25. (Coda); Major–Szelényi 3/III. (17–24. ü.); Szabolcsi–Bónis 14. sz. Coda; Domokos 1978, 27. sz. Coda; Domokos M. 1978, p. 63, 65 (2. sz.), 68 (6. sz.); Móži 1979, p. 99; HD [33.] Coda, [69.] Coda, [110.] (17–24. ü.), [115.] (25–32. ü.), [182.] (17–24. ü.); Bónis UT 10. sz. (17–24. ü.) – *11. Verbunk* var. Domokos 1978, 126, 172. sz. – *58. Andante* var. Szabolcsi (1947) 1979, XI/1d, p. 229–230; Bónis 1964, 578; var. Deutsch 1930, 13; HD [68.] – *60. Andante* = Rakos MNVV (Ungarische Tänze, N° 3. Lassan; fakszimile).
E) *SH 1–61.* Tari 1990, 15–26. – *2. Fig[ura] (1–8. ü.)* Haberkamp 162, N° 3. Coda; Domokos M. 1978, 64–65, 67, 70; HD p. 331, 335–337, 340; Papp 1983, 254–255. (3. Coda); Polakovičová 112. (No. 3. Coda); Papp 1986, 308, 323 (13[a] I/1. Trio) – *3. Figura* Papp 1997, 170. – *4. Poco Allegro* Bónis 1953, 703; Papp 1997, 169. – *9. Moderato* Bónis 1953, 700–701; Domokos 1966/1; 1973, 42–43. – *40. Maestoso* Papp 1986, 309, 327 (17/4. Tempo di Verbung) – *41.* Papp 1986, 309, 327 (17/3. Andante Risoluto) – *50.* Bónis 1953, 713; Papp 1983, 250–251; Papp 1997, 169. – *58. Andante* Szabolcsi (1947) 1979, 328; Bónis 1953, 704; Hoboken IX: 28; Szabolcsi 1960, 493; Papp 1983, 259–260. – *59.* Bónis 1953, 699; Papp 1983, 258. – *60. Andante* Bónis 1953, 700–701.

157. *Ms.mus. 2187* (FM4/15755)
Magyar Gondolat. / a) / Violino Primo / Violino Secundo / con / Violonczello [!] / [balra:] Authore. / D.C: Sztáraÿ

[Címlapon jobbra lent a possessor:] Joa: Rietl [...?]. [*1v* tetején:] Del Sig. Comte Sztáraÿ. [*1v* alján:] Matyéka Károly zenegyűjt. Budapest 1929. / Mátéka Béla.

28,1×21,4 cm, 4 folio (utólagos ceruzás számozással). A szólamok: Violino Primo (*2r*), Violino 2do (*3r*), Basso v[el] Violoncel. (*1v*). *2v, 3v, 4r–v*: üres. 10 szisztéma csak a beírt oldalakon.



Megjegyzés
A) = **227**: 7; var. **239**: 1/[10.] (8 ü.), **256**: Koll. 6/[6.]
B) = MTAK 10 072: 4b/12. (Koschovitz); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*: Adagio; BCUC 1668: N° 68. (Csermák); GSA 60/Z12 (NP), [17.] (Trio nélkül) (*p. 17*.)
C) = QVM A I, 12/XI. (Koschovitz), 57/6; II, 18/3. (Csermák); III, 24/[4.] (41 ü.)
E) Papp 1983, 254; Papp 1997, 170.

158. *Ms.mus. 2190*

Hodolat. / HODOLAT / Kőrtán[c]z / Violino 1° / Vonósnégyes.

[Alatta:] Matyéka Károly zenetárából (Matyéka Károly kézirata és széljegyzetei) Budapest 1929. / Mátéka Béla gyűjt[eménye].

33×cca25,5 cm, 5 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma.

Fol. 1–2: Címlap; Violino 1° – *fol. 3*: Violino 2° Travnyik Körtánczа – *fol. 4*: Alto Körtánczа Travnyiké – *fol. 5*: Basso Kőrtancz [!] Travnyiktol 8 munka.

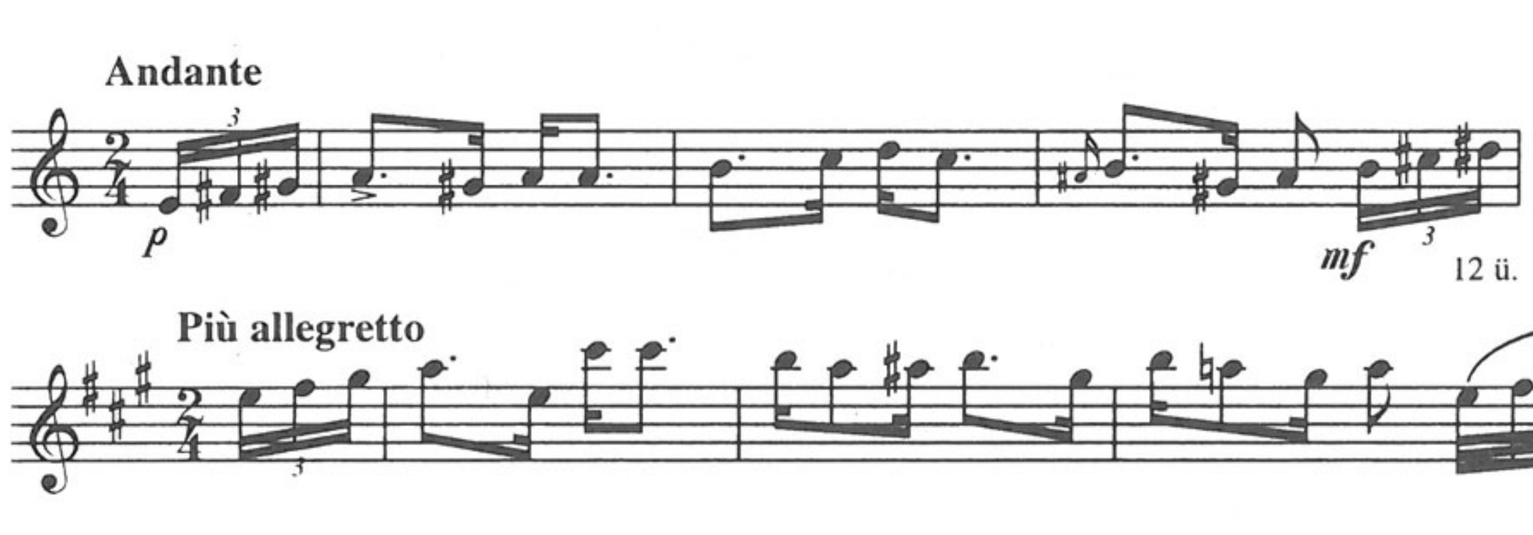
Zongoraletétben: QVM A IV, 82.

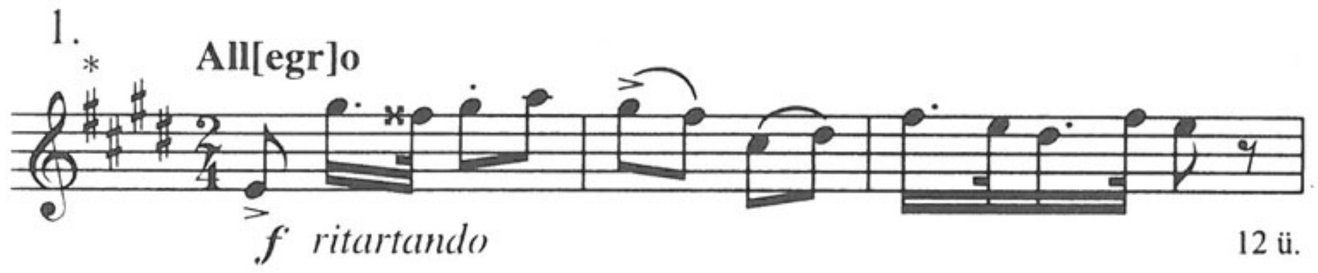
159. *Ms.mus. 2191*

Alföldi Csárdás. / 1^{ő} szám / 2 Hegedü, Viola, es Brúgora / a[l]kalmazva / Klözel Jakabtól.

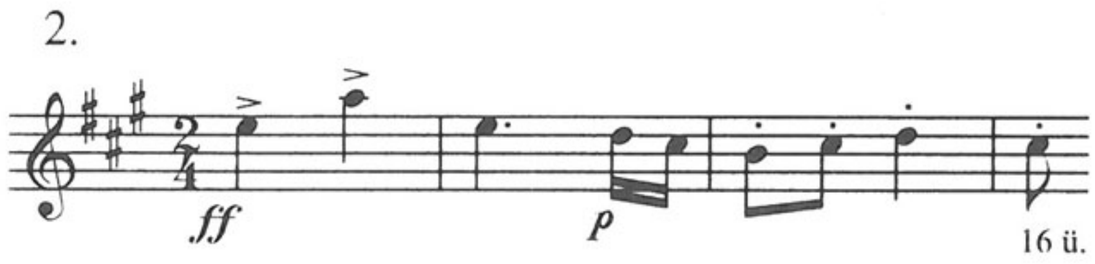
[Alatta:] Debreczen: Május 19^{kén} 1849. [Lent:] Matyéka Károly zenegyűjteménye Budapest 1929. / Mátéka Béla zenetára.

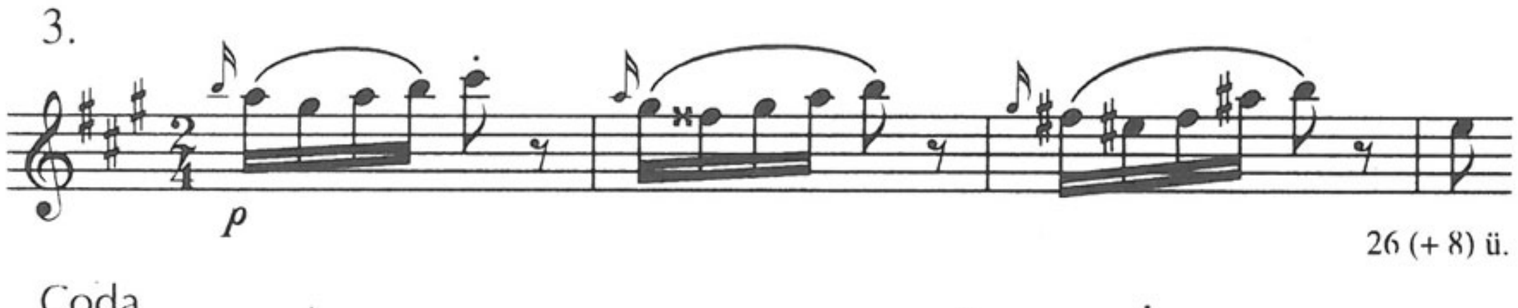
32×25,5 cm, 5 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma. A szólamok: Violino 1° (*1v, 5r*), Violino 2do (*2r*), Alto (*3r*), Cello (*4r*). *2v, 3v, 4v, 5v*: beíratlan. A kézírás azonos a **160.** sz.-éval.

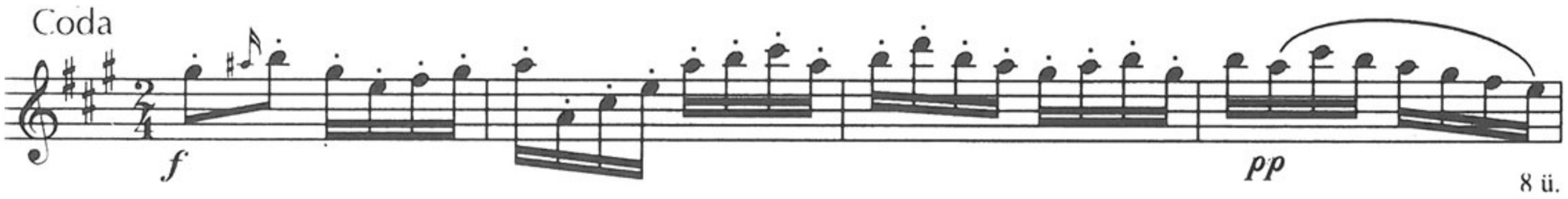




* Orig.: hibás felrakás







Megjegyzés
C) *Allegro 2.* var. QVM A II, 13/114. Trio.

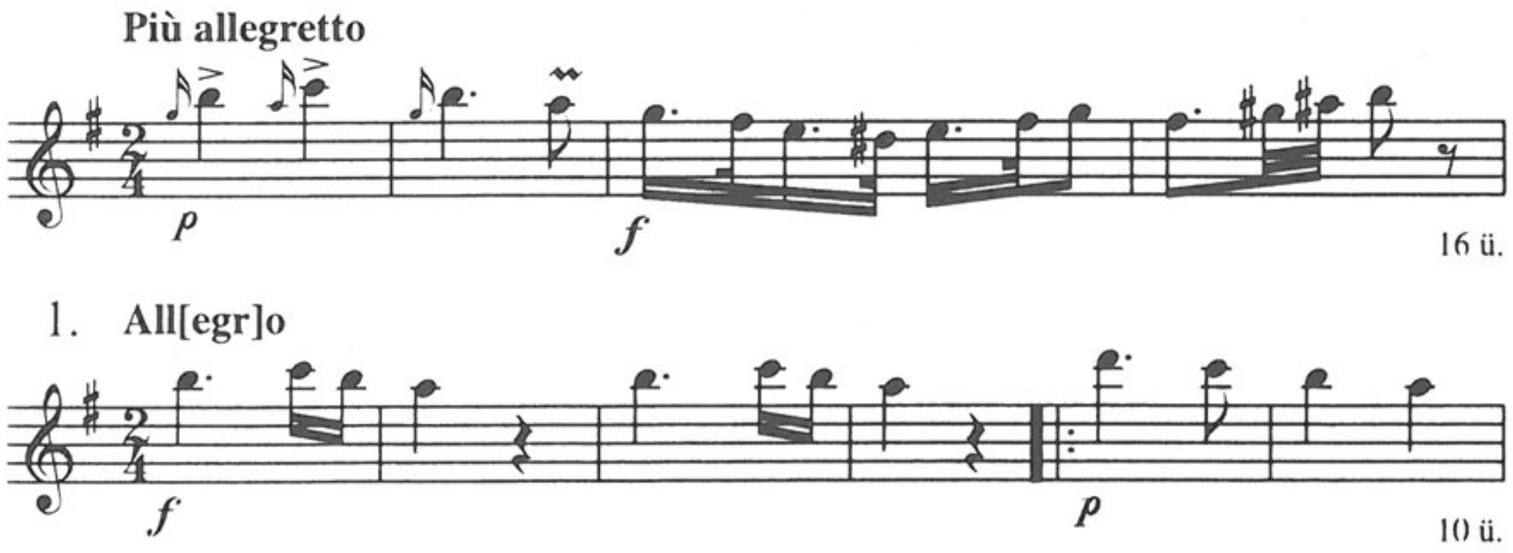
160. *Ms.mus. 2192*

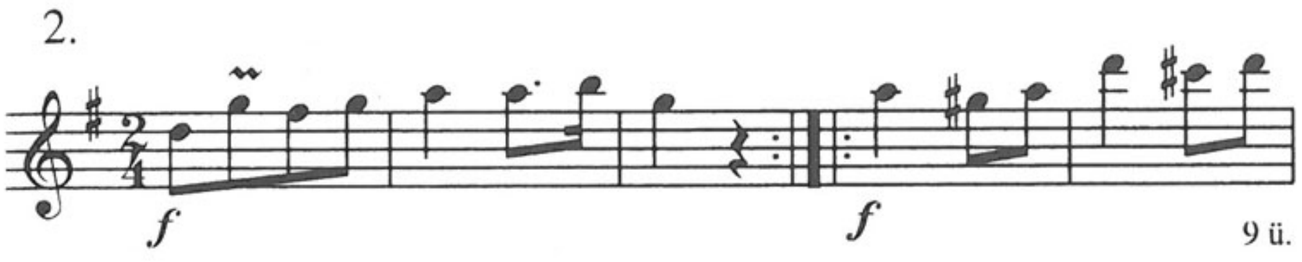
Alföldi Csárdás. / 3. szám. / 2 Hegedü, Viola és Brúgóra / alkalmazva. / Klözel Jakab által.

[Alatta:] Debreczenben Május 20^{kán} 1849. [Lent:] Matyéka Károly zeneműtára / (Budapest 1929.) / Mátéka Béla gyűjt[eménye].

32×25,5 cm, 5 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma. A szólamok: Violino 1° (*1v–2r*), Violino 2do (*3r*), Alto (*4r*), Basso (*5r*). *2v, 3v, 4v, 5v*: beíratlan. A kézírás azonos a **159.** sz.-éval.







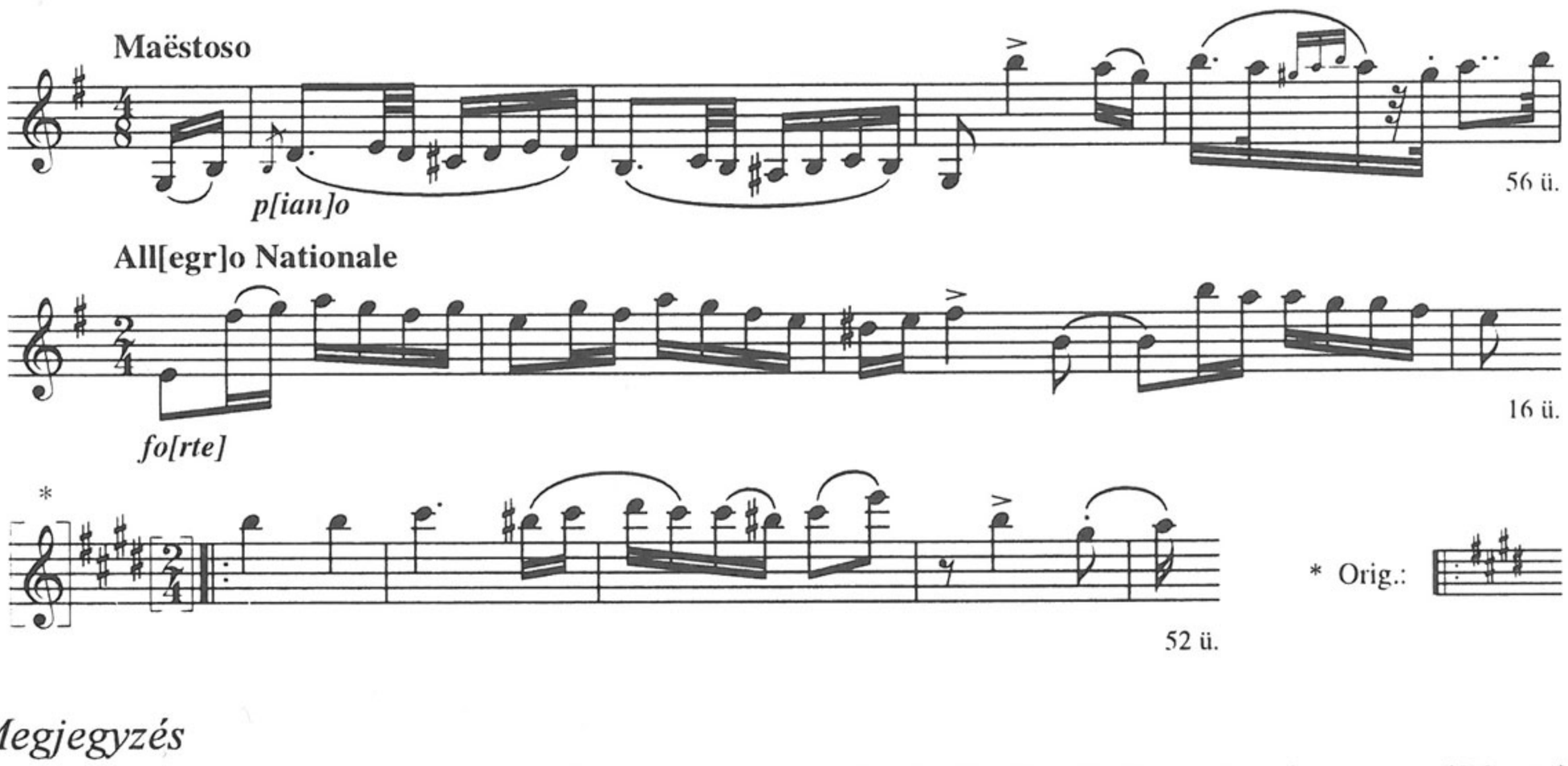
Megjegyzés
C) *Andante* cf. QVM A IV, 212. Lassú (Egressy B.)

161. *Ms.mus. 2193* (FM4/15749)

Scherzo hongroise, / Pour Le Violon Principal / avec accompagnement / D'un Violon, Alto, et Violoncello. / composé / par / M. Rosenthál.

[Alul későbbi megjegyzés:] Matyéka Károly zenetárából / (Budapest 1929.) / Mátéka Béla gyüjt.

31×24 cm, 5 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma. Címlap: *1r*. A szólamok: Violino Principale (*1v–2v*), Violino 2do (*3r–v*), Alto (*4r–v*), Violoncello (*5r–v*). Autográf.



Megjegyzés
A) *Maëstoso, Allegro Nationale* = **74**; var. **256**: Koll. 8/[16.] Maiestoso (20 ü.), Trio/Figura (29 ü.), Allegro (17 ü.), **271**: [2.] Maiestoso (20 ü.), Trio (8 ü.), Scherzo (21 ü.), [3.] (17ü.).

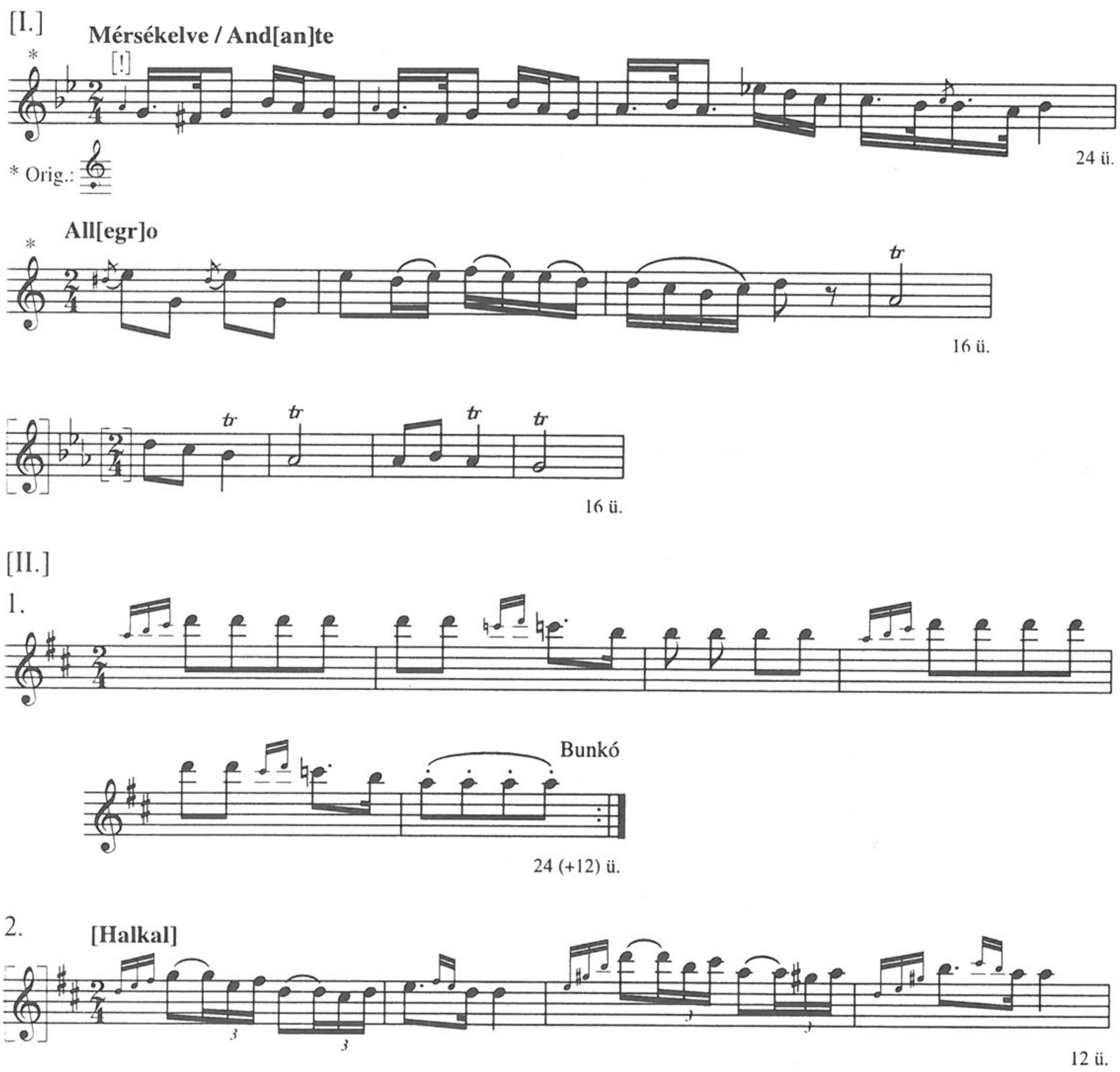
162. *Ms.mus. 2194*

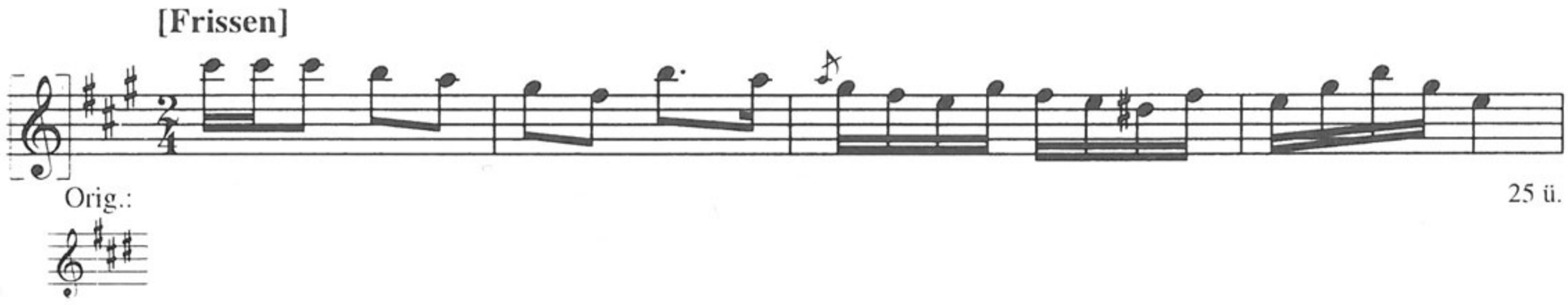
Siralom Vigalom / Magyar Nota / [későbbi beírás törölve: Butsu-dal] Egressytól [!]

[Alatta törölve:] és / Magyar kedve Dobozytól [az utolsó szó későbbi beírás] / [törölve:] Macher Eduardé / 1842. [alatta:] Matyéka Károly zenetárából (1929) / Mátéka Béla. Budapest. / [jobbra lent a possessor:] Klózelé.

Cca32×24,5 cm, 5 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 (*fol. 1–2*), 10 (*fol. 3*), ill. 14 (*fol. 4–5*) szisztéma. Két kéz írása, nagyjából egymást váltogatva: első az Egressy-darabot, második a Bunkó János-félét jegyezte le.

1v: [I.] Violino Primo And[te], All[o] – *2r:* [II.] Bunkotol 1, 2. – *2v:* Frissen – *3r:* Violino 2do [I.] Siralom Vigalom – *3v:* [II.] Bunkotol 1. Halkal 2° és Frissen – *4r:* Violino 3° [I.] And[te], All[o]; [II.] Magyar Bunkotol 1. Halkal, 2. – *5r:* Violoncello [I.] Siralom Vigalom Egressy Benjámin And[te], All[o]; [II.] Magy[ar] Bunkotol – *4v, 5v:* üres.





Megjegyzés

C) *[I.]* = QVM A IV, 18. Mérsékelve, Gyorsan (32 ü.; Egressy) – *[II.] 1–2. [Halkal]* = A III, 63/2–3. (Bunkó J.–Tomala F.) – *2.* var. IV, 73/IV. (14 ü.)

D–E) *[II.] 2.* var. Kerényi ND 13. (Juhászkutyák ugatnak), 208.

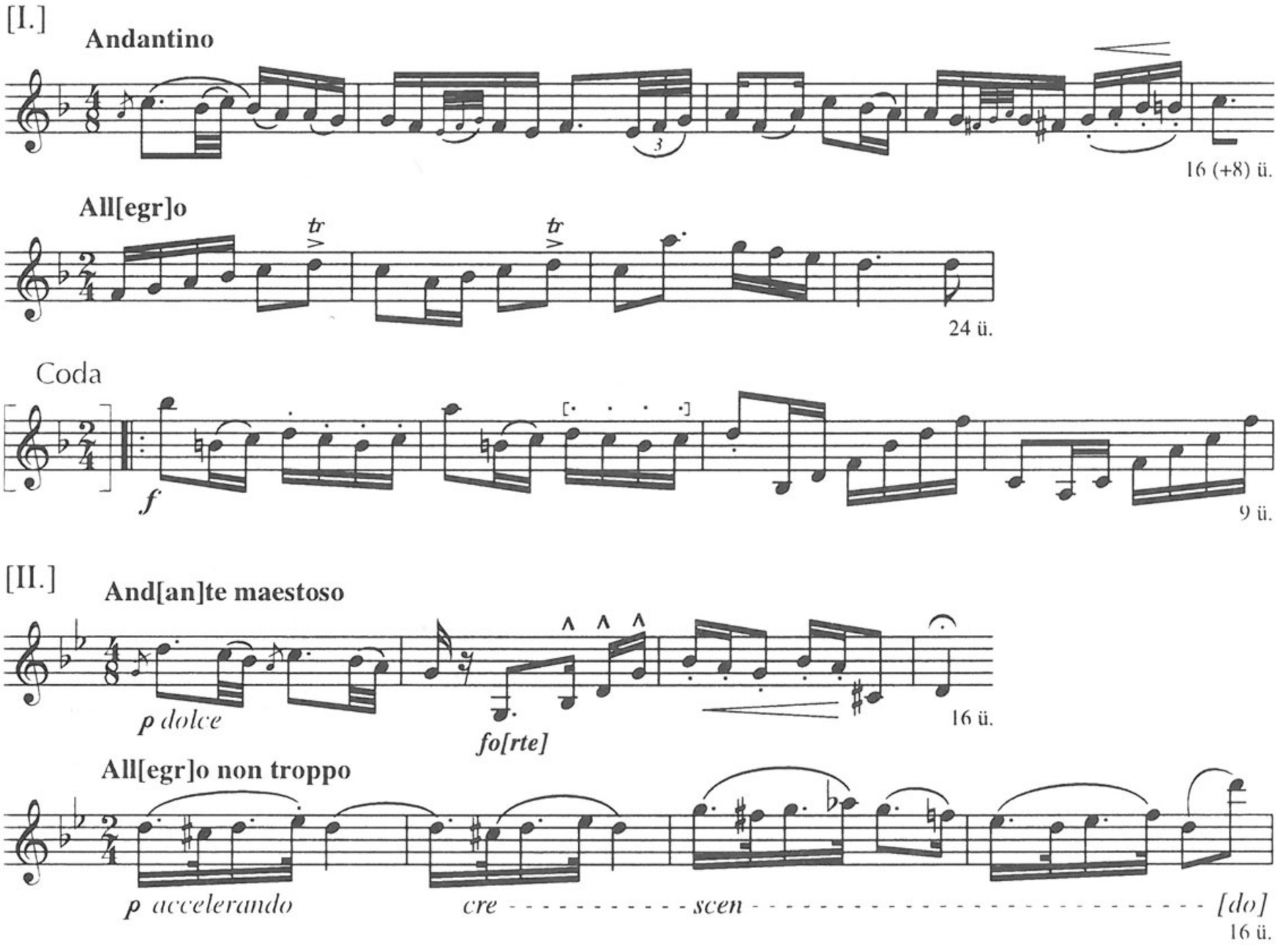
163. *Ms.mus 2195*

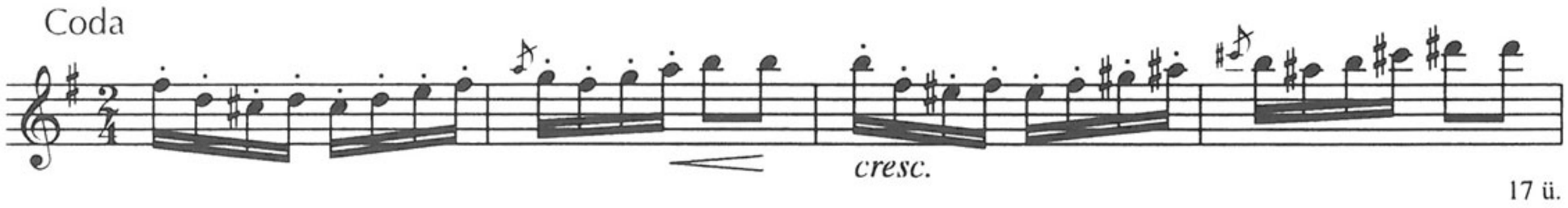
Magyar Kedve / Dobozytol

[Címlapon jobbra lent:] LM. [?] Kotrascheck. [*3r* alján:] Matyéka Károly zenetárából Budapest 1929. Vonósnégyes. / Mátéka Béla gyűjt.

Cca31×23,3, 8 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma. A szólamok: Violino I^{mo} (*3r–v*), Violino 2do (*4r–v*), Viola (*5r–v*), Basso (*1v–2r*). *Fol. 2v, 6–8*: beíratlan.

[I.] Magyar Kedve Dobozytol (*1v, 3r, 4r, 5r*) – [II.] Butsú-dal Egeressÿtól [!] [Ez a cím csak a szólamokban!] (*3v, 4v, 5v, 2r*).





Megjegyzés
A) *[I.] Coda* cf. **86**: Gyorsan, de nem igen.
C) *[I.] Andantino* var. QVM A IV, 22. Andante; *Allegro* = IV, 22. Allegro; *Coda* = *ibid.* Finale (18 ü.) – *[II.] Andante maestoso, Allegro non troppo* = A IV, 53/[1.] Andante molto cantabile (32 ü.); *Coda* = *ibid.* Molto Allegro.

164. *Ms.mus. 2243* (FM4/15822–39)
[Vegyes gyűjtemény]

Félbőrkötéses kolligátum folyamatos paginálással (1–277-ig). *Pag. 1–234*: 21,7×30,5 cm; *p. 235–254*: 20,2×26 cm; *p. 255–277*: 21,5×27 cm. P. 90 kihagyva, a számozás eggyel ugrik 108-ig; utána ugyanannak az oldalnak a száma egyszerre 109 és 110! Több kéz írása.

Tartalma vegyes. Megnevezett szerzői: C. Herfurth (1835), Szirmay Lajos gróf, Malovetzky, Günther, Hummel, J. N. Metzler, H. N. Scholl, N. Haÿeck (1821), Mozart. A műfajok: valcerek, "Deutsche", ländlerek, magyar táncok, ill. nóták, polonéz, mazurka, eccossaise, áriák, indulók, variációk zongorára, fuvolára.

A magyar vonatkozású anyag a következő (a kottaközlésre dőlt betűvel történik utalás): *Pag. 89*: Külömbb féle Magyar Notákot Clavirra alkalmasztatta L. F. [Törölve: Költötte / Külömbb féle Auctoroktul / és] / *N° 1°. Egy Régi M. Nóta* / E. A. Kiss F. N., Figura – *p. 91*: *N° 2.* E. A. K. N., Figura – *p. 92*: *N° 3.* Lassu / G. P. K. N., Figura – *p. 93*: *N° 4.* Csendesen / E. Jsz. F., Figura – *p. 94*: *N° 5.* Lassu / L. Asz. K. N., Figura – *p. 95*: N° 6. Poloniosze [!] / A. Joh. Kiss. K. N. Költött Szöllösön, Trio – *p. 97*: N° 7. Polonoisze [!] / E. Jsz. F., Trio – *p. 99*: N° 8. Polonoisze [!] / Költött B. R. Asz. F. – *p. 100*: Trio – *p. 101*: *[6.] N° 9. Szomoru Magy. Nota* / E. T. Kiss. F., Trio – *p. 102*: N° 10. Friss Német Nota. – *p. 103–105*: [bejegyzések más kézzel.]

P. 106 (címlap): 1. Magyar / 1. Deutsch. / 1. Lengyel. / 1 Krakovianka / B. A. 1819 [Bartay András?] – *p. 107*: *[7.] Verbung* (cf. *p. 101*), Trio.

P. 123: Magyar / Tánczok / Forte=Piánóra / B. A. 1820 – *p. 124*: *[8.] [Verb]ung – p. 126*: *[9.]* [a cím a letöredezett sarkon lehetett.] – *p. 128*: *[10.]* [mint előbb, cím nem látszik.] – *p. 129*: *[11.] N^ro 4.* – *p. 130*: *[12. Magyar tánc]* (más kézzel).

P. 266: *[13.] Magyar* (szövege: Ihatnám, Több három esztendeinél) – *p. 267*: *[14.] Magyar – p. 268*: *[15.] Magyar – p. 277*: *[16.] Lavota aniskaja [!]*

1.

[a] Egy Régi M[agyar] Nota

12 ü.

Figura

8 ü.

[b]

10 ü.

[c]

10 ü.

2.

16 ü.

Figura

8 ü.

3. Lassu

16 ü.

Figura

8 ü.

4.

Csendesen

16 ü.

Figura

8 ü.

5. Lassu

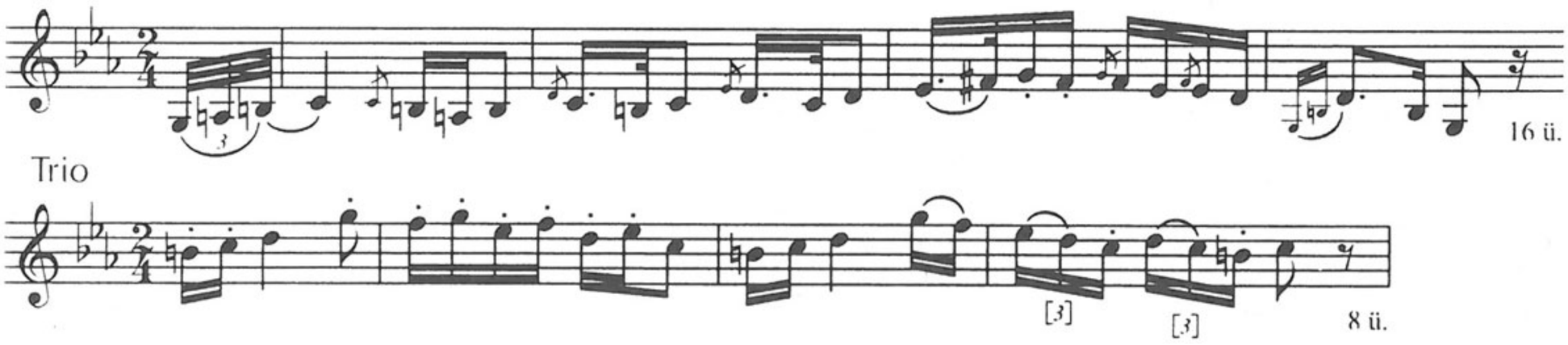
16 ü.

Figura

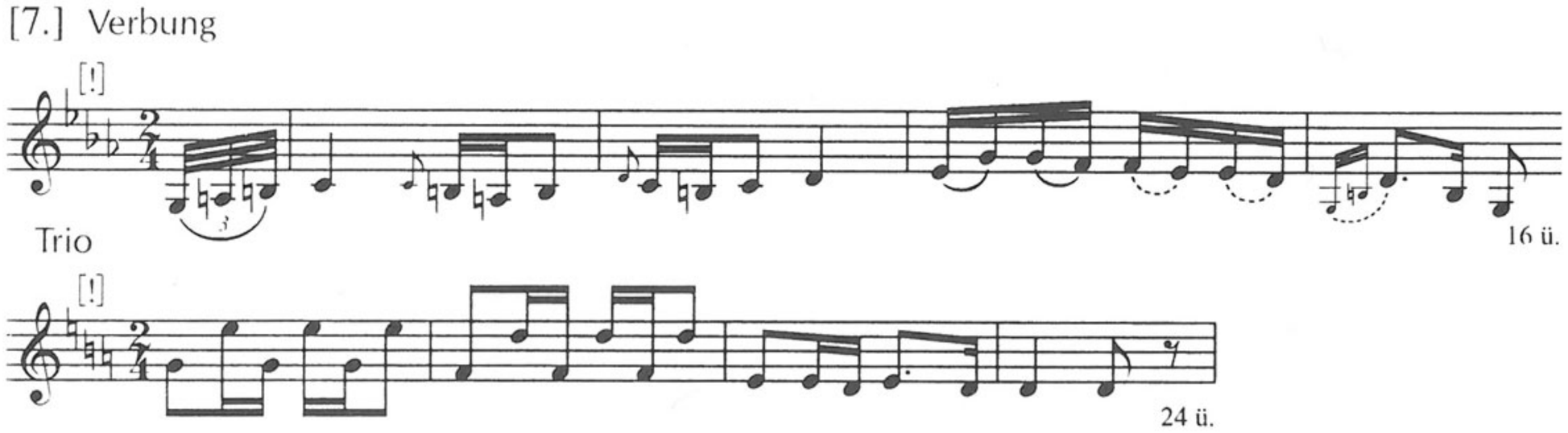
* Orig.: 𝆑

16 ü.

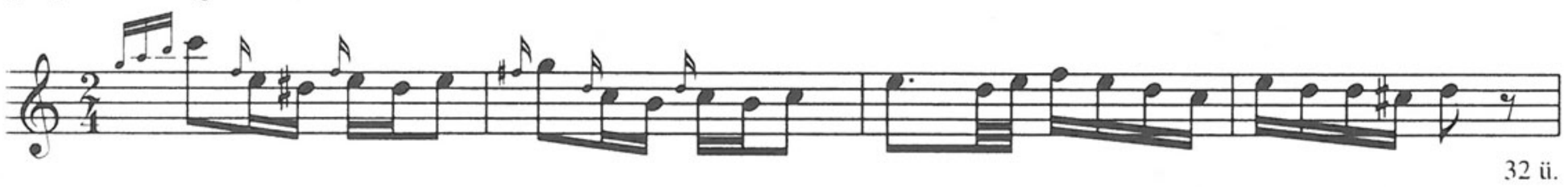
[6.] Szomoru Magy[ar] Nota



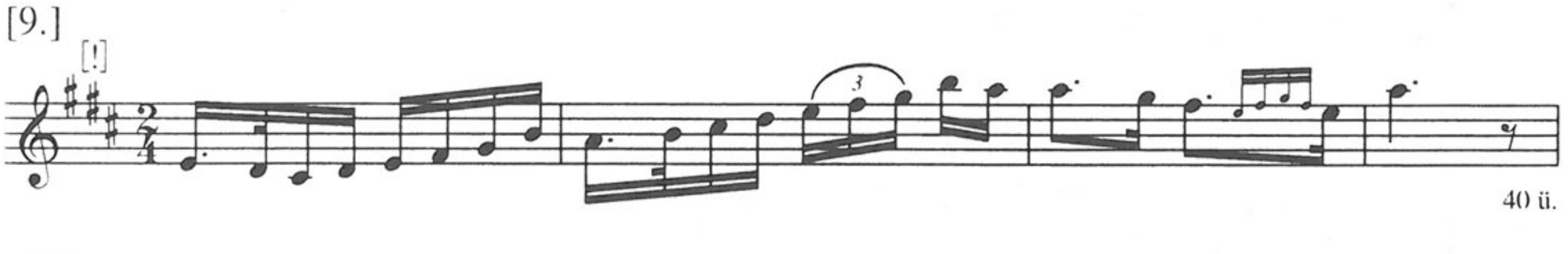
[7.] Verbung



[8.] Verbung



[9.]



[10.]



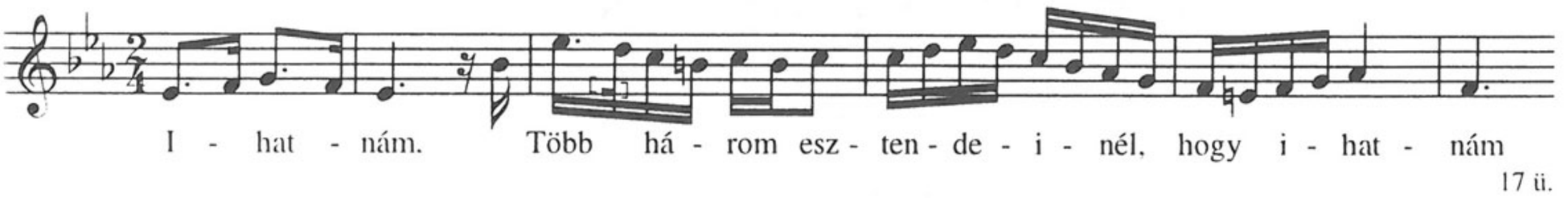
[11.]



[12.]



[13.] Magyar



[14.] Magyar



20 ü.

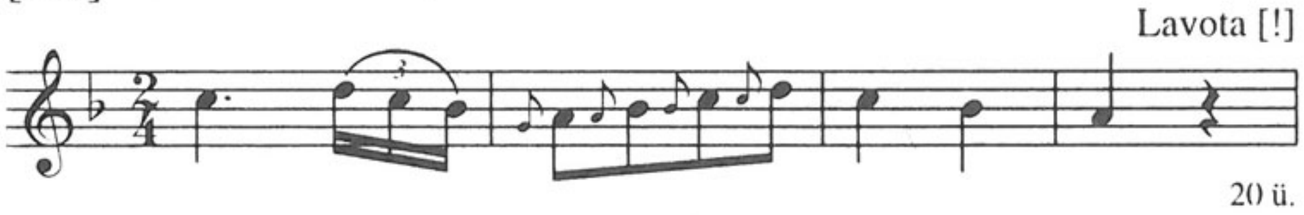
[15.] Magyar



16 ü.

[16.]

Lavota [!]



20 ü.

Megjegyzés

A) *1.[b]* = **204**: [18.] (178) – *[4.]* cf. **257**: Koll. 6/3. (30 ü.) – *[6.] Szomoru Magyar* Nóta var. [7.], **138**: [1.] Verbunk; *Trio* var. **138**: 5. Figura (Lavotta), 12. Trio, **139**: 12.(3.) Figura (Lavotta), **156**: SH 2. Fig[ura] 1–8. ü. (cf. SH 10. Figura), **209**: 3. Coda – *[7.] Verbung* var. [6.], **138**: [1.] Verbunk; *Trio* cf. **125**: 1. Trio, **156**: SH 50. Trio, **236**: 55. Trio, **257**: Koll. 9/65. Cifra – *[8.]* = **252**: 9. Lassan (16 ü.), **282**: Friss[!] (16 ü.); var. **213**: [I.] 8. Moderato (16 ü.), **234**, **248**: [3.], **256**: Koll. 2/10, **257**: Koll. 2/[I.] [1.], **264**: [I.] 4, [II.] 5; cf. **256**: Koll. 1/5. (24 ü.; Csermák), **257**: Koll. 6/4. (16 ü.) – *[10.] (41–48. ü.)* = **127**: [10.] [Trio], **216**: Verbunk, [Trio], **256**: Koll. 5/[10.] (17–24. ü.) – *[11.]* var. **156**: SH 32. Andante – *[12.]* = **270**: [4.] – *[13.]* = **236**: 55. Magyar; var. **134**: 2, **166**: [1.] Verbung (24 ü.) – *[16.]* var. **138**: 4. (20 ü.), **142**: Verbunk.

B) *1.[a] (Figura nélkül)* var. MTAK RUI 8^{r} 46, 38. sz. (szöveggel); MTA ZtIntKvt 2/247: Lassú (*7v*); *[b]* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 39*: N° 66. (szöveggel) – *[6.] Trio* var. MTAK 10 072: 4[bb]/3. Coda; MTA ZtIntKvt 2/54: [a] I/1. Trio; OeWBibl III.4. 1/2.4^{o} 703/[3.] Coda; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 1. Coda – *[7.]* cf. GSA 60/Z12 (NP), [15.] Trio (*p. 15*) – *[8.]* = Ph, MPH N° 5/2 (24 ü.); var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13; LAMS D III-25/8. (Figura nélkül) (16+8 ü.); ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák); cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*) (16 ü.); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*) – *[11.]* = BCUC 1668: N° 94. (Sztáray); var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 100* (augm), *p. 131*: [N^{o}] 147. (szöveggel; Sztáray) – *[12.]* = Ph, MPH N° 1/31. Lassan – *[13.]* var. MTAK 10 072: 4[bb]/4. Moderato (20 ü.); BBKvt M 1162: [3.] Lassan; ŠÚA (Révay) 58: Verbunkos; OeWBibl III.4. 1/2.4^{o} 703/[4.] – *[16.]* = BCUC 1668: N° 101. (20 ü.)

C) *4.* = QVM A II, 16/2. Andante, Trio (Lavotta); *Csendesen* cf. I, 58/3 (Winkhler); II, 4/29. (Bihari); III, 86/1. Moderato (Balogh) – *[6.] Trio* var. A I, 11/I. Coda; I, 16/15. [Coda], 45/15. [Coda] – *[6.], [7.] (Trio nélkül)* cf. A I, 16/1, 28/12. – *[7.] Trio* cf. A II, 2/8. Trio – *[8.]* var. A III, E7/1. (16 ü.); cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 50, 206/1. Lassú – *[10.] (41–48. ü.)* = A I, 25/II. (17–24. ü.) – *[12.]* = A II, 2/12 (Sárközy); III, 13/7. – *[13.]* var. A I, 16/18 (24 ü.), 23/16. (32 ü.)

D) *1–[16.]* = Tari 1998, [1–17.], [26.] – *1.[a] (Figura nélkül)* var. Bartha–Kiss p. 163, 523. – *5. Lassú* = Tari 1986, 297–299. (fakszimile és tisztázat) – *[6.] Trio* var. Bartalus p. 25. Coda; Major–Szelényi 3/III. (17–24 ü.); Szabolcsi–Bónis 14. sz. Coda; Domokos

1978, 27. sz. Coda; Domokos M. 1978, p. 63, 65 (2. sz.), 68 (6. sz., fakszimile); Móži 1979, p. 99; HD [33.], [69.] Coda, [110.] (17–24. ü.), [115.] (25–32. ü.), [182.] (17–24. ü.); Bónis UT 10. sz. (17–24. ü.) – *[8.]* var. Mátray [163–166], Domokos 1978, 133. sz. – *[11.]* = Szabolcsi–Bónis 12. sz.; Tari 1990, [63.] – *[12.]* = Domokos 1978, 170. sz. Lassan; Brodszky 6. sz. (Ms.mus. 973/51. rekonstrukciója, Sárközy) – *[13.]* var. Bónis 1967, 166–168; Domokos 1978, 120. sz.; Móži 1979, p. 102; HD [34.], [73.], [113.], [140.] – *[16.]* = Pechotsch-F. 1997, p. 440. (fakszimile); Tari 1998, [26.]
E) *1–[16.]* Tari 1998, 8–12, 18–29, 32. – *1.[a] (Figura nélkül)* Bartha–Kiss 522–524; Papp 1986, 304, 313. (3[j]) – *5. Lassú* Tari 1986, 294. – *[6.] Trio* Haberkamp 162: N° 3. Coda; Papp 1983, 254–255; Polakovičová 112. (N° 3); Papp 1986, 308, 323 (13[a] I/1. Trio); Domokos M. 1978, 64–65, 67, 70; HD p. 331, 335–337, 340. – *[8.]* Major 1928 TK, 63; Domokos 1966/1; Papp 1986, 307, 320. (9[a] 13.) – *[12.]* Domokos 1973, 42; Brodszky 48. – *[13.]* Bónis 1967, 165–168; Haberkamp 162: N° 4; Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 114 (51. sz.); Papp 1983, 254–255; Polakovičová 112. (N° 4); HD p. 331, 336–337, 339.

165. *Ms.mus. 2317* (FM4/15914)

Kőri Kőrmagyar / Zongorára / szerzé és / A' Nemzeti Kőrnek / mely [!] tisztelettel / ajánlja / Rózsavőlgyi Márk.

25×33 cm, 13 folio (ceruzás számozással) +1 üres folio, félvászon-kötésben. Nyomtatásban ld. QVM A IV, 64.

166. *Ms.mus. 2328* (FM4/15926)

[Tomanik József: A' haza-vágy]

Teljes címe az 1828-ban nyomtatásban megjelent mű (QVM A III, 37) címlapjának másolata: [Bal hasáb:] A' HAZA VÁGY / 5 Magyar Nemzeti Tántzokban / mellyeket / Forte-pianora Keszitett / és / Vajai Vay Ferentz Úrfinak / ajanl / [jobb hasáb:] DIE / Sehnsucht nach der Heimath / 5 / ungarische Nationaltänze / für das / Piano Forte / componirt, und dem / H^m Franz von Vay / gewidmet von / [középen:] J: TOMANJK. / 9tes Werk. / [Csak a nyomtatványban: Eigenthum der Verleger. / WIEN / bei Ant: Diabelli und Comp. Graben N° 1133.] [balra:] N° 2934. [jobbra:] Pr. 90 × C.M. [A vezetéknév N betűjét utólag szorították be az A és a J közé.]

25×30,4 cm, 9 folio. Elöl-hátul üres védőlap. *Pag. 1–4.* kivételével részben utólagos paginálás csak a páratlan oldalakon. Oldalanként 10 szisztéma. N° 1–5. Tomanik műve; *p. 7*-től más anyag, eltérő kézírás.

Pag. [3]: [fent:] Tomanik Jos op. 9. / Magyar Nota N° 1, 2. – *p. [4]*: N° 3. – *p. 5*: N° 4. – *p. [6]*: N° 5. – *p. 7*: [1.] *Verbung*; Adagio („Szép állat a liba") – *p. [8]*: [balra fent:] 1834^ik Esztendei / *[2.] [a] Magyar Friss* [végig szlovák szöveggel: Hodi mile]; [b] N° 2do Anni [!] 838 – *p. 9*: *[3.] Magyar*; Poloneis

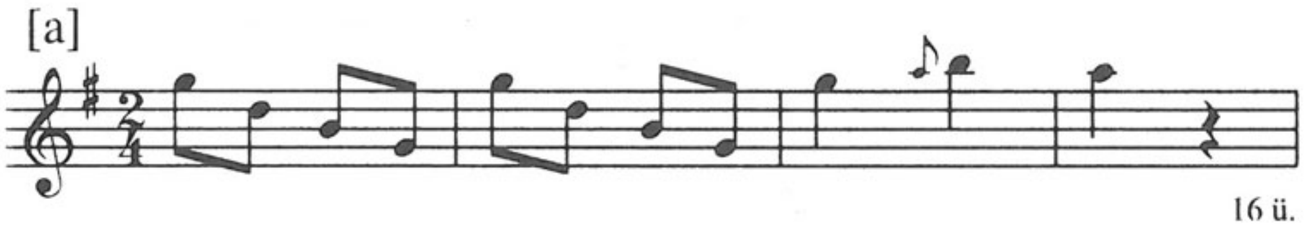
(Adagio) – *p. [10]*: Trio – *p. 11*: Polonaise von Michel Rátz N° 1. (Andante) – *p. [12]*: Trio – *p. [14]*: Polonaise N° 2. (Allegro) – *p. 15*: Trio – *p. [16]*: *[4.] Verbung* 1835[ki] ex lusu Zingarorum descriptus – *p. 17*: Galoppe [jobbra fent:] componirt von Kubits:, Trio – *p. [18]*: Trio [alatta gót betűkkel:] An den Herrn [latin betűkkel:] Wenzl Klepitha [Klepitka?]

[1.] Verbung

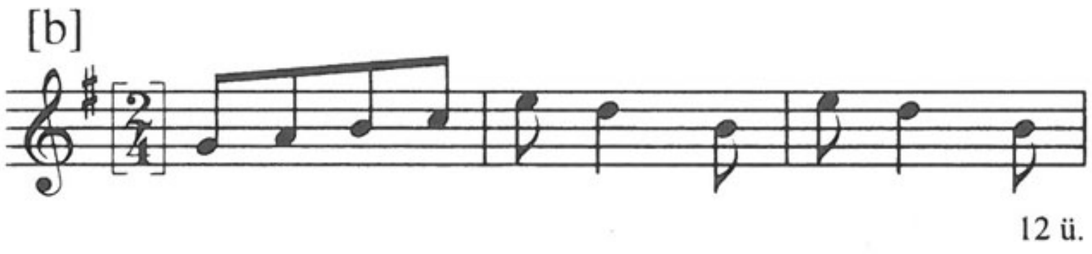


[2.] Magyar Friss

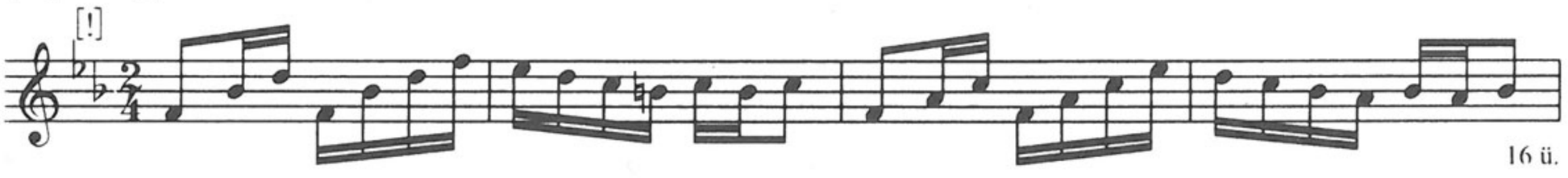
[a]



[b]



[3.] Magyar



[4.] Verbung



Megjegyzés

A) *[1.] Verbung* = **134**: 2. (16 ü.); var. **164**: [13.] (17 ü.), **236**: 55. Magyar (16 ü.) – *[4.] Verbung* = **263**: [1.]

B) *[1.] Verbung* = BBKvt M 1162: [3.] Lassan; var. MTAK 10 072: 4[bb]/4. Moderato; ŠÚA (Révay) 58: Verbunkos; OeWBibl III.4. 1/2.4° 703/[4.]; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 5; cf. Ph. MPH R2/[6.] (16 ü.)

C) *[1.] Verbung* = QVM A I, 16/18, 23/16. (32 ü.)

D) *[1.] Verbung* = Bónis 1967, 168; Móži 1979, p. 102; HD [113.], [140.]; var. Domokos 1978, 120. sz.; HD [34.], [73.]

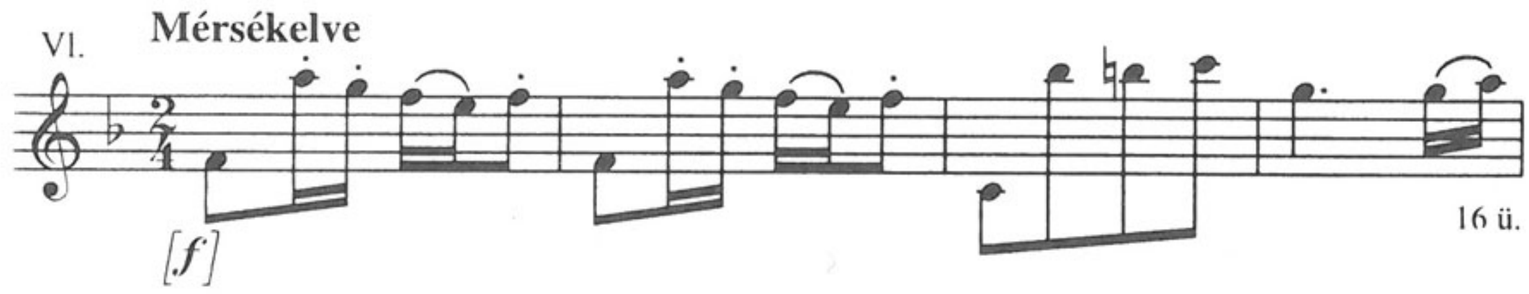
E) *[1.] Verbung* Bónis 1967, 165; Haberkamp 162: N° 4; Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 114 (51. sz.); Papp 1983, 255; Polakovičová 112. (N° 4); HD p. 331, 336–337, 339.

167. *Ms.mus. 3042* (FM4/17042)

Toborzó / Lavottá-tól. / Hangászkarra: 1[ő] és 2. Flóta. – 1[ő] és 2. Klarinet – Oboe – Fagotto – / Szárnykürt. – 1 és 2[k] Trombita. – 1[ő] és 2[k] Erdei kürt – Gyász kürt

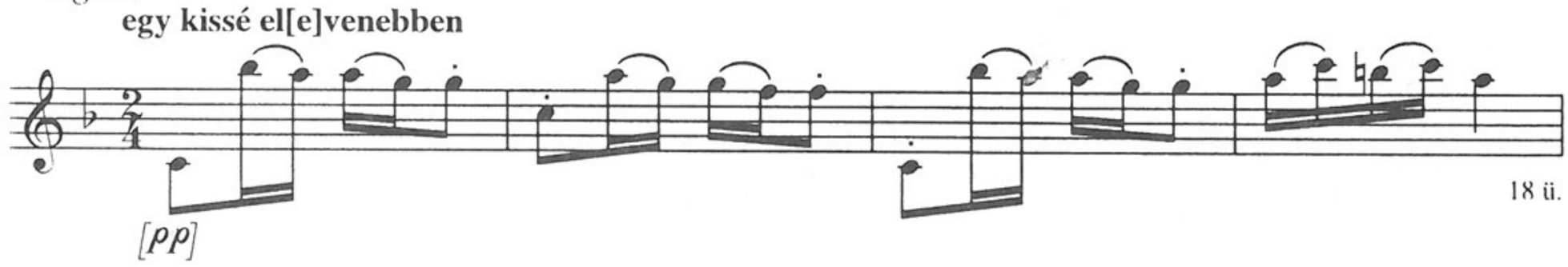
[=Trombone bass.] – 1^{ő} és 2. Hegedü – Alsó Viola [=brácsa] – Kis és Nagy bögö-re / alkalmazta Hajdú László Turkeviben 1845 esztb[en]

Cca24,5×31,5 cm, 4 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 16 szisztéma. *Fol. 4*: beíratlan. Partitúra.



Figura

egy kissé el[e]venebben



Megjegyzés

A) cf. **137**: Moderato; *Figura* cf. **228**: [9.] Trio, **252**: 4. Figura.

C) *Figura* var. QVM A IV, 23/[c] (Lanner); cf. III, E4 Majore; IV, 141/[5.] Coda.

168. *Ms.mus. 3049* (FM4/17049)

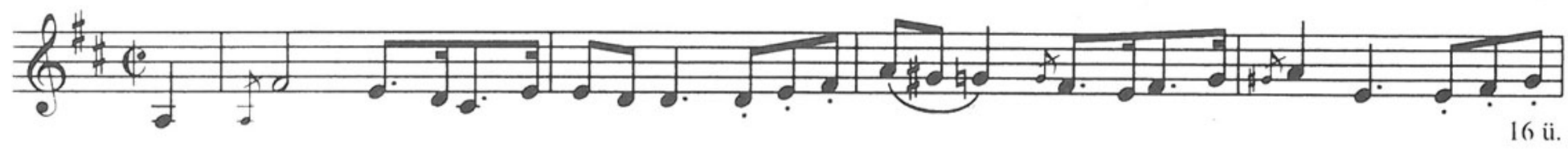
[Csányi Mária kéziratos kottáskönyve]

Cca21,5×39,5 cm, 39 folio (utólagos ceruzás számozással). Kolligátum. Oldalanként 10 (*fol. 1–4, 14–19, 21–22, 24–39*), 9 (*fol. 5v–9r, 11–13r*), 12 (*fol. 20, 23*), ill. 3 (*9v*) szisztéma.

Tartalma: Polonézek, menüettek, operaáriák (Rossini), Deutsche, románc, galoppok, Marsch és téma variációkkal – egyszerű zongora-, ill. zongora–ének letétben. Magyar vonatkozású anyaga:

Fol. 20–22: Magyar / für das / fortepiano / v[on] / Csermak. / pour / [Címfelirat a *20r*-n. Jobbra lent:] Melle de Csany / [más kéz:] Mári. *20v*: [1.] Verbung – *21r*: [2.] Lassu Magyar – *21v*: Trio – *22r*: Scherzando – *22v*: [a kotta után hosszabb bejegyzés törölve] – *25v*: [3.] Las[s]ú Magyar – *fol. 26–29*: Friss Magyar / für das / fortepiano. / pour / [Címfelirat a *26r*-n. Jobbra lent:] Melle de, Cžany. – *26v*: [N° 1.] Friss – *27r*: N° 2. Friss – *28r*: N° 3. Friss – *28v–29r*: N° 4. Friss – *34v–35r*: [4.] Lassan Maggar [!]

[1.] Verbung



[2.] Lassu Magyar



Trio



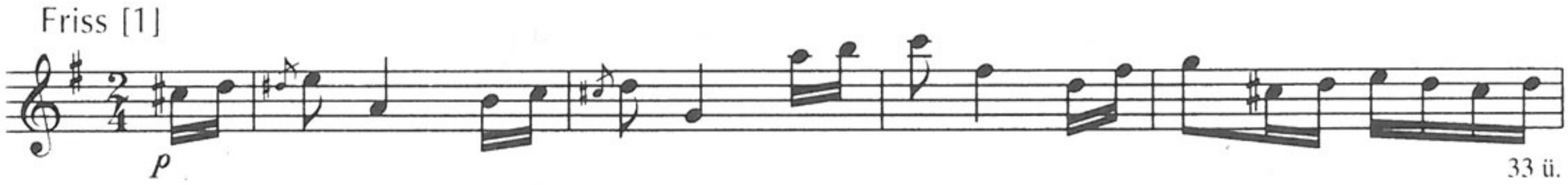
Scherzando



[3.] Las[s]ú Magyar



Friss [1]



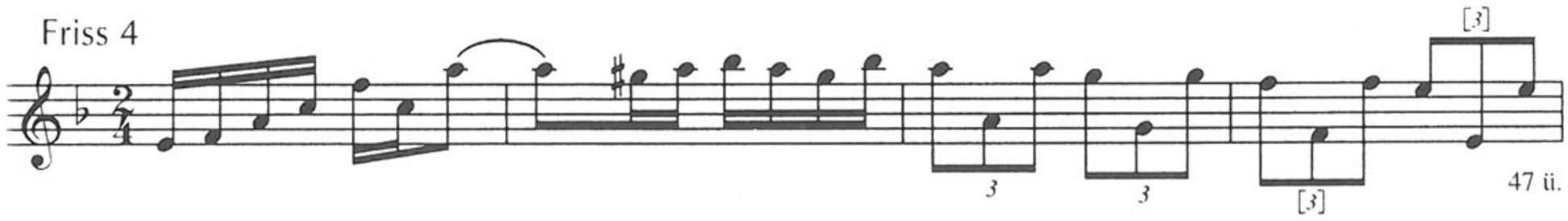
Friss 2



Friss 3



Friss 4



[4.] Magyar

Lassan



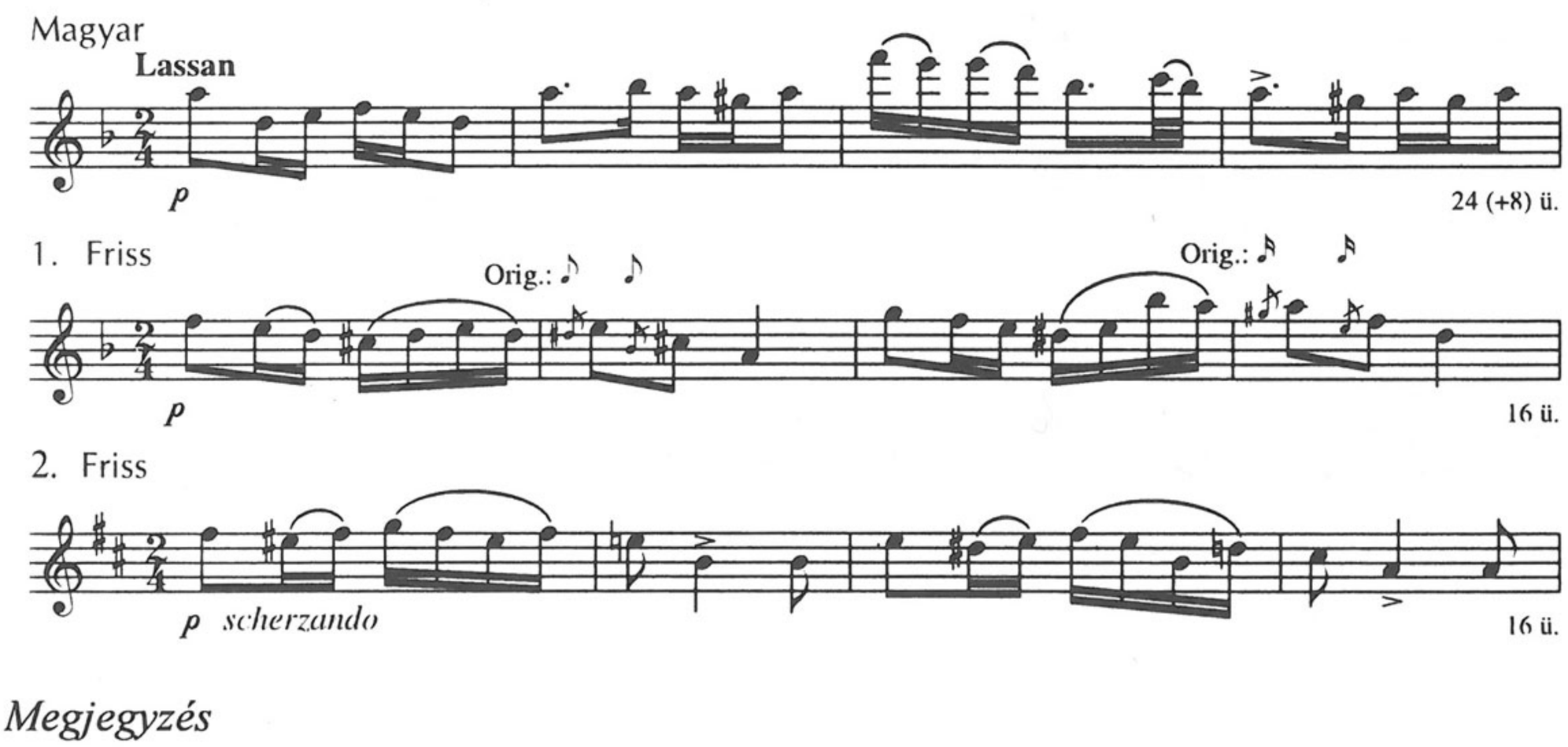
Megjegyzés

A) *[1.]* = **256**: Koll. 1/10. Lassan (dimin), **257**: Koll. 11/1. (Trio nélkül), **282**: 1. Lassan – *[2.] Lassú Magyar, Trio* = **256**: Koll. 1/1. (Csermák), **260**: Verbung, Figura (36 ü.); var. **228**: [1.]Andante (32 ü.), Trio (24 ü.); *Lassú Magyar, Trio* var. **27**: Lassan, **28**: [3.], [13.] Adagio, **114**: Adagio (24 ü.; Bihari), **118**, **191**: [I.]/[1.], **242**: 10, **245**: Andante (16 ü.), Trio (22 ü.), **257**: Koll. 14/1. (Csermák); *Lassú Magyar* var. **240**, **266**: [3.] (Bihari) – *[3.] Friss [1.]* cf. **213**: [II.] 1; *Friss 3.* var. **210**: 1; *Friss 4.* var. **242**: 21. –

[4.] = **125**: 1. Lassú Magyar (16 ü.), var. **156**: SH 50. Andante (16 ü.), **198**: 4, **256**: Koll. 1, 11. (16 ü.)
B) *[2.]* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9, 11*; BCUC 1668: N° 66; *Lassú Magyar, Trio* = Ph, MPA VII.8/[1.]; var. MTAK RUI 8r 63, *p. 127*: N° 124. (augm; szöveggel); Helikon Musica 2062, N° 15., [59.]; *ibid.* 2495, N° 7; *Scherzando* cf. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: Trio; Ph, MPA VII.8/3. Maggiore – *[3.] Friss 3.* = Helikon Musica 2062, N° [58.]; *Friss 4.* var. Ph, MPH N° 1/10. – *[4.]* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 19*: Lassan Kedvessen (16 ü.); Helikon Musica 2062, N° 29. Lassan (16 ü.); GSA 60/Z12 (NP), [15.] *p. 14–15*; cf. MTAK 10 062/II: 2. Tempo di Giusto.
C) *[2.]* = QVM A II, 18/1 (Bihari); *Lassú Magyar, Trio* = II, 6/41; III, 19/[3.] Adagio (24 ü.); var. III, 9/4. (Hunyady), 32–33/3. (24 ü.); *Scherzando* cf. III, 27/3. – *[3.] Lassú Magyar, Friss [1.]–3.* = A II, 23/3. Trio, Vivace [a], Friss Vivace (Steininger); *Friss [1.] (9–16. ü.)* cf. II, 11/92. Trio; *Friss 4.* = II, 23/1. Friss (65 ü.) – *[4.]* =A II, 2/8. (16 ü.)
D) *[1–4.]* = Tari 1998, [18–25.] – *[2.]* = Major–Szelényi 4/II; var. Brodszky 4/3, 38/1–3. – *[3.] Friss 4.* var. Domokos 1978, 149. sz.
E) *[1–4.]* Tari 1998, 8–9, 29–31. – *[2.]* Major 1928 TK, 31–32, 41; Bónis 1953, 704; Brodszky 48, 51. – *[3.] Friss 3.* Bónis 1953, 728; *Friss 4.* Domokos 1973, 34. – *[4.]* Bónis 1953, 713; Papp 1983, 250–251; Papp 1997, 169.

169. *Ms.mus. 3341* (FM4/17356)

N° 2 / Magyar / Piano-Forte
[Cím bent:] Magyar.
24×33 cm, 2 számozatlan folio. Oldalanként 8 szisztéma.
Travnyik János Pesti Jogászbáli Nefelejts című Magyarjának (QVM A IV, 13) cím nélküli másolata. *1v*: Lassan – *2r*: 1 Friss, 2 Friss – *2v*: üres.

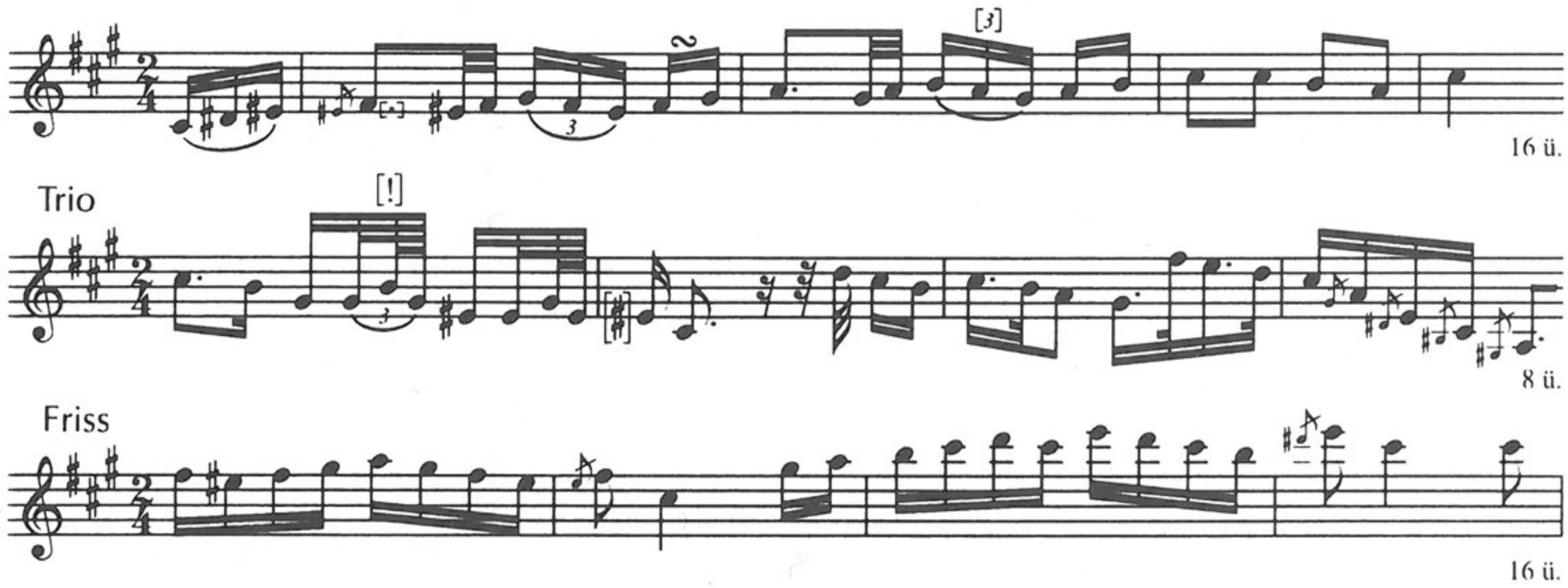


Megjegyzés
A) *Lassan (1–20. ü.)* = **4**: *1v*.

170. *Ms.mus. 3428* (FM4/17481)

[Cím nélküli verbunkos zongorára]

12,5×20 cm, 1 folio. Oldalanként 6 szisztéma teljesen beírva.



171. *Ms.mus. 3429* (FM4/17482)

[Magyar táncok hegedűre]

24,5×32,5 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Címlap nincs. Oldalanként 12 szisztéma.

1r: Makoi csárdás [négy és fél sor] [Nyomtatásban megjelent 1850-ben; ld. Mona 1989, 475–476, 583. sz.] – *1v*: Körtánczolás [= Rózsavölgyi Márk: Első magyar társas tánc; ld. **70**, ill. QVM A IV, 27.] – *2r*: Palotás. [jobbra:] von Ellenbogen Adolf. [Nyomtatásban megjelent 1859-ben; ld. Mona 1989, 1404. sz.]

Mind a három kiadvány zongoraletét.

172. *Ms.mus. 3462* (FM4/17520–27)

[A zongorára írt Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből 1–8 „fogásának" nyomdai kézirata]

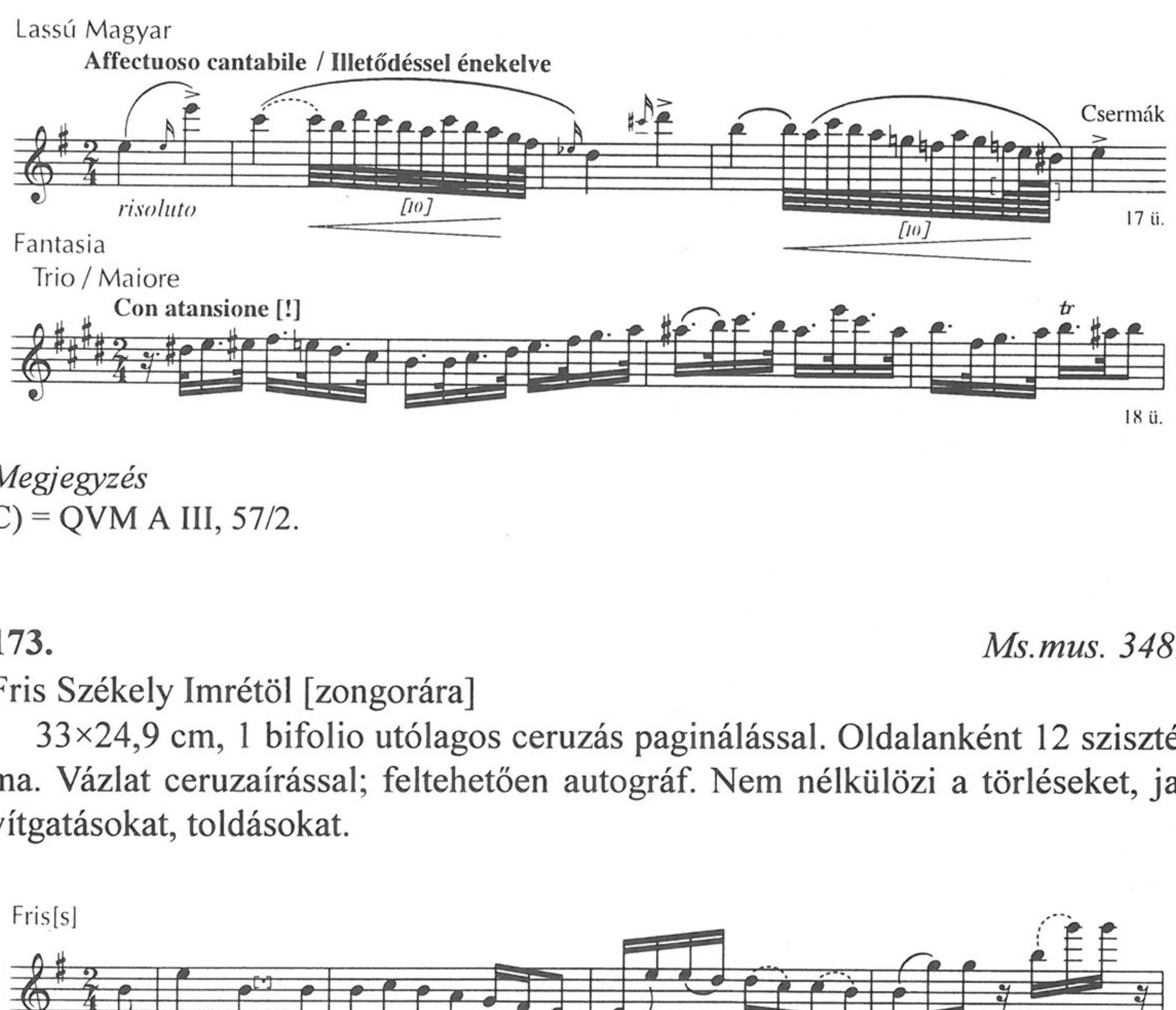
Cca26,3×32 cm (*fol. 1–24*), cca27,3×32 cm (*fol. 26, 42–44*), cca27,7×32 cm (*fol. 27–41*), cca26,6×32 cm (*fol. 45*). 45 folio (utólagos ceruzás számozással) elöl-hátul védőlevéllel, félbőrkötésben. *Fol. 25*: könyvtári védőlap. Kolligátum. Füzetenként eredeti tintás foliálás, esetenként hibásan, paginálással keverve. A jelenlegi *fol. 4* rossz helyre van bekötve, helyesen *fol. 5* után. A címlapok szövege – kevés kivétellel – a nyomtatottnak megfelelően szépen megrajzolva. Helyenként német megjegyzések. Oldalanként 10 szisztéma. *10v, 6v, 4v, 11v, 12r, 17v, 18v, 24v, 35v, 45v*: üres.

Fakszimile: Rakos 1994. Ld. *ibid.* tanulmány: p. 28–30. Cf. Ms.mus. 6364 (**203**), Ms.mus. IV. 2011–2014 (**272–275**).

A darabok folyamatos sorszámozással, mint a nyomtatványban. [1.] 6 Magyar Tántzok [...] (= QVM A II, 1/1–6.) – [2.] Magyar Nóták [...] (= QVM A

II, 2/7–12.) – [3.] Magyar Nóták [...] (= QVM A II, 3/13–20.) – [4.] Magyar Nóták [...] (= QVM A II, 4/21–30.) – [5.] Magyar Nóták [...] (= QVM A II, 5/31–40.) – [6.] Magyar Nóták [...] (= QVM A II, 6/41–49.) – [7.] Magyar Nóták [...] (= QVM A II, 7/50–56.) – [8.] Magyar Nóták [...] (= QVM A II, 8/57–67.)

28. sorszám kétszer; először egy, a nyomtatványban nem szereplő Csermák-mű sorszámaként. *22v*: Lassú Magyar. / Illetödéssel / Énekelve. / Affectuoso Cantabile. / N° 28 / Csermák. – Con atansione / Trio. Fantasia / Maiore.



Megjegyzés
C) = QVM A III, 57/2.

173. *Ms.mus. 3489*

Fris Székely Imrétöl [zongorára]

33×24,9 cm, 1 bifolio utólagos ceruzás paginálással. Oldalanként 12 szisztéma. Vázlat ceruzaírással; feltehetően autográf. Nem nélkülözi a törléseket, javítgatásokat, toldásokat.

174. *Ms.mus. 3518*

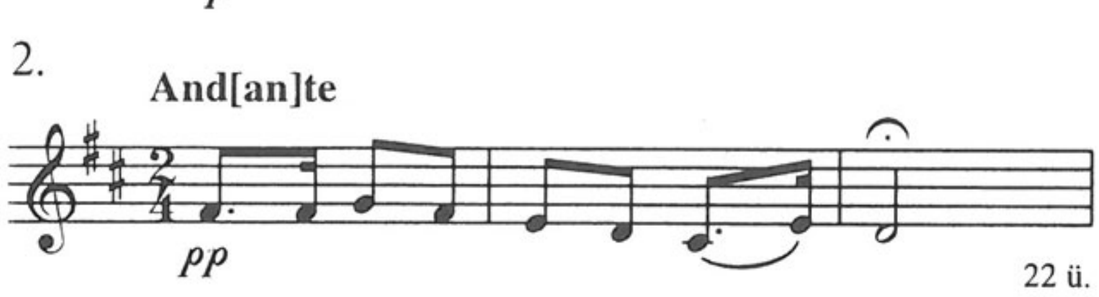
Öt / Szótalan Magyar Dal / Egressi Bénitől / I. Csalagány [!] Bucsúja [!] / II. Ez a világ a millyen nagy. / III. Bujdoso. / IV. Azt gondolom az ég borús / V. Óh ne mondj engem rozsádnak. [!] / Zongora [!] alkalmazta / Waldmüller Ferdinand.

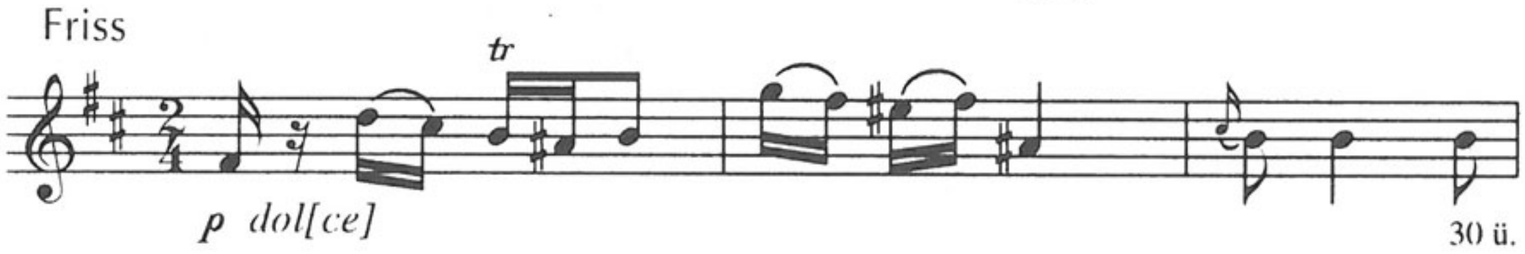
31,5×24,4 cm, 7 folio (utólagos ceruzás számozással). Eredetileg fűzve. Oldalanként 10 szisztéma. Széle fölül és jobbra utólag levágva.

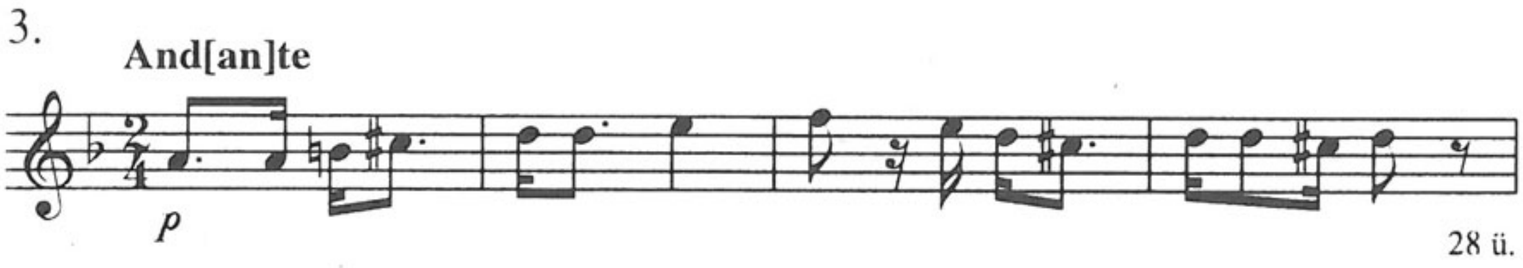
1v: [N°] 1. Csalogány Bucsúja [!] – *2r:* N° 2. Ez a világ a millyen nagy – *2v:* Friss – *3r:* N° 3. Bujdosó – *4r:* Frissen – *4v:* [N°] 4. Azt gondolom az ég borús – *5r:* Allegro – *6r:* Finale – *6v:* [N°] 5. Oh ne mondj engem rozsádnak [!] – *7r:* Allegro.

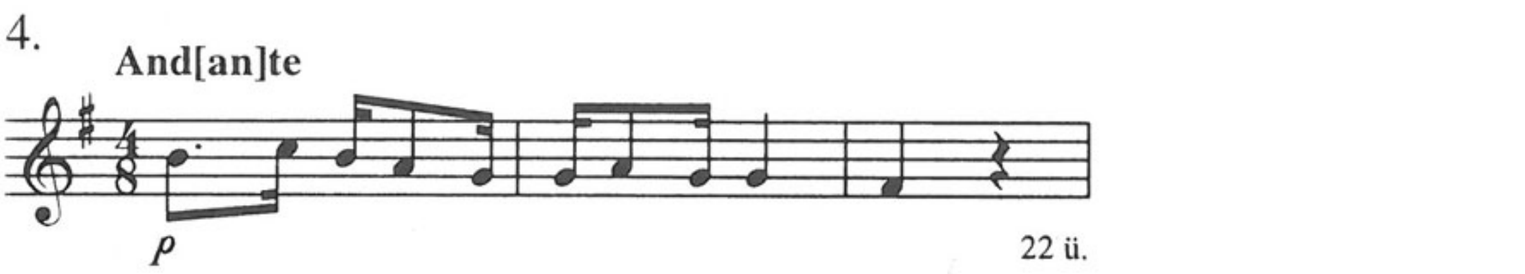
Nyomtatásban megjelent 1851-ben (ld. Mona 1989, 321. sz.).



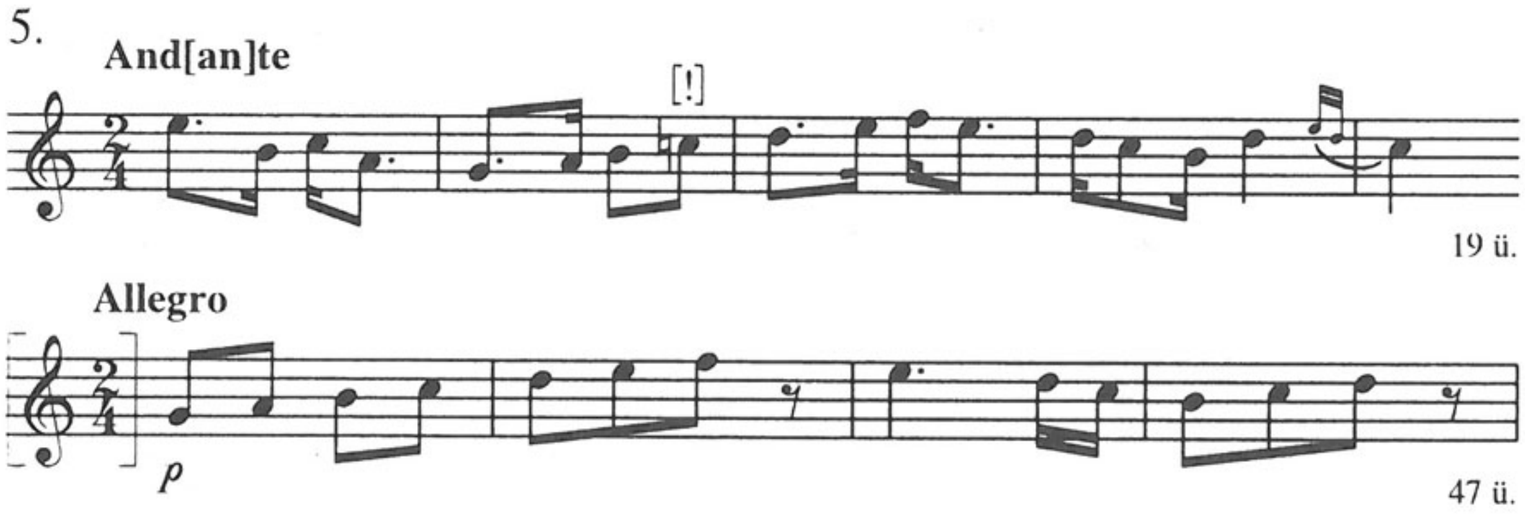








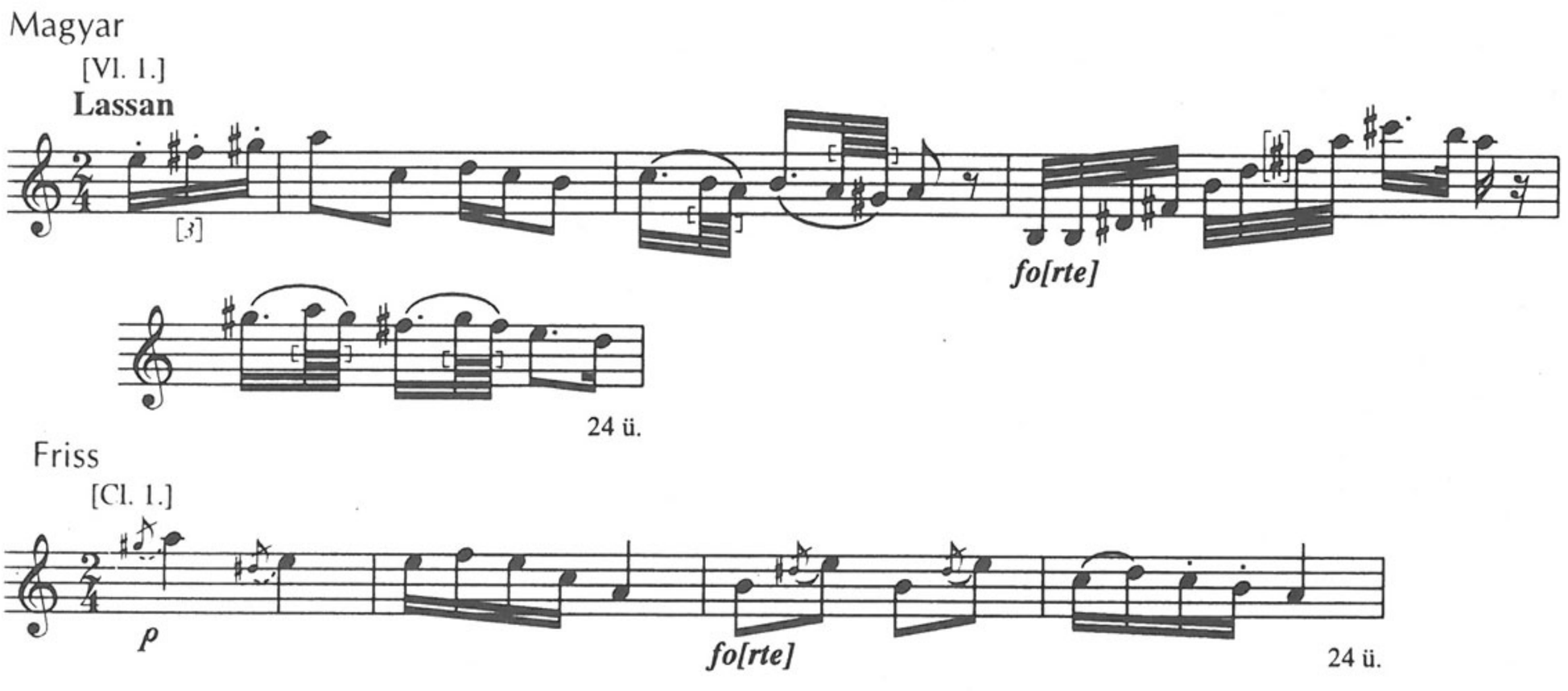




Megjegyzés
C) *2. Friss* cf. QVM A II, 31/3. Trio I; IV, 76/6. – *5. Allegro* cf. A IV, 131. Andante.

175. *Ms.mus. 4206* (FM4/18345)
Magyar / Hock Károlytól. [zenekarra]

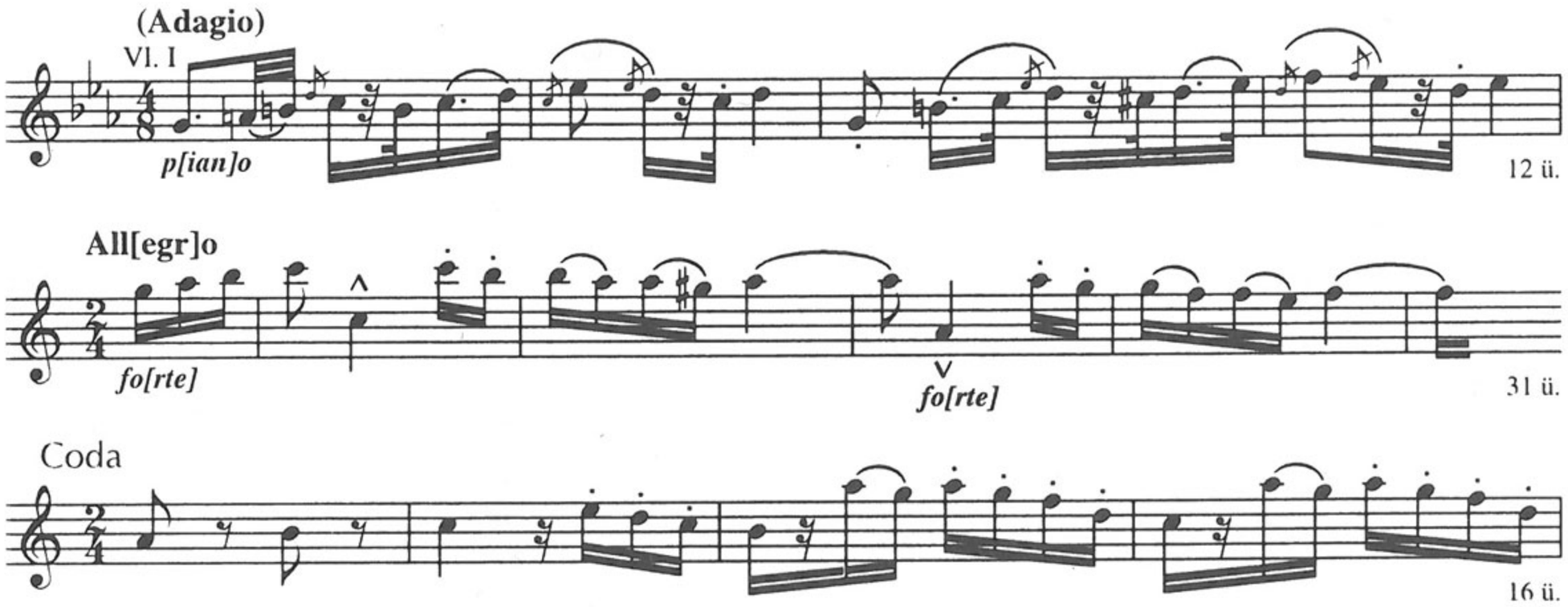
30×24 cm, 23 számozatlan folio. Oldalanként 12 szisztéma. A szólamok: Violino 1mo (4 példány), Violino 2do (2 pld.), Viola (2 pld.), Basso (2 pld.), Flauto, Oboe, Clarinetto 1mo in D., Clarinetto 2do in A., Fagotto, Tromba 1mo in D., Tromba 2do in D., Tromba 3^{tio} in D., Tromba 4to in D., Tromboni.



176. *Ms.mus. 4265* (FM4/18412)
Sarolta Csárdás. / egész hangász karra szerzé / Rózsavölgyi Márk.

[Alul gótbetűkkel az ajánlás:] der Hochgebornen Gräfin Charlott Zichy, gewidmet. / NB. in Ermanglung einer Oboe, soll selbe Stimme, durch eine Clarinette besetzt werden.

Cca25,5×33 cm, 2 bifolio; címlap (számozatlan) + 7 pagina (részben eredeti tintás számozással). Oldalanként 12 szisztéma. Autográf partitura. Mellékletként a szerző által másolt szólamok (22 folio utólagos ceruzás számozással): Flauto (*1r*), Clarinetto 1mo in C (*2r*), Clarinetto 2do in C (*3r*), Oboe (*4r*), Fagotto (*5r*), Cornu [!] 1mo in F (*6r*), Corno 2do in F (*7r*), Tromba 1mo in F (*8r*), Tromba 2do in F (*9r*), Bombardon (*10r*), Tympani in C. G (*11r*), Violino 1mo (4 példány, *fol. 12–15r*), Violino 2do (3 pld., *fol. 16–18r*), Viola (2 pld., *fol. 19–20r*), Cello (*21r*), Basso (*22r*). A szólamok rongált kék borítóban; a borítón címfelirat és címke, a címkén pecsét – „Budai Zeneakadémia Tanárainak Munkaközössége." – és könyvtári jelzet: A/282.



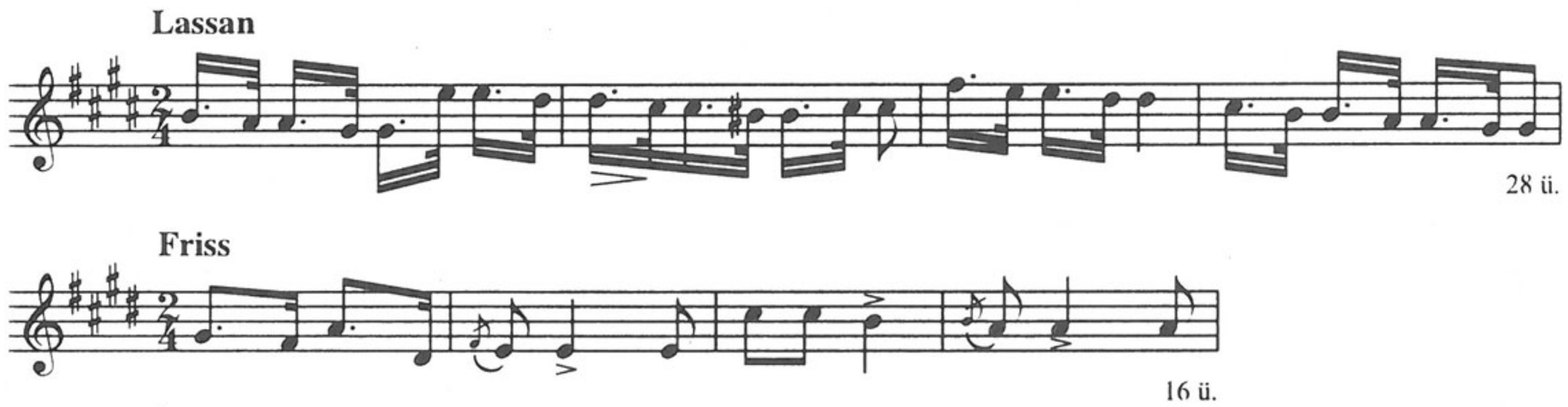
Megjegyzés
A) = **36**: [XXI.] … Allegro (16 ü.) …; *Adagio* cf. **36**: [XLIV.] Adagio melancolique, **68**: Adagio melancolique.
B) *Adagio* cf. Sümeg KE (Hungarica). – C) = QVM A IV, 161. … Allegro (16 ü.) …

177. *Ms.mus. 4343*

Ábránd / eredeti magyar nóta, zongorára / Csernovits Péter / Ő Nagyságának / ajánlja / Egressy Béni

[Cím bent:] Ábránd.

30,6×24 cm, 1 bifolio (számozás nélkül). Oldalanként 12 szisztéma. Autográf. *2v* (megfordítva): [cím nélküli darab, nem verbunkos:] Tempo / di / Polonaise?]



Megjegyzés
C) = QVM A IV, 108.
D) *Friss* = Gárdonyi 1978, p. 210–211.

178. *Ms.mus. 4377* (FM4/18542)

Magyar Noták [öt vonóshangszerre]

31,5×24,7 cm, 20 folio három füzetbe fűzve. Mindhárom címlapján a fenti cím: Magyar Noták. Oldalanként 12 szisztéma. A szólamok: Violino 2do (*fol. 1–3v*),

Violino 4to (*fol. 9–11v*), Violonzello [!] ou Basso (*fol. 15–17v*). *Fol. 4–8, 12–14, 18–20*: beíratlan. Vl. I. és III. szólam hiányzik.

Tartalma Vl. II. szólam alapján: N° 1. Lassú Magyar Csermáktul; N° 2. Magyar Nóta vígan; N° 3. Lassu Magyar Árnoldtúl; N° 4. Kiss Faludy Sándornak Lassu Magyar notája; N° 5. Lassu Magyar Biharitol; N° 6. Lassu Magyar Rózsavölgyitől.

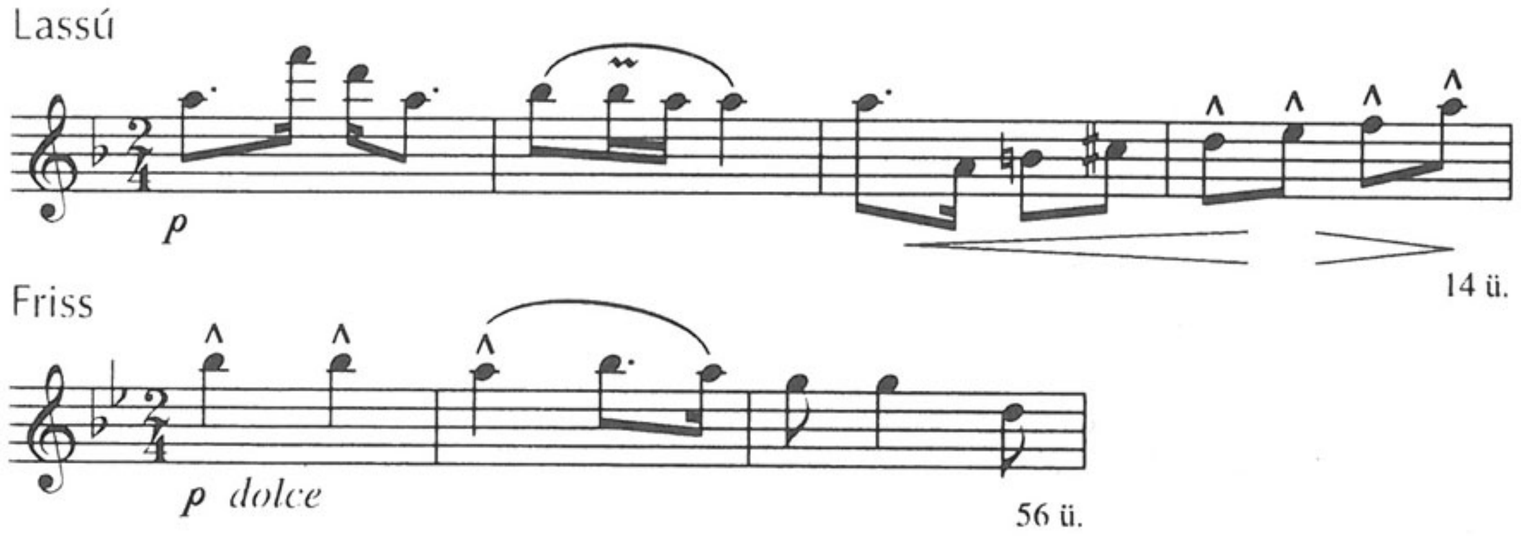
179. *Ms.mus. 4380*

Grande Marche de Concert. / il Thema composée pár [!] / Antoine Kremlitza / pour le Piano composée par / Antoine Hirtl.

[Balra fent:] N° 49. [balra lent:] Opus 5. [jobbra lent gót írással:] Eigenthümer / Anton Josef Hirtl [az első szó után más kézzel, latin betűkkel a későbbi possessor:] Nekvaszil.

25,4×cca33 cm, 4 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

1v: [Grande Marche] – *2v:* Trio – *3r:* [más kézzel:] N° 11. Schottisch Fantastique. Morceaue [!] de Salon. v. Fra[n]z [?] Brandeis. – *4r–4v:* N° 12. *Jogász Csardás [!] Lassú Friss*.



180. *Ms.mus. 4381*

[Magyar táncok zongorára]

23,5×cca32 cm, 6 folio (hibás utólagos ceruzás számozással). A foliók helyes sorrendje: *fol. 2, 4, 3v, 3r, 5*. A kézirat eleje csonka; 1. és 2. folio között is legalább egy levél hiányzik. Oldalanként 12 szisztéma.

A fennmaradt rész tartalma helyreállított sorrendben: *1r:* Trio (3/4); [1.] Halkal [csonka] – *2r:* [3.] Magyar – *4r:* Hongrois N^ro^ 4; N^ro^ 5 Friss – *4v:* Figura; N^ro^ 6 – *3v[!]:* folyt. – *3r:* N^ro^ [törölve: 7]; Figura – *5r:* Friss / N^ro^ 8; [9.] Karantsaly – *5v:* folyt. – *6r:* Magyar 10 – *6v:* N^ro^ 11 Friss.

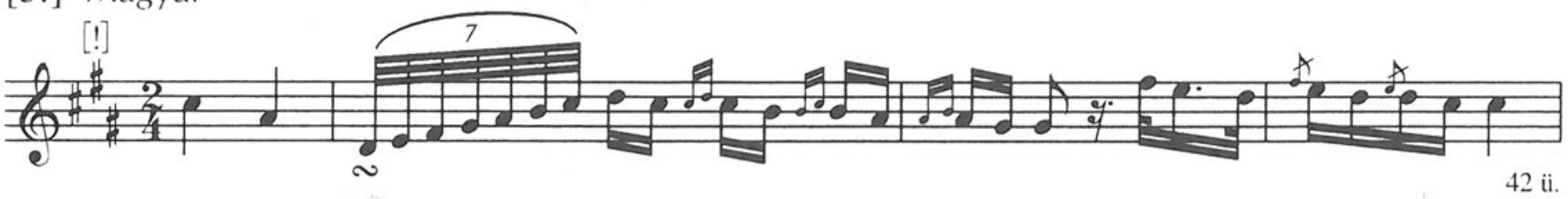
[1.]

[!] **Halkal**



43 (...) ü.

[3.] Magyar



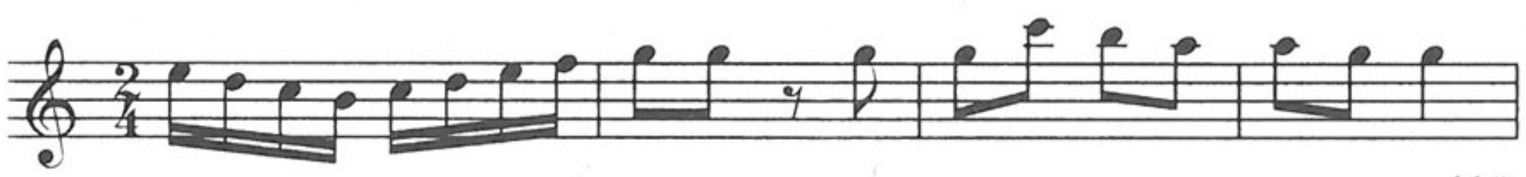
42 ü.

4. Hongrois



16 ü.

5. Friss



16 ü.

Figura



19 ü.

6.



24 ü.

[7.]



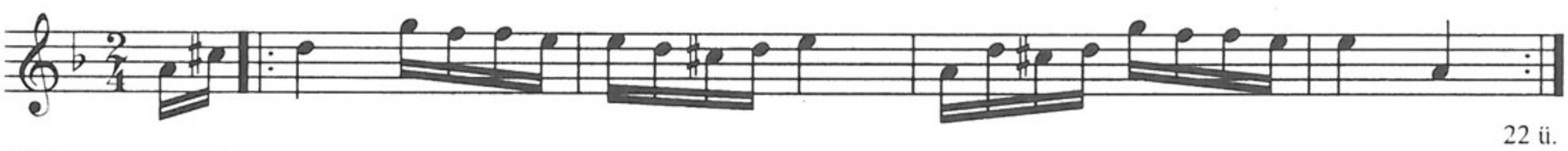
16 ü.

Figura



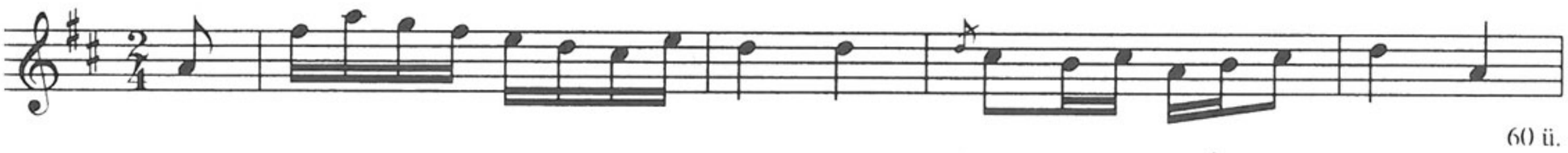
8 ü.

8. Friss



22 ü.

[9.] Karantsaly



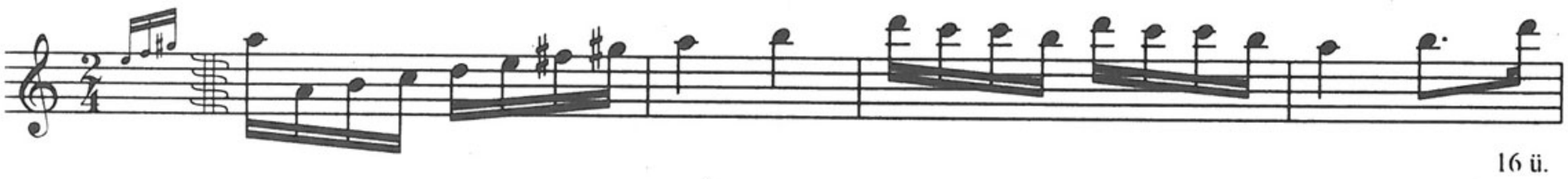
60 ü.

10. Magyar



12 ü.

11. Friss



16 ü.

Megjegyzés

A) *5. Friss* var. **121**:[II.] 8, **183**: [2.], **192**: [1.] Friss; cf. **11**: [II.] 2, **36**: [XII.] Adagio, **106**: [2.], **130**: Friss, **190**: 5/2. – *7. (Figura nélkül)* var. **109**: [1.], **112**: [9.] (Bihary), **121**: [III.] [7.] Lassan, **217**: [2.] (Bihary), **239**: 1./[8.], **257**: Koll. 2/[I.] [4.], **264**: [I.] 6.
B) *5. Friss* cf. BBKvt M 1162: [8.], ŠÚA (MS) – *[7.]* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*; Győr AMC (Tk), C.9.28/1.
C) *5. Friss* var. QVM A II, 26/1. Allegro non tanto (41ü.); cf. I, 28/17; II, 24/1. Friss; III, 8/2. Trio 3.; IV, 76/[5.] 2. – *[7.] (Figura nélkül)* var. A I, 57/1. (Raiger); IV, E 9/2. (Schuster), cf. I, 32/3. Hakkal (Berner) – *[9.]* cf. A I, 36/3.
D) *5. Friss* cf. Domokos 1978, 115. sz. – *[7.] (Figura nélkül)* = Brodszky 10b.
E) *5. Friss* Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 116. (58. sz.) – *[7.] (Figura nélkül)* Major 1928 TK, 47; Brodszky 46, 49; Tari 1983, 4–5. sz., p. 34.

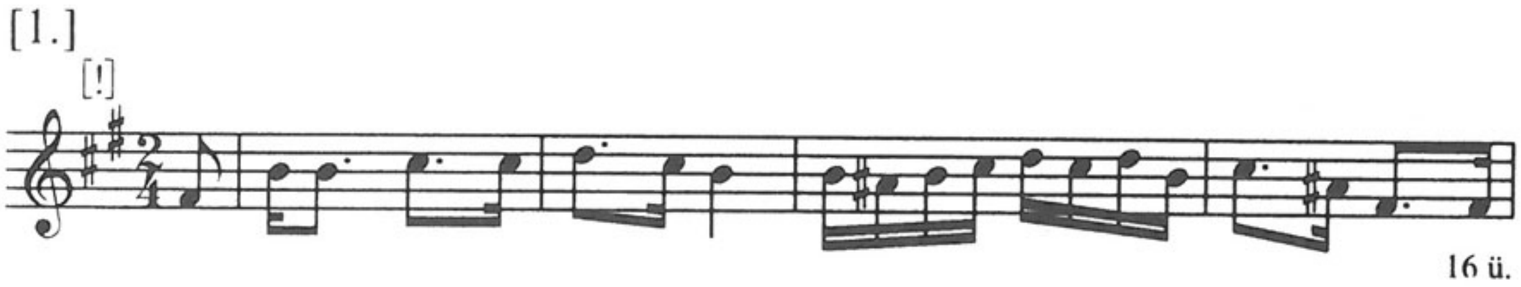
181. *Ms.mus. 4389*

[Zongoradarabok]

23,2×30,5 cm, 2 folio utólagos ceruzás számozással. Oldalanként 12 szisztéma.

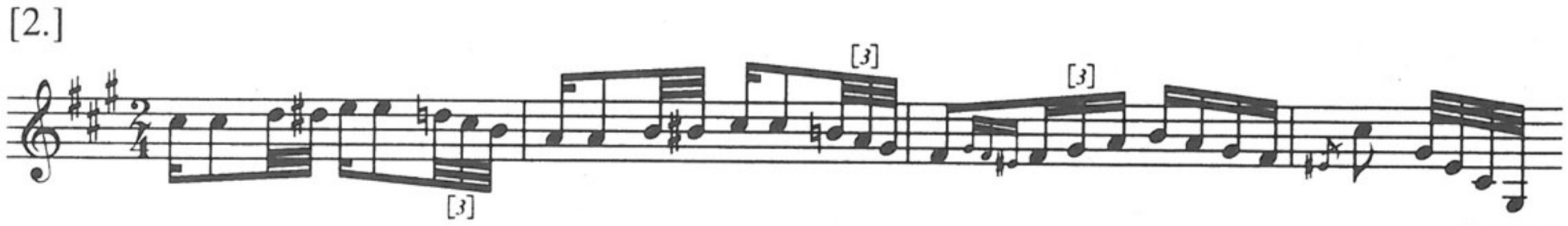
1r: [1.] [cím nélküli verbunkos darab Trióval; jobb felső sarokban:] [Csatkó Imre?] – *1v:* [2.] [cím nélküli verbunkos darab Trióval, hiányos] – *2r:* Tema Allegro [törölve] moderato, Var. 1ª – *2v:* Polonaise.

[1.]



16 ü.

[2.]

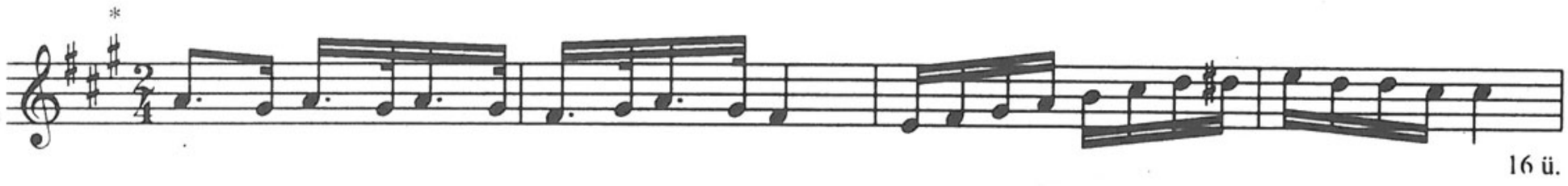


12 (+8) ü.

182. *Ms.mus. 4398* (FM4/18563)

Verbung egy Hegedűre

30×23 cm, 1 folio. Mindkét oldalon 12 szisztéma. Verso beíratlan.



16 ü.



Megjegyzés

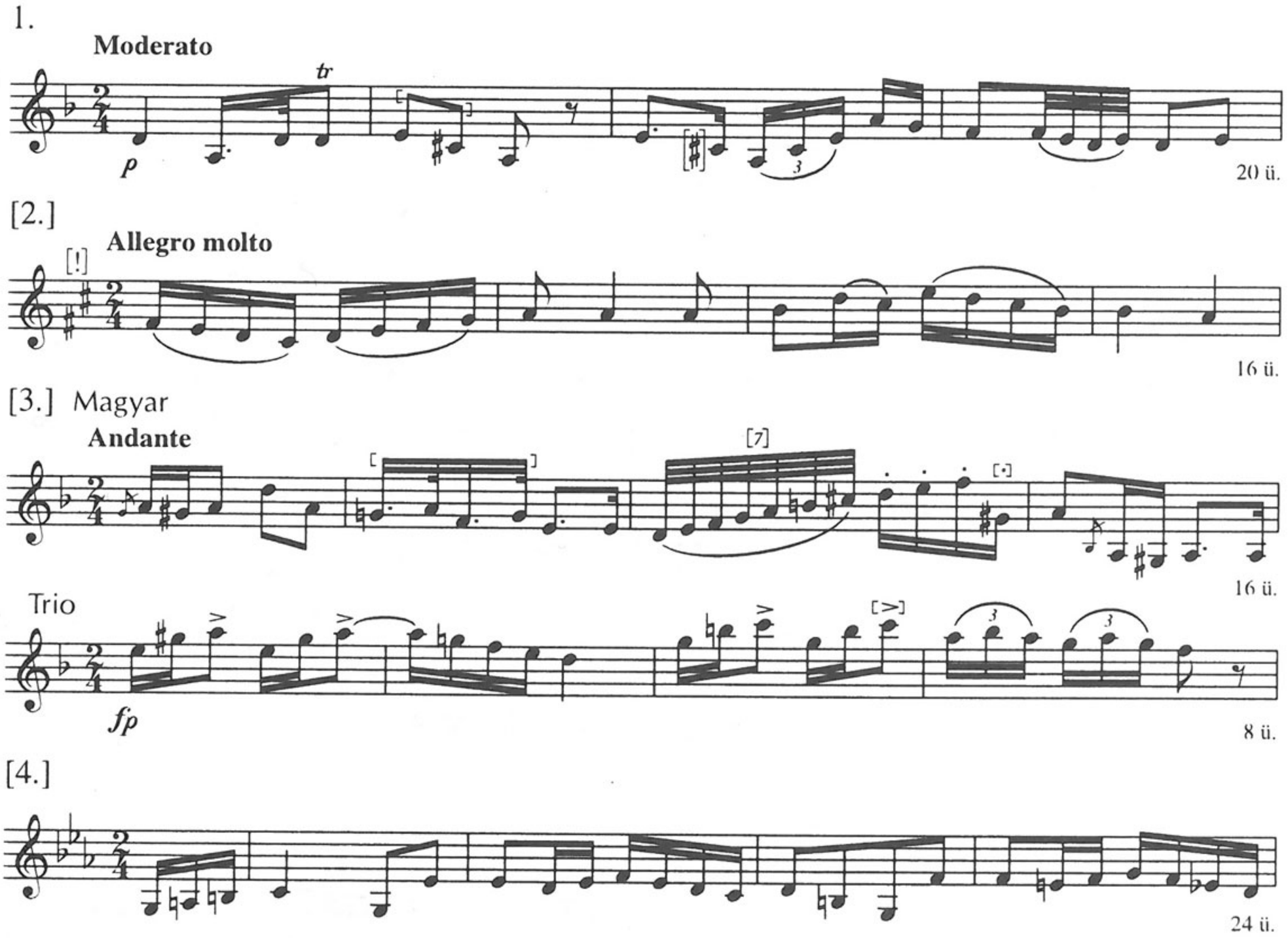
A) = **201**: 1. (var. Figura) (24 ü.), **243**: [2.] (40 ü.), **282**: 2. Coda (var. Figura) (24 ü.)
B) = Ph, MPA VII.8/2. (42 ü.); *ibid.* VII.4/6. sz.; *ibid.*, MPH R2/[7.]
C) *(Figura nélkül)* = QVM A II, 10/78. Andantino (Ruzitska)
D) = Halmos 79. – E) *(Figura nélkül)* Major 1928 TK, 75. [!]

183. *Ms.mus. 4401*

[Magyar táncok]

24,5×31 cm, 4 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma.

Cím nélküli darabok zongorára. *1r*: No. 1. Moderato – *1v*: [2.] Allegro molto – *2r–v*: [Az előző két darab másolata.] – *3r*: [3.] Magyar Andante – *3v*: Trio – *4r*: [4.] [cím nélküli darab hegedűre] – *4v*: üres.



Megjegyzés

A) *1.* = **156**: SH 60. Andante, **192**: [1.] Lassan (Czermak), **256**: Koll. 1/3. Lassan (Tsermák); cf. **156**: SH 9. Moderato, **257**: Koll. 7. Andante – *[2.]* var. **121**: [II.] 8, **180**: 5.

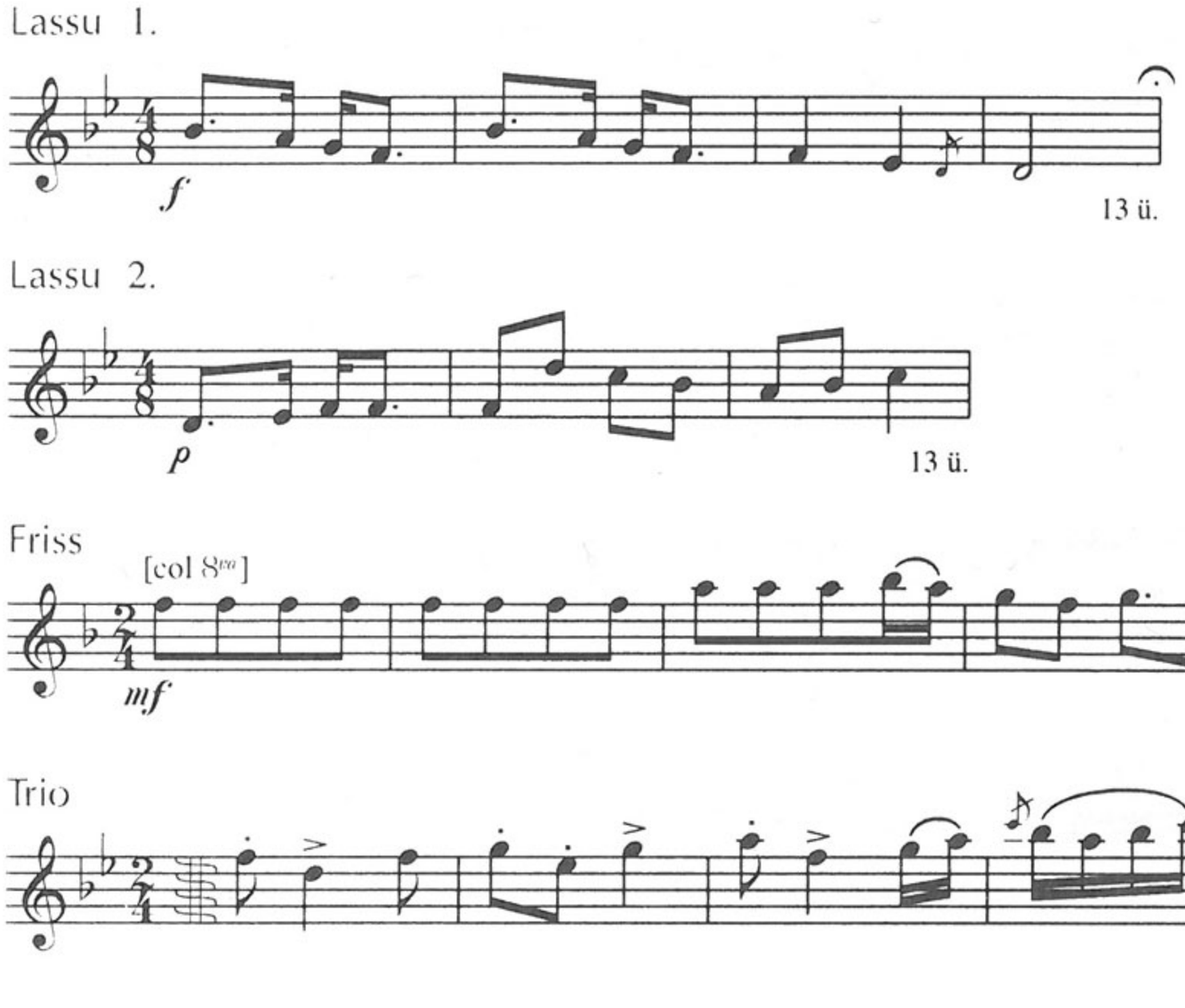
Friss, **192**: [1.] Friss; cf. **11**: [II.] 2, **36**: [XII.] Adagio, **106**: [2.] 1, **190**: 5/2. – *[4.]* = **36**: [XXX.] Allegro con modo (Rózsavölgyi), **76**: Allegro.
B) *1.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 7*: Lasson[!]; Helikon Musica 2062, N° 5. Moderato, Maestoso (Csermák), *ibid.* 2103, N° 3. Lassan; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [8.] (*7v*) (Csermák) – *[2.]* cf. BBKvt M 1162: [8.]; ŠÚA (MS) – *[4.]* = MTA ZtIntKvt 2/187: Allegro.
C) *1.* = QVM A II, 4/25. Moderato Maiestoso (Csermák) – *[2.]* var. A II, 26/1. (41 ü.); cf. I, 28/17; II, 24/1. Friss; III, 8/2. Trio 3; IV, 76: [5.]/2. – *[3.]* = A II, 17/1. (Mohaupt)
D) *1.* = Rakos MNVV (Ungarische Tänze N° 3. Lassan – fakszimile); Tari 1990, [91.]; cf. *ibid.* [39.]
E) *1.* Bónis 1953, 700–701. – *[2.]* Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 116. (58. sz.) – *[4.]* Papp 1986, 309, 326. (15. Allegro)

184. *Ms.mus. 4837*

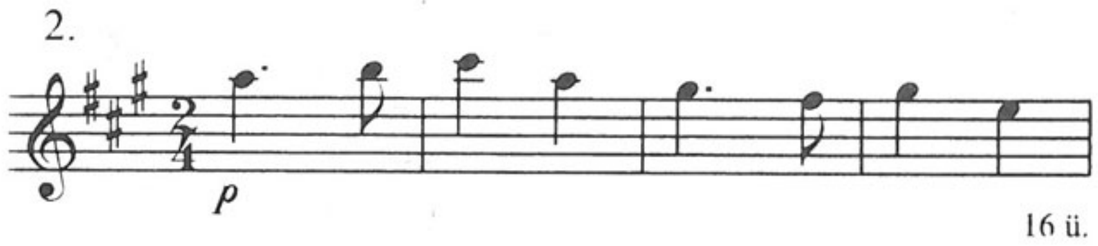
Csárdások / ZONGORÁRA

24,7×37,7 cm, 3 folio (utólagos ceruzás számozással). Szakadozott címlevél (*fol. 1*); cím kalligrafikus írással. Oldalanként 8 szisztéma.

1v: Lassu 1. sz., Lassu 2. sz. – *2r*: Friss, Trio – *2v*: Falusi csárdás / Andante – *3r*: Allegro Nro 1., Nro 2. – *3v*: Nro 3., Nro 4.



2.



3.



4.



Megjegyzés

A) *Lassú 1.* cf. 160: Andante; *Falusi csárdás: Allegro 2.* cf. **36**: [XXVII.] Allegro con modo.

C) *Lassú 1.* cf. QVM A IV, 212. Lassú; *Trio* cf. III, 27/7.

D–E) *Lassú 2.* var. Kerényi ND 41. (Beszegődtem Tarnócára bojtárnak), 212. – *Falusi csárdás 4.* var. Kerényi ND 19. (Ég a kunyhó, ropog a nád), 209–210.

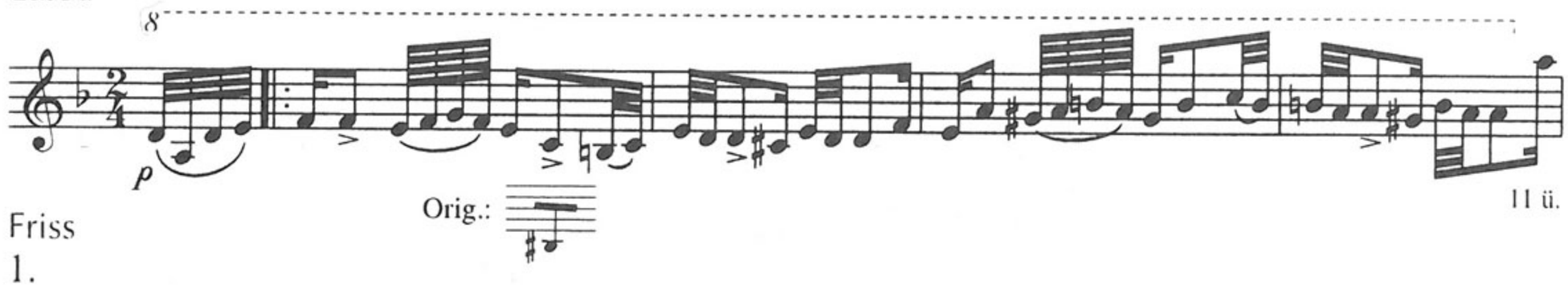
185. *Ms.mus. 4841*

Költő Álma / Fuvolára

30,7×25,5 cm, 2 folio. Oldalanként 10 szisztéma.

1v: Lassu, Friss No. 1, No. 2. – *2r*: No. 3, 4.

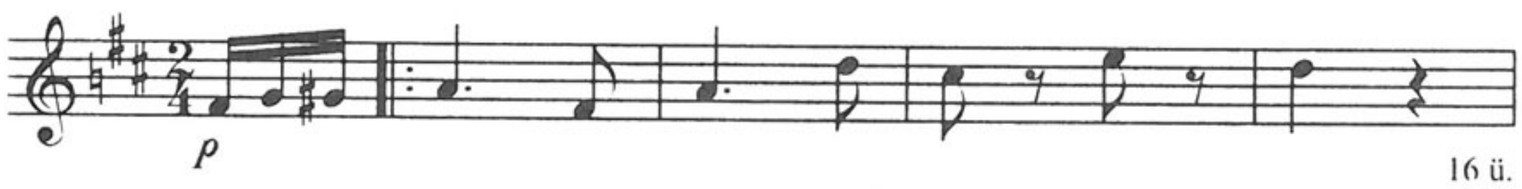
Lassu



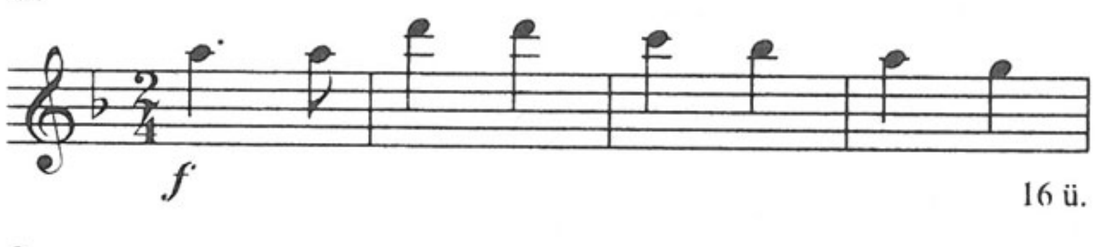
Orig.:

Friss

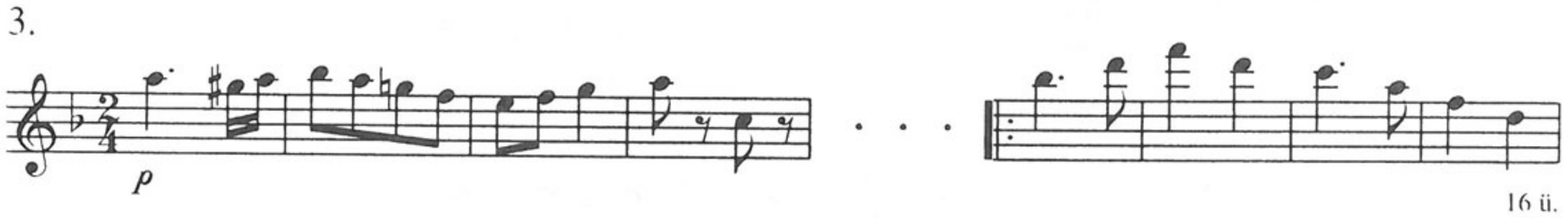
1.



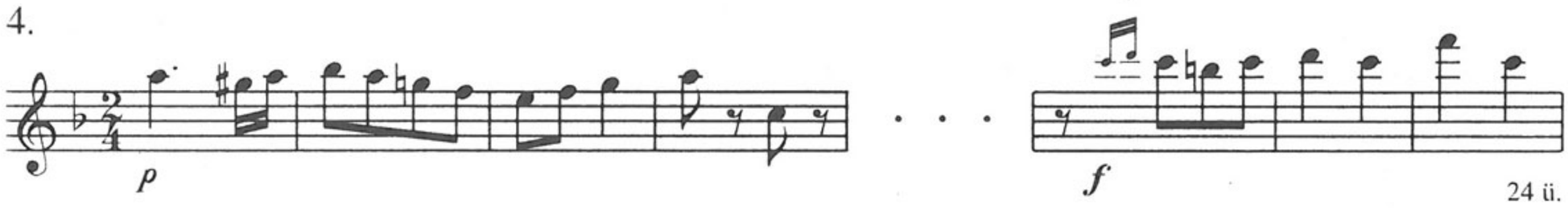
2.



3.



4.



Megjegyzés

A) *3.* = **71**: [5.] Trio (Rózsavölgyi) – *4.* cf. **71**: [5.] Trio.

C) *3.* = QVM A IV, 70/5. Trio (Rózsavölgyi) – *4.* cf. *ibid.*

186. *Ms.mus. 4877*

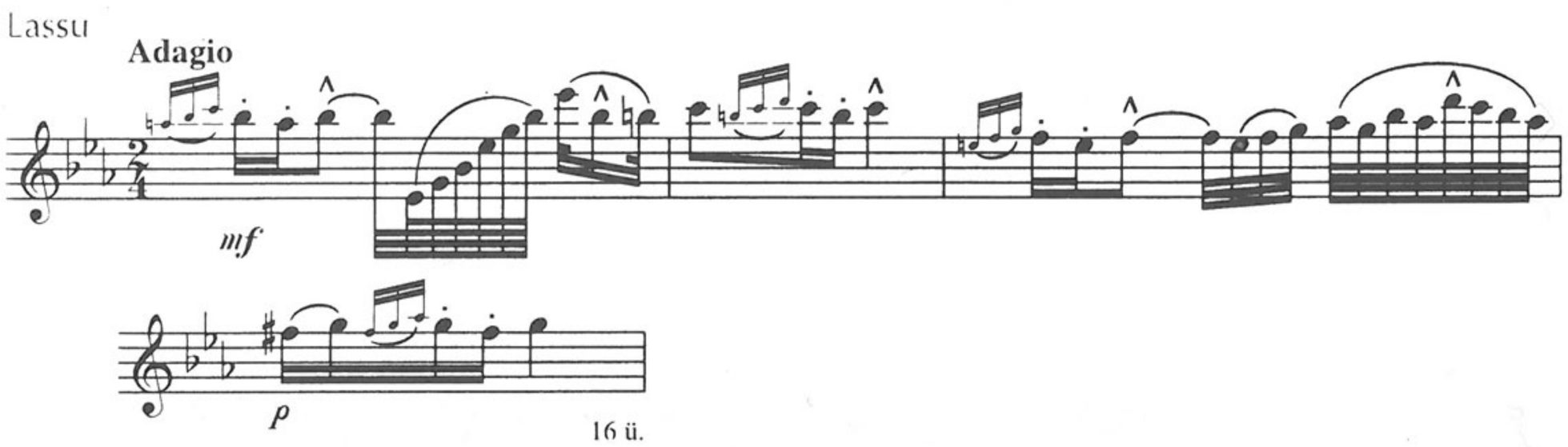
Pápai emlék / Eredeti lassu és friss magyar. / zongorára szerzé / és / [ceruzás betoldás: Gróf Esterházy Pálné / született] / Gróf Esterházy Ilona / udvari és csillag keresztes hölgy / ő méltóságának / mély tisztelete jeléül / ajánlja / Proszt János.

[Címlapon balra lent:] 14^{ik} mű.

32×25,5 cm, 4 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma.

2r: Adagio / Lassu [Ld. a 19. sz. fakszimilét.] – *2v:* 1. Friss; 2. [Friss] – *3r:* 3. [Friss]; Záradék. – *3v–4v:* beíratlan.

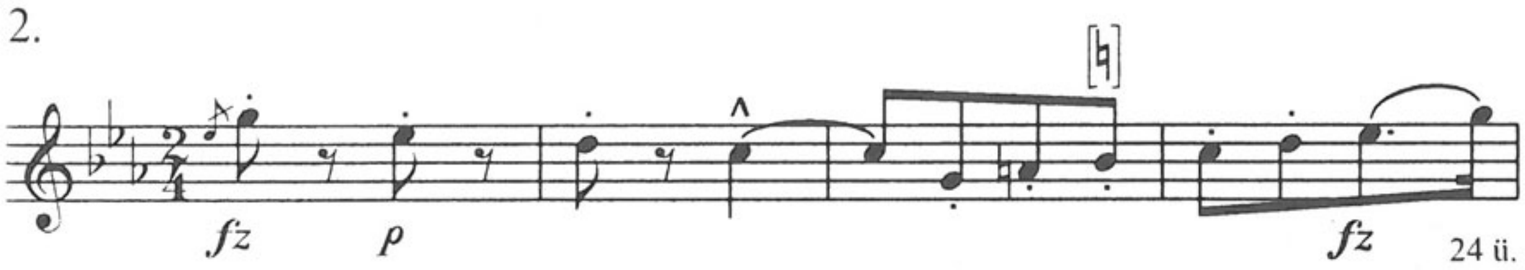
Lassu



1. Friss



2.



3.



Záradék



Megjegyzés
C) *Friss 1.* cf. QVM A IV, 92. Allegro.

187. *Ms.mus. 5059*

Egreschÿ. / Hontalan.

30,5×23,5 cm, 1 folio (ceruzás foliálással). Mindkét oldalon 12 szisztéma. A darab fölött, középen: Violino 2do.

1r: [Vonósokra készített átirat Violino 2do szólama. Violino 1mo szólama: Ms.mus. IV. 1266. (**231.**) A basszusszólam ismeretlen, de a zongoraletét alapján rekonstruálható; cf. Ms.mus. 1935. (**151.**) Ld. még Ms.mus. 55. (**4.**)] – *1v*: Walzer: v. Johan [!] Strauss. [kísérő szólam; majd 5 ü. későbbi ceruzás bejegyzés, majd más kéztől tintával írt hangszeres dallam (4/8, 20 ü.) és egy sornyi:] Kalop [(= Galopp); tintával elkenve.]

188. *Ms.mus. 5065*

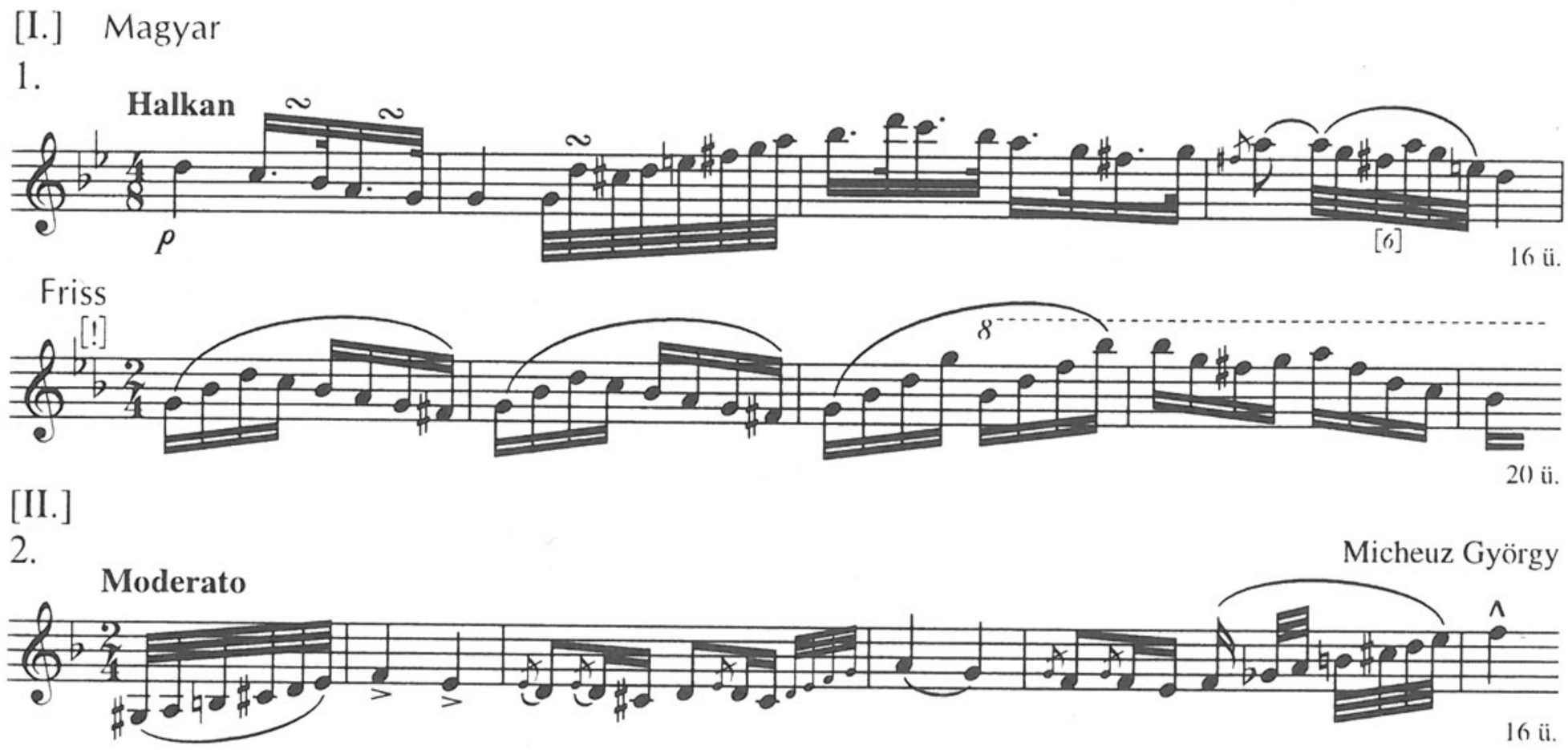
Honi Emlék / Kirch Jánostol

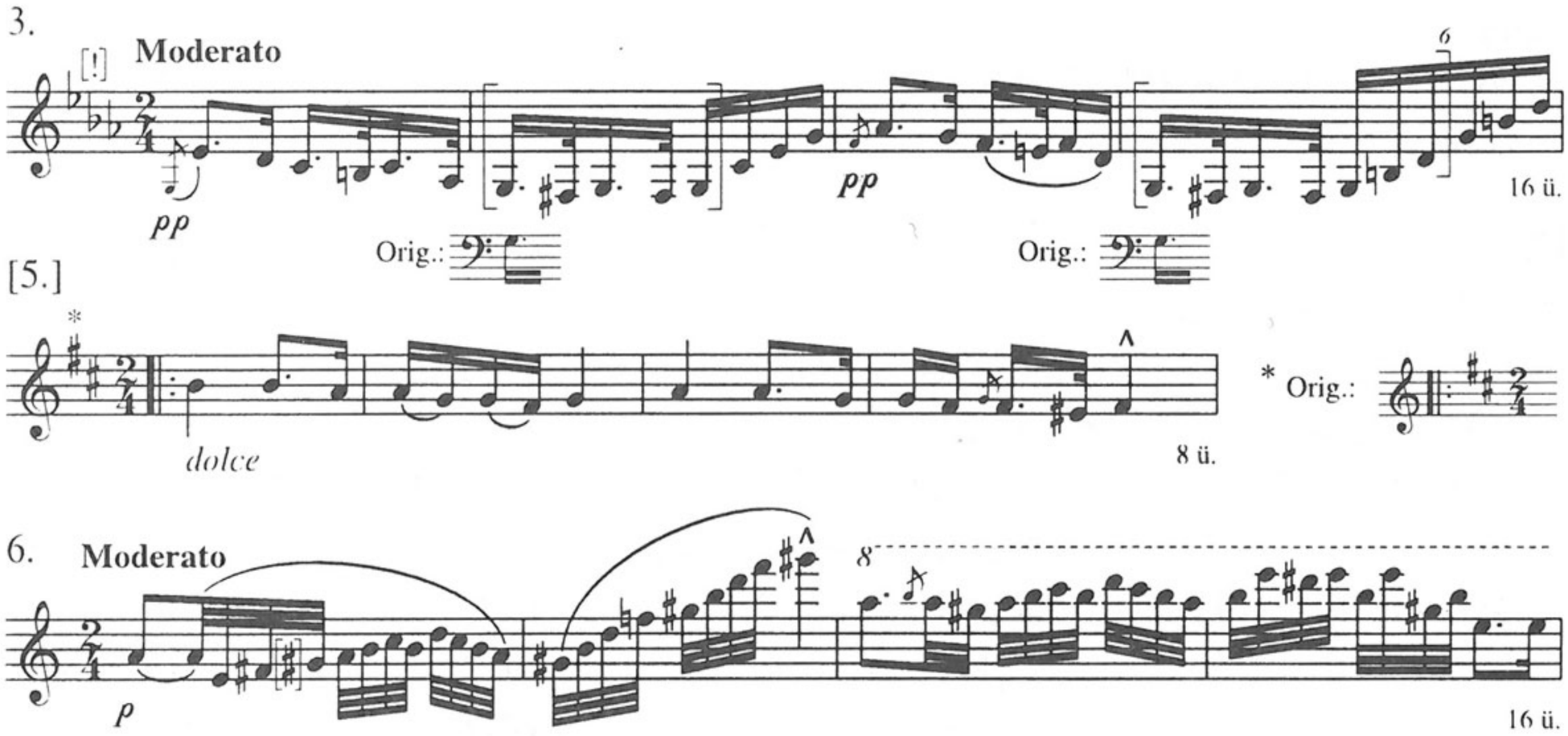
[Jobbra lent a possessor:] Szemethy Louis.

Cca25×32,5 cm, 6 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

[Zongoradarabok.] *1v*: [I.] *Magyar. N° 1.*, Friss [Kirch János] – *2r*: Fóti Dall (ld. **6**: [1.]) – *2v*: [II.] *Tátra, Fátra, Mátra Micheuz Györgytől*; N° 1. Marcia – *3r*: *N° 2. Moderato* – *3v*: *N° 3. Moderato* – *4r*: N° 4. Mazur, Trio – *4r*: [*N° 5: verbunkos jellegű tánc*] – *4v*: *N° 6. Moderato*; *N° 7. Fris[s]* – *5r*: Éljen éljen a' magyar Ország. Vivace – *5v*: [III.] *Honfi-Bál-Magyar* [csak az eleje]; *Tolnai Lakadalmas: Lassú érzésel [!], Fris[s]* [csak két ütem] – *6r–v*: üres.

Micheuz műve nyomtatásban is megjelent, de egyetlen példányát sem ismerjük. (Cf. Papp 1984, 259.)





Megjegyzés

A) *[I.] [1.] Friss* cf. **26**: 5.[a] – *[III.] Tolnai Lakadalmas: Lassú* var. **65**: 1. Csárdás / Lassú.

B) *[I.] [1.]* var. BCUC 1668: N° 87. Lassú (24 ü.), Trio (16 ü.), Figura (8 ü.); *Friss* cf. ZFKvt Ms.mus. 359, *p. 35*: Magyar – *[III.] Tolnai Lakadalmas* = MTA ZtIntKvt 2/57: [c] (*fol. 2.*)

C) *[II.] 2.* cf. QVM A IV, 228/[I.] Lassú – *[III.] Magyar* = A IV, 75. Lassan (Beöthy Zsigmond); *Tolnai Lakadalmas* = IV, 199. Lassú, Friss 1.

D) *[III.] Tolnai Lakadalmas* = Major–Szelényi 11. sz. (Lassú, I. Friss); *Lassú* var. Kerényi ND 37. (Juhászlegény, szegény juhászlegény)

E) *[III.] Tolnai Lakadalmas* Papp 1986, 304, 310. (1[c] Lassú, Friss); *Lassú* Kerényi ND 212.

189. *Ms.mus. 5066*

Magyar Nóta [zongorára]

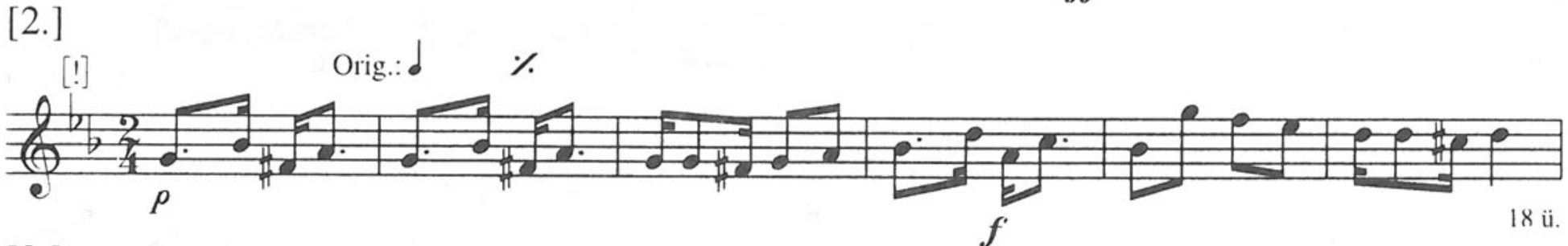
[Címlapon lent jobbra a possessor:] Szemethy [?] Luis Mp.

24×30,8 cm, 2 számozatlan folio. Oldalanként 12 szisztéma. Két kéz írása (No. 1, ill. No. 2–3); az egyik a tulajdonosé.

1v: [1.] Magyar; [2.] Magyar – *2r*: [3.] Magyar – 2v: üres.

[1.] Magyar

[2.]



[3.]



Megjegyzés

A) *[3.]* = **119**: [5.]; var. **65**: 2. Csárdás (10 ü.), **226**: II. (10 ü.); cf. **195**: 3.

C) *[3.]* var. QVM A IV, 195/ [1.]

D–E) *[3.]* var. Kerényi ND 43. (Káka tövén költ a ruca), 212–213.

190. *Ms.mus. 5071*

A / Magyar-Kőr-Táncz / szerzé / és Méltóságos / Széchényÿ Crescentia / született / Szeilern grófnő / Ő Nagyságának / mélly / tisztelete jeléül ajánlá / Travnyik János.

[Címlapon jobbra lent a possessor:] Szemethy Luis. [Bent:] A Magyar-Társas-Kör Travnyik Jánostól.

Cca30×25,3 cm, 6 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma.

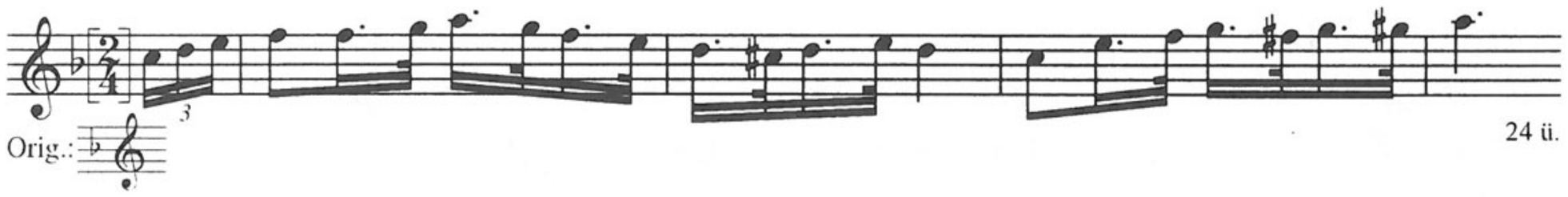
Zongoraletét; nyomtatásban: QVM A IV, 76. (Egyesüljünk!)

2r: 1. Andalgó – *2v:* 2. Lelkes – *3r:* 3. Toborzó – *3v:* 4. Őmledező – *4r:* 5. Három a' Táncz 1., 2. – *4v:* 3. – *5r:* 6. Kézfogó.

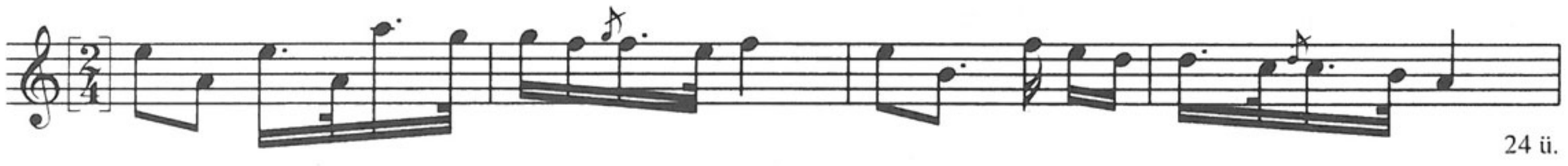
1. Andalgó



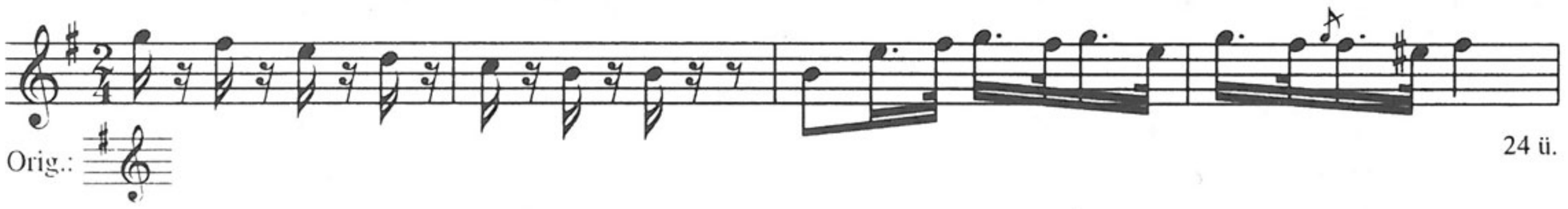
Lelkes



3. Toborzó

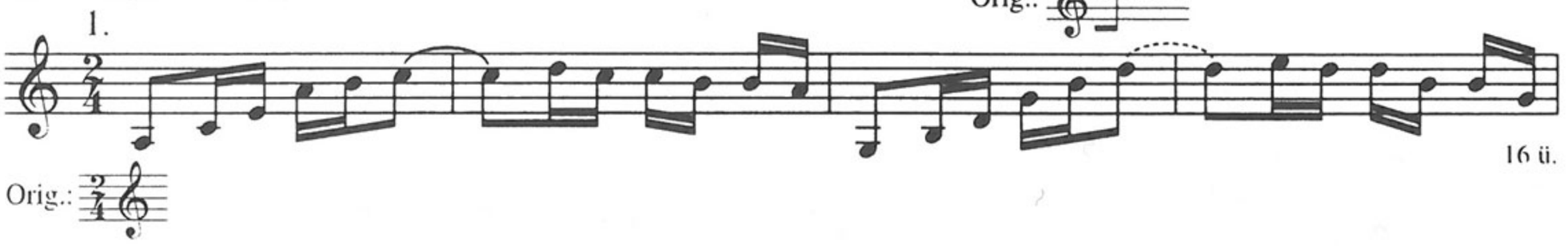


4. Ömledező



5. Három a' Táncz

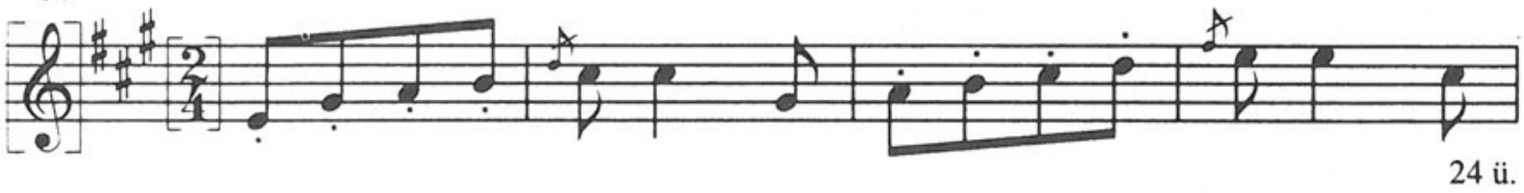
1.



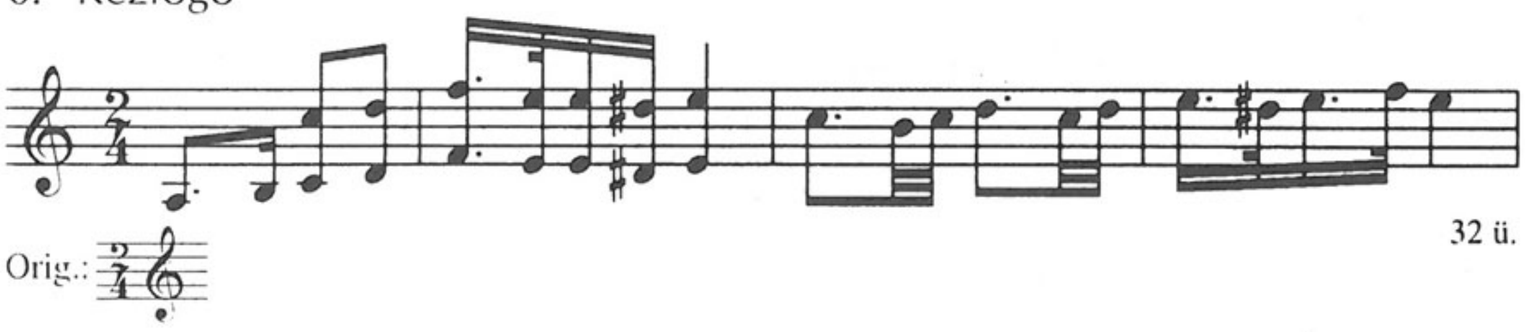
2.



3.



6. Kézfogó



Megjegyzés

A) *5/2.* cf. **11**: [II.] 2, **36**: [XII.] Adagio, **106**: [2.] 1, **121**: [II.]/8, **130**: Friss, **180**: 5. Friss, **183**: [2.], **192**: [1.] Friss.

B) *5/2.* cf. BBKvt M 1162: [8.]; ŠÚA (MS).

C) *5/2.* cf. QVM A I, 28/17; II, 24/1. Friss, 26/1. Allegro non tanto; III, 8/2. Trio 3; IV, 76: [5.]/2.

E) *5/2.* Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 116. (58. sz.)

Sólo [!] Stűcke / auf / Guittarra I^mo / 9.

[Jobbra lent a possessor:] Sedony Mari. [Az első kötéstábla belsején:] Sedony Maria 1843. [*28v*: kottázás nincs, tollpróbák és felirat:] Schi túl [?] 1843 evben.

35×23,5 cm, 29 folio (ceruzás számozással) a hátsó védőlappal együtt; 18,4×12,4 cm, 1 folio (*fol. 30*). Rongált kötés: gerince bőr, borítása kékeszöld márványpapír. Fenti címfelirat az *1r*-n. Oldalanként 10 (*fol. 1–8, 17–28*), ill. 12 (*fol. 9–16*) szisztéma. *8v, 12v–16v*: üres.

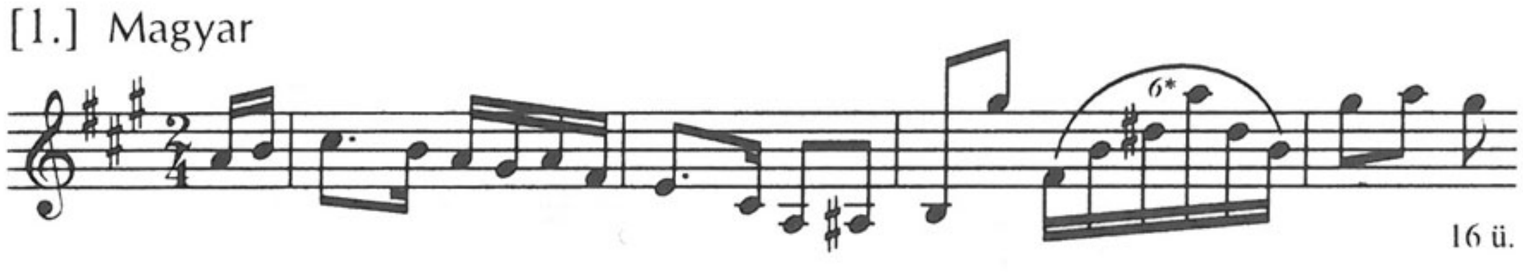
További címlapok: *5r*: Beliebte / Stűcke fűr die / Guitarre. / N° 10 / [jobbra lent:] Sedony Mari. – *17r*: Beliebte. / Stűcke fűr die / Guitarre. / N° 2. Theil / 12. – *21r*: Sólló [!] Stücke / auf / Guitarra I^mo / N° 9. 13. / [jobbra lent:] Sedony Maria – *25r*: Fűreder. / Ungarische Taenze. / gespilt [!] / Von dem Beliebten Jancsi. / Fűr die Guitarre. / eingerichtet. / von / I. Padovetz. / Op. 15. / 14 / [jobbra lent:] Sedony Maria.

Tartalma: Mariandel, indulók (galoppok), Strauß Walzer, Lanner Walzerek és Galopp, Eccosse [!], operarészletek, ária, variációk. Szöveges bejegyzések: *29r* (hátsó védőlap): A Csalogány búcsúja énekli / Hollósi Kornélia [„Jaj szivem, jaj" kezdettel 4 vsz.] – *29v*: [további 2 vsz.] Egresi Benitű [alatta „Halvány arcod" kezdettel 2 vsz.] – [A hátsó kötéstábla belsején „Orion" forrásmegnevezéssel még egy versszak.] – *30r* (kisalakú melléklet): [„Némúly el csalogány" kezdettel 4 vsz.]

A magyar táncok a következők: [I.] *1v*: [1.] Magyar; Trio. – *2r*: [2.] Ungarisch – *4r*: [3.] Ungarisch – *19r*: [4.] Magyar Nota. / 1. – *19v*: Magyar. / 2. – *21r*: [5.] Ungarisch – *22r*: [6.] Ungarisch – [II.] *25v*: N° 1. – *26r*: N° 2. – *26v*: N° 3. Werbung – *27r*: N° 4. – *27v*: N° 5. – *28r*: N° 6.

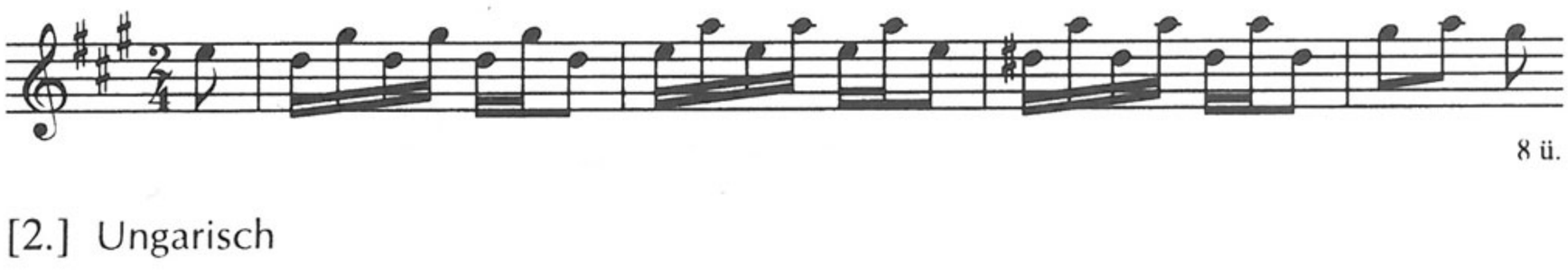
[I.]

[1.] Magyar

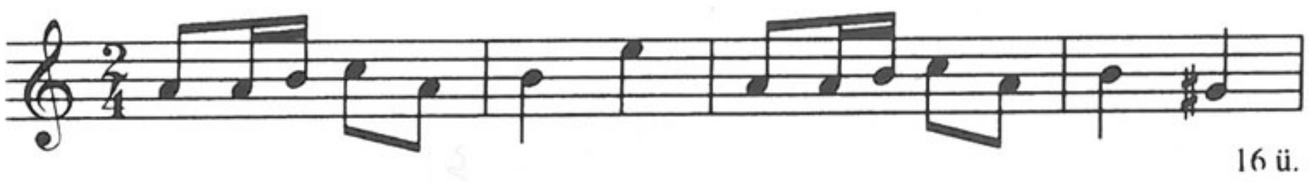


* Orig.: *3*

Trio



[2.] Ungarisch



[3.] Ungarisch

16 ü.

[4.]

1. Magyar Nota

16 ü.

2. Magyar

p

16 ü.

[5.] Ungarisch

24 ü.

[6.] Ungarisch

16 ü.

[II.]

1. **Adagio**

p *f* *p*

16 ü.

Friss Magyar

16 ü.

2. **Adagio**

p *p*

16 ü.

Három a' Tánz

Frissen

p *f*

16 ü.

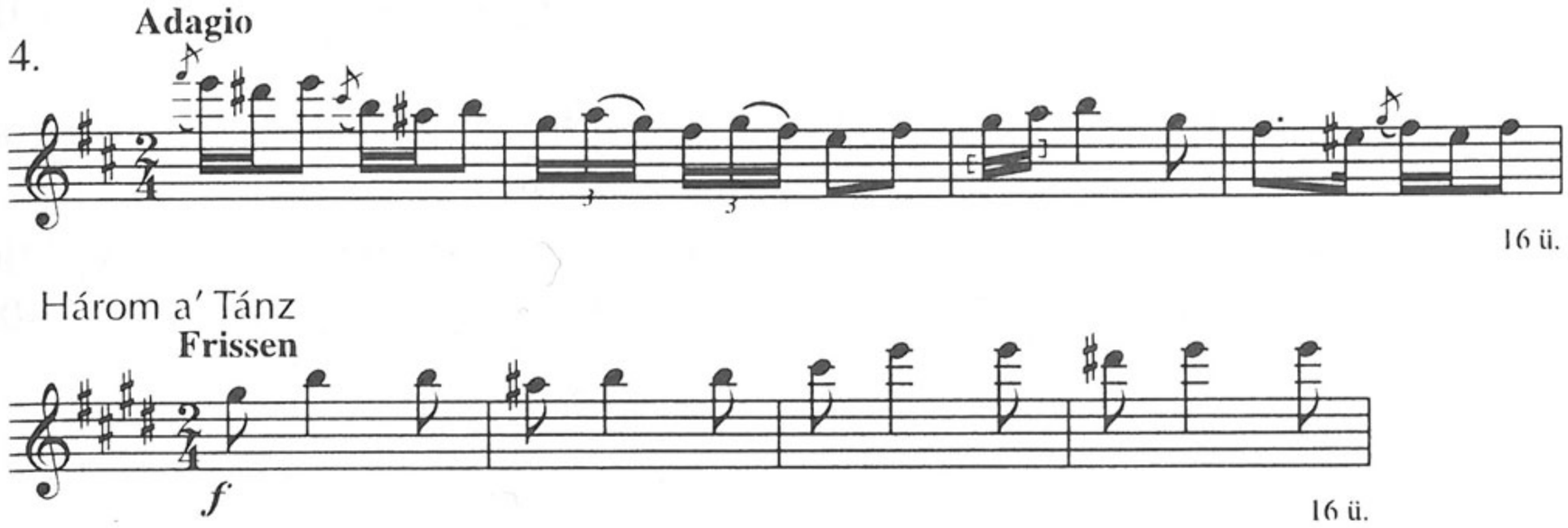
3. Werbung

16 ü.

Három a' Tánz

[!]

16 ü.



Megjegyzés

A) *[I.] [1.]* = **118**; var. **27**: Lassan (24 ü.; Bihari), **28**: [3.], [13.], **114**: [25.], **168**: [2.], **228**: [1.], **240** (16 ü.), **242**: 10. (24 ü.), **245**: Andante (16 ü.), Trio (22 ü.), **256**: Koll. 1/1. (Csermák!), **257**: Koll. 14/1. (Csermák!), **260**: Verbung (16 ü.), **266**: [3.] (16 ü.) – *[2.]* = **239**: 2/5; var. **28**: [8.] – *[4.]/1.* var. **28**: [2.], **114**: [29.] (Martinovics), **135**: [4.] Lassú Magyar (24 ü.; List), **227**: [12.] (14+6 ü.), **276**: 1. (Martinovics) – *[5.]* cf. *[II.] 2*, **28**: [10.] – *[II.] 2. Adagio* = **28**: [10.]; cf. *[I.] [5.] – 3. Három a' Tánz* cf. **209**: 12. (Trio nélkül) – *5. Friss Magyar* cf. **242**: 22. – *6. Andante* cf. **9**: Majore.

B) *[I.] [1.]* var. MTAK RUI 8r 63, *p. 127*: N° 124 (augm) (szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung (Csermák), *p. 11*: Moderato (16 ü.); Ph, MPA VII.8/[1.]; Helikon Musica 2062, N° 15. [59.]; *ibid.* 2495, N° 7; BCUC 1668: N° 66. (Scherzando nélkül) – *[4.]/1.* var. MTAK RUI 8r 63, *p. 104*: N° 6. (szöveggel); Ph, MPH R2/[3.]; GSA 60/Z12 (NP), [10.] *p. 10.* – *[II.] 3. Három a Tánz* cf. MTA ZtIntKvt 2/247: Allegro (*2v*); Szfv IKM 1248: Vigan s tüzessen [!] – *5. Friss Magyar* cf. Ph, MPH R2/[9.]

C) *[I.] [1.]* var. QVM A II, 6/41 (Bihari), 18/1. Moderato (24 ü.); III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.], 32–33/3. (Bihari) – *[4.]/1.* var. A II, 15/129. (16+8 ü.; List) – *[6.]* cf. A II, 25/3. – *[II.] 1. Adagio* = A II, 13/107. Andante affectuoso (Bocsári Svastics János) – *3. Három*

a Tánz cf. A IV, 20. Allegro – *4. Frissen* cf. A II, 24/3. Friss – *5. Friss Magyar* cf. A III, 32–33/2. Allegro.
D) *[I.] [1.]* var. Brodszky 4., 38/1–3. – *[4.]/1.* var. Major 1926, 26/27 (1–4. sz.); Brodszky 13. sz.
E) *[I.] [1.]* Major 1928 TK, 31–32; Bónis 1953, 704, 728; Brodszky 51. – *[4.]* Major 1926, 26–28; Brodszky 50; Papp 1997, 169. – *[II.] 3. Három a Tánz* Papp 1986, 304, 312 (3.[d] Allegro).

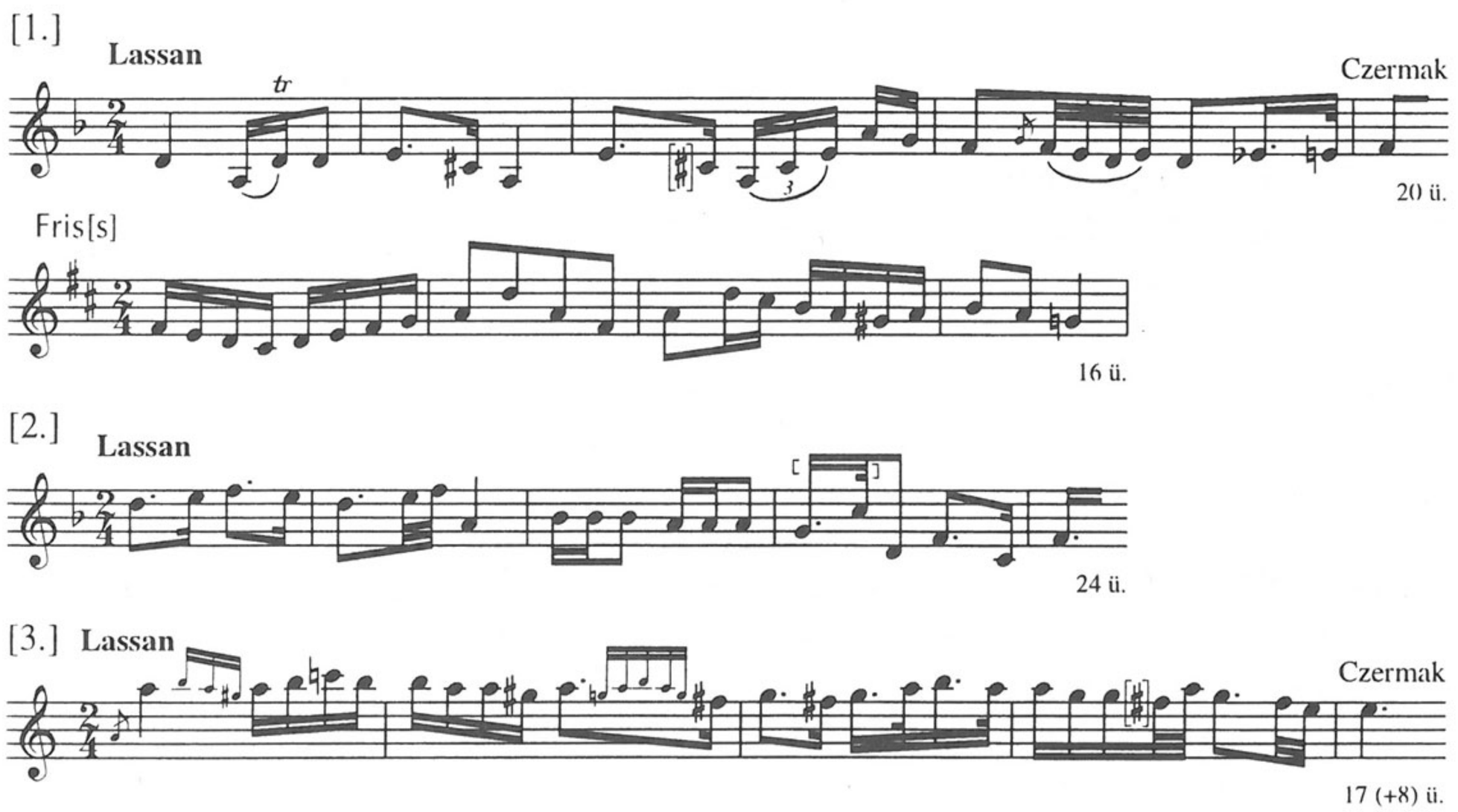
192. *Ms.mus. 6057*

II[dik] Könyv / Stücke / für das / Piano Forte / für mich / Anna Lábosch. / 1833.

22,8×30 cm, 18 folio (utólagos ceruzás számozással) márványpapír borítással. Hiányos kézirat: 2. és 3., 4. és 5. foliók között nyilvánvaló hiány. Fenti cím a címlapra ragasztott címkén. Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma vegyes: táncok, variációk, köztük Wanhal, ill. Amalia Bezeredÿ egy-egy műve. – *12v*: v. Wanhal: Variations mit Begleitung / der / Violin und Violonzello. / Cadenz / Thema / magyar. [Zongoraszólam; elejétől végéig 3/4-es ütemben; a témának nincs magyaros jellege.]

Magyar táncok: *1r:* [1.] Lassan / Czermak. – *1v:* Fris[s]; [2.] Lassan – *2v:* [3.] Lassan. / Czermak; [4.] Ruzsitska [!] Lassan [nem teljes] – *3r:* [ismeretlen mű vége] – *4v:* [5.] Poltron[1] Verbung; Trio; Posthorn – *9r:* [6.] Somogyi fris [!] – *9v–10r:* [7.] Hong. [magyar tánc variációval és Trióval négy kézre:] Secondo – Primo.



[1] Poltron: gyáva, szájhős, hencegő, (itt inkább: hetyke).

[4.] **Lassan**

Ruzsitska [!]



5 ü.

* * *

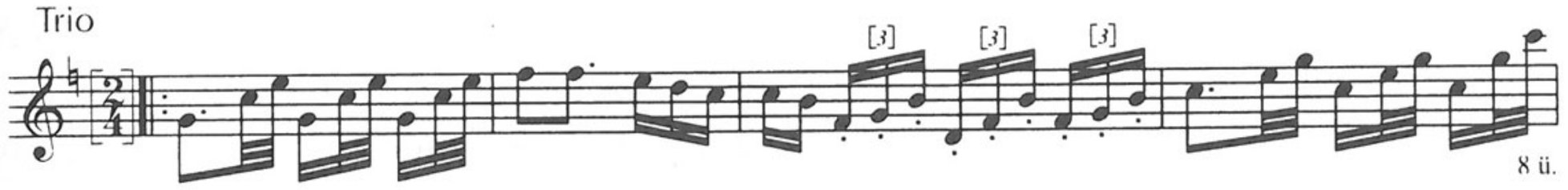
[5.] Poltron Verbung

Maestoso / Andante



12 ü.

Trio



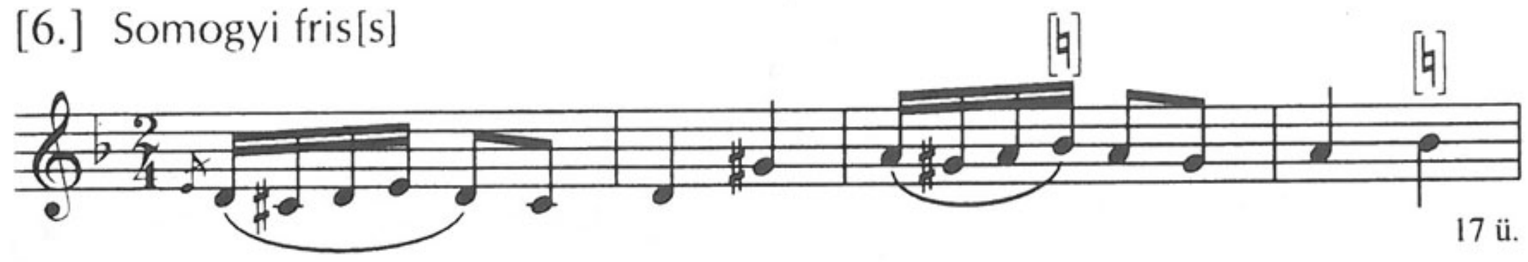
8 ü.

Posthorn



8 ü.

[6.] Somogyi fris[s]

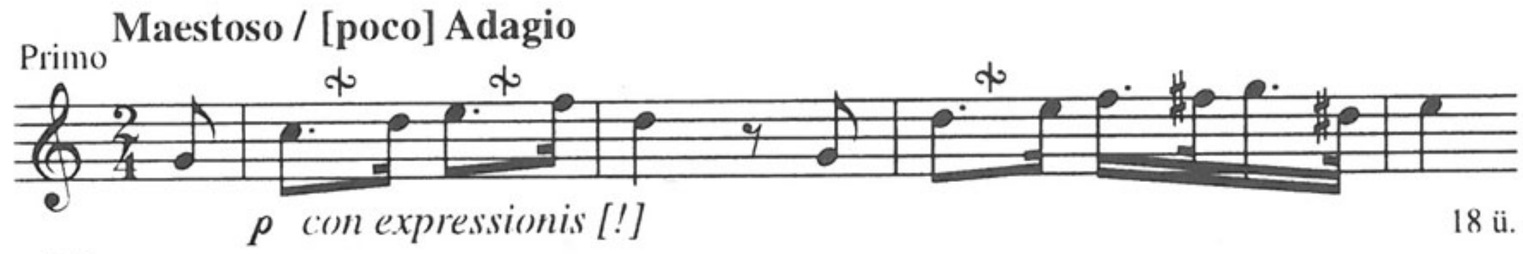


17 ü.

[7.] Hong[roise]

Maestoso / [poco] Adagio

Primo



p con expressionis [!]

18 ü.

Trio



16 ü.

Megjegyzés

A) *[1.] Lassan* = **156**: SH 60. Andante, **183**: 1, **256**: Koll. 1/3. Lassan (Tsermák); cf. **156**: SH 9. Moderato, **257**: Koll. 7. Andante; *Friss* var. **121**: [II.] 8., **180**: 5. Friss, **183**: [2.]; cf. **11**: [II.]/2, **36**: [XII.] Adagio, **106**: [2.] 1, **190**: 5/2. – *[2.]* cf. **287**: Koll. 8/[1.] Adagio – *[3.]* = **115**: Verbung, **156**: SH 58. Andante, **256**: Koll. 5/[7.] – *[7.]* = **227**: 4.

B) *[1.] Lassan* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 7*: Lasson[!]; Helikon Musica 2062, N° 5; *ibid.* 2103, N° 3; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [8.] (*7v*); *Friss* cf. BBKvt M 1162: [8.]; ŠÚA (MS) – *[2.]* = GSA 60/Z12 (NP), [20.] Lassú (*p. 19*) – *[3.]* = MTAK 10 072: 7[e]/[2.] Extra C[assa]tio; Helikon Musica 2062, N° 14; var. GdMf XV 40.957: 8. – *[7.]* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 23*: Adagio, Trio

C) *[1.] Lassan* = QVM A II, 4/25. Moderato maiestoso (Csermák); *Friss* cf. I, 28/17; II, 24/1. Friss, 26/1. Allegro non tanto; III, 8/2. Trio 3; IV, 76/[5.] 2. – *[2.]* = A II, 11/92 (16 ü.; Bihari) – *[3.]* = A II, 8/61. Adagio non molto – *[4.]* = A II, 8/58. – *[5.]* = A II

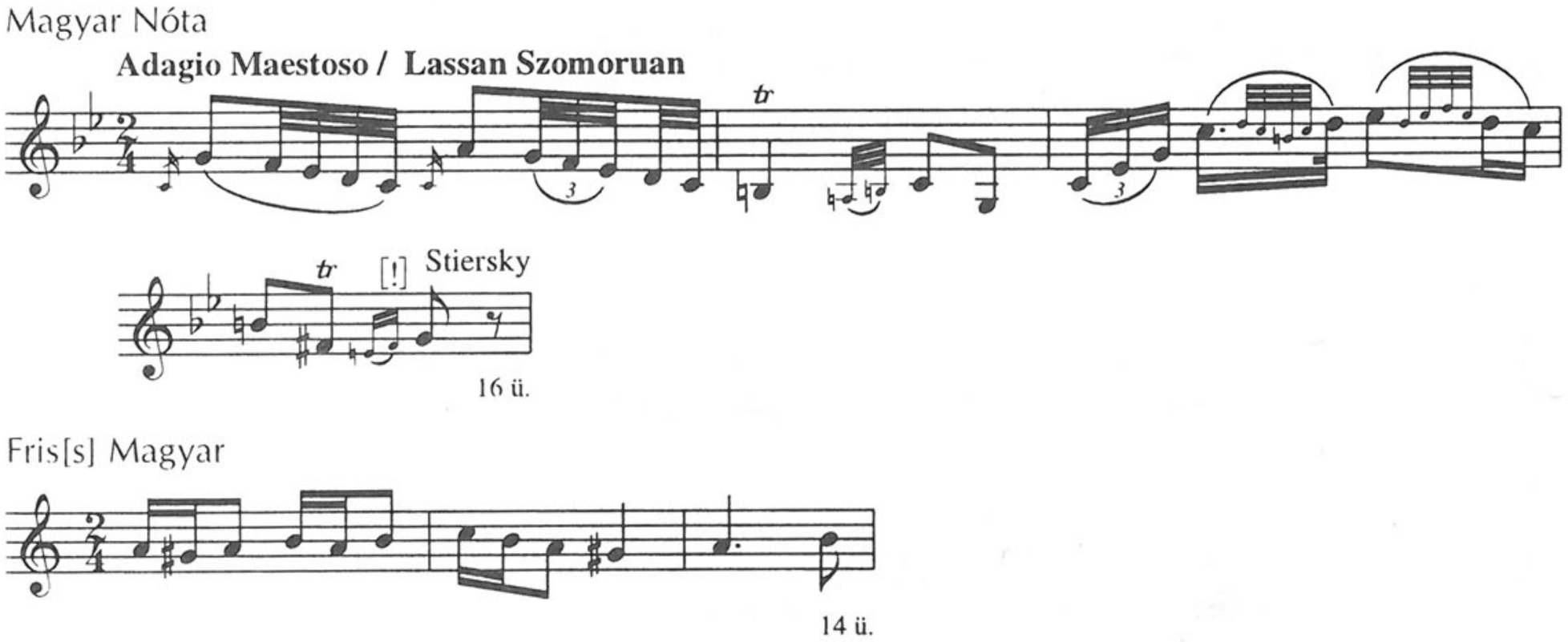
11/88 (Csermák) – *[7.]* = A II, 1/2. Adagio (Lavotta, [Major helyesbítése: Sárközy Kázmér])
D) *[1.]* = Tari 1990, [91.]; Rakos MNVV (Ungarische Tänze N° 3. Lassan – fakszimile) – *[3.]* var. Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/d, p. 229–230; Bónis 1964, 578; var. Deutsch 1930, 13; HD 143.
E) *[1.] Lassan* Bónis 1953, 700–701; *Friss* Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 116. (58. sz.) – *[3.]* Bónis 1953, 704; Hoboken IX: 28/8; Szabolcsi 1960, 493; Papp 1983, 259–260.

193. *Ms.mus. 6058*

[Zongoradarabok]

23×cca30,6 cm, 20 folio (utólagos ceruzás számozással) fűzve, márványpapír borítóval, rongált állapotban. Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: operarészletek (Diabelli, Rossini, Weber), téma változatokkal (Gelinek) – *10v*: *Magyar Nóta* (Componirt von Stiersky) – Redouth Deutsche – *19r*: *Fris Magyar* – Galoppe és Quadrille.



Megjegyzés
C) *Friss Magyar* = QVM A II, 8/66.

194. *Ms.mus.6211*

Fris [!] Magyar Tánczok [zongorára]

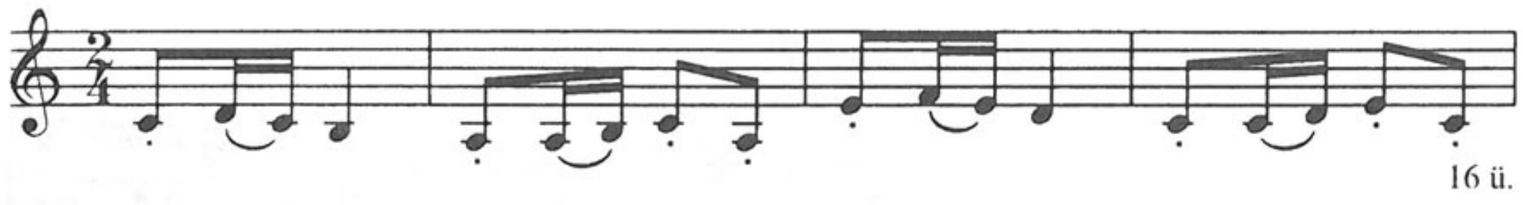
[Címlapon jobbra lent a possessor:] Horváth Tódor Bencze.

24,2×30,5 cm, 3 folio (ceruzás számozással). Eredeti paginálás *1v–3r* között nagybetűkkel: A, B, C, D. Oldalanként 10 szisztéma. Gyakorlatlan kéz kottázása.

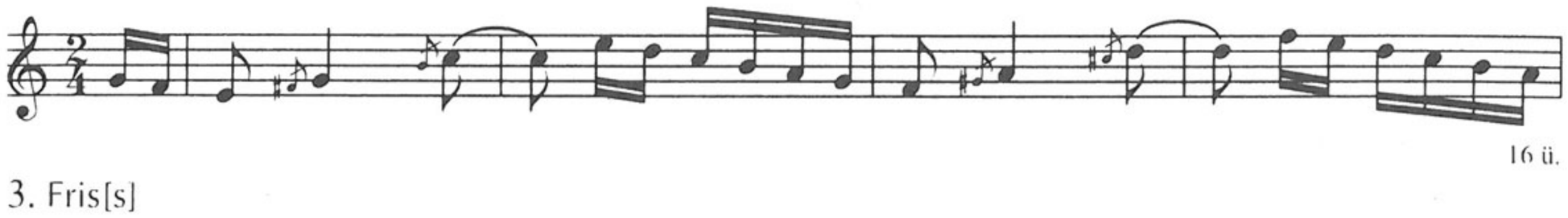
1v: [I.] Fris [!] 1.; Fris [!] 2. – *2r:* Fris [!] 3. – *2v:* [II.] Új frisek [!] 1; 2. – *3r:* [Új frissek: No. 3.]; 4.

[I.]

1. Fris[s]



2. Fris[s]

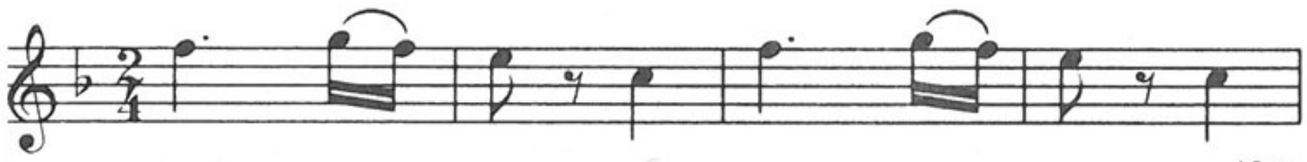


3. Fris[s]

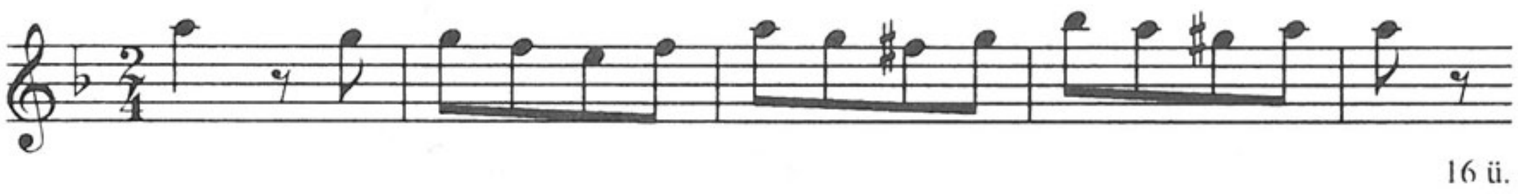


[II.] Új fris[s]ek

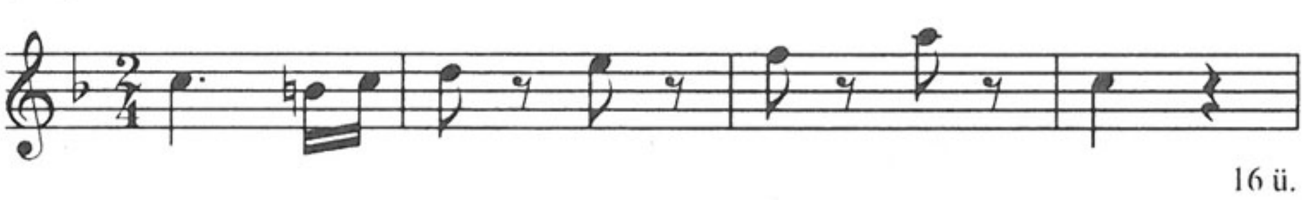
1.



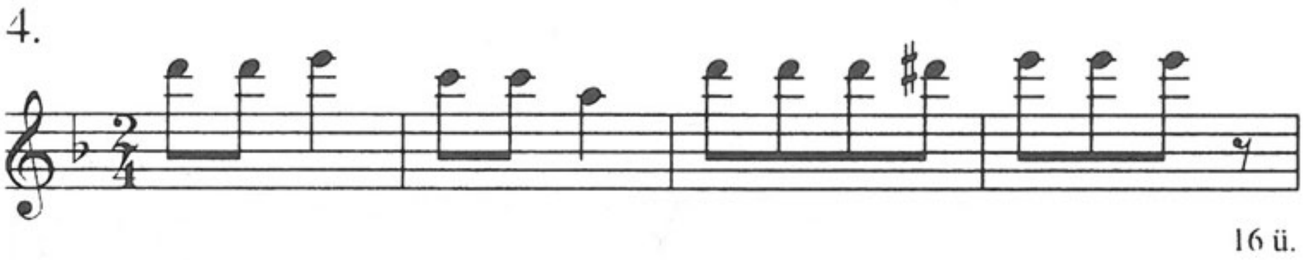
2.



[3.]



4.



Megjegyzés

A) *[I.] 1. Friss* = **198**: 6. – *2.* = **256**: Koll. 1/22. (28 ü.)
B) *[I.] 1. Friss* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 3*: [N°] 19; cf. Ph, MPH N° 1/26. (magg. var.)
C) *[I.] 1. Friss* = QVM A II, 3/19.
D) *[I.] 1. Friss* = Domokos 1978, 177. sz.
E) *[I.] 1. Friss* Domokos 1973, 40.

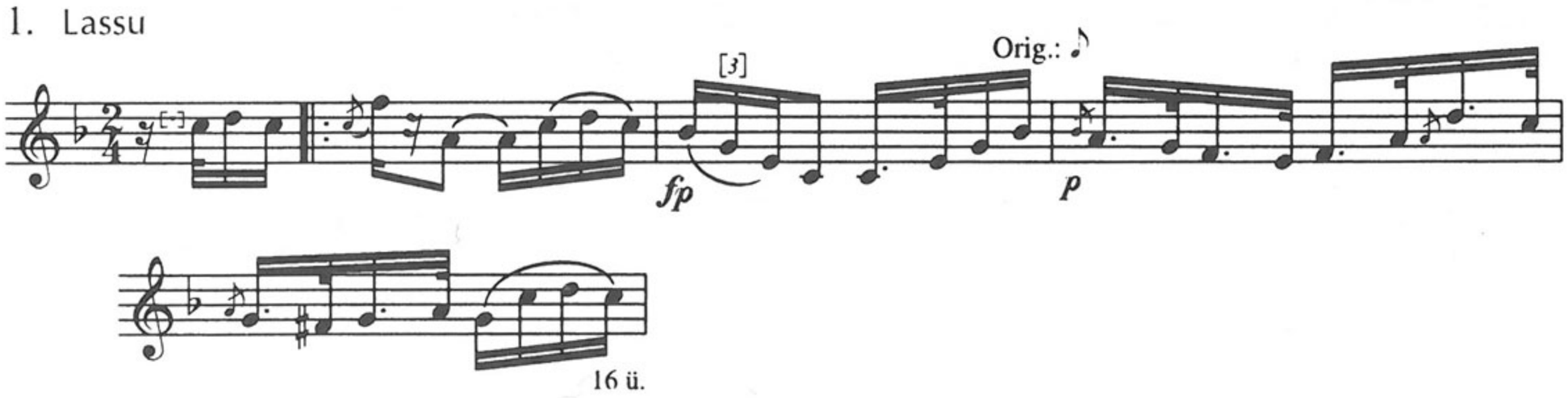
195. *Ms.mus. 6213*

Álmak [!] / Körtánczz / a' Győri Jogász Uraknak / tisztelettel ajánlja Barátjok / Manszbarth Antal.

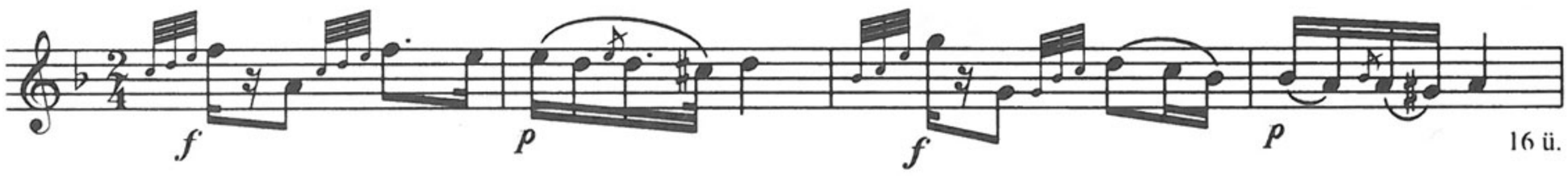
25,6×33 cm, 4 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

Zongoradarab. *1v:* Lassu 1, Lassu 2. – *2r:* Lassu 3. – *2v:* Lassu 4. – *3r:* Fris – *3v:* Kézfogó – *4v:* üres.

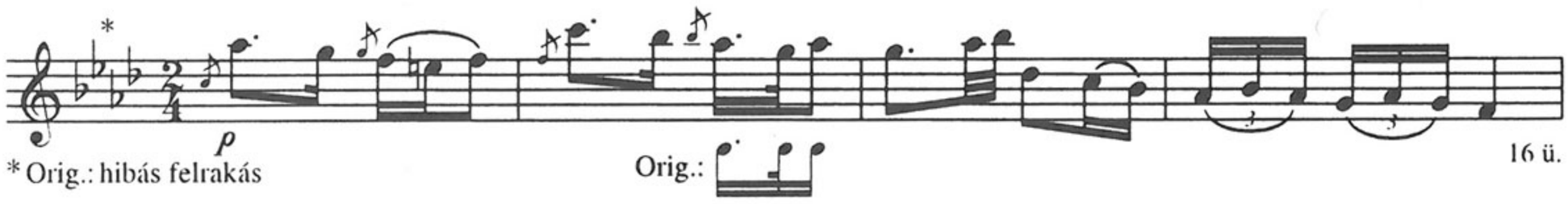
1. Lassu



2. Lassu

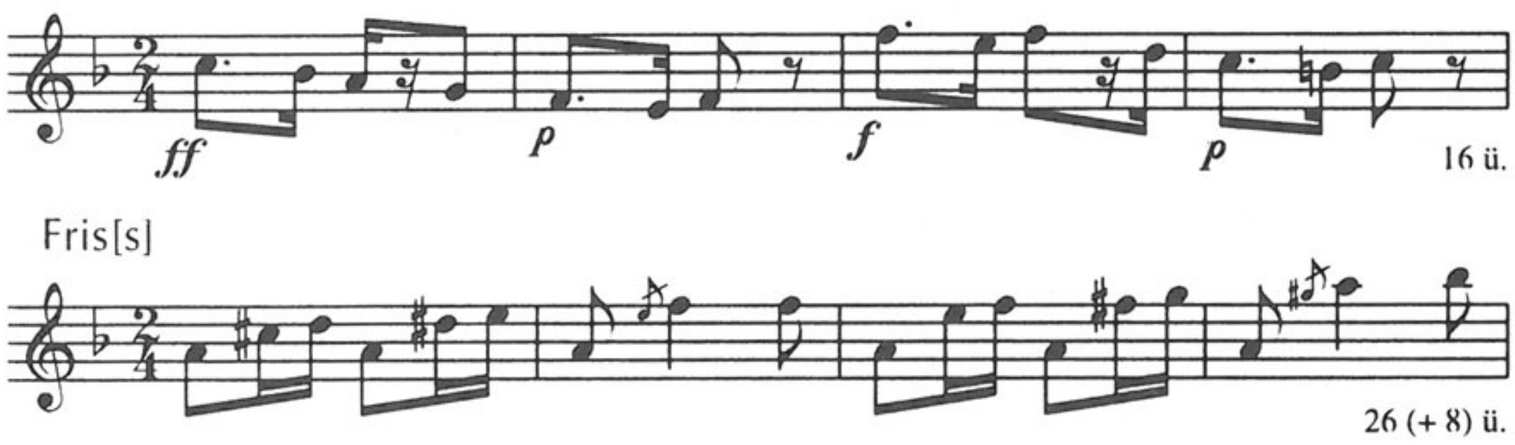


3. Lassu



* Orig.: hibás felrakás

4. Lassu



Fris[s]



Kézfogó / Lassu

Megjegyzés

A) *3.* cf. **65**: 2. Csárdás, **119**: [5.] Magyar csárdás, **189**: [3.], **226**: II.

C) *4. Lassú* cf. QVM A IV, 191. Adagio (12 ü.)

196. *Ms.mus. 6216*

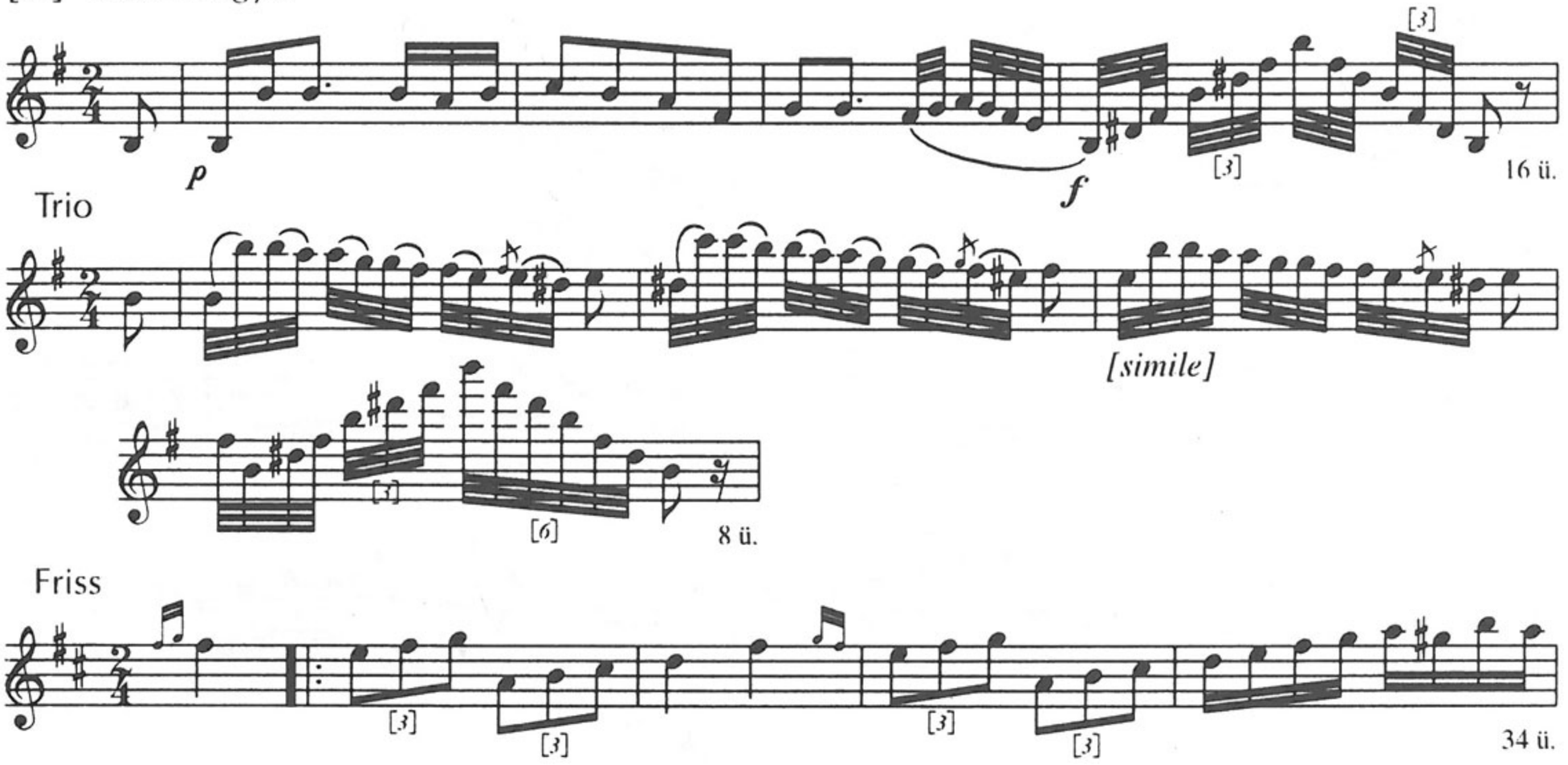
Magyar Tánczok [zongorára]

[Címlapon jobbra lent a possessor:] Horváth Tódor Bencze.

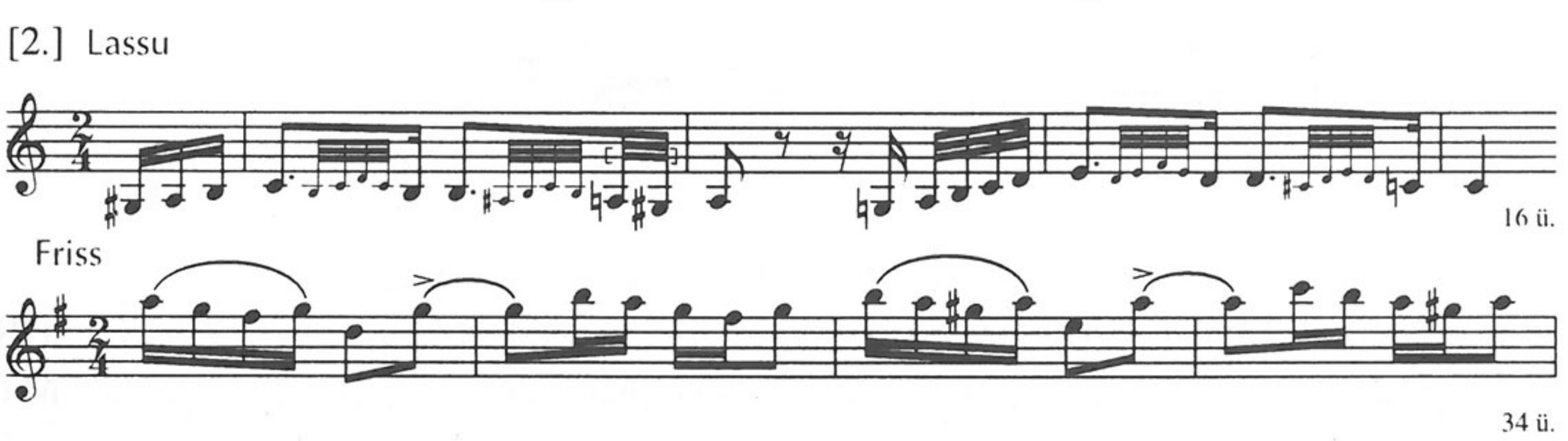
24,4×31 cm, 4 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma. Gyakorlott kéz kottázása. A címlap felirata a possessor kézírása.

1v: [1.] Lassú Magyar – *2r:* Trio – *2v:* Friss – *3v:* [2.] Lassu – *4r:* Friss.

[1.] Lassú Magyar



[2.] Lassu



Megjegyzés

C) *[1.] Friss* var. QVM A III, 44/2. – *[2.] Lassú* = A II, 8/65. (Tsóri András)

197. *Ms.mus. 6217*

5 Friss Magyar Tántz [zongorára]

Cca24,4×31,5 cm, 4 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma.

1v: N° 1. Friss Magyar – *2r:* N° 2. Friss Magyar – *2v:* N° 3. Friss Magyar, N° 4. Friss Magyar – *3r:* Trio – *3v:* N° 5. Friss Magyar – *4r–v:* üres.

Major Ervin a táncdallamokat – az 5. kivételével – Bihari szerzeményeiként, ill. átirataként (N° 3.) tartja nyilván. Cf. Major 1928 TK.

1. Friss Magyar



2. Friss Magyar



3. Friss Magyar



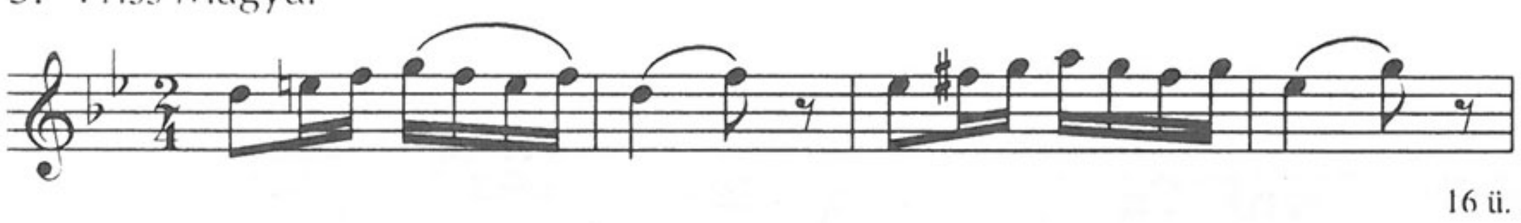
4. Friss Magyar



Trio



5. Friss Magyar



Megjegyzés

A) *2.* = **256**: Koll. 1/7. (Bihary); var. **125**: 2, **244**: [10.] – *5.* = **246**: [3.]

B) *2.* = Helikon Musica 2062, N° 19; GSA 60/Z12 (NP), [20.] Friss (*p. 19*) – *3.* = GSA 60/Z12 (NP), [20.] Allegro (*p. 19*); var. Helikon Musica 2062, N° 20. – *5.* cf. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/10.

C) *1.* = QVM A II, 9/70. – *2.* = A II, 11/93. – *3.* = A II, 11/94 [a]; var. I, 41/5, 47/II. – *4.* = A II, 5/32. (Bihari)

D) *3.* var. Bónis 1953, 708; Kerényi ND 204. (Hogyha én legény leszek)

E) *1.* Major 1928 TK, 37. – *2.* Major 1928 TK, 39; Bónis 1953, 707; Papp 1997, 170. – *3.* Major 1928 TK, 8; Bónis 1953, 708; Kerényi ND 226; Papp 1997, 170. – *4.* Major 1928 TK,67–68. – *5.* Papp 1986, 307, 320 (9[a]/10.)

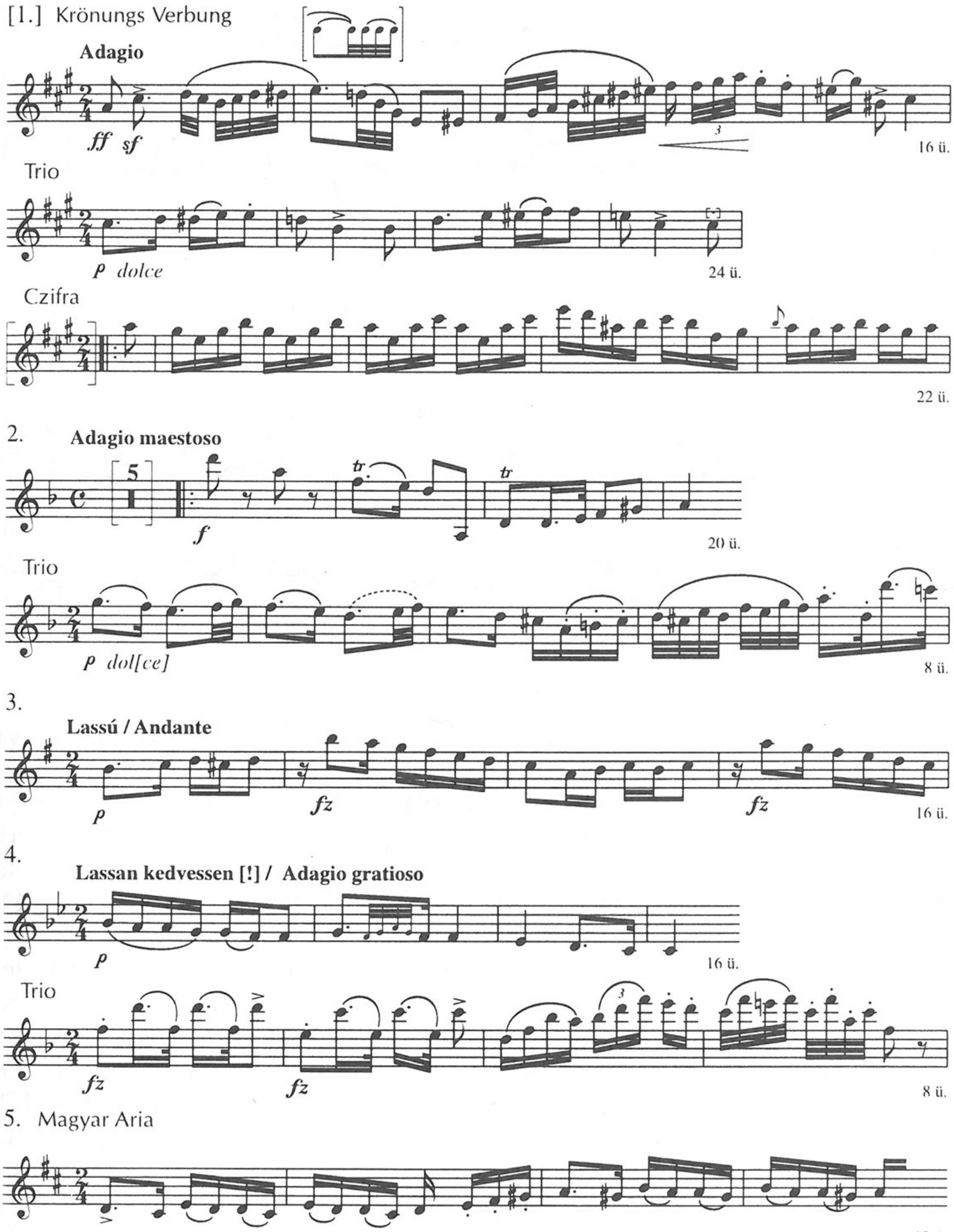
198. *Ms.mus. 6218*

Magyar Noták [!] [zongorára]

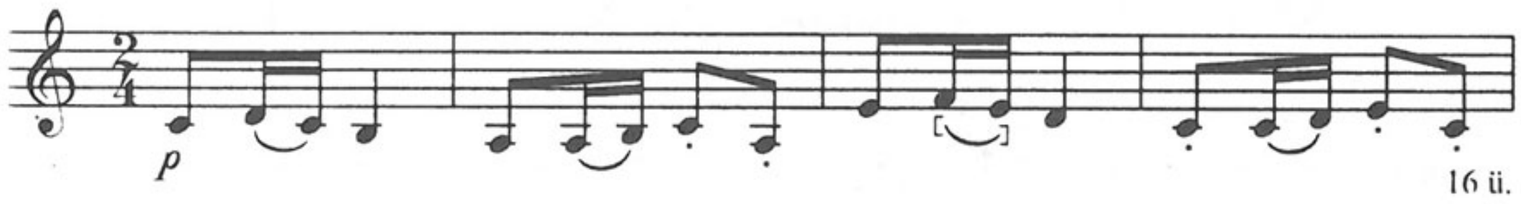
[Belül:] Pianoforte.

23,6×30,2 cm, 8 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma. Gyakorlott kéz kottázása.

1v: [N° 1.] Krönungs Verbung. Adagio, Trio – *2r:* Czifra – *2v:* N° 2. Adagio maestoso – *3r:* Trio – *3v:* N° 3. Lassú / Andante – *4r:* N° 4. Lassan Kedvessen / Adagio gratioso, Trio – *4v:* N° 5. Magyar Aria – *5r:* N° 6. Friss Magyar – *5v:* N° 7. Friss, Figura – *6v:* N° 8. Friss Magyar – *7v:* N° 9. Lassan – *8r:* N° 10. Lassan.

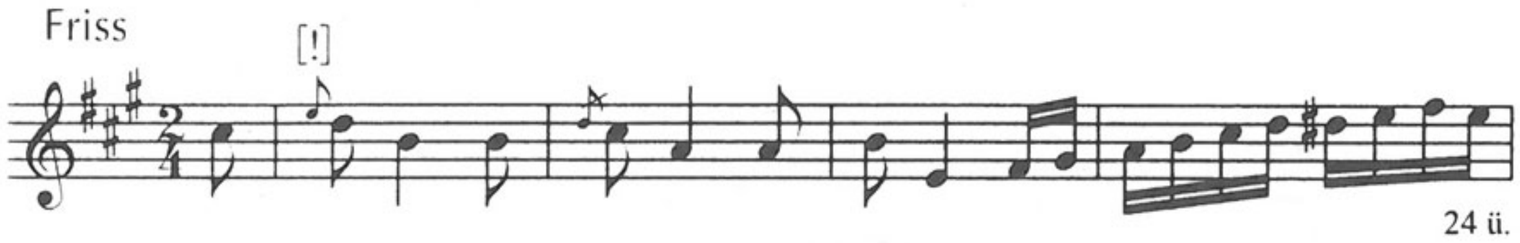


6. Friss Magyar



7.

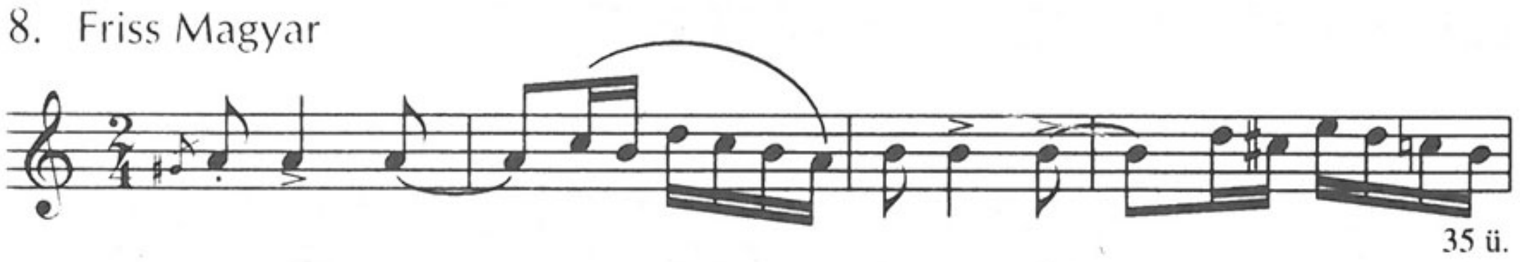
Friss



Figura



8. Friss Magyar



9.

Lassan



10.

Lassan



Megjegyzés

A) *[1.] Adagio* = **239**: (1.)[7.] – *2.* var. **201**: 3, **228**: [2.], **243**: [4.]; *Adagio maestoso* var. **99**: [1.] (25 ü.), **256**: Koll. 8/[3.], [5.], **257:** Koll. 14/4. – *4.* = **125**: 1. Lassú Magyar, Trio, **256**: Koll. 1/11. Trióval (16+16 ü.); var. **156**: SH 50; *Lassan Kedvesen* = **168**: [4.] (24 ü.); *Trio* cf. **257**: Koll. 9/65. Cifra – *6.* = **194**: [1.]/1. – *9.* = **256**: Koll. 8/[1.] (Friss nélkül; augm; 24 ü.), **258**: Lassan (augm; 48 ü.); var. **114**: [31.] Szomorúan (Lavotta), **228**: [3.] Andante (Lavotta), **239**: 2/4, **258**: Lassú Magyar, **282**: 4. Andante – *10.* = **227**: 2, **256**: Koll. 1/8.

B) *[1.] Adagio* = Ph, MPH R2/[8.] – *2.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Adagio, Trio; Helikon Musica 2062, N° 31; *Adagio maestoso* var. Ph, MPA VII.8/5. – *4.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 19*; Helikon Musica 2062, N° 29. Lassan, Trio; GSA 60/Z12 (NP), [15.] *p. 14–15*; *Lassan Kedvesen* cf. MTAK 10 062/II: 2. Tempo di Giusto; *Trio* cf. MTA ZtIntKvt 2/178: [a] 3. – *6.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 3*: [N°] 19; cf. Ph, MPH N° 1/26. (magg. var.) – 9. var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 8*: Lasson[!]; *ibid.* Ms.mus. 359, *p. 51* (Lavota[!], 24 ü.); BCUC 1668: N° 85. (Trio nélkül; Lavotta); Ph, MPA VII.4/39. Verbung; cf. ÖNB Mus. Hs. 37 751: [11.] Adagio molto (*8v*) (Bihari); BCUC 1668: N° 85

(Lavotta); LAMS D I-314: Hongroise N° 5. (Bihari) – *10.* = Helikon Musica 2062, N° 28. (Bihary); Ph, MPA VII.4/5.
C) *[1.] Adagio, Trio* = QVM A III, 32–33/1, 2. Allegro – *2.* = A II, 3/13, 16/1; III, 19/[4.]; IV, 91/6. (Rózsavölgyi!) – *3.* cf. A IV, 198/1, 5. – *4.* = A II, 2/8. (Csermák) – *6.* = A II, 3/19. – *9.* var. A II, 16 (Lavotta); cf. I, 58/3. (Winkhler); II, 4/29 (Bihari); III, 86/1. (Balogh)
D) *2.* var. Brodszky 30. – *6.* var. Domokos 1978, 177. sz. – *10.* Bónis 1953, 711–712.
E) *[1.]* Major 1928 TK, 42–43. – *2.* Major 1928 TK, 25–26; Bónis 1953, 713–714. – *4.* Bónis 1953, 713; Papp 1997, 169; *Lassan Kedvesen* Papp 1983, 250; *Trio* Papp 1986, 307, 319 (9[a] 3. sz.) – *6.* Domokos 1973, 40. – *9.* Major 1928 TK, 29. – *10.* Bónis 1953, 711.

199. *Ms.mus. 6219*

Verbung. [Kétszer hat zongoradarab]

[Címlapon jobbra lent a possessor:] H. Isl[?]

31,8× cca24,5 cm, 8 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma. A két sorozat két különböző – gyakorlatlan – kéztől.

1v: [I. sorozat:] No. 1. Lassu Magyar, Adagio, Trio – *2r:* Figura Maiore – *2v:* No. 2. Adagio – *3r:* [Trio Maggiore] – *3v:* No. Adagio – *4r:* Trio – *4v:* No. 4. Adagio szomoruan – *5r:* Trio – *5v:* No. 5. Adagio / Lassan, Trio – *6r:* No. 6. Andante / Lassatskán – *6v:* Trio; [II. sorozat:] 1. Allegro – *7r:* [No.] 2–4. – *7v:* [No.] 5–6. – *8r:* Figura.

Az I. sorozat: nyomtatott kotta (QVM A II, 1) darabjainak másolata: Bihari, Csermák, Lavotta, Ruzitska Ignác és Sárközy Kázmér művei.

[II.] 1.



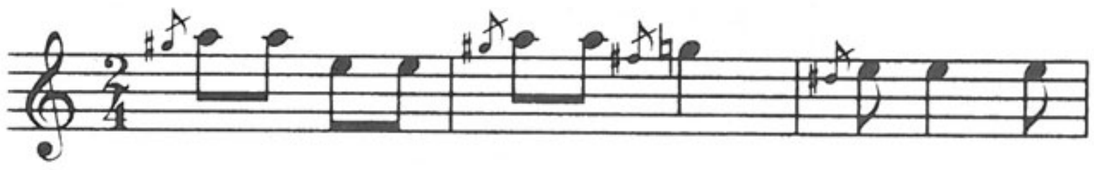
16 ü.

2.



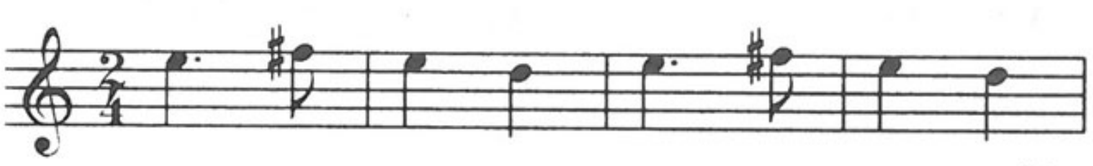
12 ü.

3.



12 ü.

4.



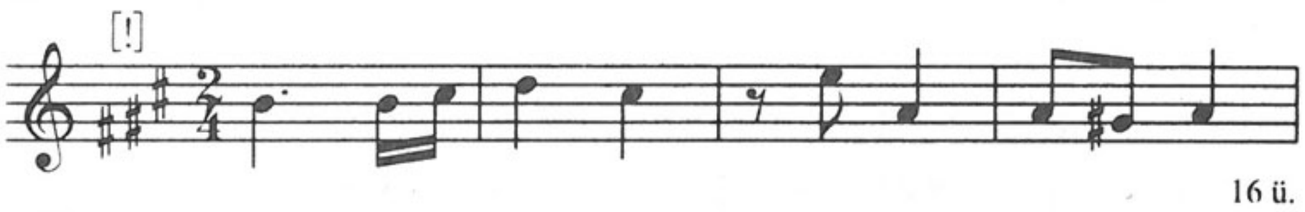
16 ü.

5.



12 ü.

6.



16 ü.

Figura



26 ü.

Megjegyzés
A) *[II.] 1.* cf. **257**: Koll. 9/59, 65. Allegro molto, [85.] – *2.* = **257**: Koll. 9/[80.] (16 ü.); cf. **36**: [XX.] Allegro con modo, **204**: [6.] 39.
C) *[II.] 2.* cf. QVM A IV, 203. Allegro con modo.

200. *Ms.mus. 6220*

Neuer / Verbungoss: / Componiert für das / Piano-Forte: / vom / Gubitsch.

[Címlapon jobbra lent a possessor:] Horváth Tódor Bencze. [Belül:] Piano-Forte.

24×31 cm, 4 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma. Két kéz írása.

1v–2r: Verbungoss [!]: Lássán [!] – *2v–3r:* Frissen / Allegro – *3v*: Adagio – *4:* beíratlan.

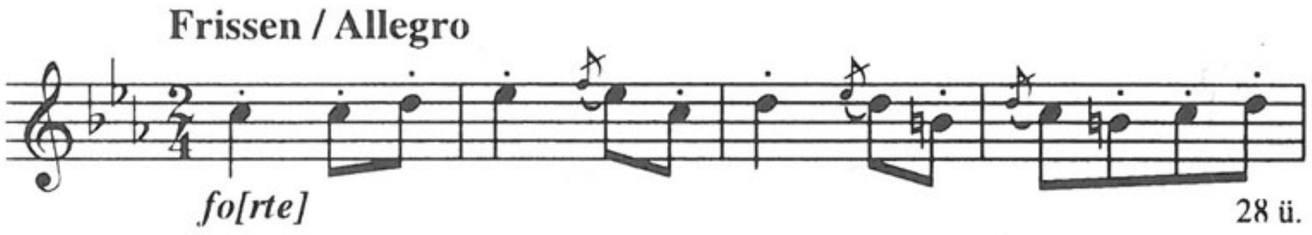
Verbungoss [!]

Lássán [!]



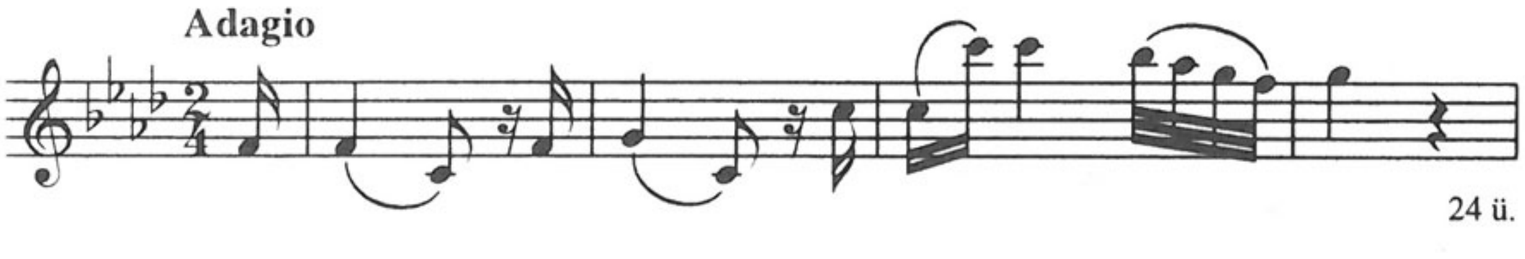
31 ü.

Frissen / Allegro



28 ü.

Adagio



24 ü.

Megjegyzés
A) *Adagio* = 201: [7.], 257: Koll. 11/10. – B) *Adagio* = Helikon Musica 2062, N° 7. (Csermák) – C) *Adagio* = QVM A II, 7/52. (Csermák)
E) *Adagio* Bónis 1953, 701.

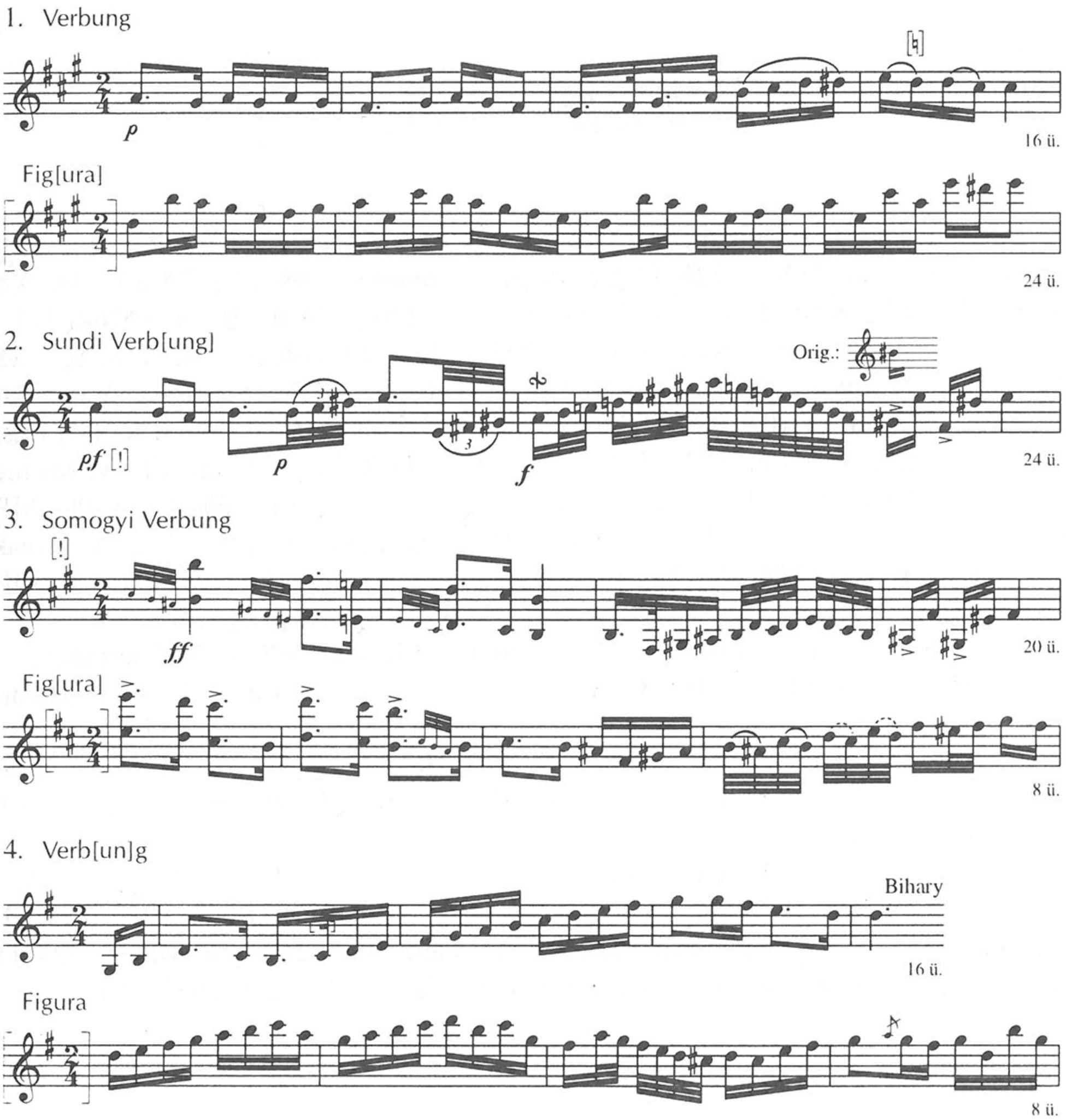
201. *Ms.mus. 6221*

Sundi, Somogyi, 's a' töb[bi] Verbung.

[Címlapon jobbra lent a kopista neve:] Theodorici OSB.

24,4×31,3 cm, 6 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma. Gyakorlott kéz kottázása. A N^ro^ 5. számozású darabot – hacsak nem elírásról van szó – a füzet közepéről hiányzó folio tartalmazhatta.

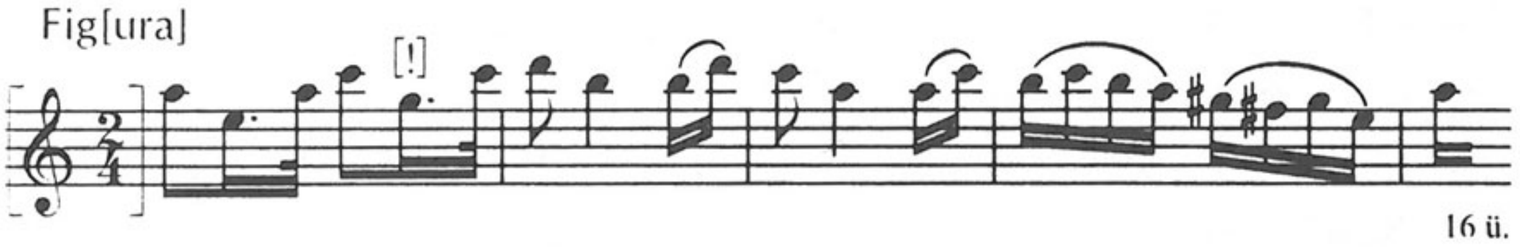
Tartalma: zongoradarabok és két dal zongorakísérettel. *1v:* Verbung / N^ro^ 1°, Fig[ura] – *2r:* Sundi / Ver[bung] / N^ro^ 2do – *2v:* Somogyi / Verbung / N^ro^ 3^io^ – *3r:* Fig[ura] – *3v:* N^ro^ 4. / Bihary Ver[bun]g; Figura – *4r:* N^ro^ 6. [!] / Verb[un]g, Fig[ura] – *4v:* [7.] Adagio – *5r:* [8.] Lóczy Magyar / Andante – *5v:* [cím és szöveg nélküli dal] – *6r:* [cím és szöveg nélküli dal].



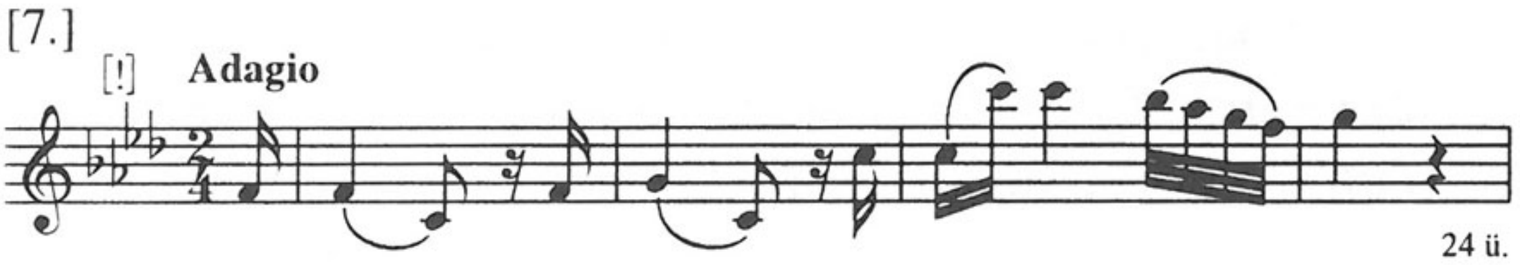
6. Verb[un]g



Fig[ura]



[7.]



[8.] Magyar



Megjegyzés

A) *1.* = **182**: [Verbung], Figura (var.; 14 ü.), **243**: [2.] (40 ü.), **282**: 2. – *2.* = **243**: [3.] – *3.* = **243**: [4.]; var. **198**: 2, **228**: [2.]; *Somogyi Verbung* var. **99**: [1.] (25 ü.), **256**: Koll. 8/[3.], [5.], **257**: Koll. 14/4. – *4. Verbung* = **112**: [10.] (24 ü.; Bihary), **264**: [I.] 5.; cf. **252**: 1. Amoroso, 10. Frissen; *Figura* = **243**: [1.]; cf. **64**: Allegro – *6. Verbung* = **257**: Koll. 11/3, 4; *Figura* = **125**: 6. Frissen, **244**: 3; *Verbung* cf. **270**: [5.] Friss. – *[7.]* = **200**: Adagio, **257**: Koll. 11/10. – *[8.]* cf. **209**: 13. Trio; *(9–16, 37–44. ü.)* var. **196**: [1.] Friss.

B) *1.* = Ph, MPA VII.4/6; *ibid.* VII.8/2. (42 ü.); MPH R2/[7.] – *3.* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Adagio, Trio; Helikon Musica 2062, N° 31; *Figura nélkül* var. Ph, MPA VII.8/5. – *4.* = Ph, MPA B12/1; *Verbung* = ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 2. (Csermák); var. MTAK Ms. 10 088, *4v*: Magyar Verbung (29 ü.) – *6. Verbung* var. Ph, MPA VII.8/3. Lassú Magyar; *Figura* var. Helikon Musica 2062, N° [47.] 3; *ibid.* 2495, N° 5; BCUC 1668: N° 78. (24 ü.; Bihari) – *[7.]* = Helikon Musica 2062, N° 7. (Csermák)

C) *1. Verbung* = QVM A II, 10/78. Andantino (Ruzitska) – *3.* var. A II, 3/13. (Bihari), 16/1; III, 19/[4.]; IV, 91/6. (Rózsavölgyi!) – *4. Verbung* = A I, 19/12. Maestoso (Berner); var. II, 23/2. Lassatskán (Lavotta); III, 86/3 (Balogh); *Figura* cf. III, 57/4. – *6. Figura* var. A II, 16/[3.] (24 ü.); III, 24/[3.] – *[7.]* = A II, 7/52. (Csermák) – *[8.] (9–16, 37–44. ü.)* var. A III, 44/2. (Jantzi v. Lotz)

D) *3.* var. Brodszky 3a. Adagio, Trio.

E) *1. Verbung* Major 1928 TK, 75. – *3.* Major 1928 TK, 25–26; Bónis 1953, 713–714; Brodszky 48. – *4. Verbung* Major 1928 TK, 48; Papp 1983, 268. – *6.* Major 1928 TK, 65, 40; *Figura* Major 1967, 135–140; Bónis 1953, 721. – *[7.]* Bónis 1953, 701.

202. *Ms.mus. 6222*

Vig szeszély / eredeti magyar csárdás / Zongorára / szerzi, és a' Nemzeti körnek ujévre ajánl- / lja Rózsavőlgyi Márk / Pesten.

32,6×26,1 cm, 4 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma. Autográf.

1v: [I.] Vig szeszély. Rózsavölgyi. / And[ante], [1.] All° – *2r:* 2. All°, Coda – *2v*: [II.] Nefelejts Magyar Svatics J.-tól [!] / Adagio – *3r:* Andante – *3v–4r:* beíratlan – *4v:* All°, Coda.

Megjegyzés
A) *[I.]* = **43**. – *[I.] 2. Allegro, Coda* = **11**: [II.]/5.
C) *[I.]* = QVM A IV, 148. – *[II.]* = A IV, 55; *Coda* cf. IV, 102. Coda.

203. *Ms.mus. 6364*

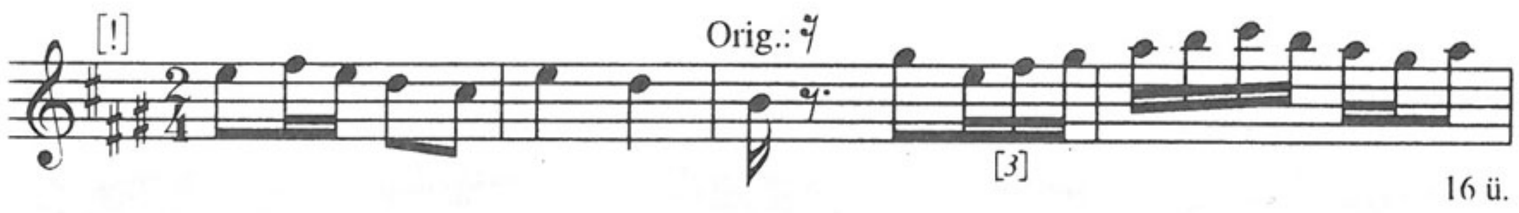
Magyar Noták / Forte Pianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignátz által.

[Címlapon jobbra lent a possessor és kopista:] Irta Busz György / Felső Nanán [!] [halványbarna tintával:] es Srétycz [?] / 1834 es 35 Esztendő[ben].

24×32,9 cm, 8 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma. Két kéz írása. A cérnával összefűzött ívek gondosan restaurálva.

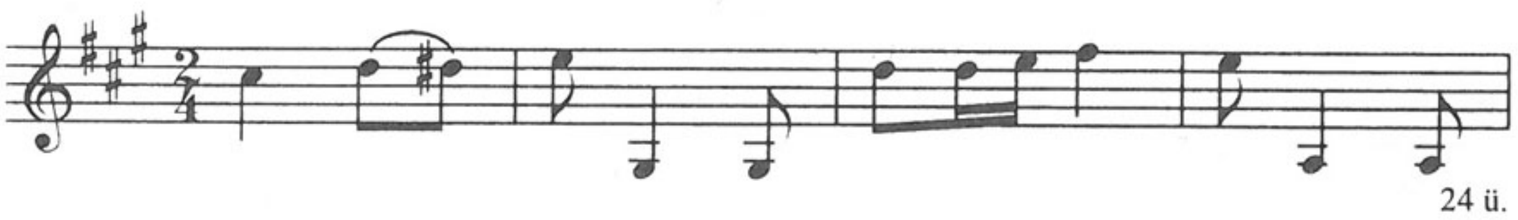
Tartalma: 17 „magyar nóta", közülük a N° 1–12. a MNVV 4–5. és 7–9. füzeteiből ismert. *1v:* N° 2. Kesergő Nota, Rózsavölgyi: Lassan, Trio (MNVV: 4/22.) – *2r:* N° 3. Lassu Magyar, Bihary: Adagio non molto (4/29.) – *2v:* N° 1. Lassu Magyar, Sárközy: Adagio non molto, Trio (4/21.). (Az első három darab sorrendjét a restauráláskor eltévesztették.) – *3r:* N° 4. Friss Magyar Nóta (4/30.); N° 5. Adagio con Espressione (5/31. A.d.B. = Amalia de Bezerédj)– *3v:* Trio; N° 6. Friss Magyar: Allegretto (5/32. – [Bihari]) – *4r:* Trio; N° 7. Friss Magyar (5/35.) – *4v:* N° 8. Friss Magyar – *5r:* Minore, Coda Majora [!] (7/53. – Ruzitska) – *5v:* N° 9. Friss Magyar: Allegro (8/59.); N° 10. Frissen Illetődéssel: All° Affectuoso (8/67.) – *6r:* N° 11. Friss Magyar: Allegro (9/70.); N° 12. Friss Magyar (9/75.) – *6v:* N° 13. Fris [!] – *7r:* N° 14. Friss – *7v:* N° 15. Friss Magyar; N° 16. Verbung: Lassu – *8r:* N° 17. Verbung: Lassu.

13. Friss

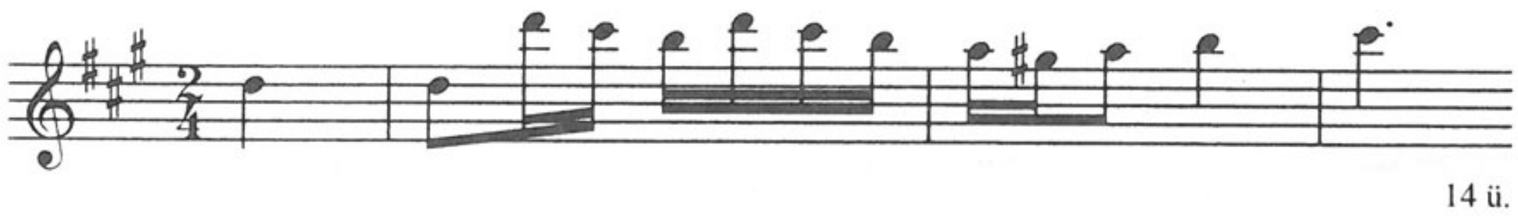


16 ü.

14. Friss


24 ü.

15. Friss Magyar


14 ü.

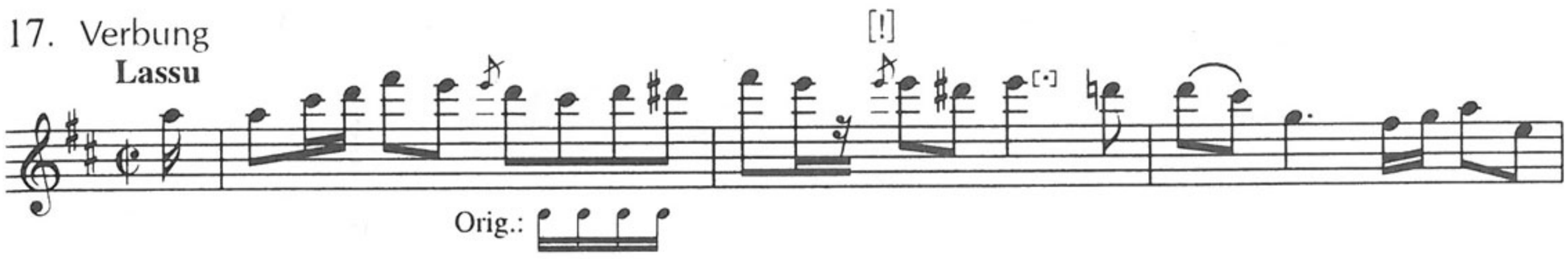
16. Verbung

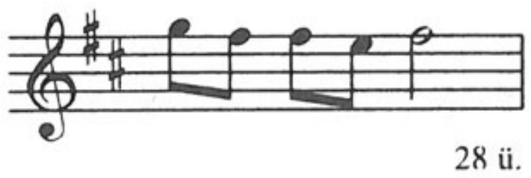


24 ü.

17. Verbung

Lassu





28 ü.

Megjegyzés

A) *16.* = **114**: [2.], [16.], **263**: [4.] (16 ü.)

B) *14.* cf. Ph, MPH R2/[9.] – *15.* var. Ph, MPH N° 1/21; GSA 60/Z12 (NP), [6.] Friss (*p. 7.*) – *16.* = Ph, MPH N° 1/[47.]

C) *14.* cf. QVM A III, 32/2. – *15.* var. A II, 8/62. – *16.* = A II, 10/82. (Rózsavölgyi)

D) *15.* var. Domokos 1978, 158. sz. – *16.* = Domokos 1978, 186. sz.

E) *15.* Domokos 1973, 38; Papp 1997, 169. – *16.* Domokos 1973, 46.

204. *Ms.mus. 6365*

[Vegyes gyűjtemény zongorára]

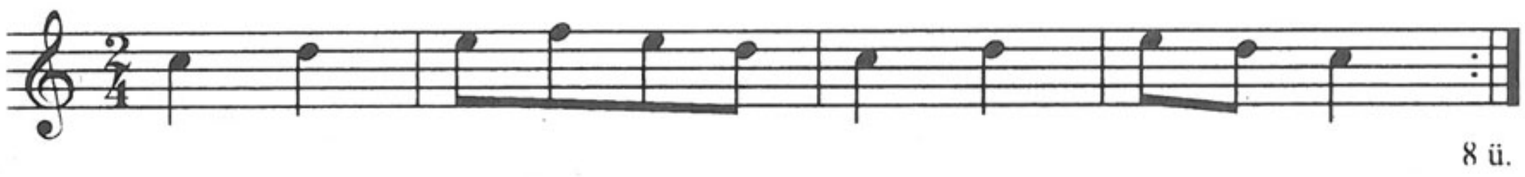
[Címfelirat *1r*-n:] Primae Linea[e] Musica[e] Instrumentalis / das ist / Kurtze leichte und Fundamentelle Anweisung / zur Instrumental Music, in specie / zum Clavier oder Piano Forte / für mich / Amalia Balvanszkÿ 1817 / angefangen an 2 Januar 1814.

19,4×24 cm, 97 folio (ceruzás számozással) könyvtári félbőr-kötésben, restaurálva.

Tartalma: Zenei alapfogalmak kottás–szöveges magyarázatai; Exertitiumok, táncok, Ariák, korál; túlnyomó többségben német táncok, köztük „12 Deutsche über die 12 Monathe von S. Balvanszky", továbbá Herfurth és Gyrovetz kompozíciói.

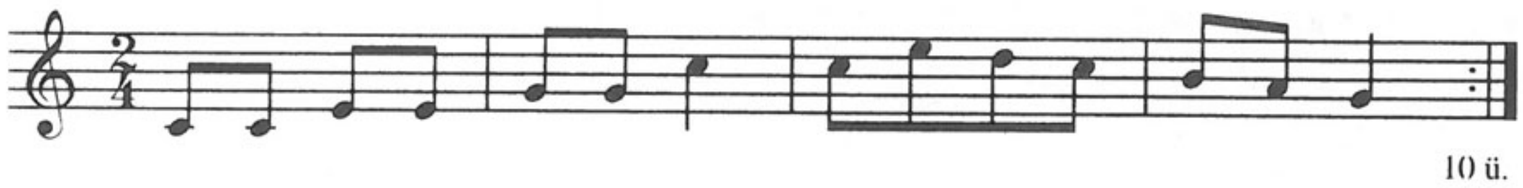
Magyar táncok: *7r:* [1.] 9. Ungrisch –*10v:* [2.] 21. Ungrisch – *15r:* [3.] 35. Ungrisch; [4.] 36. Detto; [5.] 37. Detto – *16r:* [6.] 39. Ungrisch – *17v:* [7.] 44. Ungrisch von der Zipser Insurrection / von Aô 1809 bis Aô 1810 – *22v:* [8.] 58. Ungrisch –*30r:* [9.] 85. Ungrisch [NB. az apró hangjegyek utólagos bejegyzések.] – *33r:* [10.] 94. Ungrisch; [11.] 95. Ungrisch alla Vittenger – *51v:* [12.] 124. alla Zingara – *85r:* [13.] 151. Ungrisch, Trio – *90v:* [14.] 164. Ungrisch – *94r:* [15.] 170. Ungrisch – *96v:* [16.] 175. Ungrisch Gyulaischer Verbung; [17.] 176. Detto – *97r:* [18.] 178. Ungrisch. – *1v*-n fölül utólagos bejegyzés: [Un]grisch alla Alberth Balvanszky [19.]

[1.] 9. Ungrisch



8 ü.

[2.] 21. Ungrisch



10 ü.

[3.] 35. Ungrisch



10 ü.

[4.] 36. Detto [Ungrisch]

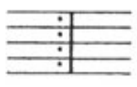


8 ü.

[5.] 37. Detto [Ungrisch]



8 ü.

* Orig.: 

[6.] 39. Ungrisch



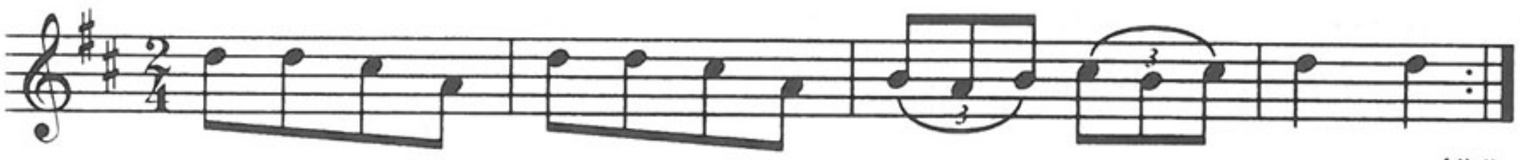
16 ü.

[7.] 44. Ungrisch



44 ü.

[8.] 58. Ungrisch



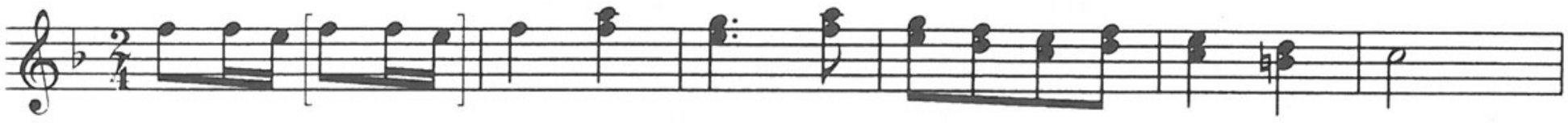
10 ü.

[9.] 85. Ungrisch



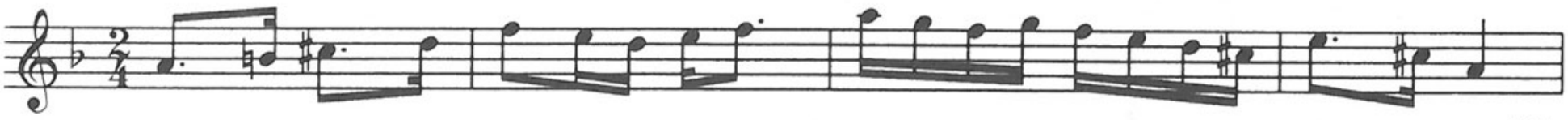
6 ü.

[10.] (94.) Ungrisch



12 ü.

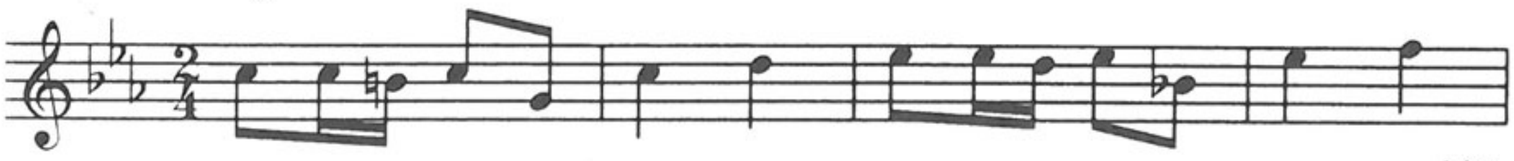
[11.] (95.) Ungrisch alla Vittenger [!]



10 ü.

[12.] (124.)

1. alla Zingara



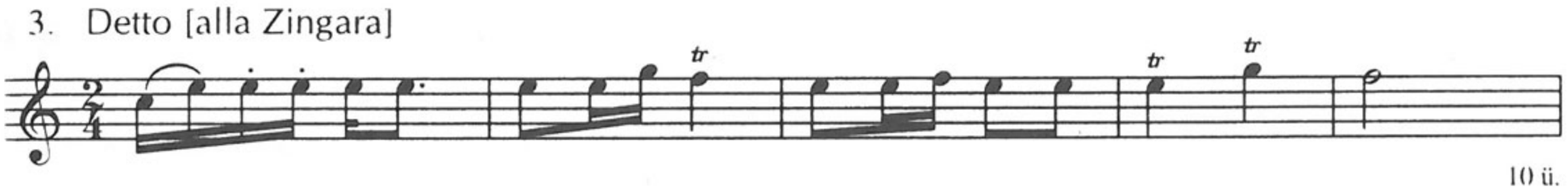
14 ü.

2.



8 ü.

3. Detto [alla Zingara]



10 ü.

4.



12 ü.

[13.] (151.) Ungrisch



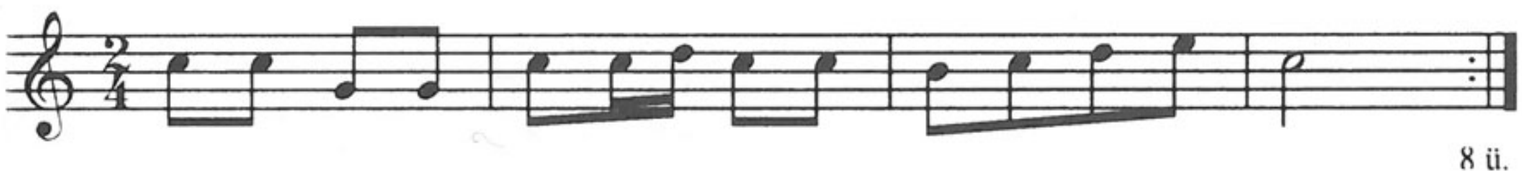
16 ü.

Trio



16 ü.

[14.] (164.) Ungrisch



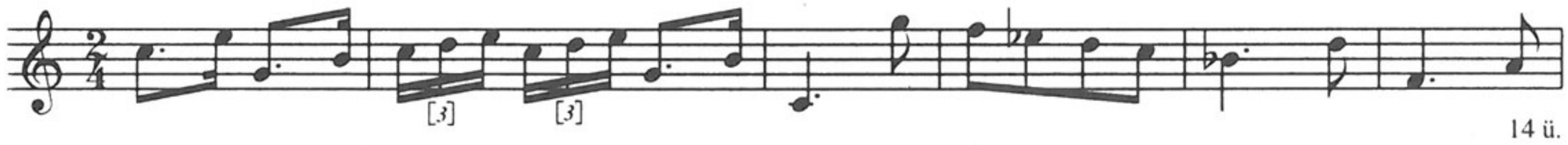
8 ü.

[15.] (170.) Ungrisch



8 ü.

[16.] (175.) Ungrisch Gyulaischer Verbung



14 ü.

[17.] (176.) Detto



11 ü.

[18.] (178.) Ungrisch



10 ü.

[19.] [Un]grisch

Alberth Balvanszky



16 ü.

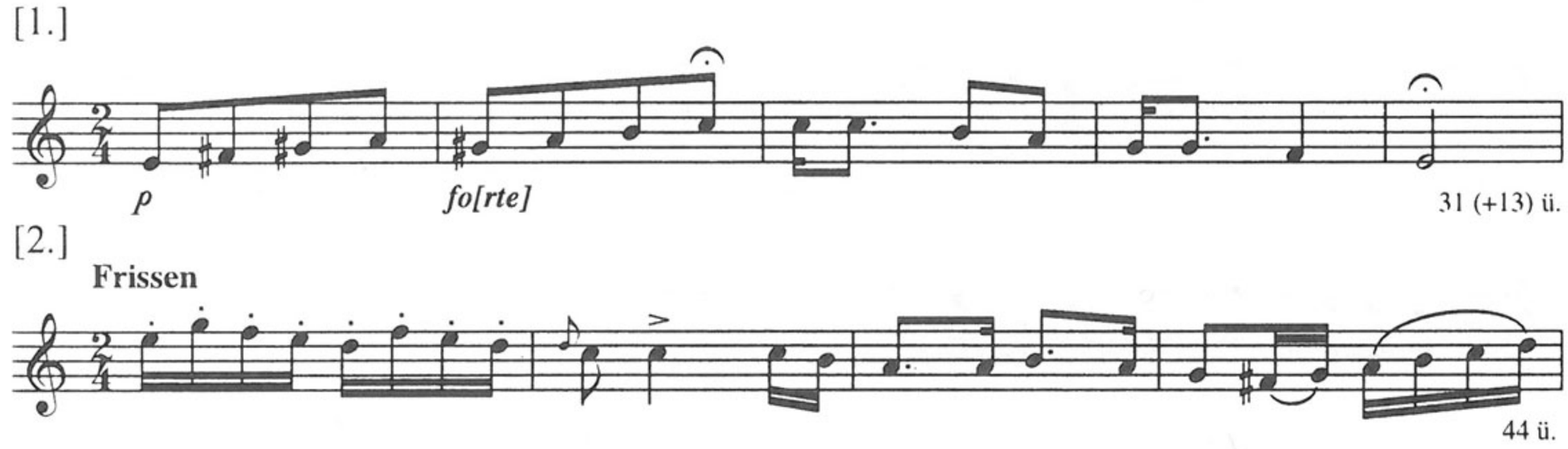
Megjegyzés
A) *[3.] 35.* var. **109**: 3. (14 ü.), **127**: [7.] (min. var., 14 ü.), 256: Koll. 7/2. (14 ü.), **257**: Koll. 1/[1.] (28 ü.) – *[6.] 39.* var. **36**: [XX.] Allegro con modo; cf. **199**: [II.] 2, **257**: Koll. 9/[80.] – *[18.] (178.)* = **164**: 1.[b] – *[19.]* cf. **109**: [8.], **217**: [1.]
B) *[3.] 35.* = MTA ZtIntKvt 2/54: [a] II/3. (14 ü.) – *[18.] (178.)* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 39*: N° 66. (szöveggel)
C) *[3.] 35.* = QVM A I, 23/9. (14 ü.); var. I, 28/8. (14 ü.); cf. II, 11/86. Trio, 12/95; IV, 209/33. (Rózsavölgyi) – *[19.]* cf. A I, 12/XII. (Koschovitz)
D–E) *[3.] 35.* Bartha–Kiss p. 553–555; Brodszky 50; Major 1953, 237–240; Papp 1986, 308, 324. (13[a] II/3.) – *[7.]* var. Bartha–Kiss 88. sz.; Major 1953, 238–239. (7–8. sz.); Brodszky 33b. – *[12.] (124.) 2.* var. Kerényi ND 17. (Én vagyok a petri gulyás), 209.

205. *Ms.mus. 6461*

Honczeretet [!] / Magyar / Zongorara.

[Címlapon jobbra lent a possessor:] Hets Luisa. [Belül:] Honszeretet.

23,9×31,9 cm, 2 számozatlan folio. Eredetileg kolligátum része; a levelek bal szélén ragasztás. Címlap: *1r*; *2v*: beíratlan. Oldalanként 10 szisztéma.



Megjegyzés
C) = QVM A IV, 20. (Egressy Béni: Komáromi emlék)

206. *Ms.mus. 7307*

Tolnai Lakadalmas / Csárdás / für das / Piano-Forte

[Jobbra lent a possessor:] Sidonia Fleischmann, Amalia Fleischmann.

24,5×31,2 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 – valószínűleg nyomtatott – szisztéma. Az Ms.mus. 7308 és 7309 kottapapírjával azonos készletből való bifolió. A kézírás azonos az Ms.mus. 7308 jelzetű kéziratéval.

1v: Lassu, Friss [1.]–4. – *2r:* [Friss] 5–6., Coda – *2v:* üres.

Nyomtatott kotta (QVM A IV, 199) anyagának másolata.

207. *Ms.mus. 7308*

Csárdás / für das / Piano Forte

[Jobbra lent a possessor:] Amalia Fleischmann. [Fönt középen:] N° 4.

24,5×31,2 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 – valószínűleg nyomtatott – szisztéma. Az Ms.mus. 7307 és 7309 kottapapírjával azonos készletből való bifolió. A kézírás azonos az Ms.mus. 7307 jelzetű kéziratéval.

1v: Csárdás, Lassu, Friss – *2v:* üres.

Nyomtatvány – QVM A IV, 93 (Prónay Gábor: Magyar táncz) – alapján készült másolat.

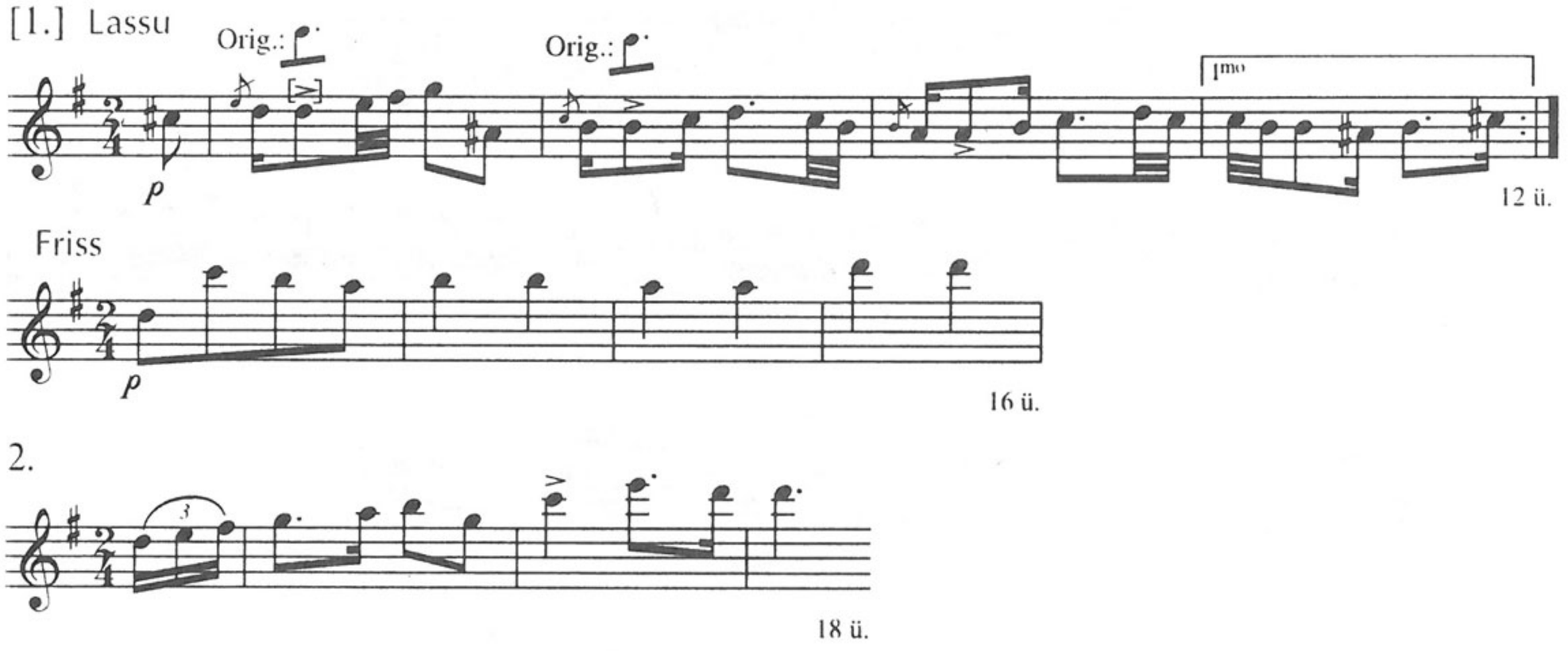
208. *Ms.mus. 7309*

Falusi csárdas [!]

[Jobbra lent a possessor:] Zdenka / Amalia Fleischmann.

24,5×31,2 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 – valószínűleg nyomtatott – szisztéma. Az Ms.mus. 7307 és 7308 kottapapírjával azonos készletből való bifolió. A kézírás hasonlít az Ms.mus. 7307 és 7308 jelzetű kéziratokéhoz, de nem azonosítható vele.

1v: [1.] Lassu, Friss –*2r:* 2. [Csárdás].



Megjegyzés

A) *[1.] Friss* = **129**: [4.] – *2.* = **129**: [3.] – C) = QVM A IV, 202. Andante, Allegro [1.], Allegro 3. (12 ü.); *Friss* = A IV, 207. Friss 3. (23 ü.) – *2.* = A IV, 207. Friss 2. (12 ü.)

D–E) *[1.]* Friss cf. Kerényi ND 52. (Jó étel a rák meg a hal), 213. – *2.* var. Kerényi ND 12. (Falu végén fehér ház), 208.

Pestini, / 34. / Hungarici Saltus [későbbi betoldás: seu / Verbung] per il / Violino.

[Címlapon középen balra:] Exposuit Emer. Zgurits. / Ex F: R: A: D: Fer. Vigiliarum Magister.

Cca31,5×22,5 cm, 6 folio utólagos ceruzás számozással, fűzve. Oldalanként 12 szisztéma. Violino szólam.

1v: Violino / Verberisch / 1–3. [Ld. a 21. fakszimilét.] – *2r*: 4–6. – *2v*: 7–10. – *3r*: 11–12. (és Trio) – *3v*: 13–15. – *4r*: 16–18. – *4v*: 19–21.; [22.] Allegretto – *5r*: 23–24. – *5v*: 25–26; Prelude [áthúzva]; 27. – *6r*: 28–31. – *6v*: 32–34.

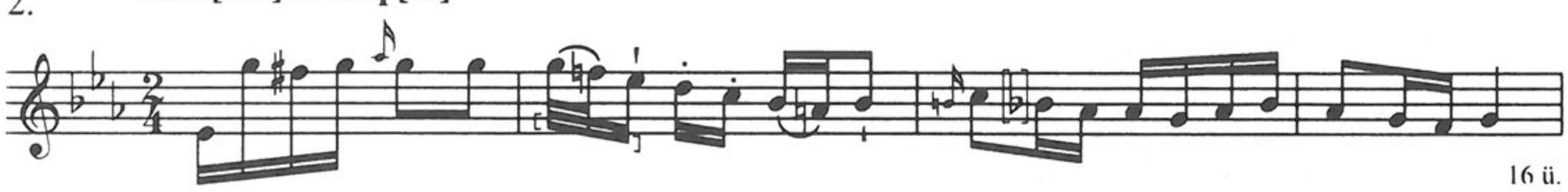
1. Verberisch

Mod[era]to semp[re]



18 ü.

2. **Mod[era]to semp[re]**



16 ü.

3. **Mod[era]to semp[re]** in Dis mjnore [!]

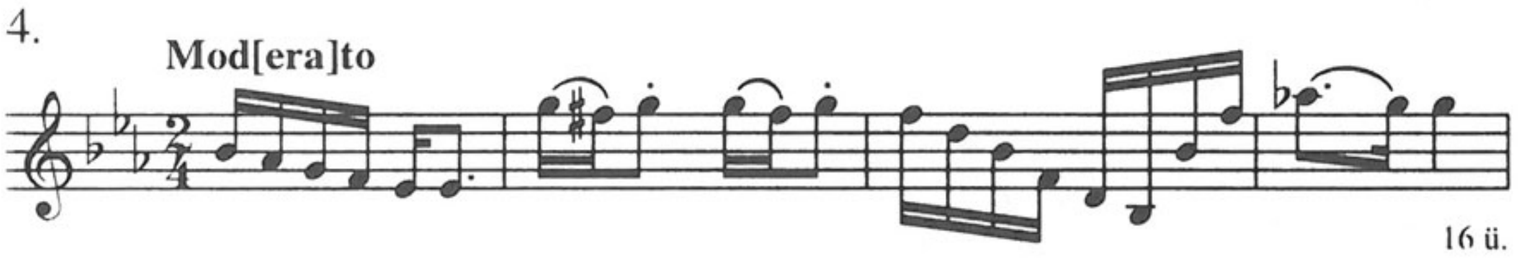
16 ü.

Coda



8 ü.

4. **Mod[era]to**

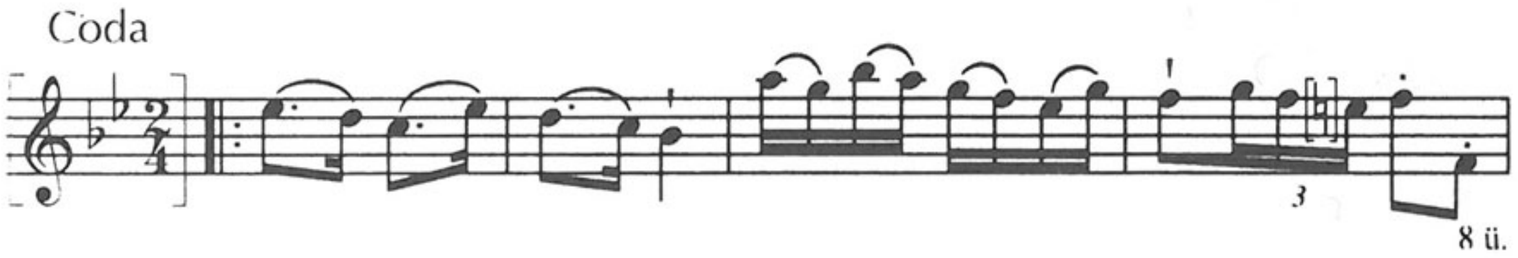


16 ü.

5. **Mod[era]to**

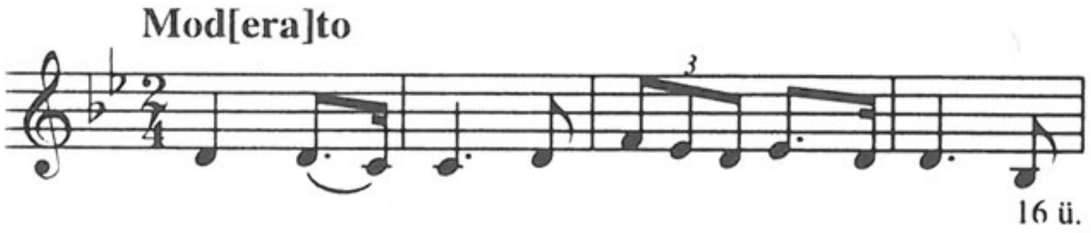
16 ü.

Coda



8 ü.

6. **Mod[era]to**



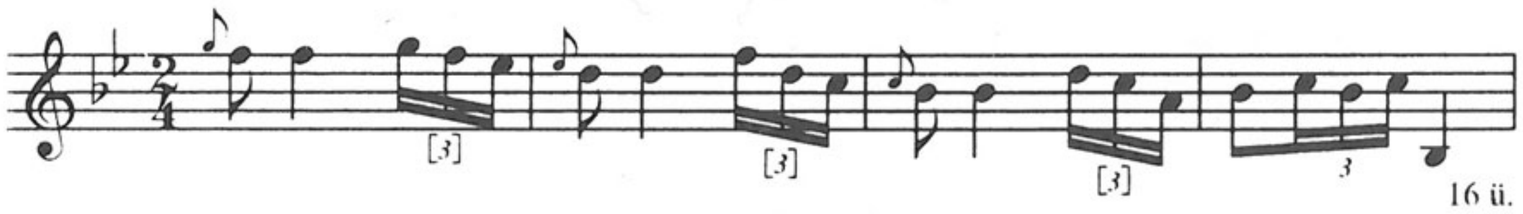
16 ü.

7.



12 ü.

8.



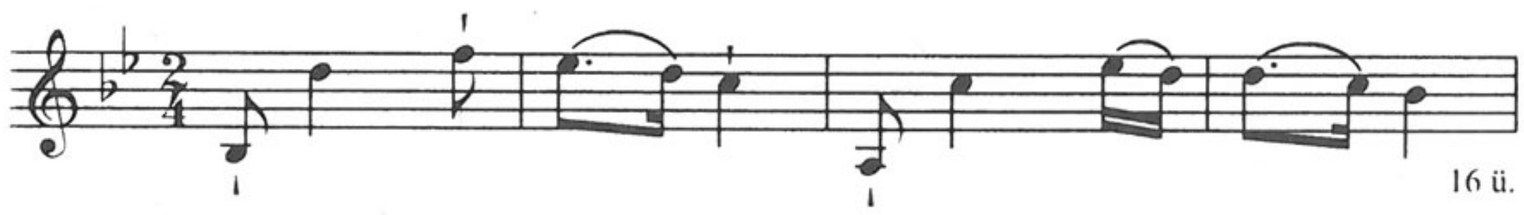
16 ü.

9.



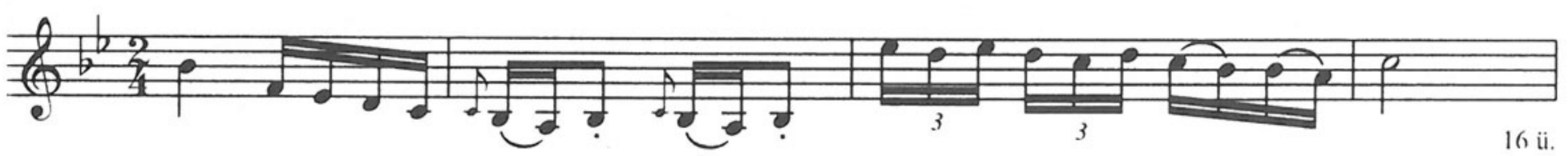
16 ü.

10.



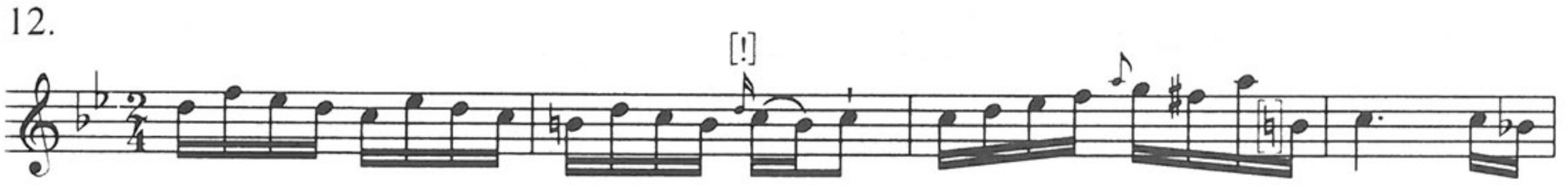
16 ü.

11.



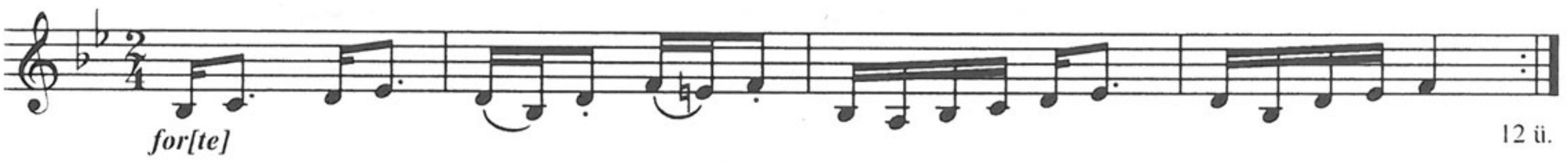
16 ü.

12.



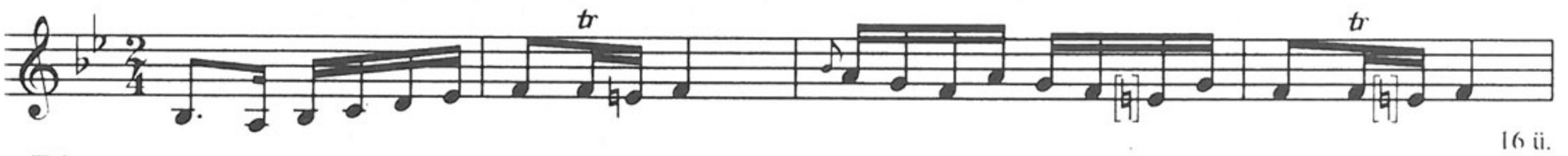
16 ü.

· Trio



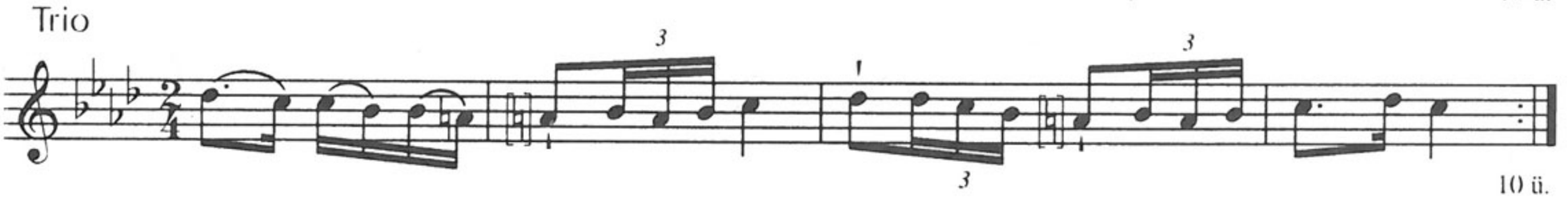
12 ü.

13.



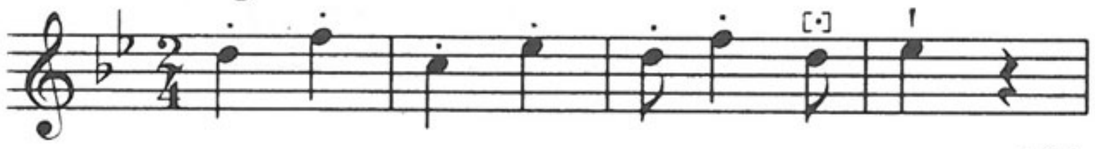
16 ü.

Trio



10 ü.

14. **Allegretto**



16 ü.

15.



16 ü.

16. **Mod[era]to**

12 ü.

17. **Mod[era]to**

16 ü.

Trio

18.

15 ü.

19. **Mod[era]to**

16 ü.

Coda

8 ü.

20.

16 ü.

21. **Mod[era]to**

16 ü.

[22.] **Allegretto**

20 ü.

23. **Mod[era]to**

18 ü.

Trio

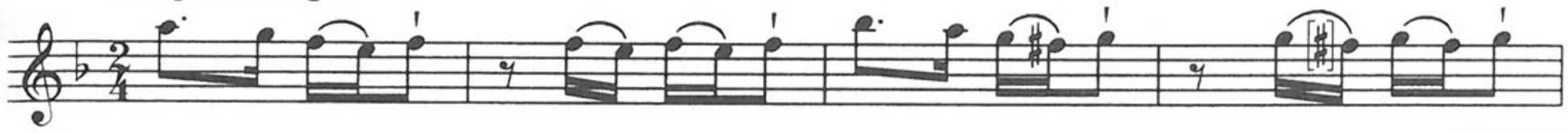
16 ü.

24.



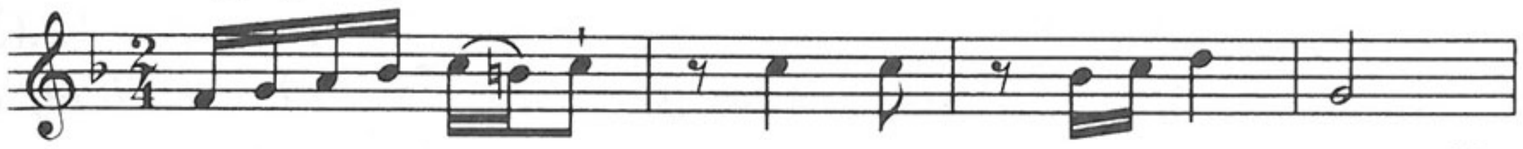
22 ü.

25. **Semp[re] allegro**



16 (+8) ü.

26. **Semp[re] allegro**



16 ü.

Prelude



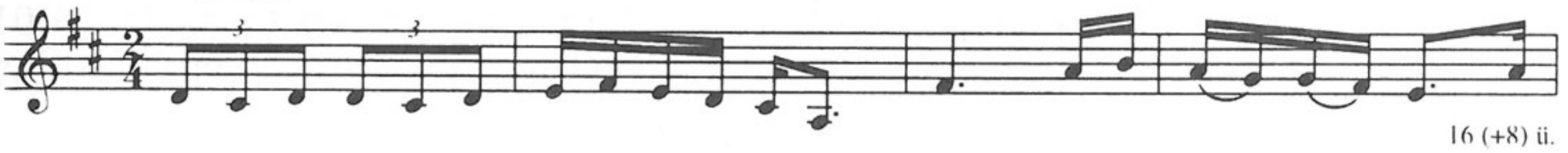
20 ü.

27. **Semp[re] allegro**



14 ü.

28. **Mod[era]to**



16 (+8) ü.

29. **Allegret[t]o**



16 ü.

30. in G minore



16 ü.

31.



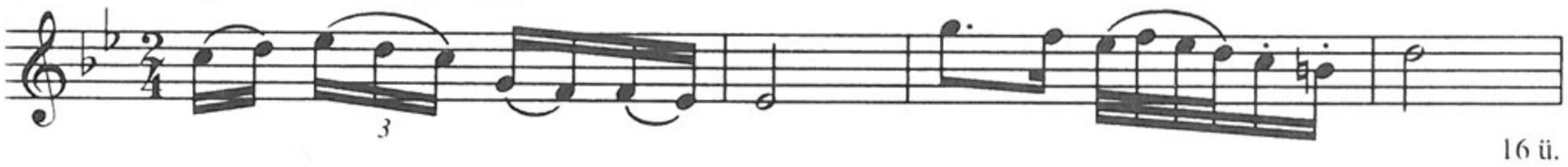
20 ü.

32. **Mod[era]to semper [!] in C minore**

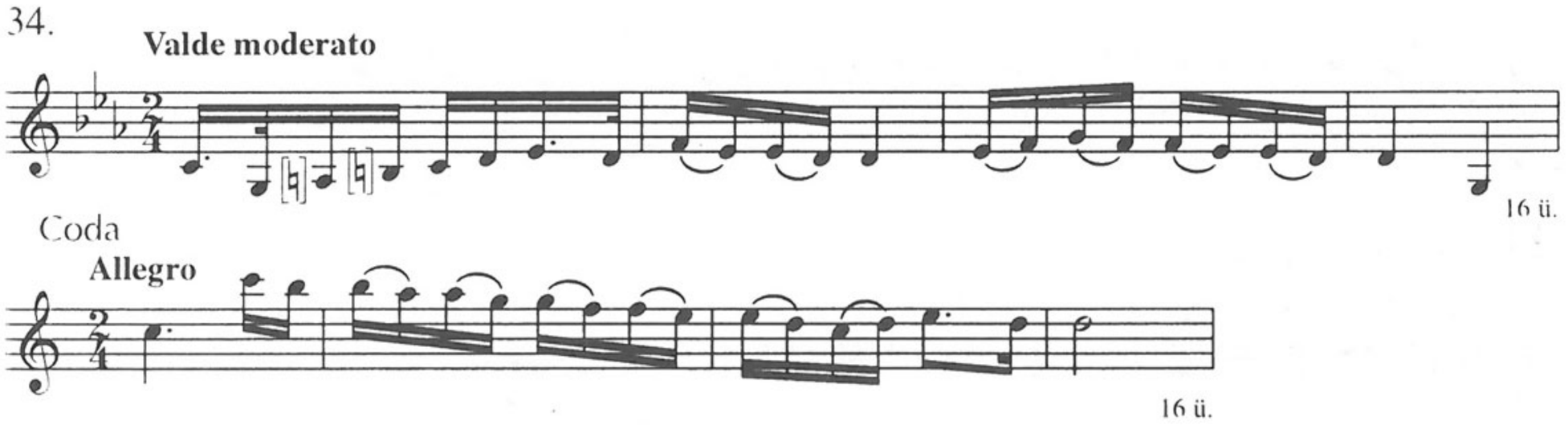


16 ü.

33. **Semper Mod[era]to [!]**



16 ü.



Megjegyzés

A) *3. Moderato* var.(min) **156**: SH 2; *Coda* var. **138**: 5. Figura, 12. Trio, **139**: 12.(3.) Figura, **156**: SH 2. Fig[ura] (cf. SH 10. Figura), **164**: [6.] Trio – *12. (Trio nélkül)* cf. **191**: [II.]/3. Három a' Tánz – *13. Trio* cf. **201**: [8.] – *17. Moderato* var. **217**: [4.]

B) *3.* = MTA ZtIntKvt 2/54: [a] I/1; *Coda* var. MTAK 10 072: 4[bb]/3. Coda; OeWBibl III.4. 1/2.4° 703/[3.] Coda; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 1. Coda. – *4.* var. OeWBibl III.4. 1/2.4° 703/[2.]; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 4; *ibid.* Mus. Hs. 13 013: N° 7; MTAK Ms. 10 072: 4[bb]/2. – *11.* cf. LAMS D I-127: V. – *12. (Trio nélkül)* = BBKvt M 1161: 7. (Frissen és Coda nélkül); cf. MTA ZtIntKvt 2/247: Allegro (*2v*); Szfv IKM 1248: Vigan s tüzessen [!] – *17.* var. Ph, MPH R2/[6.] II. sz. (*3r*); MTA ZtIntKvt 2/24: 39, 40 (*p. 5*); Esztergom Bibl. 33 164, *4v*: N° 5; *ibid.*, *5r*: Hungarice; ŠÚA (Révay) 58: Magyar Tanczok: Frissen; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 11; *ibid.* 13 013: N° 1; MTAK 10 086: 1. (*6v*: [1.]); cf. MTA ZtIntKvt 2/24: *p. 41*; Esztergom Bibl. 33 164, *5v*: N° 3. – *26. Sempre Allegro* var. LAMS D I-314: Hongroise N° 3. (*p. 12f.*) – *33.* = ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 3. (Coda nélkül); var. OeWbibl III.4. 1/2.4° 703/[9.] Maestoso; MTAK 10 072: 4[bb]/9. – *34. Coda* cf. MTA ZtIntKvt 2/54: [a] II/5.

C) *3. Coda* var. QVM A I, 11/I. Coda, 16/15. (17–24. ü.), 16/20. (25–32. ü.), 45/15. (17–24. ü.) – *7.* cf. A II, 7/56; IV, 154. Allegro moderato – *8.* cf. A I, 6/I. – *12. (Trio nélkül)* cf. A IV, 20. Allegro – *17. Moderato* var. Rigler Ungharese; A I, 36/1. (24 ü.), 45/13; *Trio* cf. III, 27/8. – *25.* cf. A I, 35/3; III, E7/6. – *26. Sempre allegro* var. A I, 16/25, 45/2; *Prelude* cf. III, 86. [Coda] – *28.* var. A I, 16/24, 45/6; III, E7/3. – *32.* cf. A I, 14/[2.] – *34. Coda* var. A I, 23/2, 46/7; cf. I, 36/5.

D) *1–34.* = Domokos 1978, 25–58. sz. – *3. Coda* var. Bartalus p. 25. Coda; Major–Szelényi 3/III. (17–24. ü.); Szabolcsi–Bónis 14. sz. Coda; Domokos M. 1978, p. 63, 65 (2. sz.), 68 (6. sz.); Móži 1979, p. 99; HD [33.] Coda, [69.] Coda, [110.] (17–24. ü.), [115.] (25–32. ü.), [182.] (17–24. ü.); Bónis UT 10. sz. (17–24. ü.) – *4.* var. HD [32.], [72.], [90.] – *17.* var. Munkácsi 1968, 3: p. 194–196.; HD [79.], [84.], [180.], [217.]; Domokos 1961, p. 279. (5. sz.), 280. (9–10. sz.); Domokos 1978, 106, 108–109, 117. sz.; Papp 1995 – *26.* var. Major 1953, p.236.

E) *1–34.* Domokos 1965 – *3.* Papp 1986, 308, 323 (13.[a] I/1.); *Coda* Haberkamp 162. N° 3. Coda; Domokos M. 1978, 64–65, 67, 70; HD p. 331, 335–337, 340; Papp 1983, 254–255. (3. Coda); Polakovičová 112. (N° 3.) – *4.* Haberkamp 162. No. 2; HD, p. 331, 335, 336.; Papp 1983, 254–255; Polakovičová 111. (N° 2.) – *12. (Trio nélkül)* Mona 1982, 102–103. – *17.* Domokos 1961, 276–277, 279–280; Papp 1983, 266–267. [1.]; Papp 1986, 306, 317–318 (8[a], [c/2, 5, 6]); Papp 1995. – *26. Sempre allegro* Bartha–Kiss 82 (547–549.); Major 1953, 235–236.

210. *Ms.mus. 7329*

Hongroise. / à / Violino primo / Violino secondo / Flautotraverso [!] / due Oboë / due Corni / è / Basso.

30,5×23 cm, 17 folio utólagos ceruzás számozással. Oldalanként 12 szisztéma. A kézirat beosztása: Címlap (*1r*), Basso (*1v–3v*), Flauto Traverso (*4r*), Oboe 1ma (*5r–6v*), Oboe 2da (*7r–8v*), Corno 1mo (*9r–v*), Corno 2do (*10r–v*), Violino 1mo (*11r–13r*), Violino 2do (*14r–16r*).

1.

Vl. I. *tr*

16 ü.

Trio

p[ian]o

16 ü.

2.

10 ü.

3.

16 ü.

4.

18 ü.

5.

f *p*

16 ü.

6.

[f] *p*

10 ü.

7.

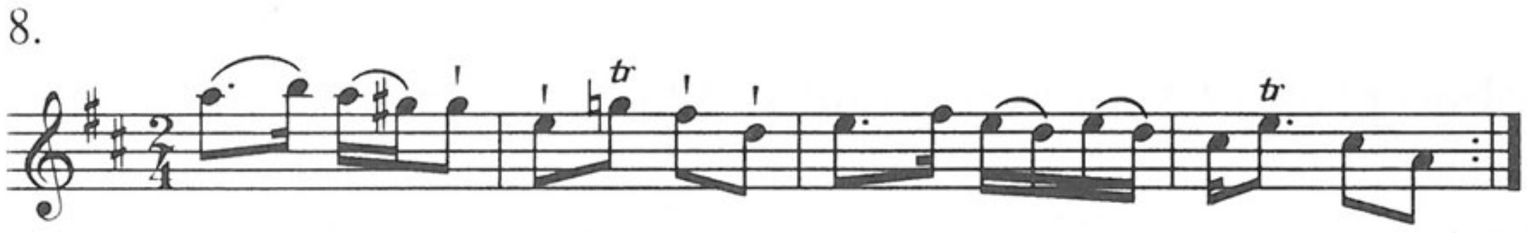
8 ü.

Trio

p

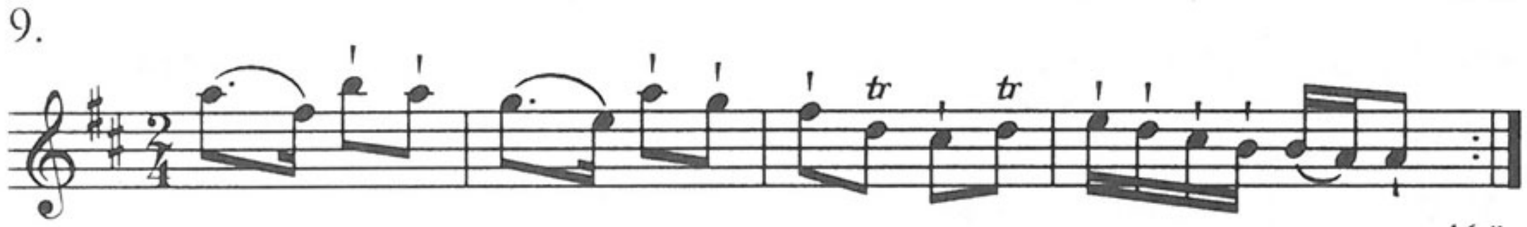
16 ü.

8.



10 ü.

9.



16 ü.

10.



16 ü.

11.



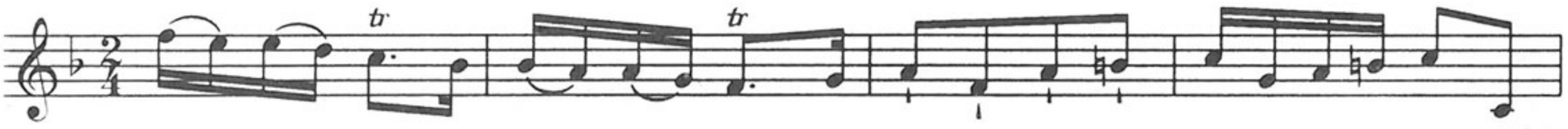
16 ü.

12.



16 ü.

13.



24 ü.

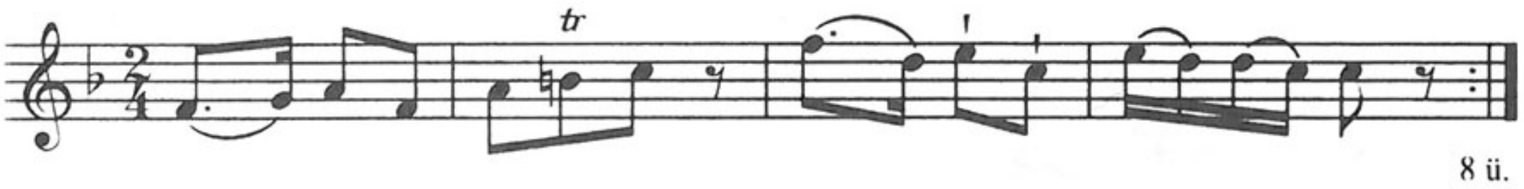
Trio

Fl.



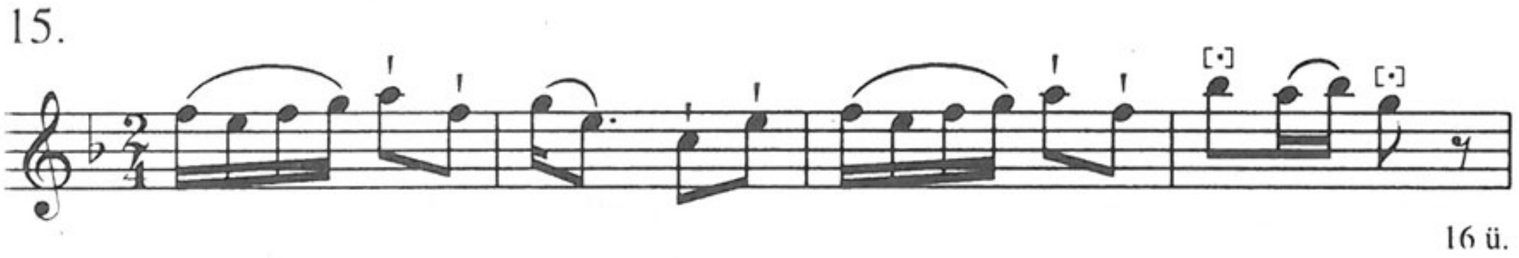
16 ü.

14.



8 ü.

15.



16 ü.

Megjegyzés

A) *1.* (Trio nélkül) var. **168**: [3.] Friss 3.
C) *1.* (Trio nélkül) var. QVM A II, 23/3. Friss.
D) *1–15.* = Domokos 1978, 87–101. sz.

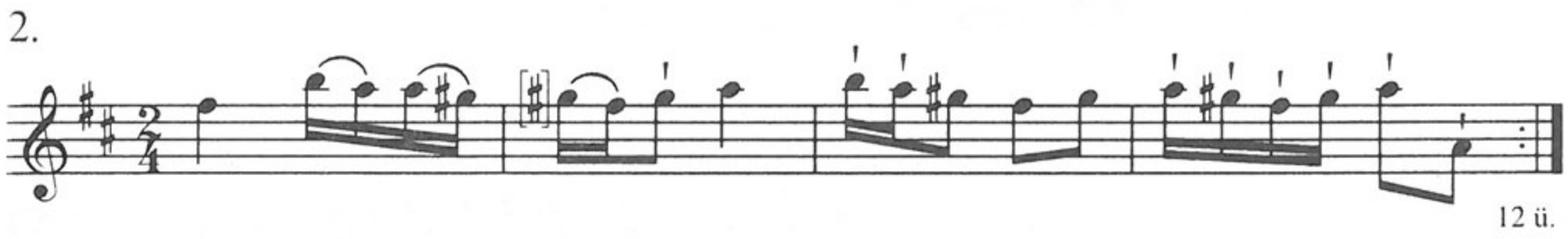
211. *Ms.mus. 7330*

Hongroise / a / Violino primo /Violino secondo / è 2. Corni / con Basso.

[Címlapon balra:] del Sigr. Magyarÿ. / [fent:] N° 19. Karolj Regiment. / [bal alsó sarokban:] K. r.

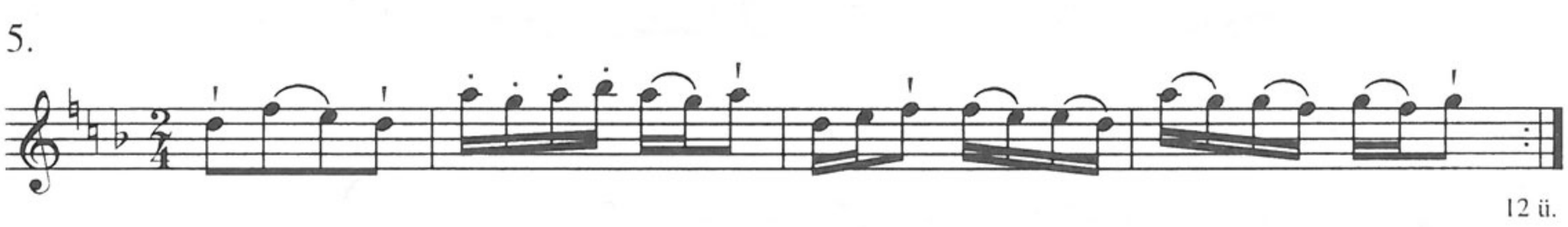
Cca31,5×22,5 cm, Vl. I: 29,8×21,5 cm. 11 folio (utólagos ceruzás számozással) eredetileg fűzve. *Fol. 1–8, 11*: oldalanként 12; *fol. 9–10*: oldalanként 10 szisztéma. A kézirat beosztása: címlap (*1r*), Basso (*1v–2v*), Violino I^mo^ (*3r–4v*), Violino secondo (*5r*: címlap; *5v–6v*), Corno I^mo^ (*7r*: címlap; *7v–8r*), Corno 2do (*9r*: címlap; *9v–10r*), *4v, 8v, 10v–12v:* üres.



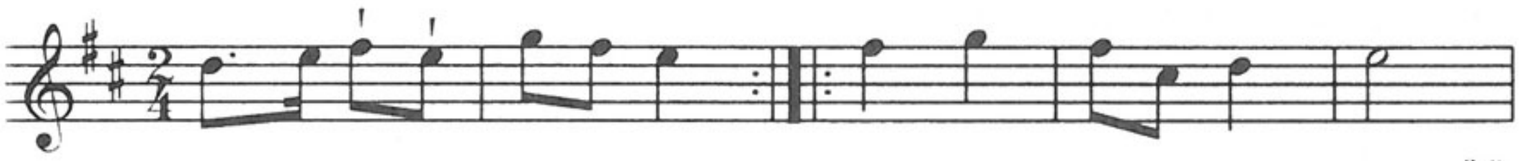






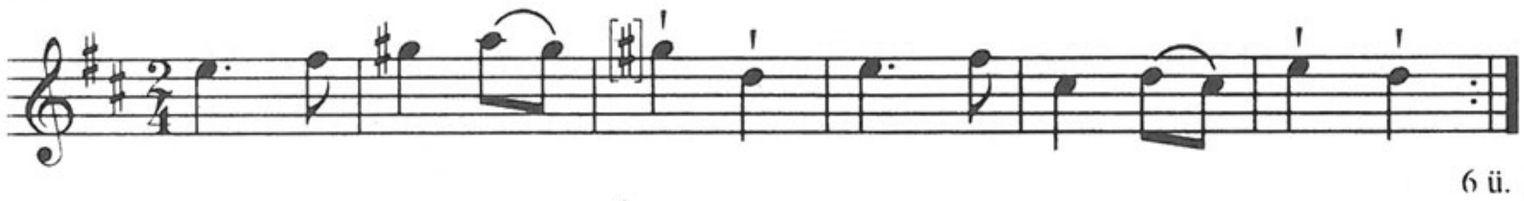








9.



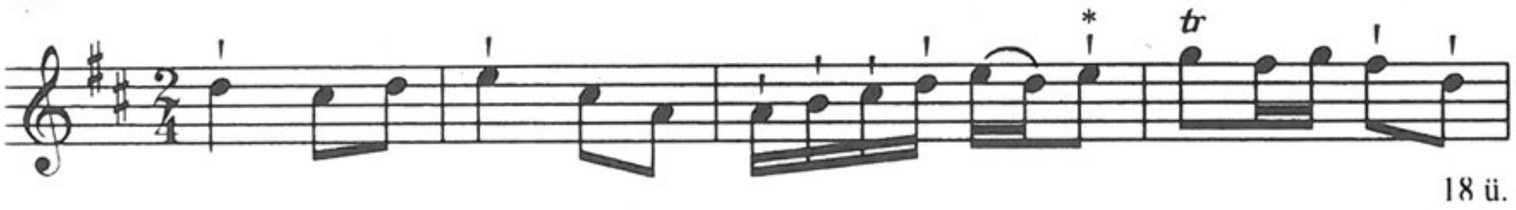
6 ü.

10.



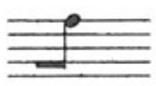
15 ü.

11.



18 ü.

* Orig.



12.



16 ü.

13.



18 ü.

14.



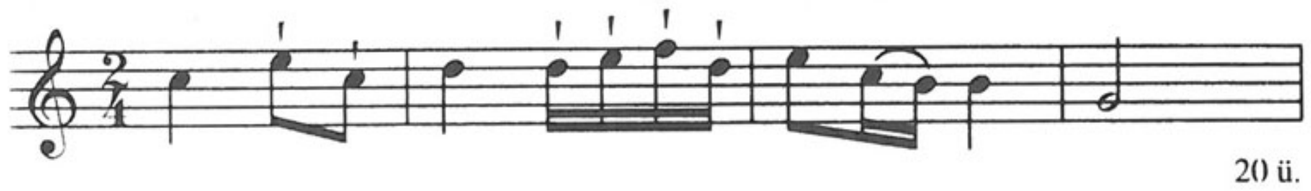
16 ü.

15.



11 ü.

16.



20 ü.

Megjegyzés

B) *13.* var. MTAK MKód 4^{r} 38, 113. sz.

D) *1–16.* = Domokos 1978, 71–86. sz. – *13.* var. Kodály 1952, p. 276.

E) Domokos 1966 – *13.* Kodály–Gyulay 50.

212. *Ms.mus. 7331*

Ungarèse / à / 2. Violini / 2. Corni / è / Basso.

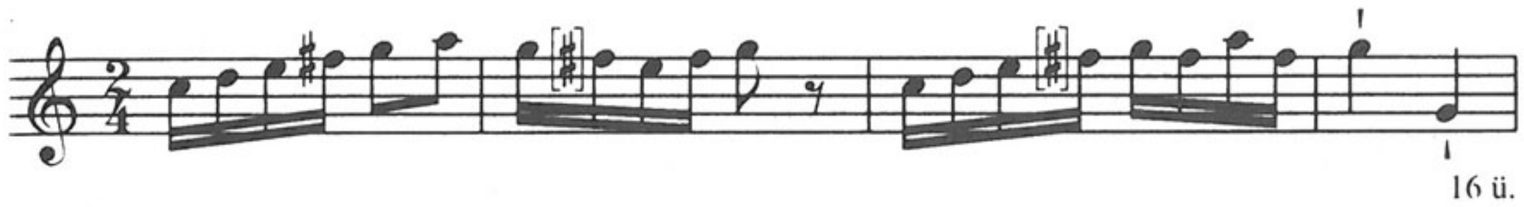
Cca31,5×23 cm, 14 folio utólagos ceruzás számozással. Oldalanként 12 szisztéma. A kézirat beosztása: címlap (*1r*), Basso (*1v–2r*), Violino I^{mo} (*3r–4r*;

5r–6r), Violino 2do (*7r*: címlap; *7v–8r*; *9r*: címlap; *9v–10r*), Corno I^{mo} (*11r*: címlap; *11v–12r*), Corno 2do (*13r*: címlap; *13v–14r*), *4v, 6v, 8v, 10v, 12v, 14v:* üres.

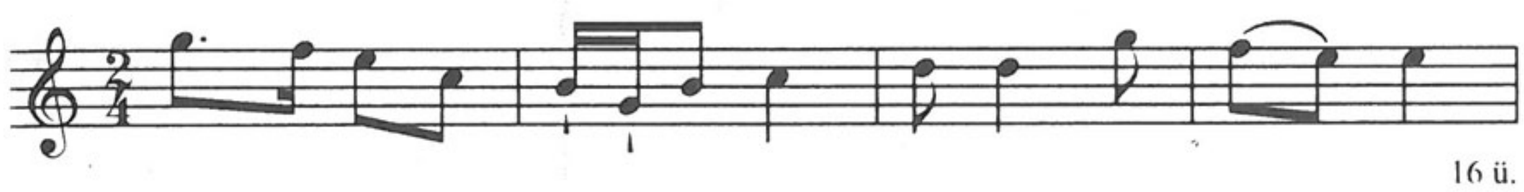
1.



2.



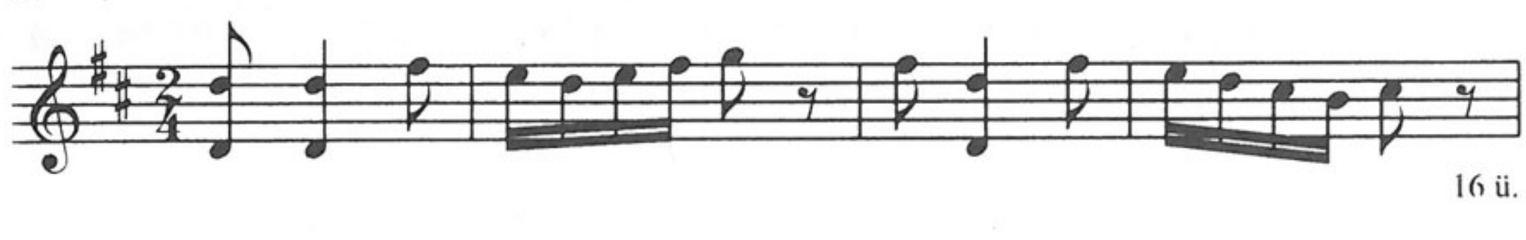
3.



4.



5.



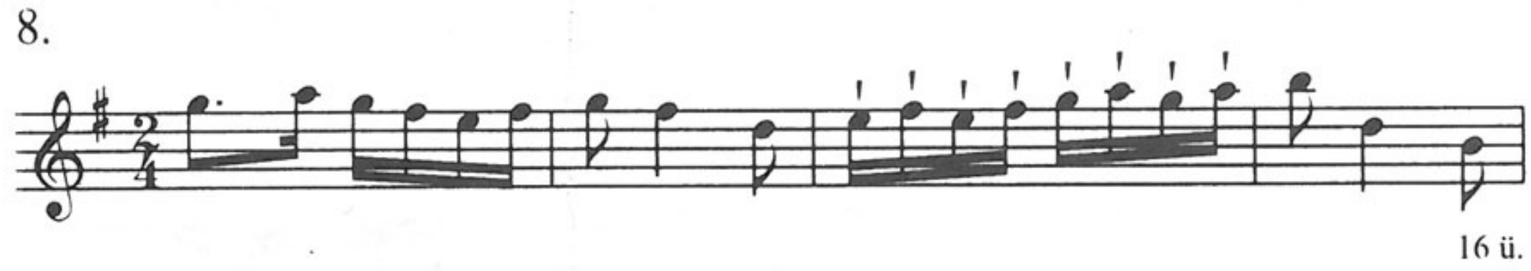
6.



7.



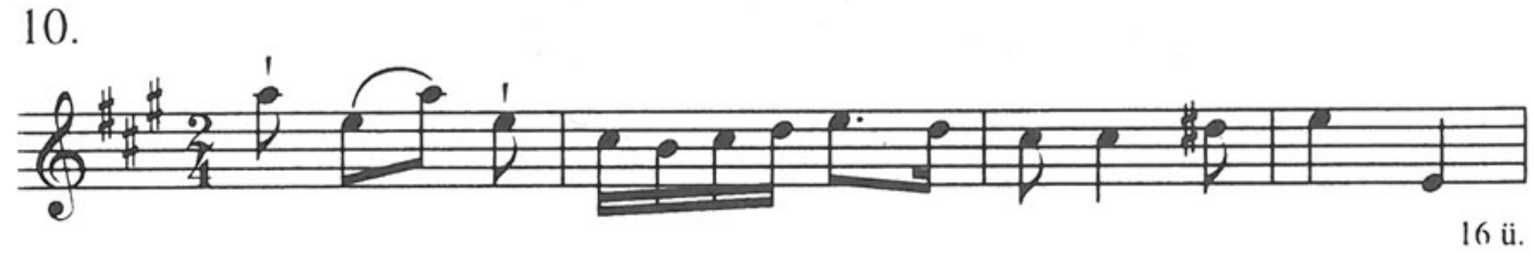
8.



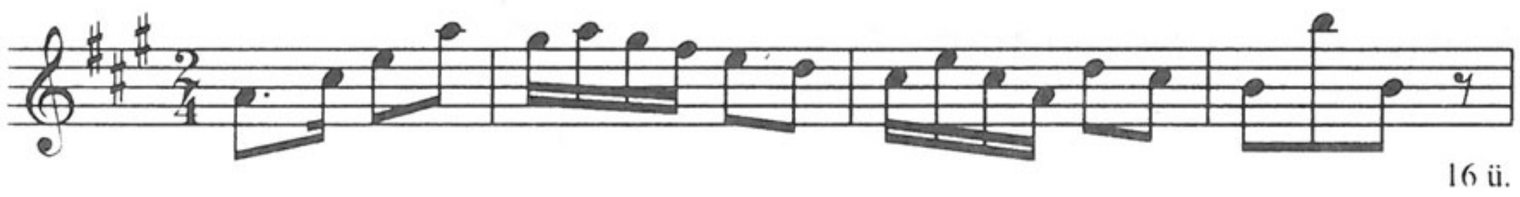
9.



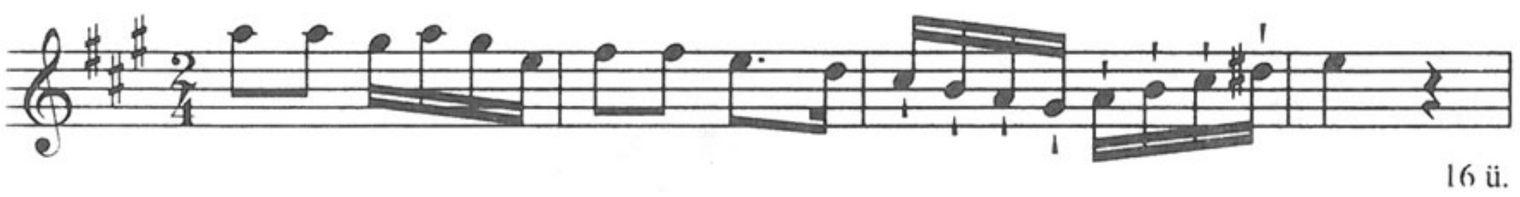
10.



11.



12.



Megjegyzés

B) *1.* cf. MTAK 10 062/I. Trio – C) *1.* cf. QVM A I, 23/20.
D) *1–12.* = Domokos 1978, 59–70. sz.

213. *Ms.mus. 7332*

[Magyar táncok két sorozatban]

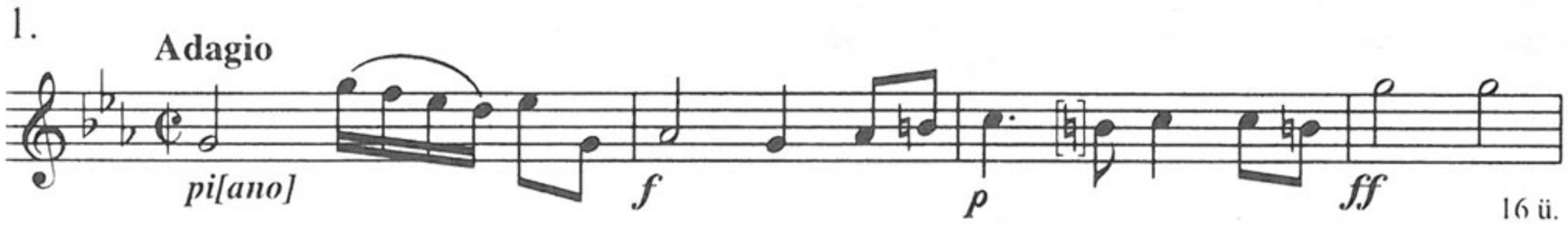
30,5×23,5 (30,5×23) cm, 2+1 folio (utólagos ceruzás számozással). Gondosan restaurálva. *1v, 2r*: oldalanként 12; *1r, 2v, 3r–v*: oldalanként 13 szisztéma. A szólamok: Violino Primo (*1r–2v*), Violino Secundo [!] (*3r–v*).

A 14 letét bizonyára háromszólamú vonósegyüttesre készült, de a Basso szólam hiányzik. A Violino Secundo szólamában az I. sorozat (Saltus Hungarici) 7. számának tempójelzése: Moderato; a II. sorozat címe – Früsche Hungarici – helyett Frissen.

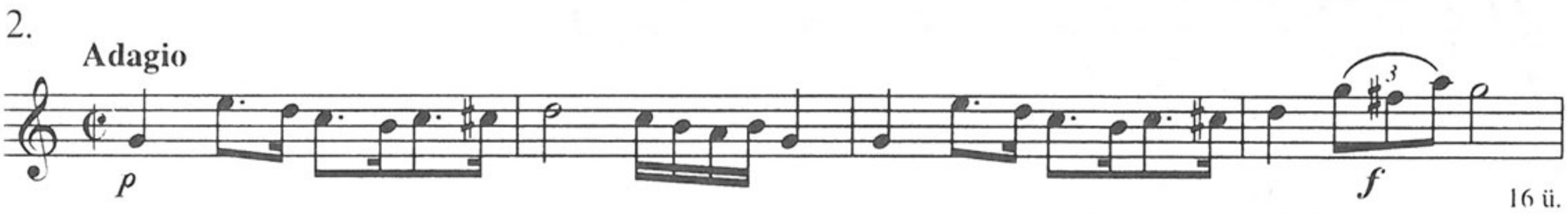
[I.]

Saltus Hungarici

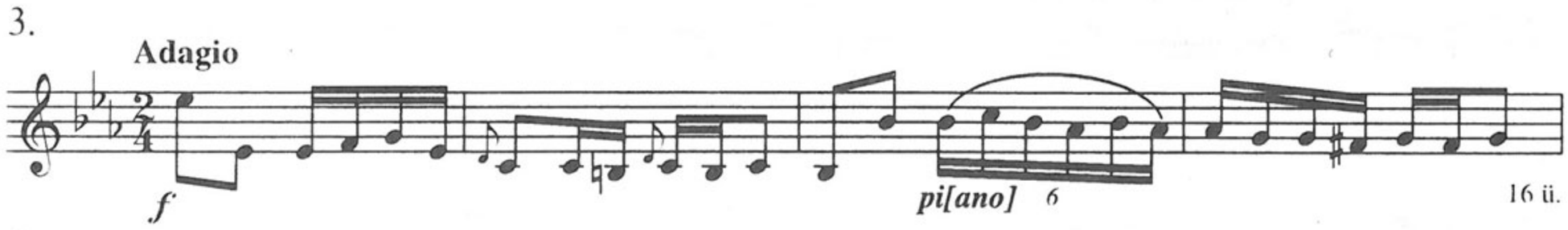
1.



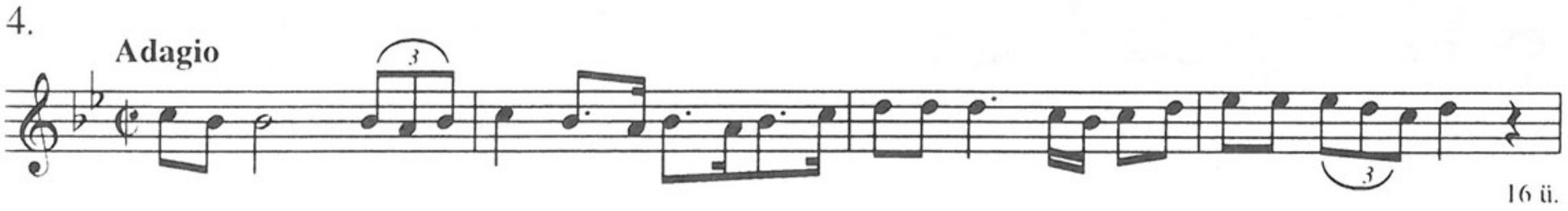
2.



3.



4.



5.

[Ada[gio]]



16 (+8) ü.

6.

Moderato animoso



16 ü.

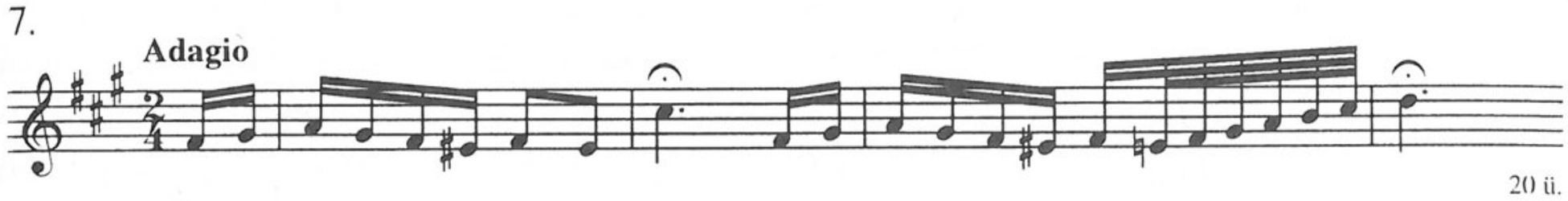
Trio



24 ü.

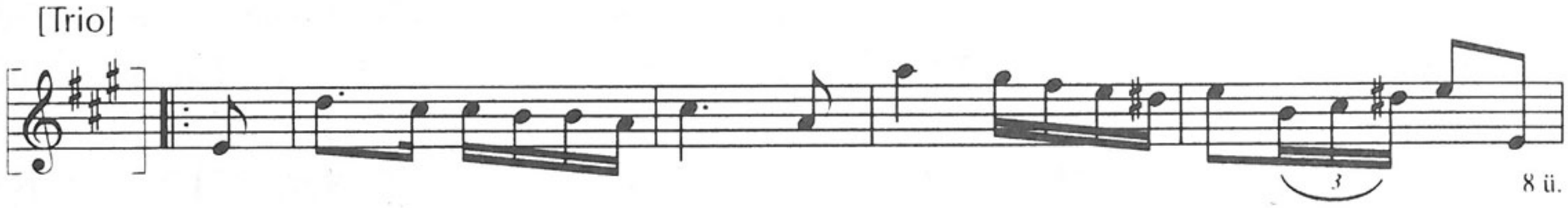
7.

Adagio



20 ü.

[Trio]



8 ü.

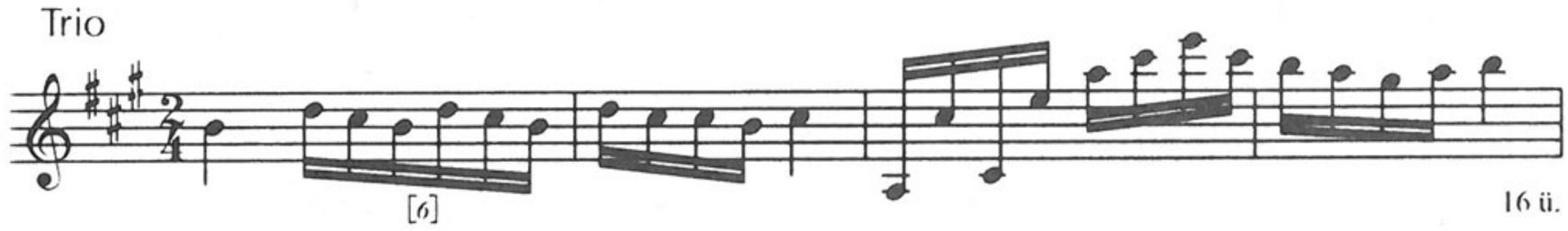
8.

Moderato



16 ü.

Trio



16 ü.

[II.]

Früsche [!] Hungarici

1.

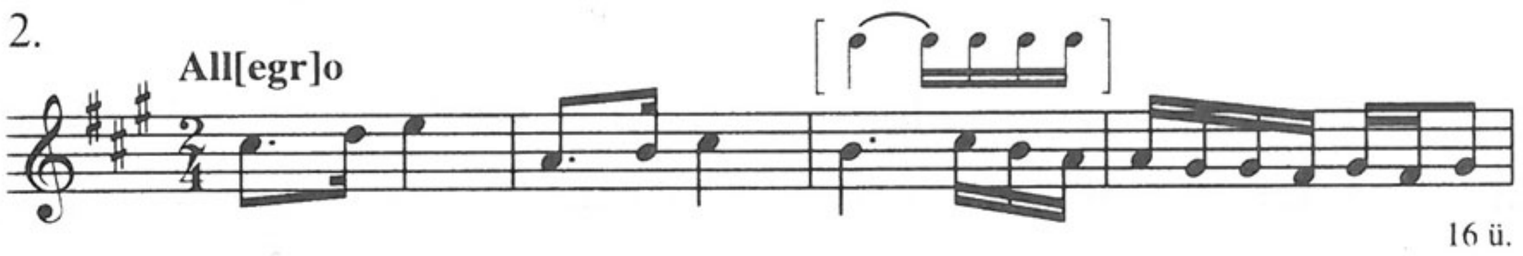
All[egr]o



16 (+8) ü.

2.

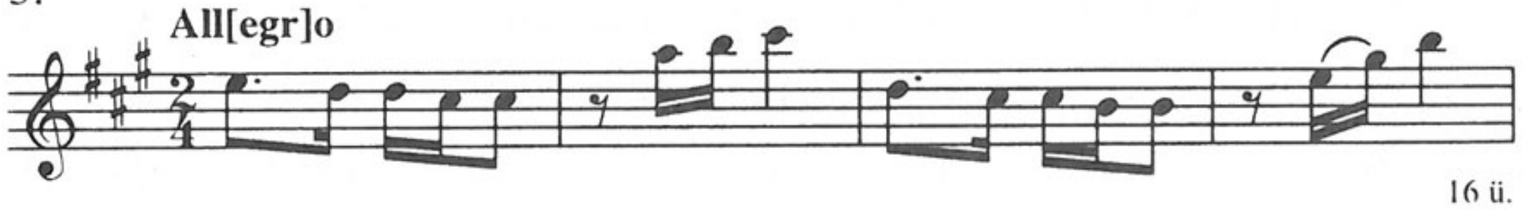
All[egr]o



16 ü.

3.

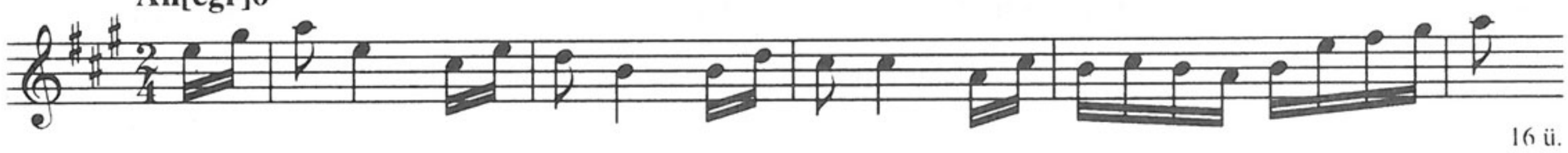
All[egr]o



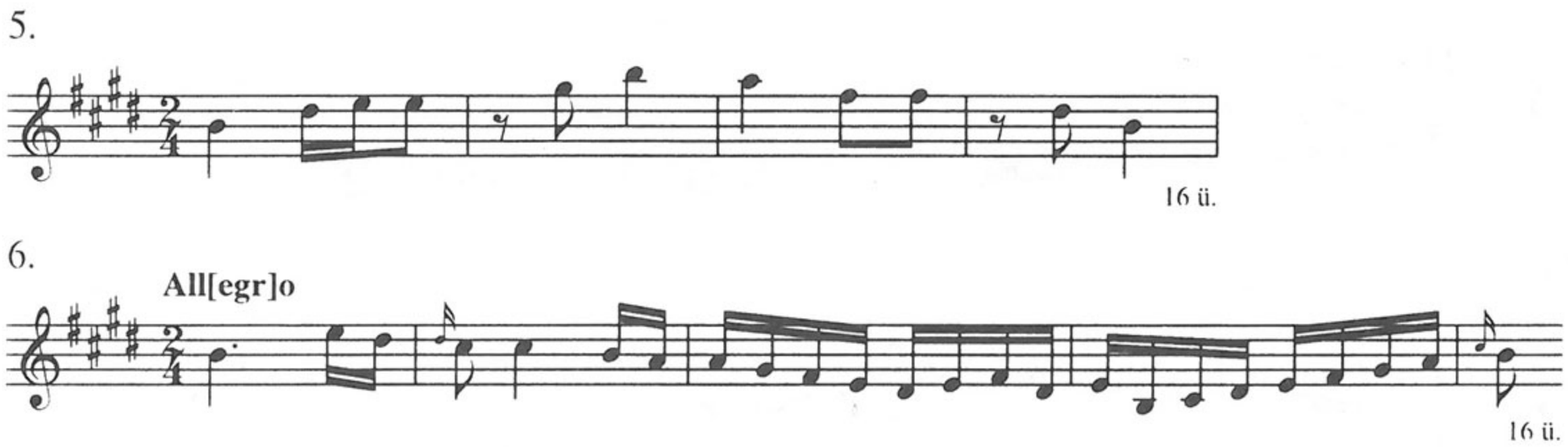
16 ü.

4.

All[egr]o



16 ü.



Megjegyzés

A) *[I.] 1.* =(dimin) **256**: Koll. 1/12, Koll. 6/[9.]; var. **127**: [9.] Andante, **138**: 18. Homoródi, **156**: SH 11. Verbunk – *2.* = **256**: Koll. 1/6. – *8.* var. **252**: 9; *Moderato* var. **164**: [8.] (32 ü.), **224**, **234**, **248**: [3.], **256**: Koll. 2/10. (24 ü.), **257**: Koll. 2/[I.] [1.] (20 ü.), **264**: [I.] 4. (Trio nélkül), [II.] 5, **282**: 5. Friss; cf. **256**: Koll. 1/5. (Csermák), **257**: Koll. 6/4. – *[II.] 1.* cf. **168**: [3.] Friss [1.]

B) *[I.] 1.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 26*: [Adagio lamentuoso]; Ph, MPH N° 1/33. Lassan; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [4.] Lamentoso (*6r*) (Lavotta); var. BCUC 1668: N° 90. Lejtős (Lavotta) – *3.* = Helikon Musica 2062, N° 11. (Csermák) – *6.* = Helikon Musica 2062, N° 23. (Ruzitska); Ph, MPH N° 1/15; *Moderato animoso* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 17*: [Lassú Magyar] – *7.* var. MTAK 10 072: 7[e]/1. (Lavotta) – *8.* var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13; LAMS D III-25/8; *Moderato* var. Ph, MPH N° 5/2; ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák); cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*).

C) *[I.] 1.* = QVM A I, 4/28. Adagio (Lavotta); var. IV, 62/1. – *6.* = A II, 4/27. (Ruzitska) – *8. Moderato* var. A III, E7/1; IV, 50 (32 ü.); cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 206/1. Lassú – *[II.] 1.* cf. A II, 23/3. Trio.

D) *[I.] 1–8, [II.] 1–6.* = Domokos 1978, 126–139. sz. – *[I.] 1.* = Domokos 1978, 172. sz.; var. Tari 1990, [42.] – *6.* = Domokos 1978, 154. sz. – *8.* var. Mátray [163–166.]

E) Domokos 1966/1. – *[I.] 1.* Domokos 1973, 42. – *3.* Bónis 1953, 703. – *6.* Bónis 1953, 709. – *7.* Papp 1983, 259–260. – *8.* Major 1928 TK, 63–64; Papp 1986, 307, 320 (9[a]/13).

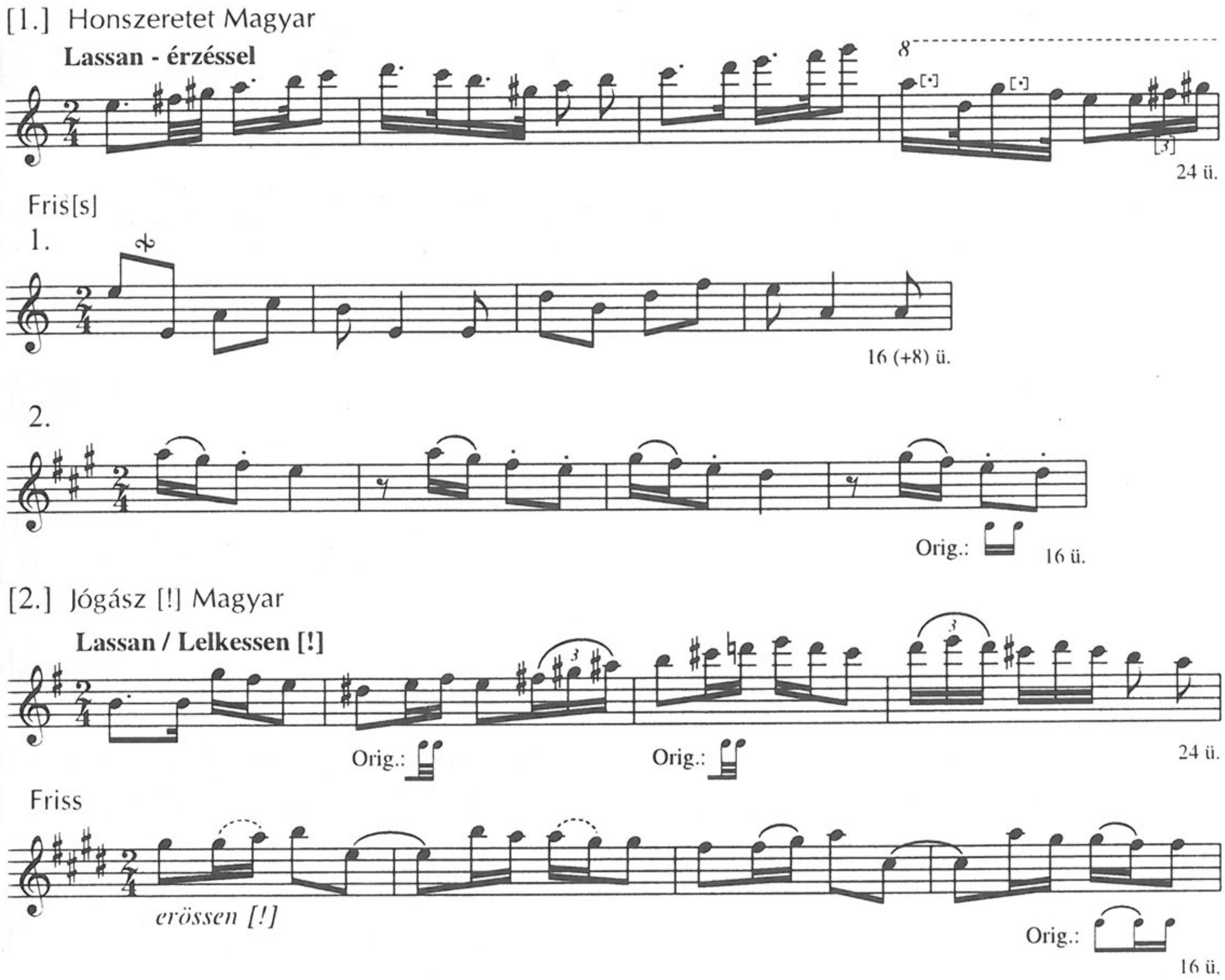
214. *Ms.mus. IV. 552*

[Két verbunkos zongorára]

[Az első védőlap jobb szélén:] Szegeden Sz: András hava 22.én $\overline{840}$ évben. [*1r* bal felső sarkában:] Clementine / Kárász. [*2r* közepén:] Első. [*4r* közepén:] Második.

18,5×26 cm, 6 folio (utólagos ceruzás számozással), elöl-hátul egy-egy számozatlan védőlappal, díszes, domború mintás, kékeszöld kemény kötésben. *Fol. 1–2, 4, 6*: üresen hagyott levelek – másféle papír –, belső védő- vagy címlapként. *Fol. 3, 5*: oldalanként 8 szisztéma. Gondos kottaírás; a fenti szöveges bejegyzések feltehetően ugyanettől a kéztől.

3r: [1.] Honszeretet. / Magyar. [Ld. **230.**] – *3v*: Fris. [!] / N^{ro} 1.; N^{ro} 2. – *5r*: [2.] Jógász [!] Magyar. – *5v*: Fris [!].



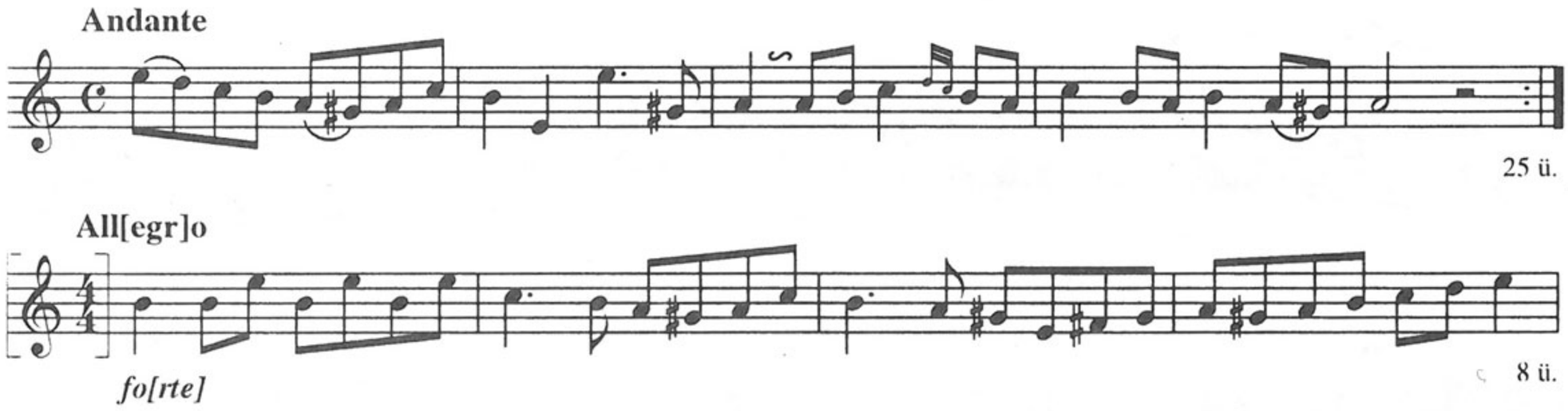
Megjegyzés
A) *[1.] Lassan* cf. **21**: Andante. – B) *[1.]* = MTA ZtIntKvt 2/213: [a] (*1v–2r*) (Travnyik János); Ph, MPH R2/[11.]; Ph, MPH N° 3.
C) *[1.]* = QVM A IV, 7. (Travnyik J.) – *[2.]* = A IV, 4. (Travnyik J.)
E) *[1.]* Papp 1986, 305–306, 316 (7[a]).

215. *Ms.mus. IV. 707*

Badner Lieblings Taenze / für das / Pianoforte Componirt / und / IHRER KOENIGLICHEN / HOHEIT DER FRAU GROSHERZOGIN / Stephanie / Ehrfurchtsvol [!] zu geeignet / von / A. Frohnapfel.

17,5×21 cm (papírméret), 13 folio (utólagos ceruzás számozással) + 1 hátsó védőlevél + elöl-hátul a kötéshez tartozó márványnyomású borító. Piros kemény kötés; elöl középen felirat: ORPHEUS, alatta babérágak. A fenti, díszesen kalligrafált címfelirat az *1r*-n. Ugyanitt nagy S betű koronával. *Fol. 2–13*: nyomtatott, figuratív elemeket tartalmazó kerettel díszített kottapapír; oldalanként 9 szisztéma. Gondos kottaírás.

Tartalma vegyes: 7 Walzer, 3 Galoppe, 1 dal. – *2r–v*: *Ungarischer National Tanz* v. Graf Sándor.

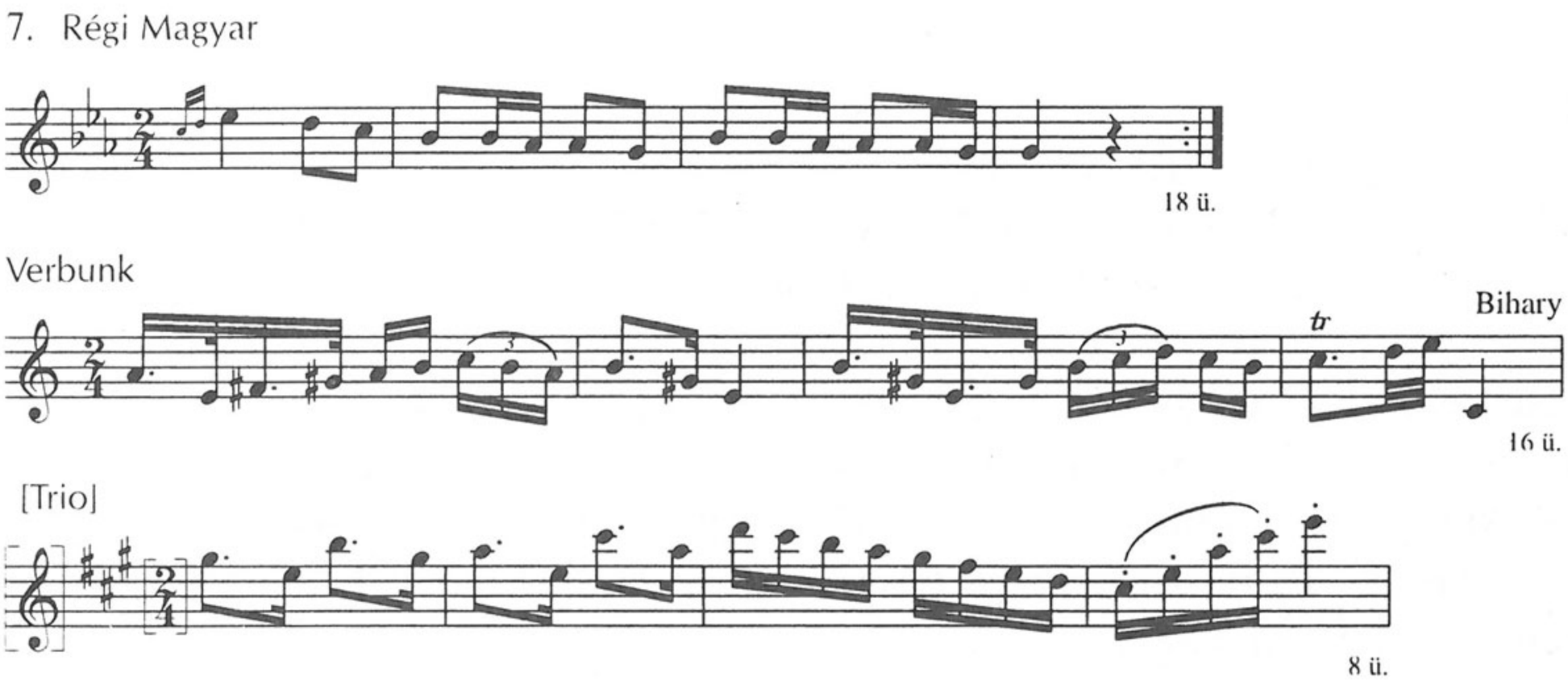


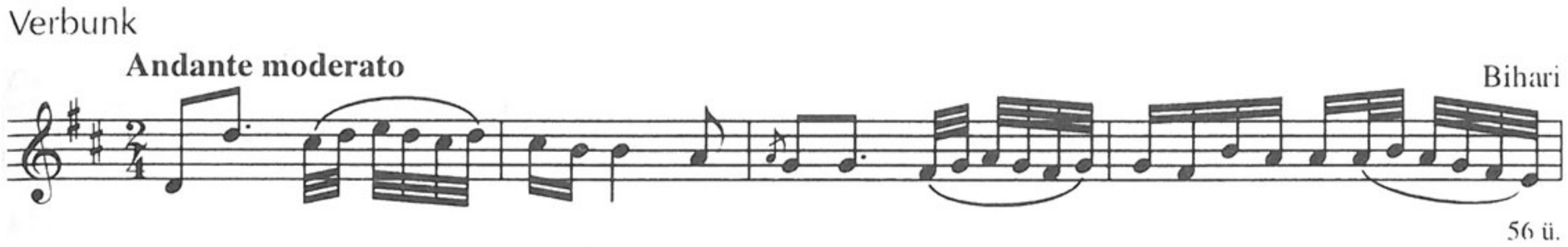
Megjegyzés
A) *Andante* cf. **256**: Koll. 2/6. – C) *Andante* cf. QVM A IV, 23/[d]; *Allegro* cf. IV, 8/[2.]

216. *Ms.mus. IV. 723* (FM4/4405)
Thema / Per Il Clavi Cembalo / 1811 / Colocee [Kalocsa] 5^{n} Junii / Pro R.D. Emerico Szuk.

21,8×30,5 cm, 20 folio (utólagos ceruzás számozással). *Fol. 1, 20*: előzéklap és hátsó védőlevél. Cím az előzéklapon. Oldalanként 8 szisztéma.

2r: Thema – *2v*: Var. I^{a} – *3r*: Var. II^{a} – *3v*: Allegretto – *4r*: Polonesse – *5r*: Trio – *5v*: Hongaresse. Adagio I. [Bengraf, = QVM A I, 2/I] – *6r*: Allegro II. [= QVM A I, 2/II] – *6v*: Adagio 3. [= QVM A I, 2/III] – *7r*: Allegro 4. [= QVM A I, 2/IV] – *7v*: Allegro 5. [= QVM A I, 2/V] – *8r*: Adagio 6. [= QVM A I, 2/VII] – *8v*: *Régi Magyar 7.* – *9r*: Bihary *Verbunk* – *9v*: Proprium Marche – *10v*: 1 Tedeschi`a vagy Deutsch / [jobbra: Colocee 811.]; Trio – *11r*: 2. [Deutsch]; Trio – *11v*: 3. [Deutsch] – *12r*: Trio – *12v*: Marsh [!] Dum Galli Civitatem Possonien[sem] visitassent – *13v*: Dum Galli eandem Civitatem desernissent – *14v*: Saxonicus – *15r*: Variazion I. – *15v*: Vara [!] II^{a} – *16r*: *Verbunk* Biharian[us] / Andante Moderato – *17v*: Menuetto – *18r*: Trio – *18v*: Ländler 1–2. – *19r*: [Ländler] 3. – *19v*: [Ländler] 4.





Megjegyzés

A) *Régi* Magyar var. **252**: 6. Lassan; *Verbunk, [Trio]* = **127**: [10.] (Bihary), **256**: Koll. 5/[10.]; *Verbunk* var. **121**: [III.] [8.] (csonka), **257**: Koll. 6/10, **277**: 2[b]; cf. **109**: [5.] (Ruzitska József; 55 ü.); *[Trio]* = **164**: [10.] 41–48. ü. – *Andante moderato* = **227**: 5, **256**: Koll. 5/[11.]

B) *Verbunk, [Trio]* = BCUC 1668: N° 77; *Verbunk* = Ph, MPH R2/[4.]; var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/2. – *Andante moderato* = LAMS D I-314: 1. (*p. 12*) (16 ü.), Figura (41 ü.); MTAK RUI 8^{r} 63, *p.* 142: [N°] 221. (szöveggel); MTA ZtIntKvt 2/247: [o] Magán Magyar (*8r*) (16 ü.); BCUC 1668: N° 44. (16+13+21 ü.)

C) *Verbunk* = QVM A I, 41/2, 47/X; III, 8/1. Maestoso; var. I, 28/1; *Verbunk, [Trio]* = I, 25/II. – *Andante moderato* = A I, 25/I, 47/XIV. (16 ü.); III, 8/2. Moderato Andante (24 ü.)

D) *Verbunk* var. HD [146] (16 ü.); cf. Brodszky 19. sz.; *Verbunk, [Trio]* = Szabolcsi (1947) 1979, XI/1a (p. 328); Szabolcsi–Bónis 20. sz.; Bónis UT 24. sz. – *Andante moderato* = Bónis UT 23. sz.

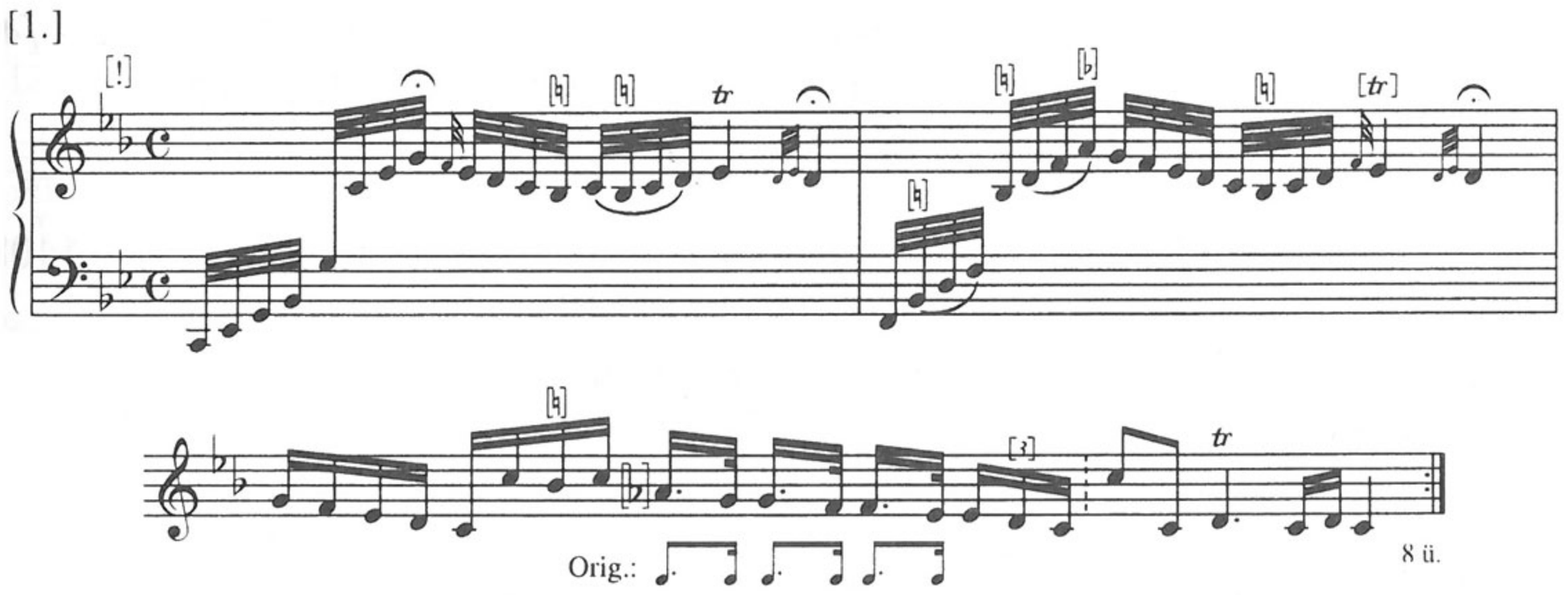
E) *Verbunk* Major 1928 TK, 2; Papp 1986, 307, 319 (9[a]/2); Brodszky 50; *[Trio]* Major 1928 TK, 3. – *Andante moderato* Papp 1986, 304–305, 314 (3[o]).

217. *Ms.mus. IV. 724* (FM4/4407)

[Zongoraletétek címlap nélküli gyűjteménye]

Cca22×28 cm, 6 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 6 szisztéma. *Fol. 1–2r*: beíratlan.

2v: [1.] *Szulovszky* [nótája?] – *3r*: [2.] *Bihary* – *3v*: *2. [Magyar tánc*, = 3.] – *4r*: [4.] *Hungaresse* [!] – *4v*: Aria – *5r*: [5.] *Hungaresse* [!] – *5v*: Aria – *6r*: Hertelendi Marsch (kíséret nélkül).



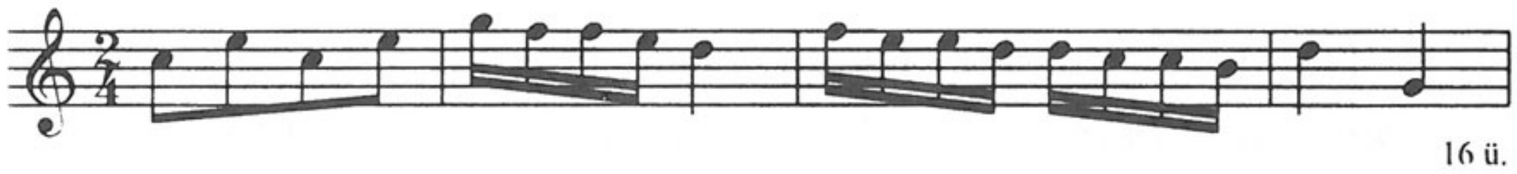
[2.]



[3.]



[4.] Hungaresse [!]



[5.] Hungaresse [!]



Megjegyzés

A) *[1.]* cf. **109**: [8.], **204**: [19.] – *[2.]* var. **109**: [1.], **112**: [9.] (Bihary), **121**: [III.] [7.] Lassan, **180**: [7.] (Figura nélkül), **239**: 1/[8.], **257**: Koll. 2/[I.] [4.], **264**: [I.] 6. – *[3.]* = **213**: 2, **256**: Koll. 1/6. – *[4.]* var. **209**: 17. Moderato.

B) *[2.]* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*; Győr AMC (Tk), C.9.28/1. – *[4.]* var. Ph, MPH R2/[6.] II. sz. (*3r*); MTA ZtIntKvt 2/24: *p. 5, 39, 40*; Esztergom Bibl. 33 164, *4v*: Ungrischr 5.; *ibid.*, *5r*: Hungarice; ŠÚA (Révay) 58: Magyar Tanczok Frissen; ÖNB Mus. Hs. 13 011: N° 11; *ibid.* 13 013: N° 1; MTAK 10 086: 1. (*6v*) Magyar Tanzok [!] [1.]; cf. MTA ZtIntKvt 2/24: *p. 41*; Esztergom Bibl. 33 164, *5v*: N° 3.

C) *[1.]* cf. QVM A I, 12/XII. (Koschovitz) – *[2.]* var. A I, 57/1; IV, E9/2; cf. I, 32/3. Hakkal – *[4.]* var. Rigler: Ungharese; A I, 36/1. (24 ü.), 45/13.

D) *[1.]* var. Bartalus p. 70–71; Major 1929, p. 50 (fakszimile); Szabolcsi (1947) 1979, X, 3/c (p. 208–209); Szabolcsi–Bónis 11. sz.; Brodszky 20a–b; Bónis UT 9. sz. – *[4.]* var. Domokos 1961, p. 279 (5. sz.); Munkácsi 3: p. 194–196; Domokos 1978, 41, 106, 108, 109, 117. sz.; HD [79.], [84.], [180.], [217.]

E) *[1.]* Major 1929, p. 50. – *[2.]* Bárdos 1980, 337; Tari 1983, p. 34, 40–41. – *[4.]* Papp 1983, 266–267. [1.]; Papp 1986, 306, 317–318 (8[a], [C/2, 5, 6]); Papp 1995.

218. *Ms.mus. IV. 725* (FM4/4408)

Hungaricus Hertelendianus

20×25 cm, 1 folio. Mindkét oldalon 7 szisztéma.

Egyszerű zongoraletét. *Verso:* Kalamajka.

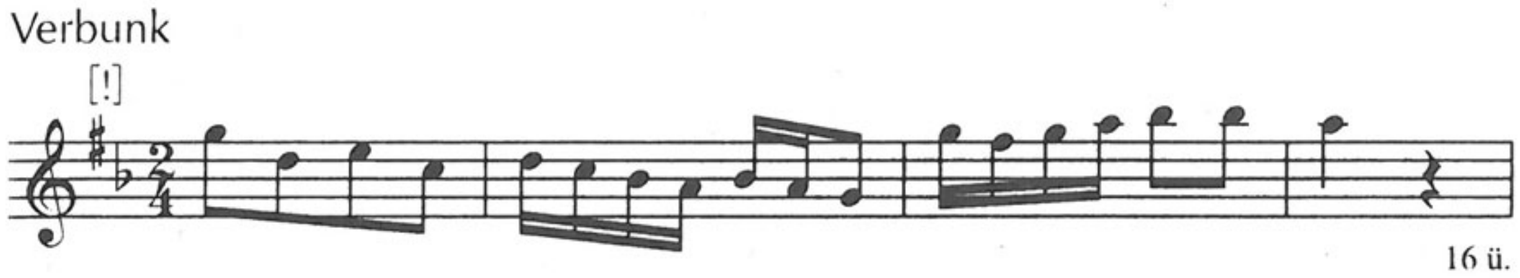


219. *Ms.mus. IV. 726* (FM4/4409)

[Zongoradarabok]

Két különálló folio ceruzás számozással. 1. folio: 21,8×27,4 cm, 2. folio: 21,7×27,5 cm. Oldalanként 8, ill. 6 szisztéma. Két kéz írása.

1r: [Énekszólam:] Dul [!] hát Királi székem, Törik ditső paltzám […] – *1v:* [10 ütemnyi töredék] – *2r:* Frantzia Marsch [= Marseillaise] – *2v: Verbunk.*



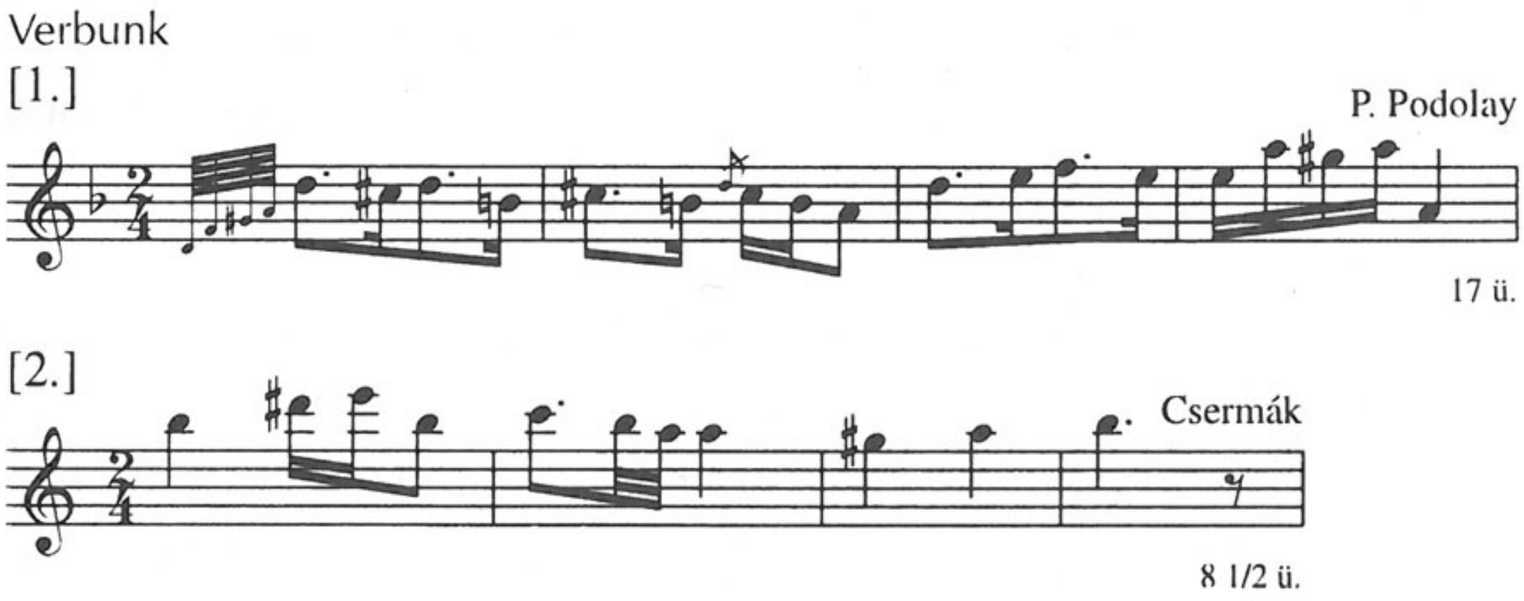
Megjegyzés
A) var. **257**: Koll. 9/16, **264**: [II.] 2.
B) = MTAK 10 072: 1/c (*p. 3*); LAMS 1240/d: N° 6. (*p. 49.*)
E) Papp 1983, 253.

220. *Ms.mus. IV. 727* (FM4/4410)

[Zongoradarabok]

21,2×30,5 cm, 6 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

1r: Saxisch No. 1, Trio – *1v*: No. 2, 3. – *2r*: No. 4, 5. – *2v*: No. 6, 7. – *3r*: Tedesch; Kala[majka] – *3v*: No. 2.; Eccoise – *4r*: Tedesch No. 1, 2, 3. – *4v*: No. 4. – *5r*: [1.] P. Podolay / *Verbunk* – *5v*: [2.] Georgii Csermák [*Verbunk*, a 9. ütemtől hiányos].



Megjegyzés
A) *[2.]* = **123**: 3[a] (18 ü.)
B) *[2.]* = Helikon Musica 2062, N° 4. Lento (18 ü.); BNW Mus. 457: [III.] (*2v*) (32 ü.)
C) *[2.]* = QVM A II, 5/36. Andante risoluto (16 ü.)
D) *[2.]* = Eckhardt 1981, 88–90.
E) *[2.]* Bónis 1953, 700; Eckhardt 1981, 79–80.

221. *Ms.mus. IV. 728* (FM4/4411)

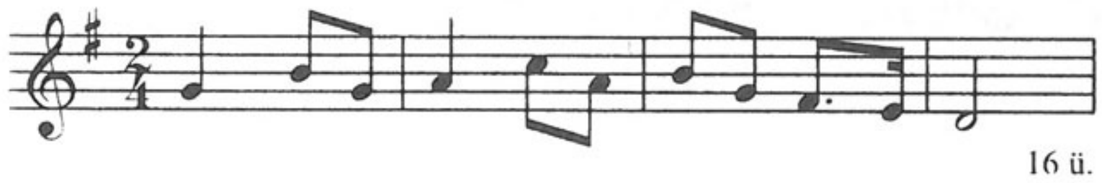
Hongaresse [!]

[*1r*-n lent:] Pro Reverendo D[omi]no Szuk.

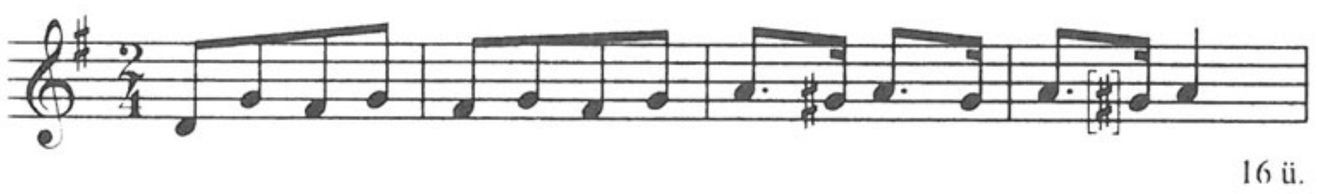
Cca21×27 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Cím a címoldalon (*1r*) és *1v*-n, a kotta fölött. *1v–2r*-n eredeti lap- vagy darabszámok: 7–8. A címoldalon 5, a belső oldalakon 6 szisztéma. *2v*: üres.

Zongoraletét.

[1.] Hongaresse [!]



[2.]



Megjegyzés

A) *[1.]* var. **211**: 16.

D) *[1.]* var. Domokos 1978, 85. sz. – E) *[1.]* Domokos 1966, 25–26.

222. *Ms.mus. IV. 735* (FM4/4418)

[Cím nélküli vegyes gyűjtemény]

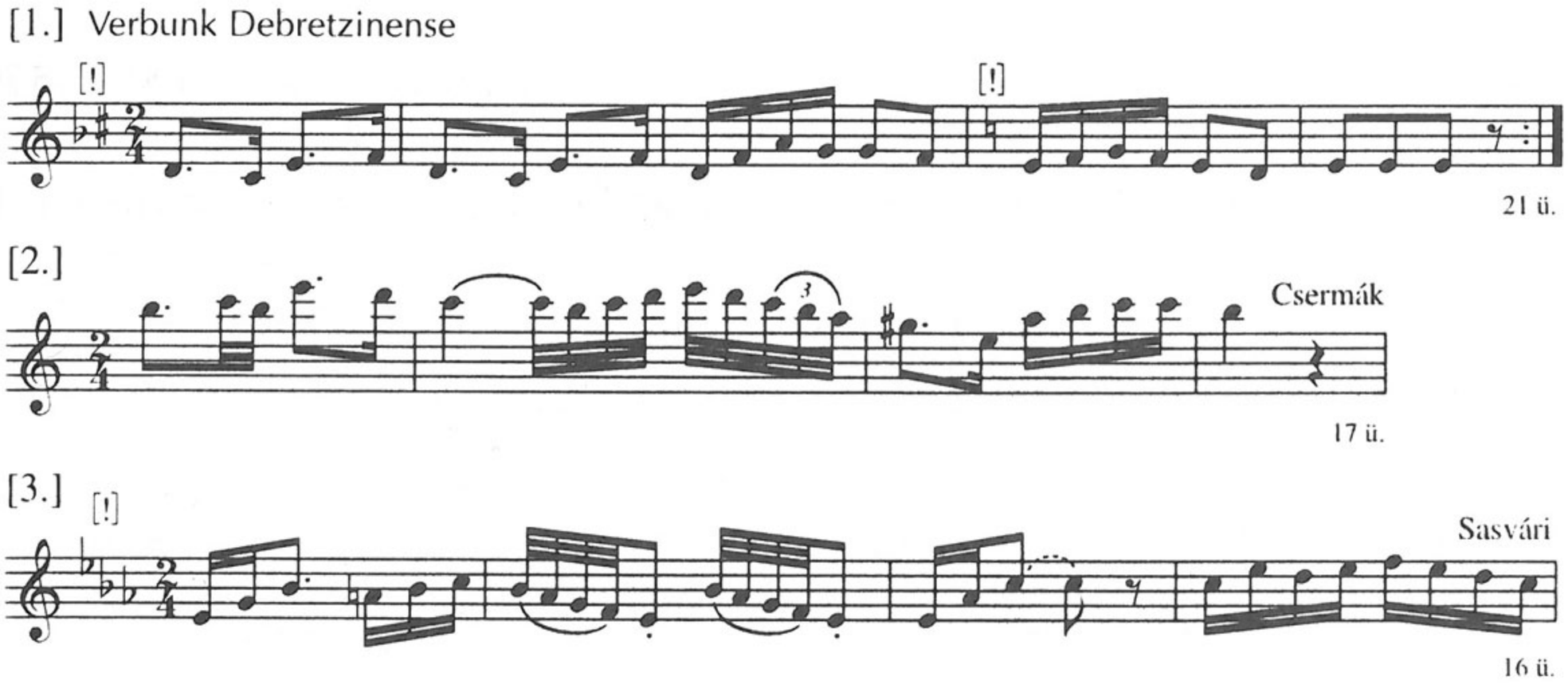
[*1r* jobb alsó sarkában a possessor neve:] Emerici Szuk.

Cca23×32 cm, 19 folio (ceruzás számozással). Vékony spárgával összefűzött kottalapok. Eredetileg két részből állt (*fol. 2–5.* és *7–18.*), amelyek közé beragasztottak egy valamivel kisebb levelet (*fol. 6*; 22,2×30,5 cm). A második rész üres címlapján (*7r*) a jobb alsó sarokban ismételten a possessor neve. Eredeti paginálás a *7r*-n: 7, *fol. 8–12*-n: 1–10. Oldalanként 12 szisztéma. *1r–v, 6r, 7r–v, 14v, 19r–v*: beíratlan. Restaurálva.

Tartalma: főleg zongoraletétek. Eurazeul [?] 1–7, Valse Favorite […] és más walzerek, ländlerek, Deutsche, ünnepi indulók („feyerlicher Triumph=Einzug der hohen verbündeten Monarchen […]"; Einzug Der Kosaken).

Dalok: *5v*: Földiekkel jádzó… [Szöveg nélkül. Ld. **243**: *p. 13*; QVM A I, 12/XII. (Koschovitz); fakszimiléjét közli Major 1929, p. 50; fontosabb szöveges kiadásai: Bécs 1803, 1813 stb.; későbbi közlések: Bartalus p. 70–71, majd Szabolcsi (1947) 1979, X/3c (p. 208–209). Kossovits letétjét ld. még: Szabolcsi–Bónis 11. sz.; Bónis UT 9. sz.; cf. **109**: [8.], **204**: [19.], **217**: [1.]] – *11r–12v*: [Verseghy F.:] A' haldokló Legény, Az elhagyott Leány, A' korossabb szépség [Ld. **257**: Koll. 5; a második dalt közli Bartalus p. 57–60; Szabolcsi (1947) 1979, X/3e (p. 211–216)] és félbemaradt egyéb tételek.

Magyar táncok: *4v*: [1.] Verbunk, Debretzinense – *14r*: [2.] Csermák Notája; [3.] Sasvári.



223. *Ms.mus. IV. 785* (FM4/4488)

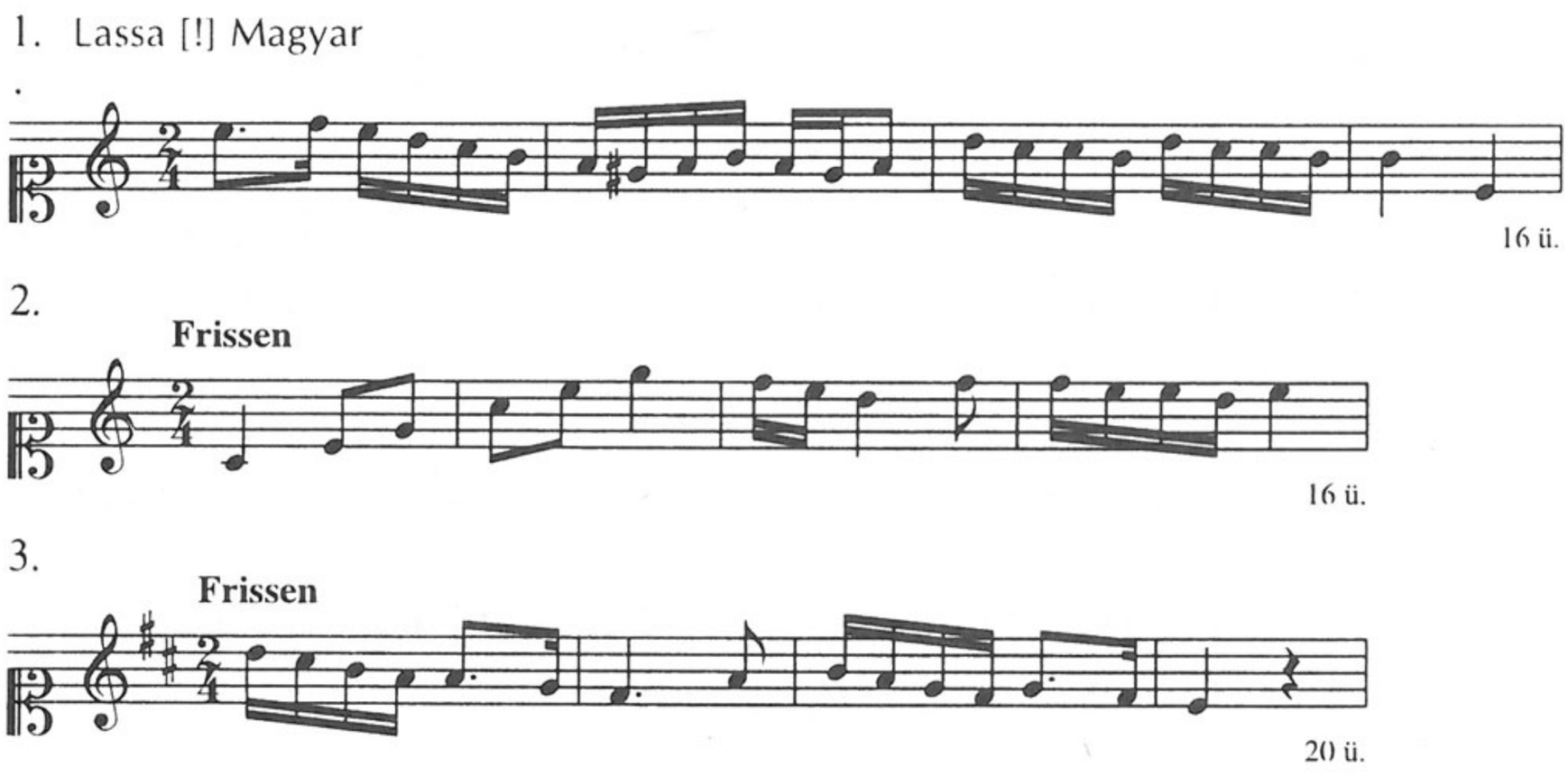
[Három magyar tánc]

[A liturgikus orgonakönyv kötéstábláján:] In Conventus Papensis Franciscanorum.

34,2×cca21,8 cm, 70 folio (utólagos számozással). Elöl 4 folio, a végén *67v*-tól üres, szisztéma nélküli lapok. Erős félbőrkötésben.

Részletes ismertetése: Murányi 1997, XXIV.

Magyar táncok: *Fol. 65*.



Megjegyzés

A) *1.* cf. **8**: 1. Trio, **257**: Koll. 2/4. Trio (8 ü.) – *3.* var. **138**: 8. (Figura nélkül) (Lavotta)

B) *1.* = Csíksomlyó, Mártonfi-kézirat: *7r*; BBKvt M 1161: 4. – *3.* = LAMS D I-249: [N° 1.] (Trio nélkül); cf. BCUC 1668: N° 86. Trio (Lavotta).

C) *1.* = QVM A I, 2/I. (Bengraf); IV, E9/1.

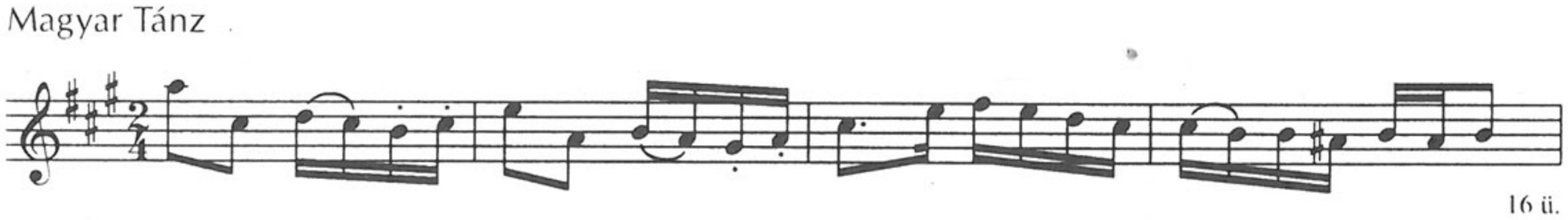
D) *1.* = Szabolcsi (1947) 1979, X, 2/c, p. 203–204; Szabolcsi–Bónis 6. sz.; Domokos 1978, 111. sz.; HD [1.]; Bónis UT 2. sz.

224. *Ms.mus. IV. 875* (FM4/4579)

Melodische Stücke / für die / Guitarre solo.

Cca30×24,5 cm, 8 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

Operarészletek, ländlerek és egyéb felirat nélküli tánctételek, N° 1–18-ig számozva. *5r*: *N° 10. Magyar Tanz*.



Megjegyzés

A) = **234**, **257**: Koll. 2./[I.] [1.] (20 ü.), **264**: [I.] 4. (Trio nélkül), [II.] 5; var. **164**: [8.], **213**: [I.] 8. Moderato, **248**: [3.], **252**: 9. Lassan, **256**: Koll. 2/10. (24 ü.), **282**: 5. Friss; cf. **256**: Koll. 1/5. (Csermák), **257**: Koll. 6/4.

B) var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13. Andante; Ph, MPH N° 5/2; LAMS D III-25/8. (24 ü.; Figura nélkül); ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák); cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*).

C) = QVM A IV, 50. (32 ü.); var. III, E7/1; cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 206/1. Lassú.

D) var. Mátray [163–166.]; Domokos 1978, 133. sz.

E) Major 1928 TK, 63; Domokos 1966/1; Papp 1986, 307, 320 (9[a]/13).

225. *Ms.mus. IV. 965*

Három a Tánc / mind halálig / Szőllőssi Szabó Lajostól / Zenéjét szerzé / KIRCH JÁNOS [zongorára]

[Címlapon jobbra lent:] Leirta B. F.

24×cca31,5 cm, 4 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

Nyomtatvány – QVM A IV, 42 – másolata. *1v:* Introduction. 1. Alegretto [!] – *2r:* 2. – *2v:* 3. – *3r:* 4. Figura – *3v–4v:* beíratlan.

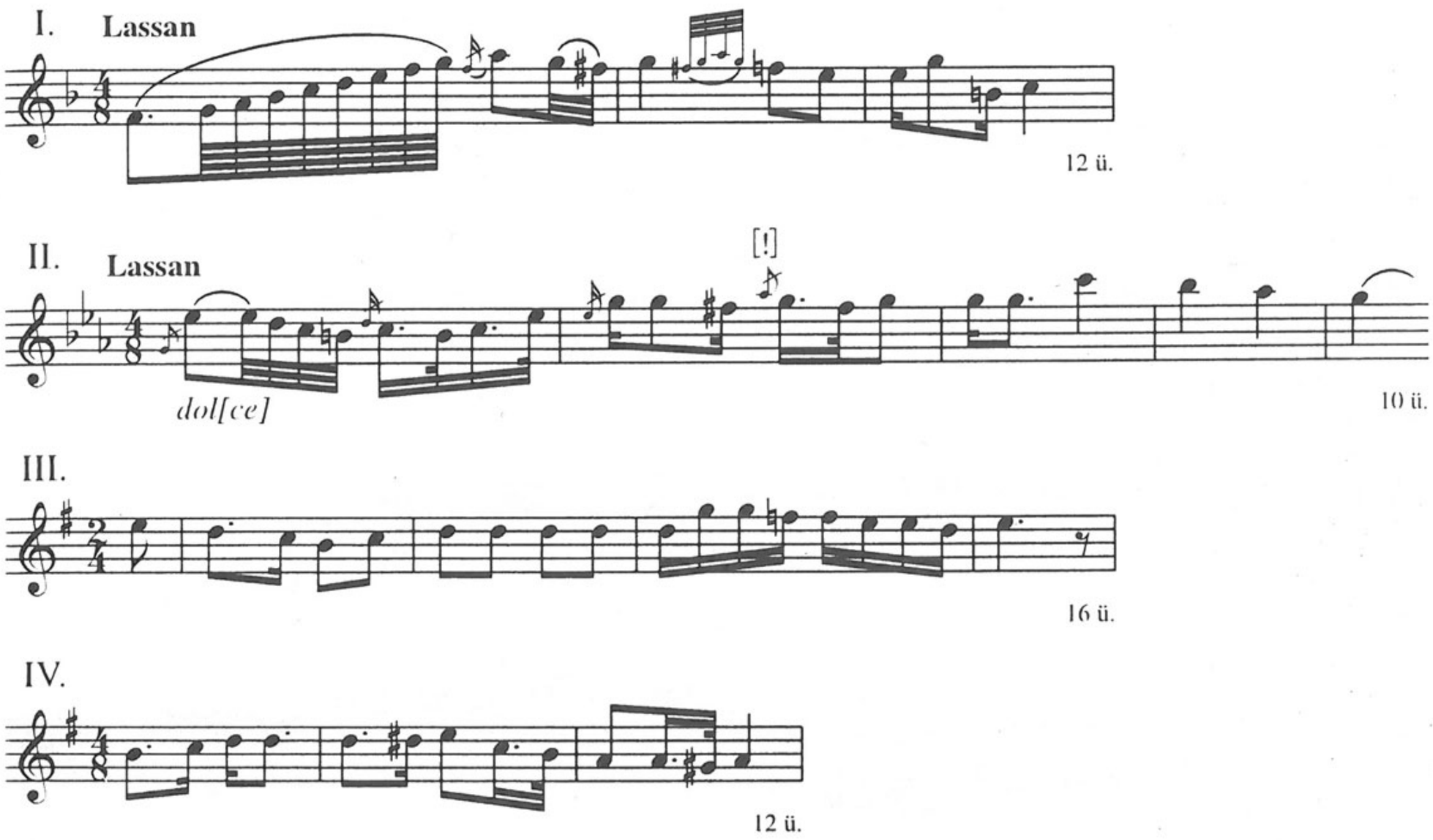
226. *Ms.mus. IV. 988*

[Különféle darabok zongorára]

25,5×32,5 cm, 2 folio (utólagos, téves ceruzás számozással), rongált állapotban. Oldalanként 10 szisztéma.

1r: Kossuth Induló – *1r:* Trio – *2r:* Nép Dallok; *Csárdás I, II. – 2v: III, IV.*

Csárdás



Megjegyzés

A) *II.* var. **65**: 2. Csárdás, **119**: [5.] Magyar csárdás (15 ü.), **189**: [3.] (15 ü.); cf. **195**: 3.

C) *II.* var. QVM A IV, 195/[1.]

D–E) *II.* var. Kerényi ND 43. (Káka tövén költ a ruca), 212–213. – *IV.* var. Színi 192. sz. (Az alföldön halászlegény vagyok én)

227. *Ms.mus. IV. 1007* (FM4/4713)

Sammlung / verschiedener Musicstücke / zu 4 u. 2 Händen / für das / Piano-Forte. / Nro. 1. / Ant. von Bezeredÿ.

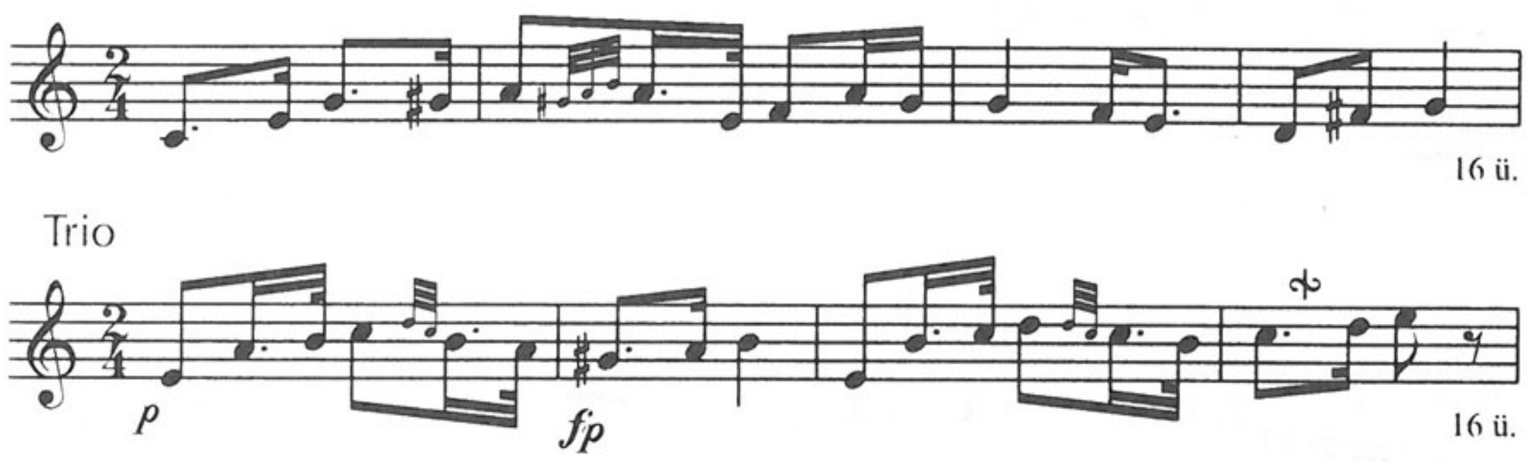
22,5×30 cm, előzéklap + 68 folio (utólagos ceruzás számozással) félbőrkötésben. *Fol. 13*: kétszer (*a, b*); *fol. 30* és *31* között hiány. Oldalanként 10 szisztéma. *30v, 48r, 51r, fol. 56–68*: üres; *68v*-n hangjegyes tollbróba. A piros kötéstáblán a tulajdonos monogramja (A. de B.) díszes ovális keretben (zöld alapon préselt ezüst színnel). Az előzéklapon pecsét: „A Népkönyvtári Központtól. Nem adható el!" A magyar táncokat tartalmazó részben (*21v–30r*) kalligrafált feliratok (címek, tempójelzések).

Tartalma: polonaise, prelude-ök, téma variációkkal, walzerek, Deutsche, galopp. A szerzők: Rossini, Mr de Döry, G. Adler, Botsáry Svastits János, Fr. Morelly.

Magyar táncok: *21v*: Lassu Magyar N^{ro} 1. – *22r*: Trio – *22v*: Lassu Magyar N^{ro} 2. – *23r*: Lassu Magyar N^{ro} 3. – *23v*: Lassu Magyar N^{ro} 4. – *24r*: Trio – *24v*: Verbung / Lassu Magyar N^{ro} 5. – *26r*: Lassu Magyar N^{ro} 6. – *26v*: Trio – *27v*: Lassu Magyar N^{ro} 7. – *28v*: Lassu Magyar N^{ro} 8. – *29v*: Lassu Magyar N^{ro} 9. –

30r: Trio – *47v*: [10.] Fris [!] Magyar – *49v*: [11.] Lassan / Moderato / Suastics [!]; Trio – *50r*: [Friss] – *50v*: [12.] Lassu Verbung [hanyag írással] – *55v*: [13.] Magyar Nota.

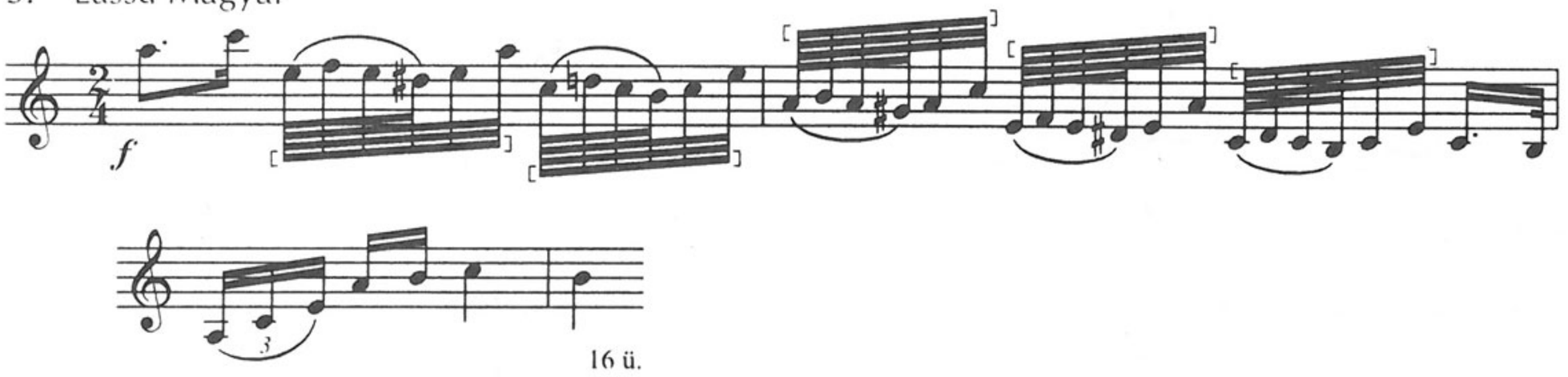
1. Lassu Magyar



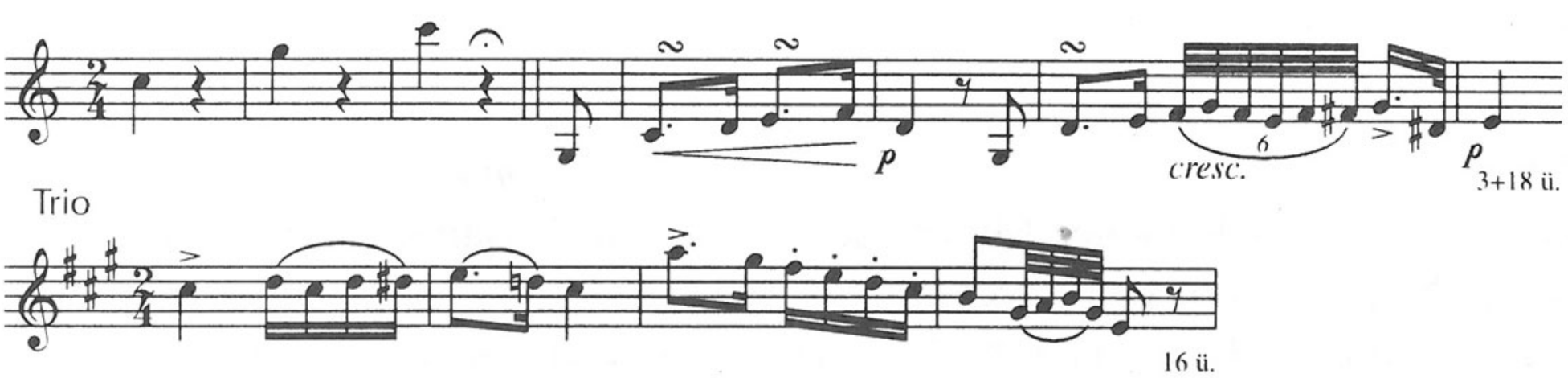
2. Lassu Magyar



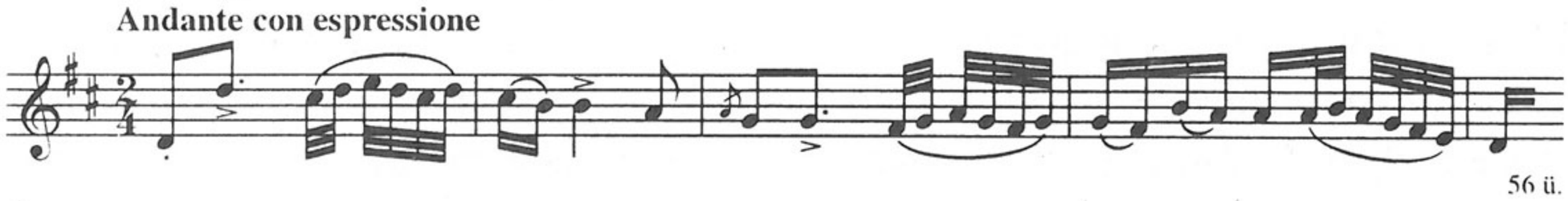
3. Lassu Magyar



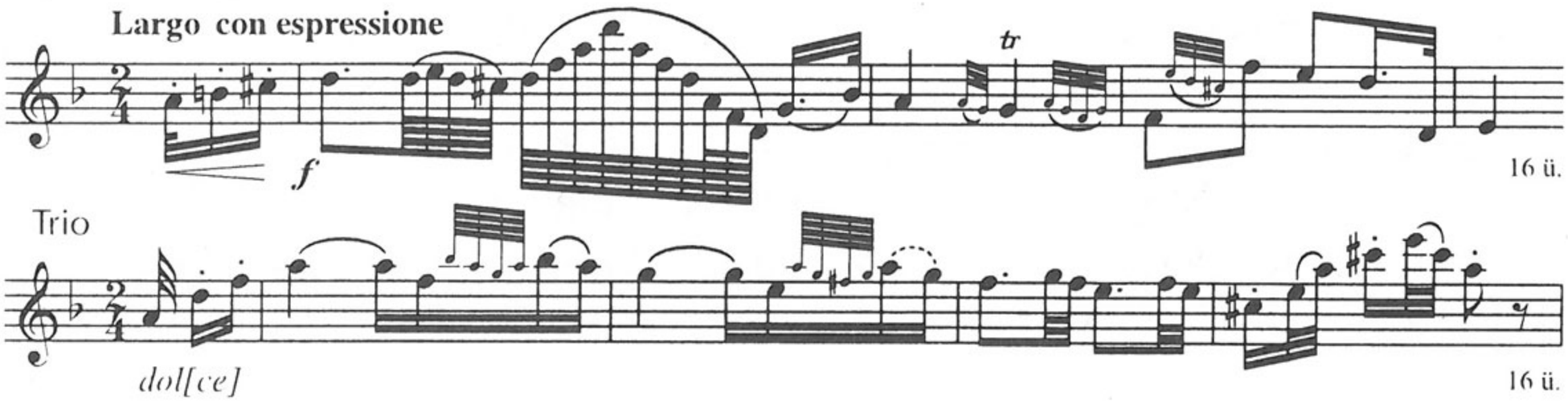
4. Lassu Magyar



5. Verbung
Lassu Magyar
Andante con espressione



6. Lassu Magyar
Largo con espressione



7. Lassu Magyar

Andante

p

24 ü.

8. Lassu Magyar

Adagio
con espressione

[6]

Csermák

pp

21 ü.

9. Lassu Magyar

Andante

f *p*

16 ü.

Trio

rinf.

16 ü.

[10.] Fris[s] Magyar

16 ü.

[11.]

Lassan / Moderato

Suastics [!]

16 ü.

Trio

dolce

8 ü.

[Friss]

16 ü.

[12.] Lassu Verbung

14 (+6) ü.

[13.] Magyar Nota



32 ü.

Megjegyzés

A) *2.* = **198**: 10, **256**: Koll. 1, 8. – *4.* = **192**: [7.] – *5.* = **216**: Verbunk (Andante moderato), **256**: Koll. 5/[11.] – *7.* = **157**. (Sztáray); var. **239**: 1/[10.] (8 ü.); **256**: Koll. 6/[6.] – *8.* = **108.** (Csermák), **242**: 11. (41 ü.); var. **121**: [I.] 1. Hungrois (Trio nélkül), **123**: [1.] – *[11.]* = **135**: [1.] – *[12.]* = **135**: [4.] Lassú Magyar (List); var. **28**: [2.], **114**: [29.] (Martinovics; 16 ü.), **191**: [I.] [4.]/1.

B) *1.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 25*: Adag[io], [Trio] – *2.* = Ph, MPA VII.4/5; Helikon Musica 2062, N° 28. (Bihari) – *4.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 23*: Adagio, Trio – *5.* = MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 142*: [N°] 221. (szöveggel); MTA ZtIntKvt 2/247: [o] (*8v*) (16 ü.); LAMS D I-314: Hongroise 1, Figura (*p. 12*); BCUC 1668: N° 44. (16+13+21 ü.) – *7.* = GSA 60/Z12 (NP), [17.] (Trio nélkül) *p. 17*; MTAK 10 072: 4b/12; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*: Adag[io]; BCUC 1668: N° 68. (Csermák) – *8.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 12*: Lassú Magyar; Helikon Musica 2062, N° 1; var. MTAK 10 072: 7e/4. – *[12.]* = Ph, MPH R2/[3.] („Martinovits Verbung"); GSA 60/Z12 (NP), [10.] *p. 10*; var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 104*: N° 6. (szöveggel)

C) *1.* = QVM A II, 1/5. (Lavotta [helyesen: Sárközy Kázmér]) – *3.* = var. A II, 2/10, 48/II. (Bihari); IV, 116/9. (Rózsavölgyi) – *4.* (4. ü.-től) var. A II, 1/2. (Lavotta [Sárközy K.]) – *5.* = A I, 25/I, 47/XIV. (16 ü., Bihari); III, 8/2. (24 ü.) – *6.* = A III, 11/1. (Késmárki Zs.) – *7.* = A I, 12/XI. (Koschovitz), 57/6. (Raiger); II, 18/3. (Csermák); III, 24/[4.] – *8.* = A I, 57/5. (Raiger); III, 19/[6.] (Czermak) – *9.* = A I, 61. (Kisfaludy S.) – *[11.]* = A II, 13/111–112. – *[12.]* = A II, 15/129. Moderato (List).

D) *2.* = Bónis 1953, p. 711–712. – *5.* = Bónis UT 23. sz. – *9.* = Bartalus p. 107. – *[12.]* = Major 1926, 26/27. (4. sz.)

E) *3.* Major 1928 TK, 25. – *5.* Major 1928 TK, 1. – *7.* Papp 1983, 254; Papp 1997, 170. – *8.* Bónis 1953, 698; Papp 1983, 259–260. – *[12.]* Major 1926, 26–28; Brodszky 50; Papp 1997, 169.

228. *Ms.mus. IV. 1169* (FM4/5078)

[Zongoradarabok]

[Az ívek gerincét összefogó papírsávon:] Anno 1840.

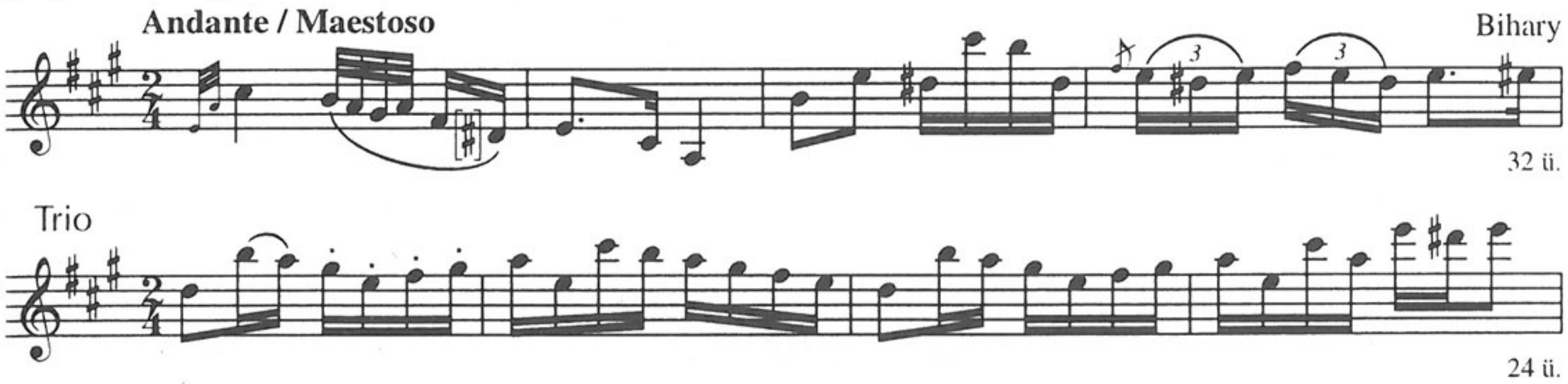
24×32 cm, 18 folio (utólagos ceruzás számozással) fűzve. A leveleket a fűzésnél ragasztott, keskeny papírcsíkok fogják össze. Ezek helyenként elfedik a kézirat eredeti tételfeliratait. Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: *Fol. 1–11, 16:* különféle darabok (Polonaise, Aria, Sonata, Galoppe, Marsch stb.; F. Klonowsky, C. Czerny, Rieder művei).

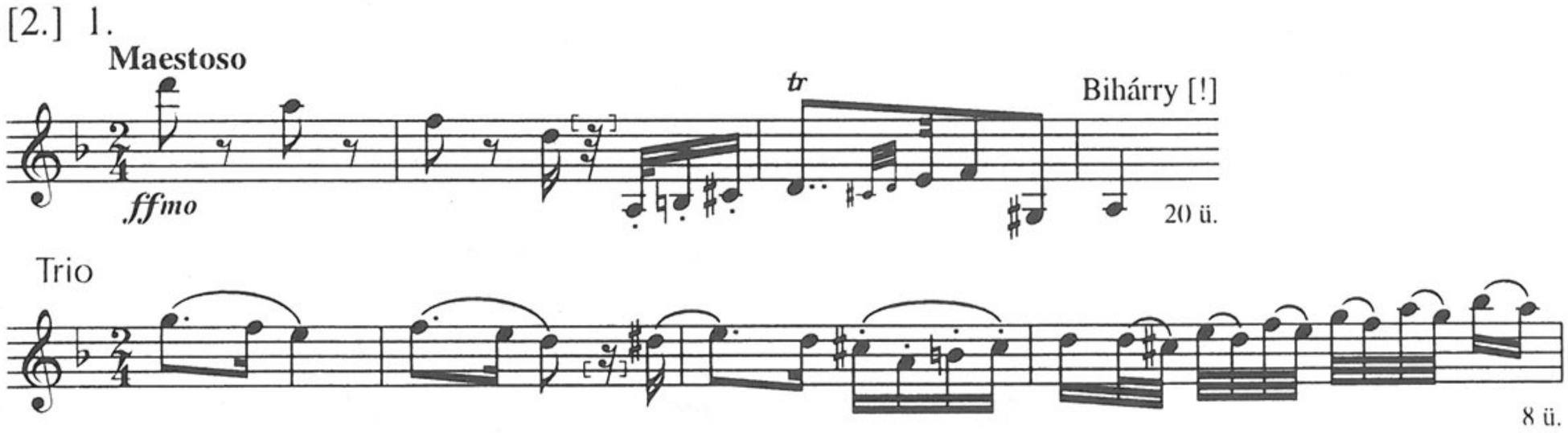
Fol. 12–18: magyar táncok: *12r*: [1.] Verbung par Bihary – *12v*: Trio – *13r*: [2.] [N^{ro}] 1° / Bihárry [!]; Trio – *13v*: [3.] N^{ro} 2 / par Lavotta; Trio – *14r*: [4.] N^{ro} 3° / Bihárry [!] – *14v*: [5.] N^{ro} 4. / par Csermak; Trio – *15r*: [6.] Frissen /

Arvay – *15v*: [7.] Verbung – *16v*: [8.] Ágoston / Verbunkja – *17r*: Trio – *17v*: [9.] Hungroise [!]– *18r*: Trio; [10.] Hungroise [!]

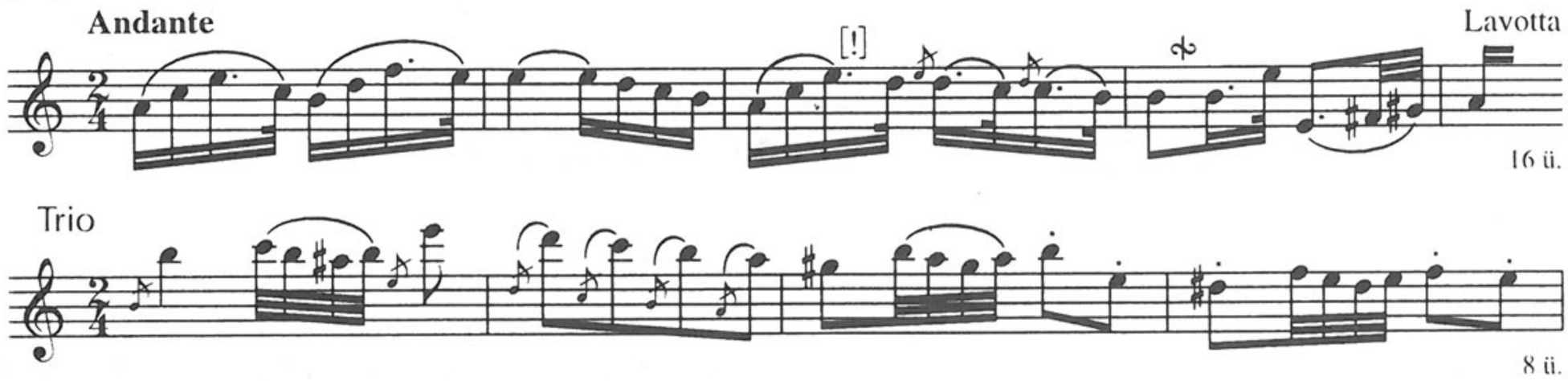
[1.] Verbung



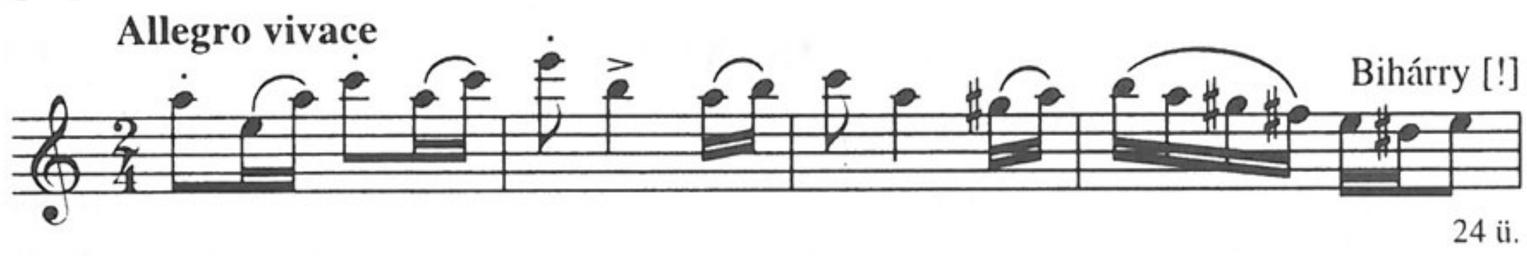
[2.] 1.



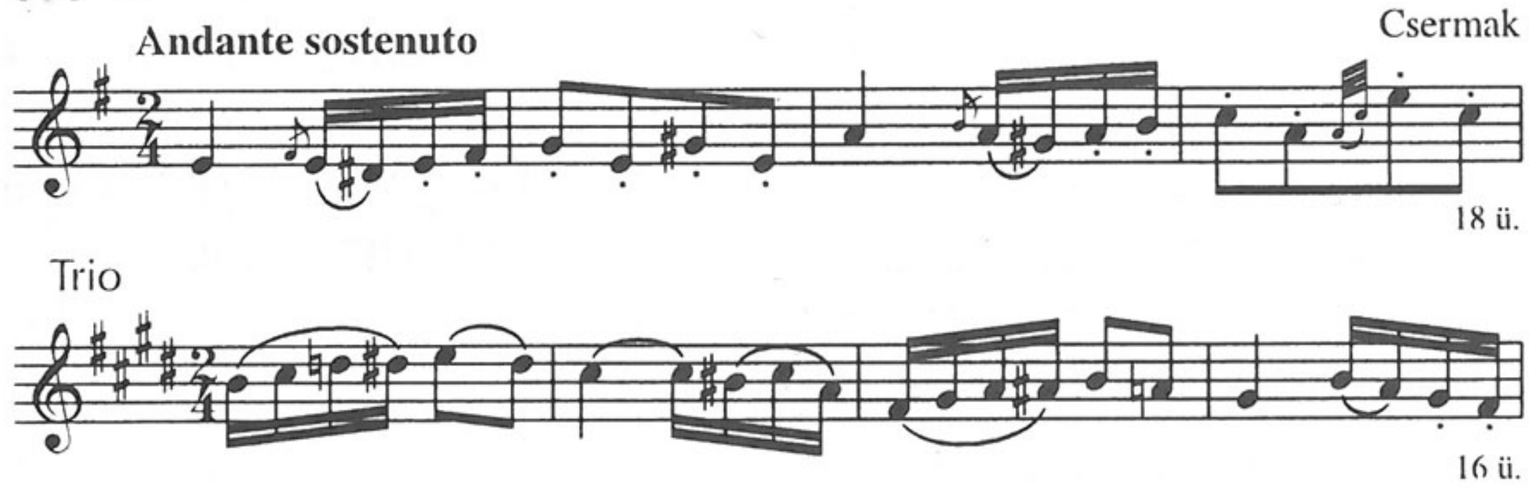
[3.] 2.



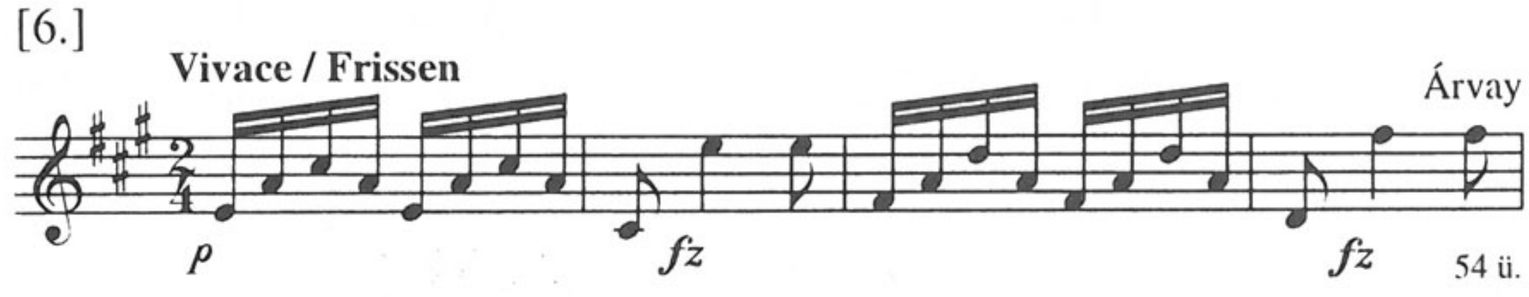
[4.] 3.



[5.] 4.



[6.]



[7.] Verbung



[8.] **Andante grave**



Trio

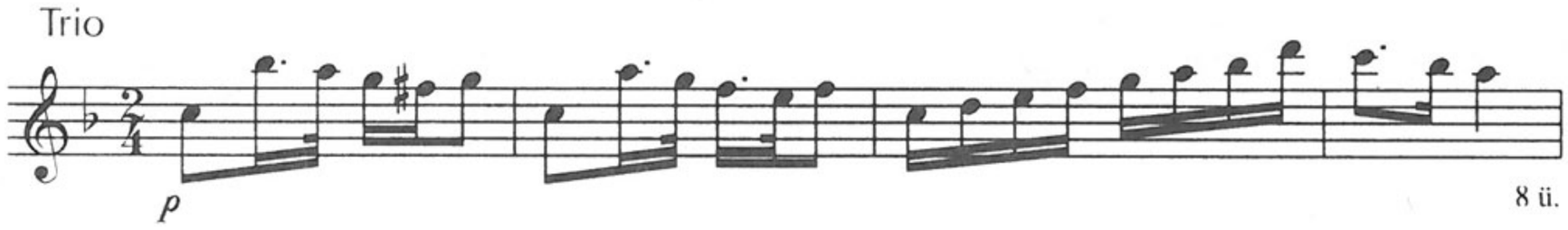


[9.] Hungroise

Andante

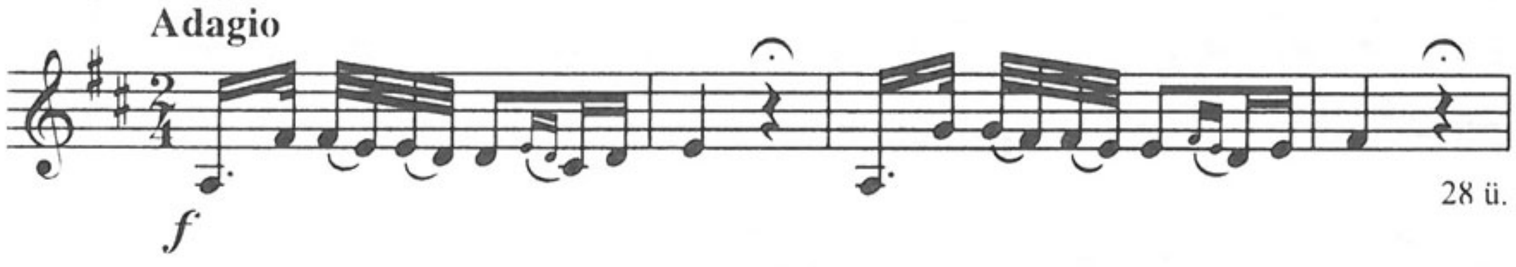


Trio



[10.] Hungroise

Adagio



Megjegyzés

A) *[1.]* var. **168**: [2.]; *Andante Maestoso* = **28**: [3.], [13.] Adagio (24 ü.), **114**: [25.] Adagio (24 ü.), **240** (16 ü.), **245**: Andante (16 ü.), Trio (22 ü.), **257**: Koll. 14/1. (Csermák), **266**: [3.] (16 ü.); var. **27**: Lassan (24 ü.), **118**: Magyar (16 ü.), Trio (8 ü.), **191**: [I.]/[1.], **242**: 10. (24 ü.), **256**: Koll. 1/1. (16+8 ü.; Csermák), **260**: Verbung (16 ü.), Figura (36 ü.) – *[2.]* var. **198**: 2, **201**: 3, **243**: [3.]; *Maestoso* var. **99**: [1.] (25 ü.), **256**: Koll. 8/[3.], [5.], **257**: Koll. 14/4. – *[3.]* = **239**/2: 4; *Andante* = **282**: 4. Andante; var. **114**: [31.] Szomorúan (Lavotta), **198**: 9, **256**: Koll. 8/1. (Friss nélkül; 24 ü.), **258**: Lassú Magyar és Lassan (48 ü.) – *[4.]* var. **121**: [II.] 9, **125**: 6. Frissen, **201**: 6. Figura, **242**: 14, **244**: 3, **257**: Koll. 11/4. (16 ü.) – *[5.]* = **83**: Andante Sostenuto, Trio, **128**: [4.] – *[9.] Andante* var. **99**: [1.] Allegro, **239**: 2/6. Frissen (44 ü.), **276**: [2.]; *Trio* = **167**: Figura, **252**: 4. Figura – *[10.]* cf. **36**: [VI.] Adagio molto, **66**: Lassú (16 ü.), **107**: Lassan.

B) *[1.]* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (augm; 24 ü.) (szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung (Csermák), *p. 11*; *Andante* var. Helikon Musica 2062, N° 15. Adagio con espressione (16 ü.), Trio (8 ü.), [59.] (24 ü.); *ibid.* 2495, N° 7. (24 ü.); Ph, MPA VII.8/Koll. 2: *5r*; BCUC 1668: N° 66. (Scherzando nélkül) – *[2.]* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Adagio, Trio; Helikon Musica 2062, N° 31; *Maestoso* var. Ph, MPA

VII.8/5. – *[3.] (Trio nélkül)* = Ph, MPA VII.4/39; var. ZFKvt Ms.mus. 359, *p. 51.* (24 ü.; Lavota[!]); *ibid.* Ms.mus. 50, *p. 8*: Lassan; LAMS D I-314: Hongroise 1/N° 5. Andante Moderato (Bihari); cf. BCUC 1668: N° 85. (Lavotta); ÖNB Mus. Ms. 37 751: [11.] (*8v*) (Bihari) – *[4.]* = BCUC 1668: N° 78. (Bihari); var. Helikon Musica 2062, N° [47.] 3. (16 ü.); *ibid.* 2495, N° 5. (16 ü.) – *[5.]* = GSA 60/Z12 (NP), [8.] (var. Trio) *p. 8*; MTAK 10 062/II: 4. (var. Trio) – *[10.]* var. Ph, MPH N° 1/20. (16 ü.)

C) *[1.]* var. QVM A II, 18/1. (24+15 ü.); *Andante* = III, 32–33/3; var. II, 6/41; III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.] – *[2.]* = A II, 16/1. (Bihari); IV, 91/6. (Rózsavölgyi!); var. II, 3/13; III, 19/[4.] – *[3.]* = A II, 16/2; cf. I, 59/3 (Winkhler); II, 4/29 (Bihari); III, 86/1. (Balogh) – *[4.]* = A II, 16/[3.]; III, 24/[3.] (16 ü.) – *[5.]* = A II, 16/4; III, 24/[2.] – *[6.]* = A II, 22/3. Vivace (Árvay); cf. II, 10/84; III, 32–33/4. (Bihari), 46/[2.] (16 ü.; Lóczy J.) – *[9.] Andante* var. A III, 13/4. (Sárközy); IV, 219/[1.] (Strauss, J.); *Trio* cf. III, E4. Maiore; IV, 23/[c] Allegretto (Lanner), 141/[5.] Coda – *[10.]* cf. A II, 29/1; III, 52/3.

D) *[1.] Andante* = Brodszky 4/3, 38/1–3. – *[2.]* var. Brodszky 3a. – *[4.]* = Major 1967, p. 139–140. – *[9.] Andante* = Papp 1987, p. 47–48. (fakszimilével); var. *ibid.*, p. 46–48. – *[10.]* var. Domokos 1978, 156. sz.

E) *[1.], [2.], [4.]* Bónis 1953, 704, 728, 713–714, 721. – *[1.]* Major 1928 TK, 31–32, 41; *Andante* Brodszky 46. 48, 51. – *[2.]* Major 1928 TK, 25–26; Brodszky 48. – *[3.]* Major 1928 TK, 29. – *[4.]* Major 1928 TK, 40; Major 1967, 135–140. – *[5.]* Papp 1983, 250; Papp 1997, 169. – *[6.]* Major 1928 TK, 45. – *[9.] Andante* Papp 1987, 43. – *[10.]* Domokos 1973, 38.

229. *Ms.mus. IV. 1182* (FM4/5091)

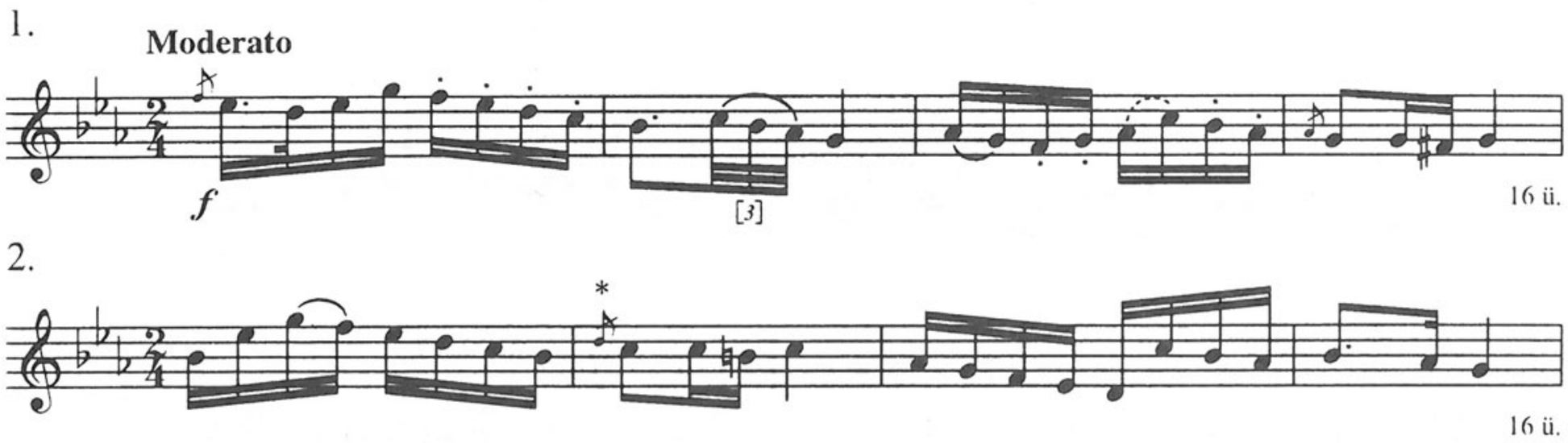
[Zongoradarabok]

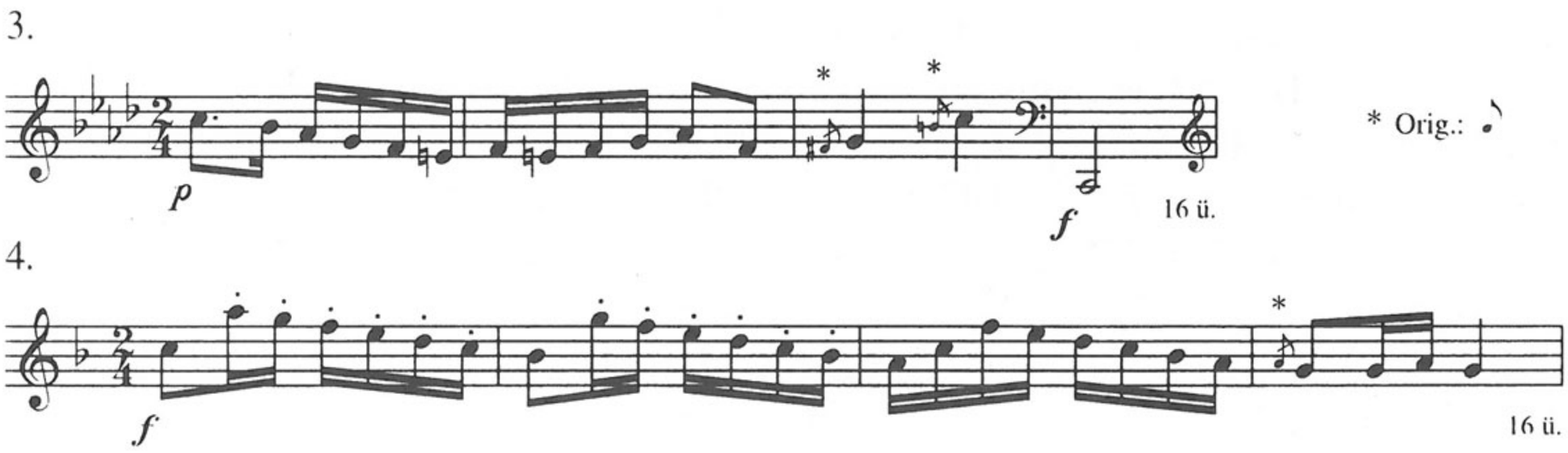
[Az üres címoldalon (*1r*) jobbra a possessor neve:] Joeffner.

Cca24×32 cm, 4 (ceruzával számozott) + 1 folio (ez utóbbi mellékletként). *Fol. 1–4*: oldalanként 10; *[fol. 5]* (melléklet): 12 szisztéma.

1v–2r: *[magyar táncok: No.] 1–4. – 1v*: *1. Moderato; 2.* [felirat nélkül] – *2r*: *3–4. – 2v–5v*: [különféle zongoradarabok] – *2v*: N° 1. / Allegro; N° 2. / Andante; N° 3. / Allegro – *3r*: Marsch – *3v–4v*: beíratlan. – *[5r]*: Introduzio [vége kidolgozatlan] – *[5v]*: Introdu[zione]; Galoppe; Trio [kétszer, hiányosan lejegyezve].

A magyar táncok Franz Tost szerzeményei.





Megjegyzés

C) *1.* = QVM A I, 34/1. – *2.* = A I, 34/2. – *3.* = A I, 34/8. – *4.* = A I, 34/9.

230. *Ms.mus. IV. 1235*

Honszeretet Magyar Zongorára készíté Travnyik János Pesten.

24,8×cca32 cm, 1 bifolio (utólagos ceruzás számozással). Eredetileg nagyobb terjedelmű kéziratos gyűjtemény része volt. Címfelirat az *1r*-n. Oldalanként 10 szisztéma.

1r: Lassan – 1v: Friss 1^{ő}*, 2.* [Ld. **214.**] – *2r* [előtte számos folio hiányzik!]: [Walzer 2.] második fele; N° 3. – *2v:* N° 4.

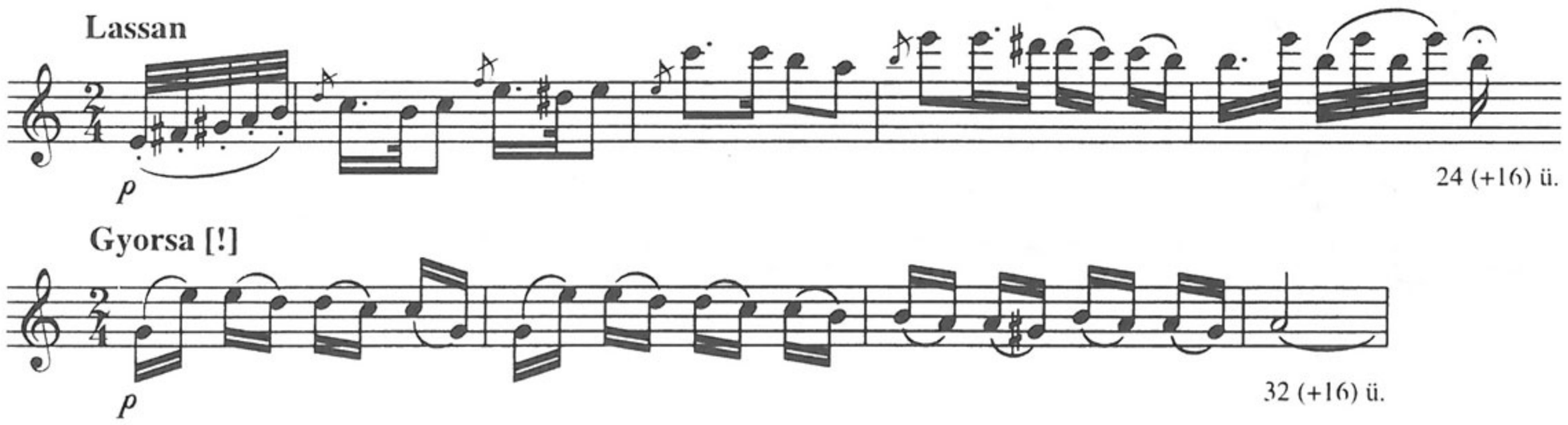
A Honszeretet c. nyomtatott kotta (QVM A IV, 7) másolata.

231. *Ms.mus. IV. 1266*

Egreschy [!] B. Hontalan.

30,5×23,5 cm, 1 folio. Valószínűleg több levélből álló kottából kiszakítva. Oldalanként 12 szisztéma.

Vonósokra készített átirat Violino 1mo szólama. A Violino 2do szólamot ld. Ms.mus. 5059; cf. **187**. A basszusszólam ismeretlen, de a zongoraletét alapján rekonstruálható, cf. **151** (Ms.mus. 1935). A zongoradarab részletét ld. Ms.mus. 55: *2r*; cf. **4**.



Megjegyzés

A) = **151**: Lassan érzéssel, Frissen; *Gyorsa* cf. **36**: [LIV.] Allegro, **52**: Allegro.

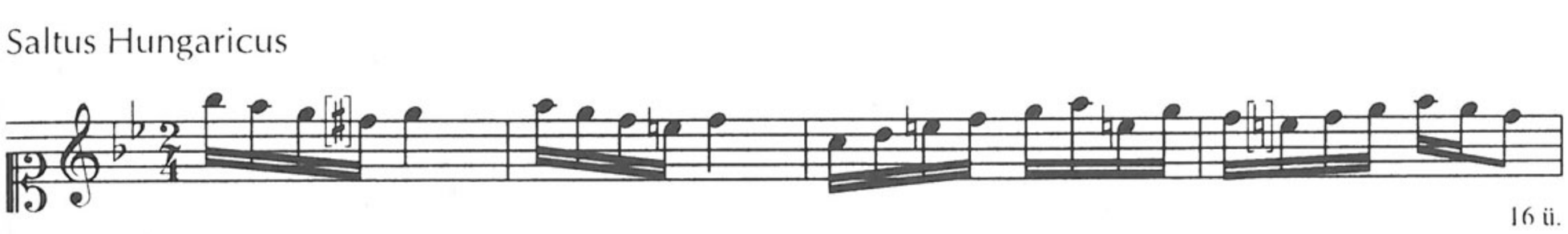
C) = QVM A IV, 17; *Gyorsa* cf. IV, 27/5.

232. *Ms.mus. IV. 1333* (FM4/5244)

Saltus Hungaricus

Cca20,5×25 cm, 1 számozatlan folio. Mindkét oldalon 8 szisztéma. Beírva csak az egyik oldal. Valószínűleg több levélből álló kéziratból szakították ki.

Zongoraletét; dallam és balkézkíséret (egyszerű akkordokkal három szólamban). Mindkét sor szopránkulcsban, a kíséret 13–16. üteme basszuskulcsban.



233. *Ms.mus. IV. 1401* (FM4/5314)

Friss Magyar [zongorára]

24×30,5 cm, 1 folio. Oldalanként 10 szisztéma.



Megjegyzés

A) = **249**: [12.]

234. *Ms.mus. IV. 1408*

[Zongoradarabok]

24×30,5 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 12 szisztéma.

1r: Duett: Wars [!] vieleicht um eins etc. Marsch – *1v*: Trio; Marcia dell Opera Jean de Paris – *2r*: *Verbung* – *2v*: beíratlan.

Hibás másolat: a 2. ütem hiányzik (ld. QVM A IV, 50).



* Hibás felrakással

Megjegyzés

A) = **224**, **257**: Koll. 2/[I.] [1.] (20 ü.), **264**: [I.] 4. (Trio nélkül), [II.] 5; var. **164**: [8.], **213**: [I.] 8. Moderato, **248**: [3.], **252**: 9. Lassan, **256**: Koll. 2/10 (24 ü.), **282**: 5. Friss; cf. **256**: Koll. 1/5. (Csermák), **257**: Koll. 6/4.

B) var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13. Andante; Ph, MPH N° 5/2; LAMS D III-25/8. (Figura nélkül; 24 ü.); ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák); cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*).
C) = QVM A IV, 50 (32 ü.); var. III, E7/1; cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 206/1. Lassú.
D) var. Mátray [163–166]; Domokos 1978, 133. sz.
E) Major 1928 TK, 63; Domokos 1966/1; Papp 1986, 307, 320. (9[a]/13.)

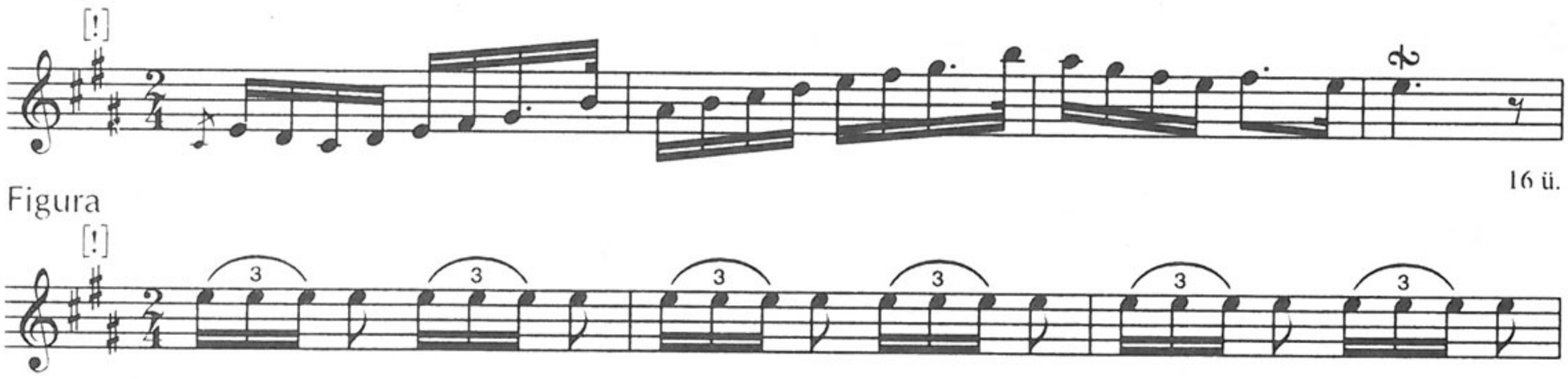
235. *Ms.mus. IV. 1427*

[Csonka gyűjtemény zongorára]

Cca22,5×30,5 cm, 6 folio (utólagos, hibás ceruzás számozással) fűzve. Oldalanként 8 szisztéma.

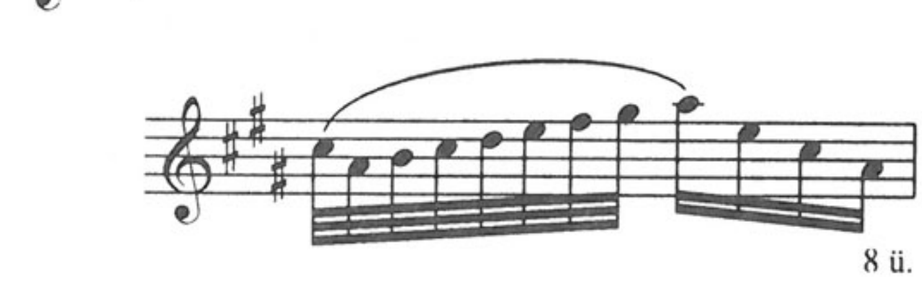
Tartalma eredeti sorrendben: *6r:* Mazur – *6v:* Eccoise [!] No. 1, No. 2. – *1r:* Mazur – *1v:* Französischer Marsch, Trio – *2v:* Oh nagy Egek! ratok [!] apellálok –*3v: Hongrois, Figura – 4r:* And[ante] – *4v:* Deutsche No. 1. – *5r:* No. 2, No. 3. – *5v:* No. 4, No. 5.

Hongrois



16 ü.

Figura



8 ü.

Megjegyzés
A) *Hongrois* cf. **112**: [10.] (Bihari)
C) *Hongrois* cf. QVM A I, 19/12. Maestoso; II, 23/2. Lassatskán (Lavotta); III, 86/3. (Balogh)

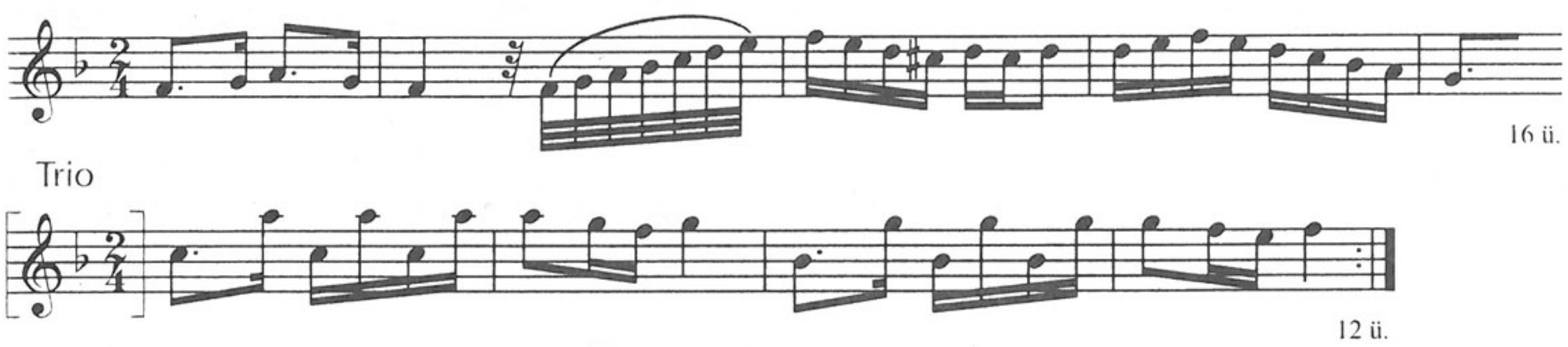
236. *Ms.mus. IV. 1918*

[Zongoraiskola]

Cca32,6×25,8 cm, 56 folio (utólagos ceruzás számozással) elöl-hátul védőlappal, barnásvörös márványborítású keménykötésben. Fedőlapon üres címke. Oldalanként 10 szisztéma. Majdnem mindenütt gördülőcím a lap tetején: „Piano Forte".

Tartalma: *1r–18r*: számozatlan gyakorlatok és magyarázatok. – *18v–56v*: különféle könnyű zongoradarabok. – *54v*: 55. / Magyar. – *55r*: Trio – *55v*: 56. / Magyar.

55. Magyar

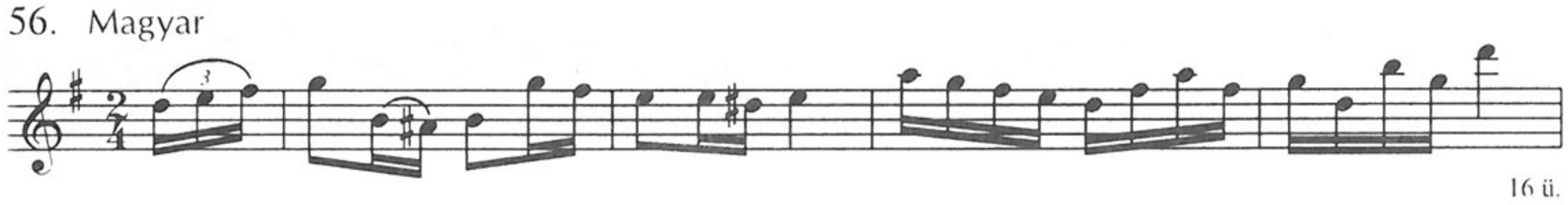


16 ü.

Trio

12 ü.

56. Magyar



16 ü.

Megjegyzés

A) *55. Magyar* = **164**: [13.]; var. **134**: 2, **166**: [1.] Verbung (24 ü.)

B) *55. Magyar* var. MTAK 10 072: 4[bb]/4. Moderato; BBKvt M 1162: [3.] Lassan; ŠÚA (Révay) 58: Verbunkos; OeWBibl III.4. 1/2.4° 703/[4.] – *55. Magyar / Trio* var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/3.

C) *55. Magyar* var. QVM A I, 16/18. (24 ü.), 23/16. (32 ü.)

D) *55. Magyar* var. Bónis 1967, 168; Domokos 1978, 120. sz.; Móži 1979, p. 102; HD [34.], [73.], [113.], [140.]

E) *55. Magyar* Bónis 1967, 165–168; Haberkamp 162, N° 4; Domokos 1978, 116; Mona 1982, 101–102, 114 (51. sz.); HD p. 331, 336–337, 339; Papp 1983, 254–255; Polakovičová 112. (N° 4.) – *55. Magyar / Trio* Papp 1986, 307, 319. (9[a], 3.)

237. *Ms.mus. IV. 1934*

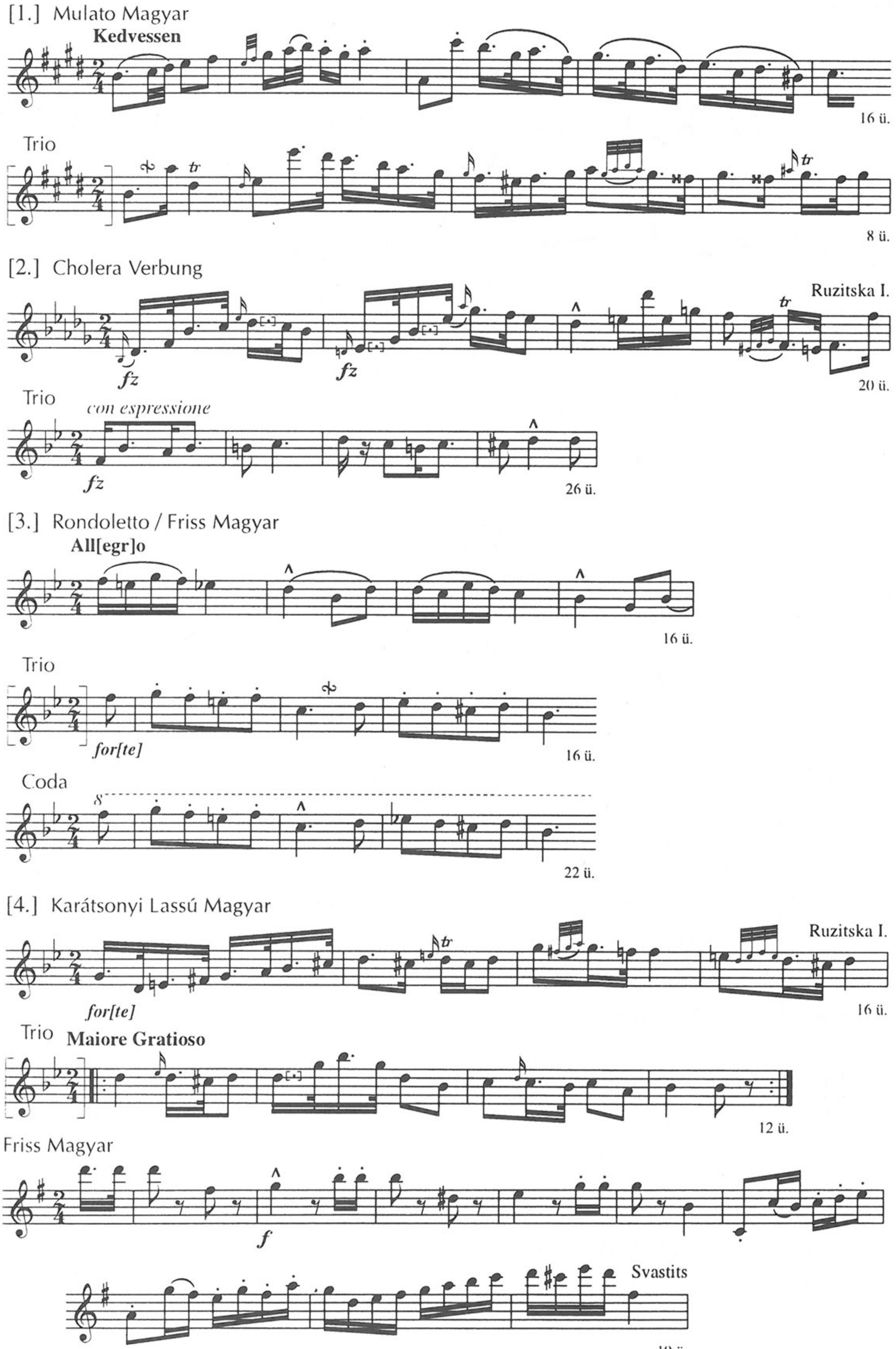
Cholerát Abrázoló [!] Verbung. / mellyet / a szerentséssen megmaradt egész T: T: / Magyar Közönségnek hála érzésnek / emlekélül [!] ajánl Ruzitska Ignátz. / Veszprémben. [Zongoraletét]

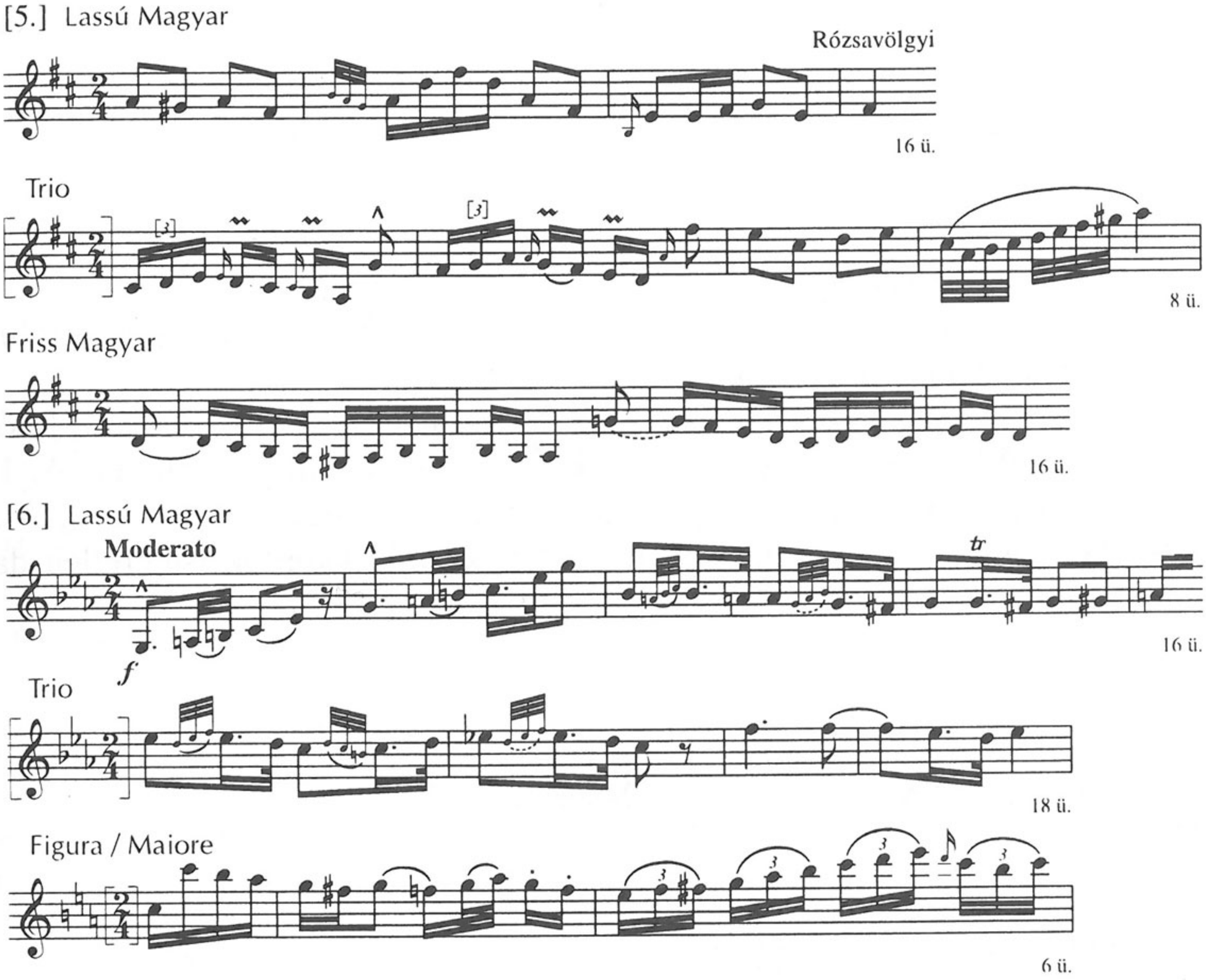
Ld. a 12. sz. fakszimilét.

23×cca29 cm, 8 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma (a címlap és a *8v* kivételével). Autográf.

Tartalma: *1v*: [1.] Mulato Magyar, Trio – *2r*: [2.] Cholera Verbung. Készitette Ruzitska Ign: Forte Pianóra. – *2v*: Trio – *3r*: [3.] Rondoletto all[egr]o Friss Magyar, Trio – *3v*: Coda – *4r*: [4.] Karátsonyi Lassú Magyar. / [jobbra fent:] Készitette Ruz. Ig:, Trio Maiore. – *4v*: Joh. Nep. Svastits. Friss Magyar. – *5r*: [5.] Lassú Magyar. Rózsavölgyi, Trio – *5v*: Friss Magyar – *6r*: Mulató Magyar Nóta, Trio (= [1.]) – *6v*: [6.] Lassú Magyar, Trio – *7r*: Figura / Maiore., [7.] Friss

Magyar – *7v*: Trio – *8r*: [a Trio eredeti megfogalmazásában helyesbítve, ill. törölve.]





Megjegyzés

C) *[2.]* = QVM A II, 15/134. – *[3.]* = A II, 15/135; *Trio, Coda* = III, 56/4. Trio (Rózsavölgyi) – *[4.] Friss Magyar* = A II, 17/I. Allegro non troppo – *[5.]* = A III, 56/5.

238. *Ms.mus. IV. 1944*

Hat Magyar tántz. / 4 kézre. / Wanhal által.

[Jobbra lent a másoló vagy possessor:] Printz. [?]

23,7×31,5 cm, 4 folio (2 bifolio) utólagos ceruzás számozással. Címlap: *1r*. Eredetileg nagyobb terjedelmű kéziratos gyűjtemény része volt; eredeti paginálás a felső sarokban: 45–52. Oldalanként 10 szisztéma.

1v–2r: Secondo és Primo / Ungarese. [1]–2. – *2v–3r*: 3–4. – *3v–4r*: 5–6. – *4v*: beíratlan.

Nyomtatott kotta (QVM A I, 40) másolata.

239. *Ms.mus. IV. 1955/1-2*

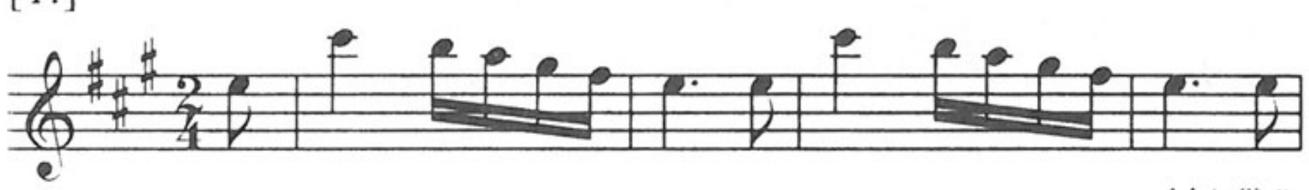
[Gitárletétek (töredékek)]

1. 31×24,7 cm, 4 folio (utólagos ceruzás számozással). Címlap, címfelirat nincs. Oldalanként 10 szisztéma.

Fol. 1–2: Hongroises [1]–6. (*1r*: ld. a 20. sz. fakszimilét.) – *3r*: Trio [előzmény hiányzik]; [7–8. cím nélküli táncok] – *3v*: [9–10. cím nélküli táncok, 10. hiányos: csak 1–8. ütem] – *4r–v*: [variációsorozat töredéke, Var. 3–6.] – *2r* utolsó két sorában, hanyag írással, felbontott kísérő akkordok ismeretlen dallamhoz (3/4).

Hongroises

[1.]



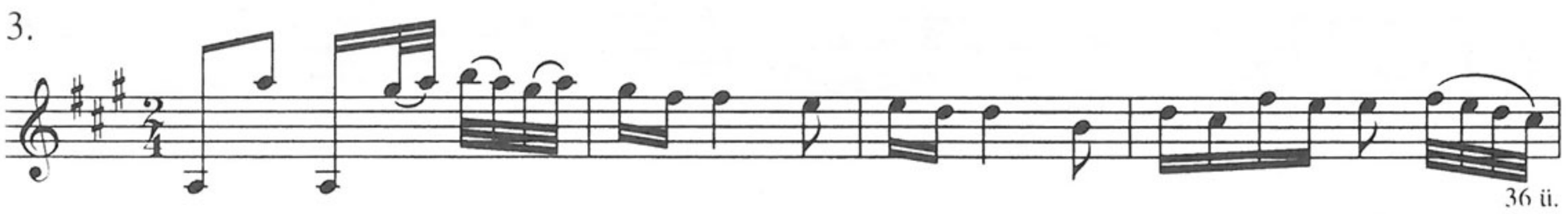
14 (+8) ü.

2.



24 ü.

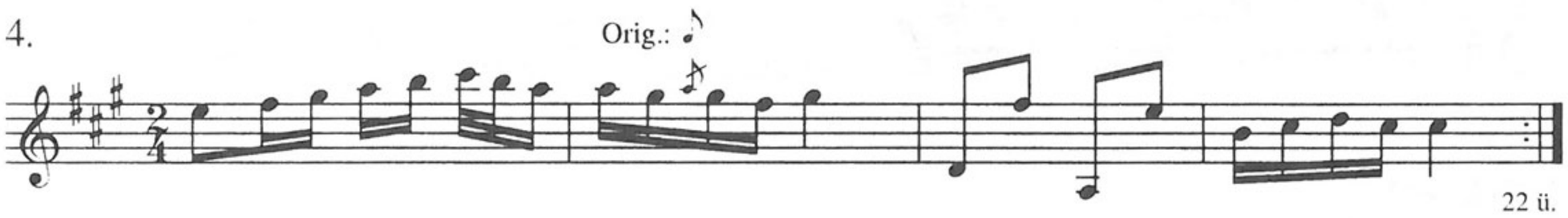
3.



36 ü.

4.

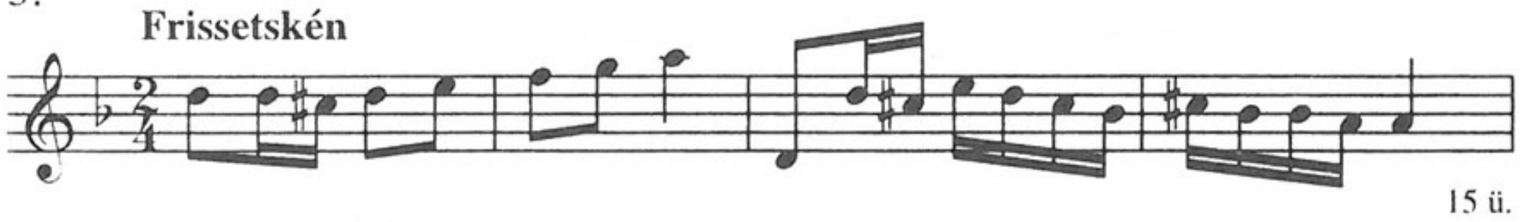
Orig.:



22 ü.

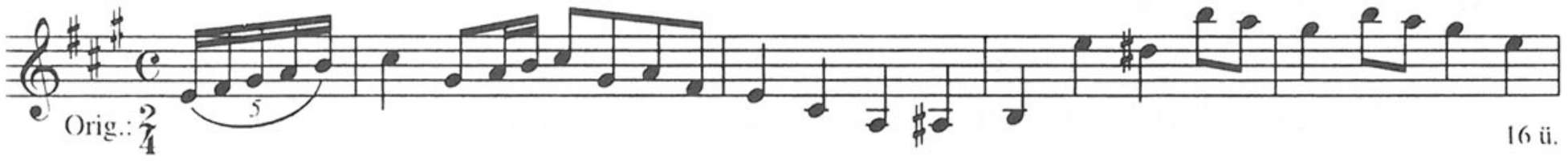
5.

Frissetskén



15 ü.

6.



Orig.:

16 ü.

Trio



8 ü.

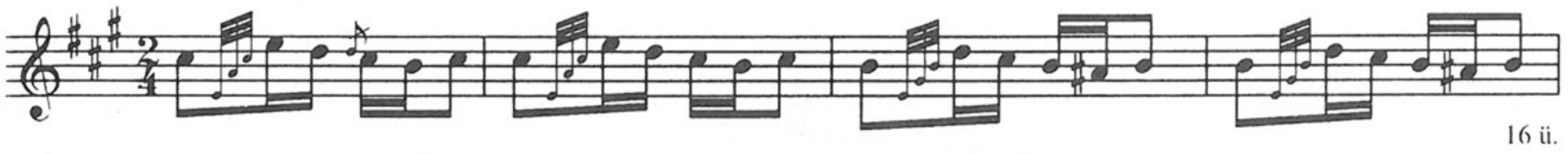
[7.]



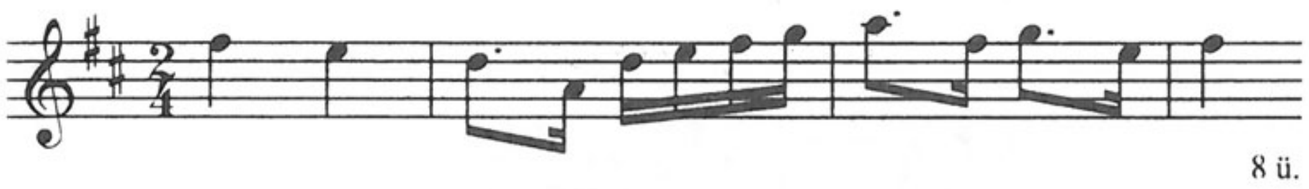
[8.]



[9.]



[10.]



Megjegyzés

A) *[1.]* = **109**: 4. – *[4.]* = **99**: 2. – *5.* = **99**: [3.] Friss – *[7.]* = **198**: [1.] – *[8.]* = **109**: [1.]; var. **112**: [9.] (Bihary), **121**: [III.] [7.] Lassan, **180**: [7.] (Figura nélkül), **217**: [2.] (Bihary), **257**: Koll. 2/[I.] [4.], **264**: [I.] 6. – *[10.]* var. **157**. (16+8 ü.), **227**: 7, **256**: 6/[6.]

B) *[7.]* = Ph, MPH R2/[8.] – *[8.]* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*; Győr AMC (Tk), C.9.28/1. – *[10.]* var. MTAK 10 072: 4b/12. (Koschovitz); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*: Adag[io]; BCUC 1668: N° 68. (Csermák); GSA 60/Z12 (NP), [17.] (Trio nélkül) *p. 17*.

C) *6. Trio* cf. QVM A III, 9/4. – *[7.]* = A III, 32/1. (Bihari) – *[8.]* var. A I, 57/1. (Raiger); IV, E9/2. (Schuster); cf. I, 32/3. Hakkal (Berner) – *[10.]* var. A I, 12/XI (Koschovitz), 57/6 (Raiger); II, 18/3 (Csermák); III, 24/[4.]

D) *4.* = Brodszky 3a: Andante – *[8.]* = Brodszky 10b; Major 1967, 142.

E) *3.* Major 1928 TK, 1. – *6.* Major 1928 TK, 31. – *7.* Major 1928 TK, 42. – *[8.]* Major 1928 TK, 47; Brodszky 46, 48, 49; Tari 1983, 4–5. sz. (p. 34.) – *[10.]* Papp 1983, 254; Papp 1997, 170.

2. 29,5×24 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma. A kézírás az első töredékével azonos, bár itt gyakorlottabbnak látszik. A cím gondosan kalligrafált.

Fol. 1–2r: Hongroises [1]–6. – *2v*: Frissen. – *1v* alján, Trio után 6 ütemnyi töredék. – *2r* utolsó két sorában más tintával és hanyag írással felbontott kísérő akkordok ismeretlen dallamhoz (12 ütem). – A 2. sz. darab első sora fölött jól olvasható írással oda nem tartozó szövegek (tollpróbák): Adagio / su[n]t / semper. / Pro inviis / sunt etiam. / P. Provinci[ali]s. / Lernt. Az 1–3. sz. darab tempójelzései és *2r* utolsó két sora ugyanezzel az eltérő színű tintával.

Egy kutató a kézirattöredékek megfelelő helyein beírta Major Ervin Bihari-katalógusának sorszámait: TM 1, 31, 42, 47, 29. [Téves megállapítások!]

Hongroises

[1.]

And[an]te



16 ü.

2.

Adagio

Martinovits



16 ü.

3. **Adagio**



16 ü.

4.



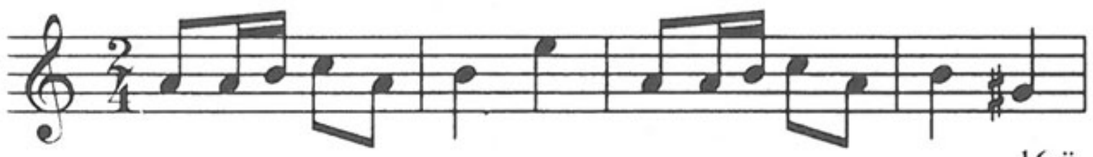
16 ü.

Trio



8 ü.

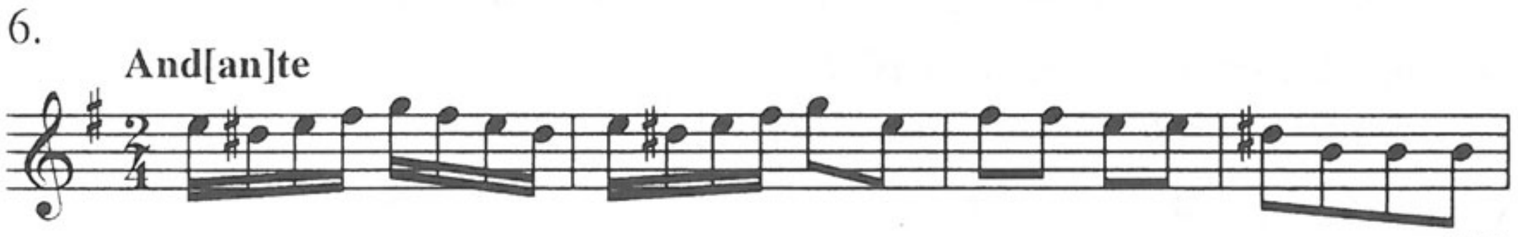
5.



16 ü.

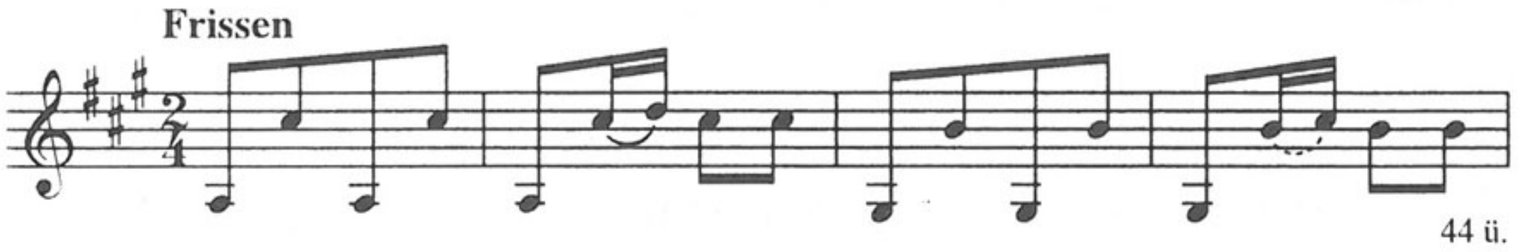
6.

And[an]te



20 ü.

Frissen



44 ü.

Megjegyzés

A) *4.* = **228**: [3.] (Lavotta); *(Trio nélkül)* = **282**: 4. Andante; var. **114**: [31.] Szomoruan (Lavotta), **198**: 9, **256**: Koll. 8/1. (Friss nélkül; 24 ü.), **258**: Lassú Magyar és Lassan (48 ü.) – *5.* = **191**: [I.]/[2.]; var. **28**: [8.] – *6. Andante* = **109**: Hongroise; *Frissen* = **99**: [1.] Allegro; var. **228**: [9.] Andante (16 ü.), **276**: [2.]

B) *4. (Trio nélkül)* = Ph, MPA VII.4/39; var. ZFKvt Ms.mus. 359, *p. 51* (24 ü.; Lavota [!]); *ibid.* Ms.mus. 50, *p. 8*: Lassan; LAMS D I-314: Hongroise 1/N° 5. Andante Moderato (Bihari); cf. BCUC 1668: N° 85. (Lavotta); ÖNB Mus. Hs. 37 751: [11.] Adagio molto (*8v*) (Bihary)

C) *4.* = QVM A II, 16/2. (Lavotta); cf. (Trio nélkül) I, 58/3. (Winkhler); II, 4/29. (Bihari); III, 86/1. (Balogh) – *6. Frissen* var. A III, 13/4. (Sárközy; 16 ü.); IV, 219/[1.] (Strauss, J.)
D) *6. Andante* = Brodszky 10a; *Frissen* var. Papp 1987, 46–48.
E) *4.* Major 1928 TK, 29. – *6. Andante* Brodszky 47, 49; *Frissen* Papp 1987, 43.

240. *Ms.mus. IV. 1960*

Verbung von Anton Csermak [zongorára]
[*1r* tetején:] Per' Tunna.

Cca30,4×cca23,4 cm, 1 folio (utólagos ceruzás számozással). Eredeti paginálás: *1r* (jobb alsó sarok): 77. [áthúzva], 99. – *1v* (bal alsó sarok): 78. [áthúzva], 100. Oldalanként 10 szisztéma.

1v: [Egy sornyi 3/4-es kíséret (kettősfogások), majd „Var 8" részlete, feltehetően hegedűre.]

Csermák szerzősége nem bizonyítható.



16 ü.

Megjegyzés
A) = **28**: [3.] Lassú Magyar (Bihary), [13.] Adagio (24 ü.), **114**: [25.] Adagio (24 ü.; Bihari), **228**: [1.] Verbung (32 ü.; Bihary), **245**: Andante, **257**: Koll. 14/1. Verbung (Csermák), **266**: [3.] (Bihari); var. **27**: Lassan (24 ü.; Bihari), **118**: Laschan [!], **168**: [2.] Lassú Magyar, **191**: [I.]/[1.] Magyar, **242**: 10. (24 ü.), **256**: Koll. 1/1. Verbung (Csermák), **260**: Verbung.
B) = Ph, MPA VII.8/[1.]; var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (augm; 24 ü.) (szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung (Csermák); *ibid.*, *p. 11*: Moderato; Helikon Musica 2062, N° 15. Adagio, [59.] (24 ü.); *ibid.* 2495, N° 7. Adagio; BCUC 1668: N° 66. (38 ü.; Bihari)
C) = QVM A III, 32–33/3. (24 ü.); var. II, 6/41. (Bihari), 18/1. (24 ü.; Bihari); III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.] (24 ü.)
D) = Brodszky 4/3, 38/1–3.
E) Major 1928 TK, 31; Bónis 1953, 704, 728; Brodszky 48, 51.

241. *Ms.mus. IV. 1962*

[Ruzitska Ignác: 4 magyar nemzeti elmés képzetek – zongorára]

27,4×24 cm, 4 folio (utólagos ceruzás számozással). Címlevél nincs. Oldalanként 10 szisztéma. Autográf.

1r: [kotta fölött középen:] Forte Piano / [a tempójelzés fölött:] Introductions. (Ld. a 15. sz. fakszimilét.) – *1v*: N° 1° Kedvessen.; Minore. Trio – *2r*: N° 2do

Fantásia [!] / Tempo di Verbung. – *2v*: Trio con atansione. [!] Fantasia – *3r*: N° 3° Galanterie Verbung. – *3v*: Trio con attansione; Maiore – *4v*: beíratlan.

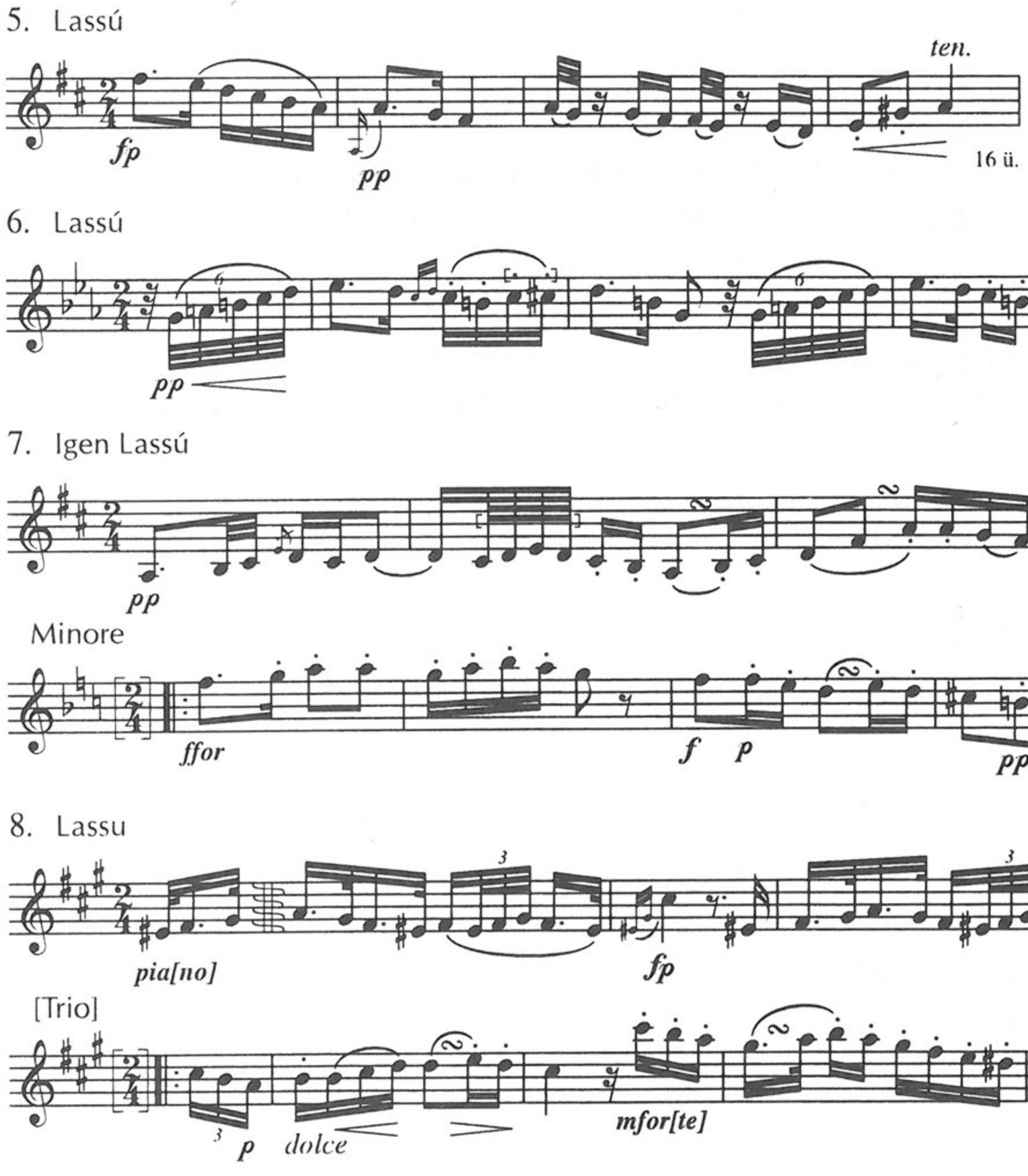
Tartalma megegyezik a nyomtatványéval, ld. QVM A III, 57. (Introductione, N° 1–2. közzétéve: Eckhardt 1983, 135–137.)

242. *Ms.mus. IV. 1964*

[Verbunkosok zongorára]

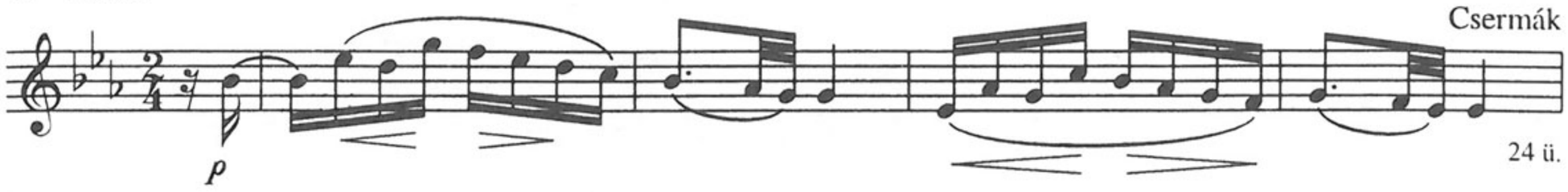
31,3×24 cm, 16 folio (utólagos ceruzás számozással). 4, egyenként 2 bifolióból álló ívfüzet fűzés nélkül. A kézirat eleje hiányzik. Oldalanként 10 szisztéma. Gondos kottázás.

Tartalma: *1r*: [N° 4, utolsó 10 ütem] – *1v*: N° 5 – *2r*: N° 6. – *2v*: N° 7. – *3r*: Minore – *3v*: N° 8. – *4r*: [Trio] – *4v*: N° 9. Csermák halála / [jobbra fönt:] Diese letzte Composition Csermák's hat er eine halbe / Stunde vor seinem Hinscheiden im Weszprimer Spitale mit / Kreide auf den Tisch geschrieben. (Ld. a 7. sz. fakszimilét.) – *5r*: N° 10. – *6r*: N° 11. – *7v*: N° 12. – *8v*: N° 13. – *9r*: N° 14. – *9v*: N° 15. – *10v*: N° 16. – *11v*: N° 17. – *12v*: N° 18. – *13v*: N° 19. – *14v*: N° 20. – *15v*: N° 21. – *16v*: N° 22.



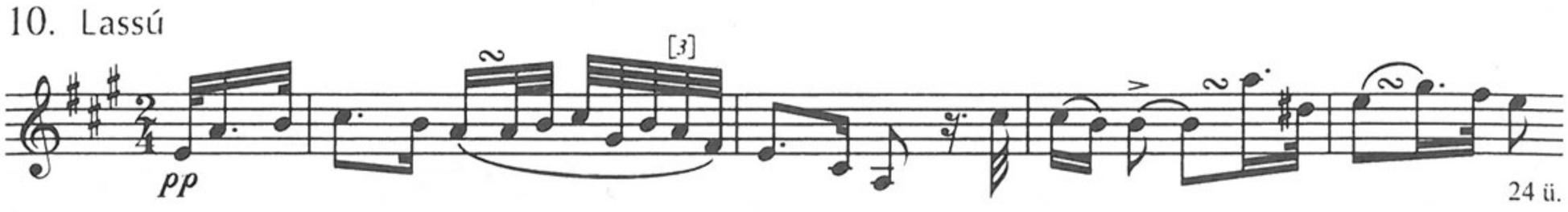
9. Lassu

Csermák



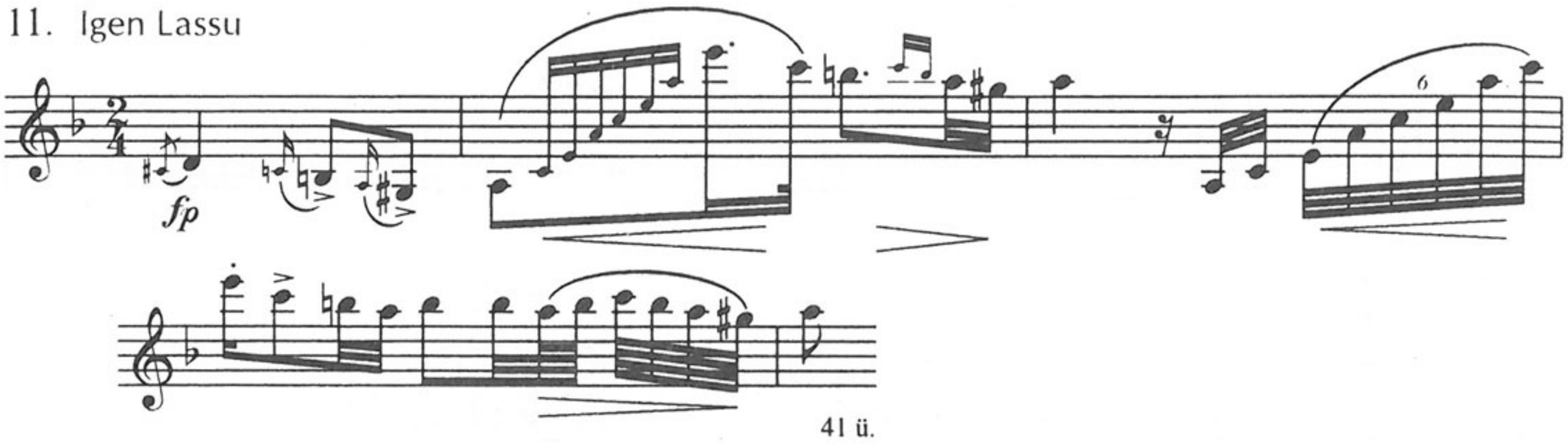
24 ü.

10. Lassú



24 ü.

11. Igen Lassu



41 ü.

12. Lassú



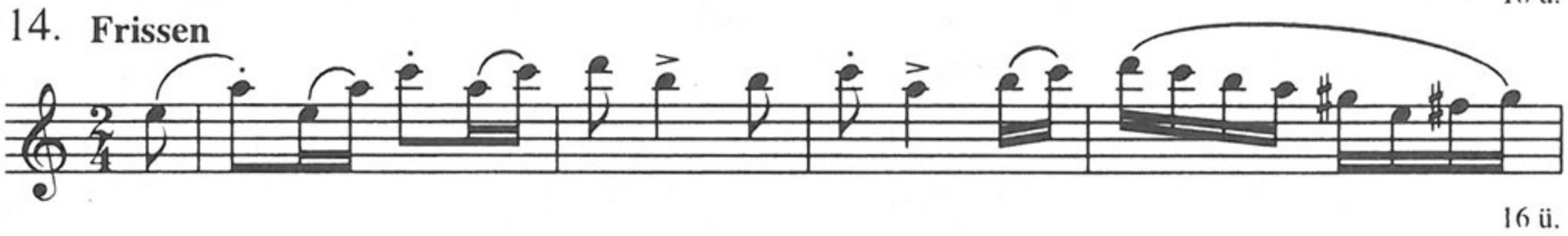
36 ü.

13. Lassú



18 ü.

14. **Frissen**



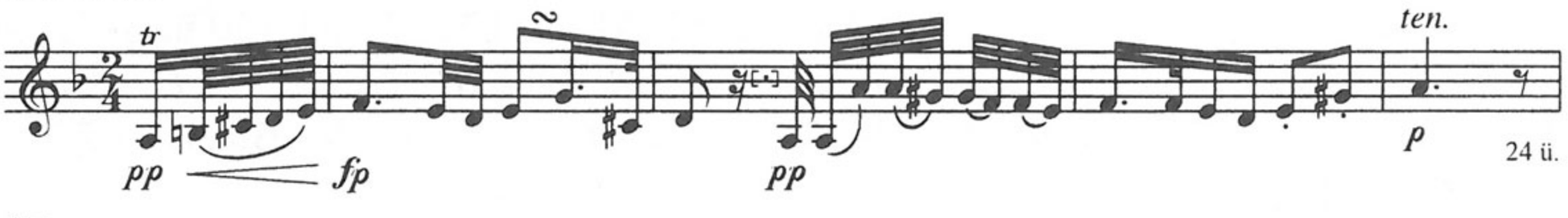
16 ü.

15. Lassú



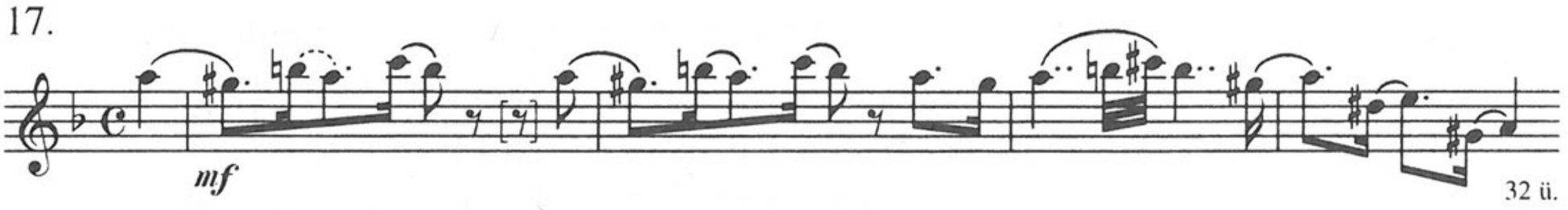
33 (+8) ü.

16. Lassú

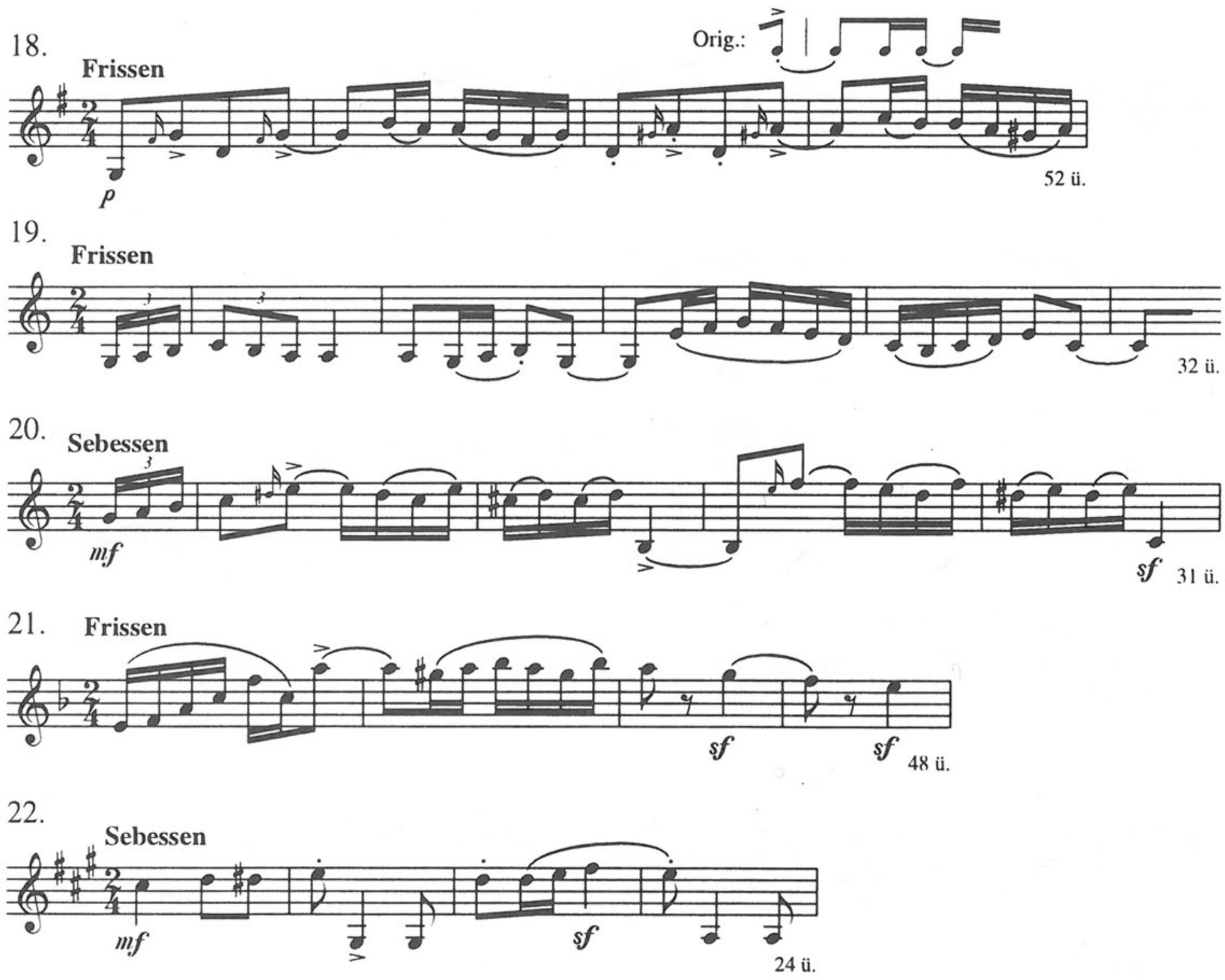


24 ü.

17.



32 ü.



Megjegyzés

A) *5.* cf. **36**: [XLIII.] Trio, **131**: 4. – *7.* var. **108**: 2. (Csermák); *Igen lassú* cf. **8**: 6. Vigasztalással, **36**: [XLI.] Andante, **42**: Andante, **50**: Andante – *10.* var. **27**: Lassan, **28**: [3.], [13.], **114**: [25.] Adagio, **118**: Laschan [!], **168**: [2.], **191**: [I.]/[1.], **228**: [1.], **240**, **245**: Andante (16 ü.), Trio (22 ü.), **256**: Koll. 1/1. (Csermák), **257**: Koll. 14/1. (Csermák), **260**: Verbung (16 ü.), **266**: [3.] (Bihari) – *11.* = **108**: 1. (Csermák) (21 ü.), **227**: 8. (Csermák; 21 ü.); var. **121**: [I.] 1. Hungrois (20 ü.), **123**: [1.] (20 ü.) – *12.* = **121**: [III.] 13. (20 ü.) – *14.* var. **121**: [II.] 9, **125**: 6. Frissen, **228**: [4.] (24 ü.), **244**: 3, **257**: Koll. 11/4. – *21.* var. **168**: [3.] Friss 4. – *22.* cf. **191**: [II.] 5. Friss Magyar.

B) *7. Igen lassú* cf. MTA ZtIntKvt 2/213: *6r*; ÖNB Mus. Hs. 13 009: N° 11. – *10.* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (augm; szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung (Csermák); *ibid.*, *p. 11*: Moderato (16 ü.); Ph, MPA VII.8/[1.] (16 ü.); Helikon Musica 2062, N° 15., [59.]; *ibid.* 2495, N° 7; BCUC 1668: N° 66. (Scherzando nélkül; Bihari) – *11.* = Helikon Musica 2062, N° 1. (20 ü.); var. MTAK 10 072: 7e/4. (20 ü.) – *12.* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 23–24*; Helikon Musica 2062, N° 8. (Csermák) – *14.* = Helikon Musica 2062, N° [47.] 3; *ibid.* 2495, N° 5; var. BCUC 1668: N° 78. (Bihari) – *22.* var. Ph, MPH R2/[9.] (32 ü.)

C) *7. Igen Lassú* cf. QVM A I, 28/11; III, 26/4. Andante ma non troppo lento – *9.* var. A II, 12/105. (14 ü.) – *10.* var. A II, 6/41, 18/1; III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.] Adagio, 32–33/3. (Bihari) – *11.* = A I, 57/5. (Raiger; 21 ü.); III, 19/[6.] (Czermak; 18 ü.) – *14.* var. A II, 16/[3.] (24 ü.); III, 24/[3.] – *19.* var. A II, 6/49. (16 ü.) – *21.* var. A II, 23/1. Friss (65 ü.) – *22.* var. A III, 32–33/2. (Bihari)

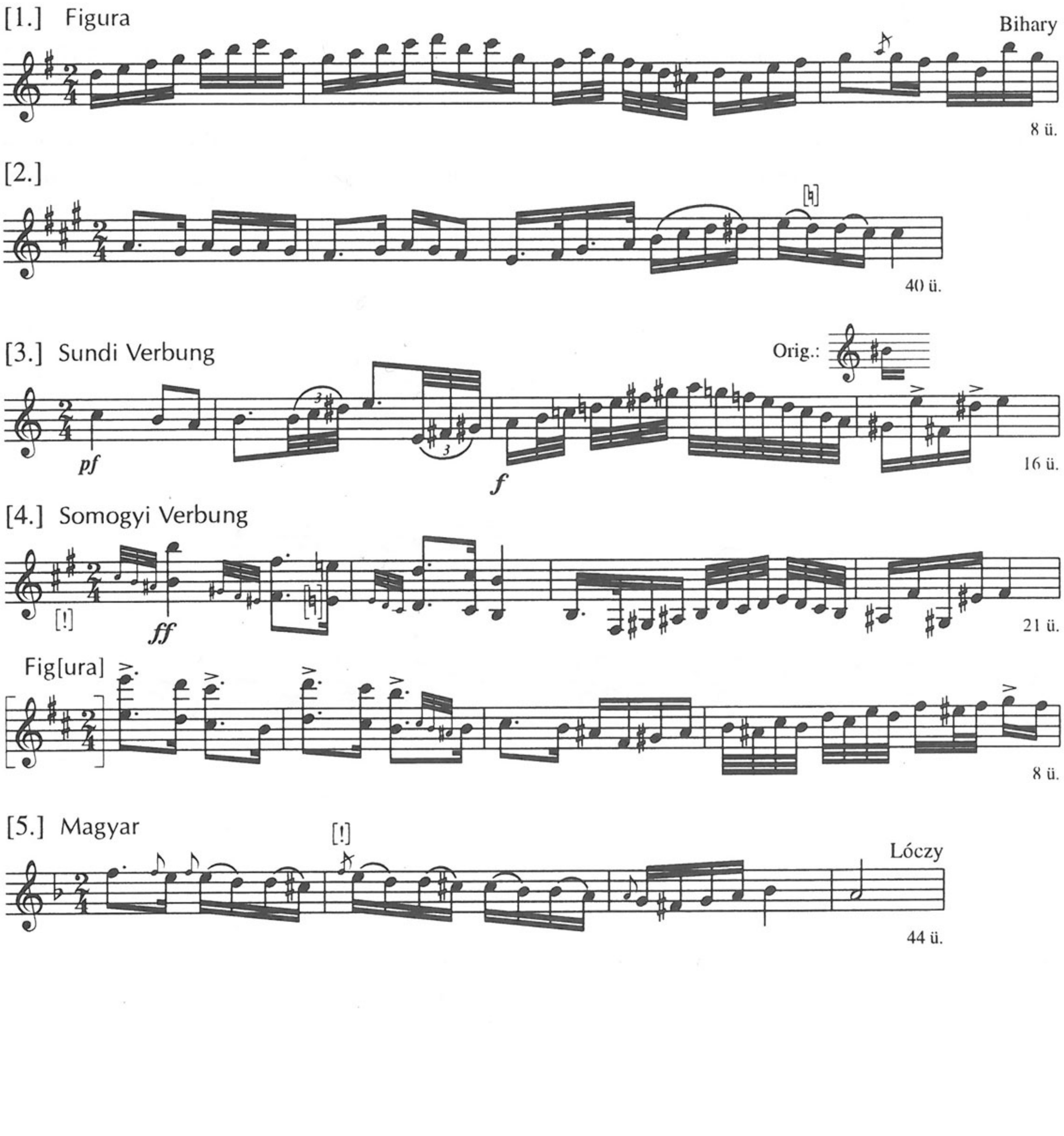
D) *10.* var. Brodszky 38/1–3. – *14.* var. Major 1967, 139–140. – *19.* = Gárdonyi 1978, p. 215.
E) *7. Igen lassú* Papp 1986, 306, 317 (7[e]) – *10.* Major 1928 TK, 31–32; Bónis 1953, 704; Brodszky 51. – *11.* Bónis 1953, 698–699; Papp 1983, 259–260. – *12.* Bónis 1953, 702. – *14.* Major 1928 TK, 40; Major 1967, 135–140; Bónis 1953, 721. – *19.* Major (1952) 1967, 135–140.

243. *Ms.mus. IV. 1965*

[Magyar zongoradarabok]

31,5×24,5 cm, 9 folio (utólagos ceruzás paginálással). A kézirat eleje csonka. Címlevél nincs. Oldalanként 10 szisztéma. *Pag. 1–2*: a felső két szisztéma levágva.

Tartalma: *P. 1*: *[1.] Figura Biharytól* – *p. 2*: beíratlan. – *p. 3–4*: *[2. cím nélkül], Fig[ura]* – *p. 5–6*: [3.] *Sundi Verbung* – *p. 7*: [4.] *Somogyi Verbung* – *p. 8*: *Fig[ura]* – *p. 9*: *[5.] Lóczy Magyar* – *p. 11*: beíratlan. – *p. 12*: Marcia, Fris – *p. 13*: Aria. Földiekkel játszó 's a' töb[bi] [szöveg nélkül; ld. **222**: *5v*, QVM A I, 12/XII. (Koschovitz); cf. **109**: [8.], **204**: [19.], **217**: [1.]] – *p. 14*: Rákótzy Marsch – *p. 16*: Trio – *p. 17–18*: *[6.] Rákótzy Nótája*.



[6.] Rákótzy Nótája



Megjegyzés

A) *[1.]* = **201**: 4. Figura; cf. **64**: Allegro (27 ü.) – *[2.]* = **182.** (16 ü.; Figura 14 ü.), **201**: 1, **282**: 2. (16+24 ü.) – *[3.]* = **201**: 2. (24 ü.) – *[4.]* = **201**: 3; var. **198**: 2, **228**: [2.]; *Somogyi Verbung* var. **99**: [1.] (25 ü.), **256**: Koll. 8/[3.], [5.], **257**: Koll. 14/4. – *[6.]* = **256**: Koll. 8/[12.], **257**: Koll. 6/12.

B) *[1.]* = Ph, MPA B12/1. Figura; cf. *ibid.* 2. Adagio – *[2.]* = Ph, MPA VII.4/6; *ibid.* VII.8/2, MPH R2/[7.] – *[4.]* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Adagio, Trio; Helikon Musica 2062, N° 31; *Figura nélkül* var. Ph, MPA VII.8/5.

C) *[1.]* cf. QVM A III, 57/4. Trio – *[2.]* = A II, 10/78. Andantino (16 ü.; Ruzitska) – *[4.]* var. A II, 3/13. (Bihari), 16/1; III, 19/[4.]; IV, 91/6. (Rózsavölgyi!)

D) *[4.]* var. Brodszky 3a: Adagio, Trio.

E) *[2.]* Major 1928 TK, 75.[!] – *[4.]* Major 1928 TK, 25–26; Bónis 1953, 713–714; Brodszky 48.

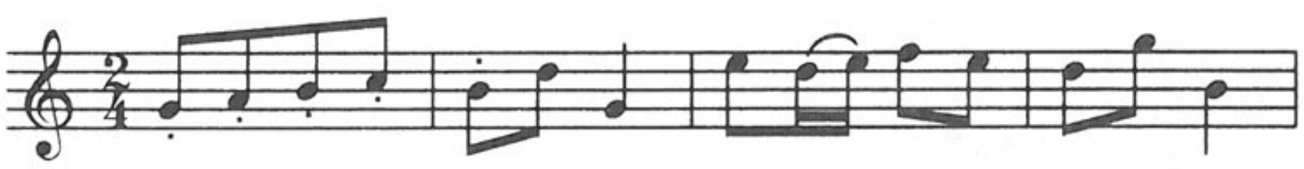
244. *Ms.mus. IV. 1969*

[Magyar zongoradarabok]

24,6×31 cm, 8 folio (utólagos ceruzás számozással). Címlap nincs. Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: *1r*: Forte Piano / 1. / Friss Magyar. – *1v*: 2° / Frissen.; 3° / Friss. – *2r*: 4° / Friss.; 5° / Friss – *2v*: 6° / Friss.; 7° / Friss – *3r*: 8° és Trio – *3v*: Rákotzÿ Marcia. – *4v*: [9.] Friss; [10.] Friss – *5r*: [11. cím nélkül] – *5v*: Trio; [12. cím nélkül] – *6r*: Trio. – *6v*: Eszterházy Induló – *7r*: Trio – *7v*– *8v*: beíratlan.

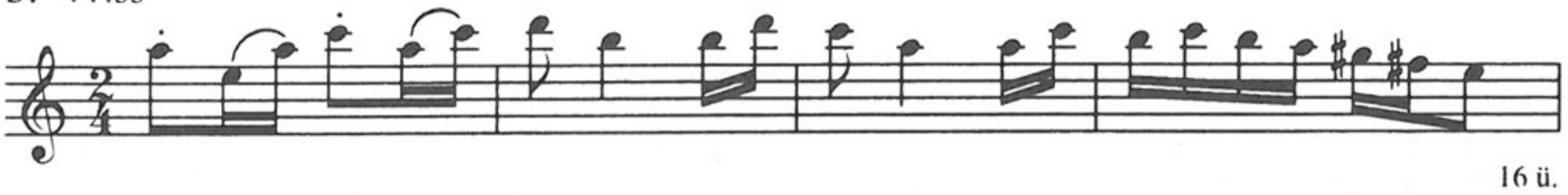
1.



2. **Frissen**



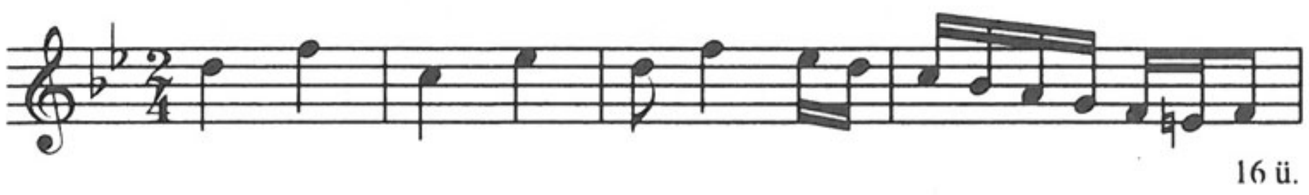
3. Friss



4. Friss



5. Friss



6. Friss



7. Friss



8.



Trio



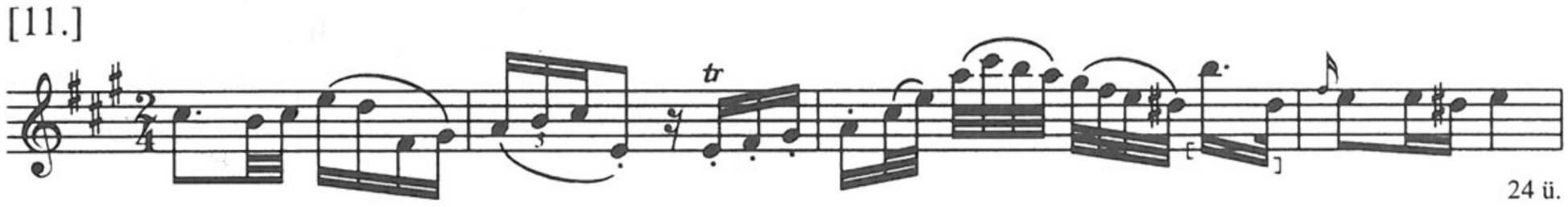
[9.] Friss



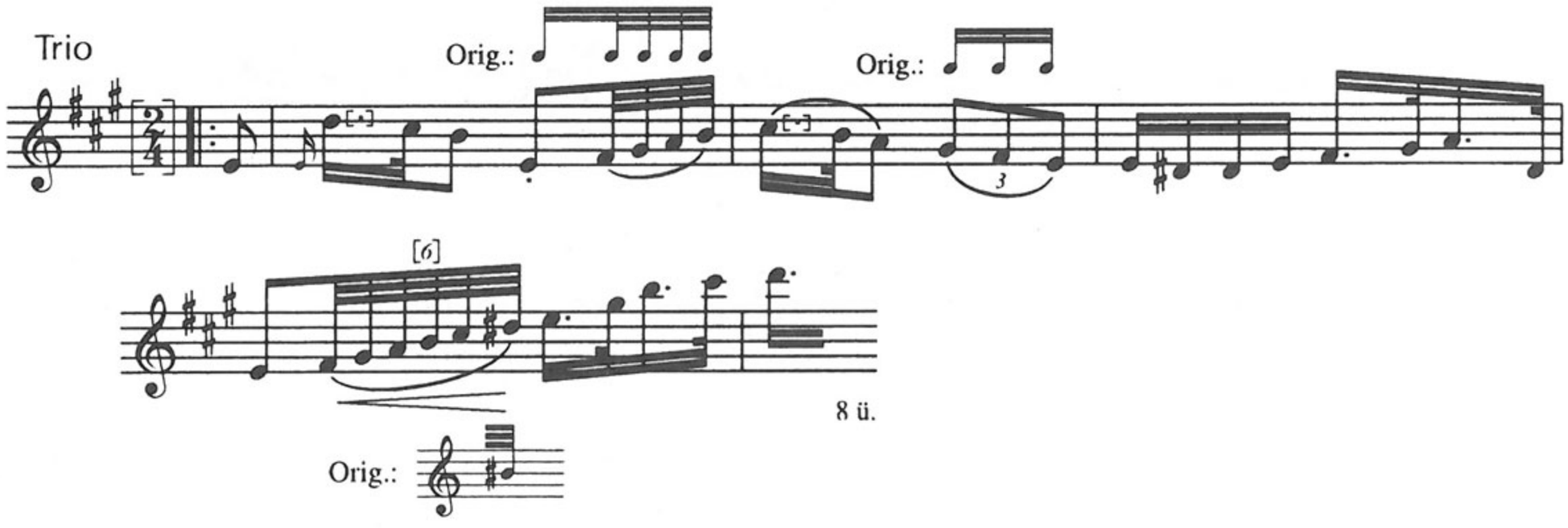
[10.] Friss

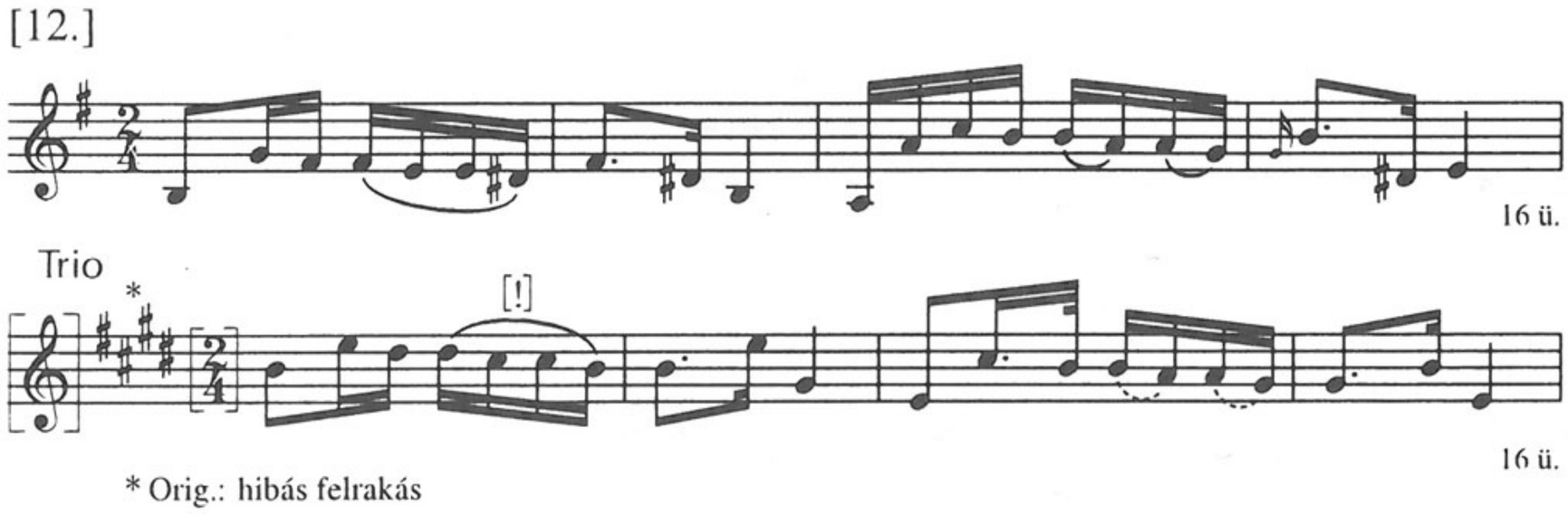


[11.]



Trio





* Orig.: hibás felrakás

Megjegyzés

A) *3.* = **125**: 6. Frissen, **201**: 6. Figura, **257**: Koll. 11/4; var. **121**: [II.]/9, **228**: [4.] 3. (Bihárry; 24 ü.), **242**: 14. – *5.* cf. **209**: 14. – *8. Trio* = **125**: 12. Trio – *[10.]* = **125**: 2; var. **197**: 2, **256**: Koll. 1/7. – *[11.]* = **267**: [2.] – *[12.]* = **267**: [1.]

B) *1.* cf. ŠÚA (MS) I.130. (Unger Magyar Notta [!]) – *3.* var. Helikon Musica 2062, N° [47.] 3; *ibid.* 2495, N° 5; BCUC 1668: N° 78 (24 ü.; Bihari) – *[10.]* var. Helikon Musica 2062, N° 19; GSA 60/Z12 (NP), [20.] *p. 19*.

C) *3.* var. QVM A II, 16/[3.] (24 ü.); III, 24/[3.] – *8. Trio* cf. A IV, 206. Végezet; var. II, 11/93. – *[12.]* = A II, 11/86. (Ruzitska)

D) *1.* = Domokos 1978, 123. sz. – *3.* var. Major 1967, 139–140. – *5.* = Domokos 1978, 38. sz.

E) *1.* Domokos 1978, 116. – *3.* Major 1928 TK, 40; Major 1967, 135–140; Bónis 1953, 721. – *5.* Domokos 1965, 16. – *[10.]* Major 1928 TK, 39; Bónis 1953, 707; Papp 1997, 170.

245. *Ms.mus. IV. 1972*

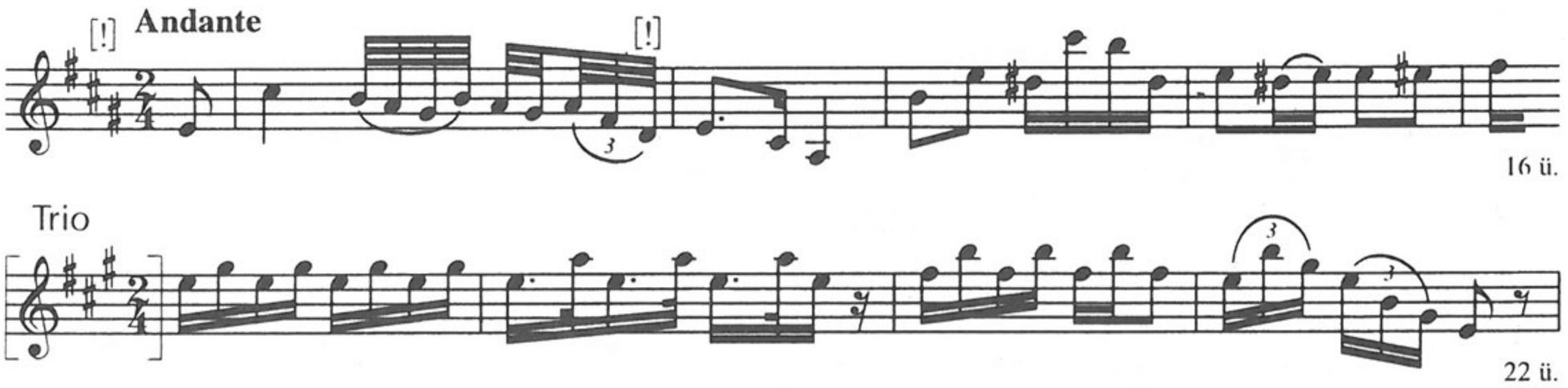
Csermák Verbungja.

[Jobbra lent a possessor:] Horváth Tódor Bencze.

24,2×cca31 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

Zongoradarab. *1v*: Csermák Verbung; Trio – *2v*: beíratlan.

A források túlnyomó része Biharinak tulajdonítja a szerzőséget.



Megjegyzés

A) = **28**: [3.], [13.] Adagio (Bihary), **114**: [25.] Adagio (Bihari), **228**: [1.] (Bihary), **240**. (Csermák), **257**: Koll. 14/1. (Csermák), **266**: [3.] (Bihari; 16 ü.); var. **27**: Lassan (Bihari;

24 ü.), **118**: [Lassú], **168**: [2.], **191**: [I.]/[1.], **242**: 10, **256**: Koll. 1/1, **260**: Verbung, Figura (36 ü.; Csermák)
B) = Ph, MPA VII.8/[1.] (26 ü.); var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (augm; 24 ü.); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung, Trio (8 ü.); *ibid.*, *p. 11*: Moderato, Trio (8 ü.); Helikon Musica 2062, N° 15. (16+8 ü.), [59.] (24 ü.); *ibid.* 2495, N° 7. (16+8 ü.); BCUC 1668: N° 66. (37 ü.; Bihari)
C) var. QVM A II, 6/41, 18/1; III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.] Adagio, 32–33/3.
D) = Brodszky 38/1–3. – E) Major 1928 TK, 31–32; Bónis 1953, 704, 728; Brodszky 48, 51.

246. *Ms.mus. IV. 1973*

Fris Magyar Tánczok [zongorára]

[Jobbra lent a possessor:] Horváth Tódoré Bencz[e].

24×cca31,5 cm, 4 folio (2–7-ig eredeti tintás paginálással). Címlap: *[p. 1]*. Oldalanként 10 szisztéma.

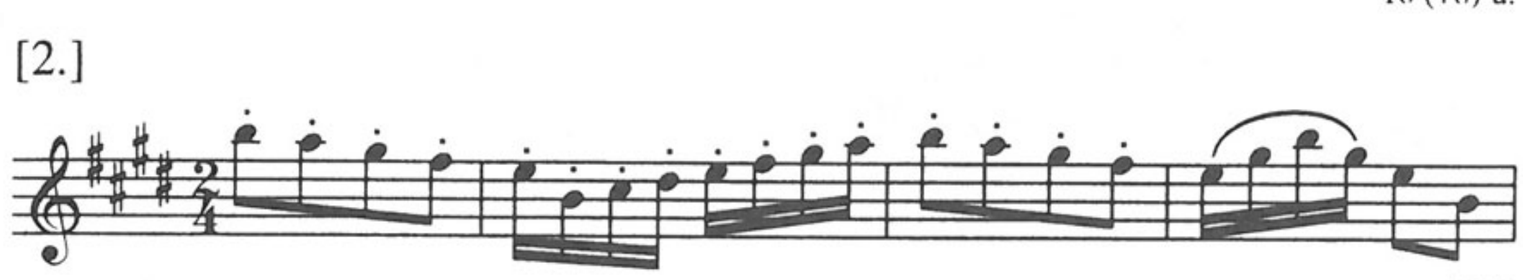
Tartalma: *P. 2*: [1–2. cím nélkül] – *p. 3*: Trio – *p. 4*: [3.] – *p. 5*: [4.] Tolnai Csárdás. / Lassú, Friss – *p. 6*: [5.] – *[p. 8]*: beíratlan.

[1.]



16 (+8) ü.

[2.]



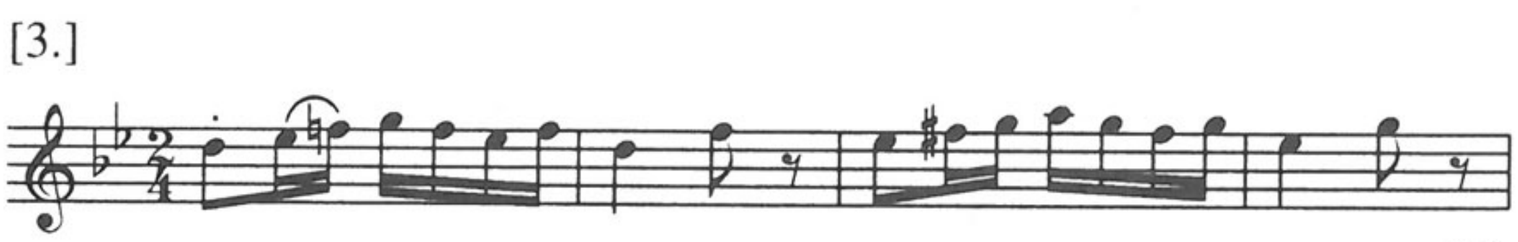
16 ü.

Trio



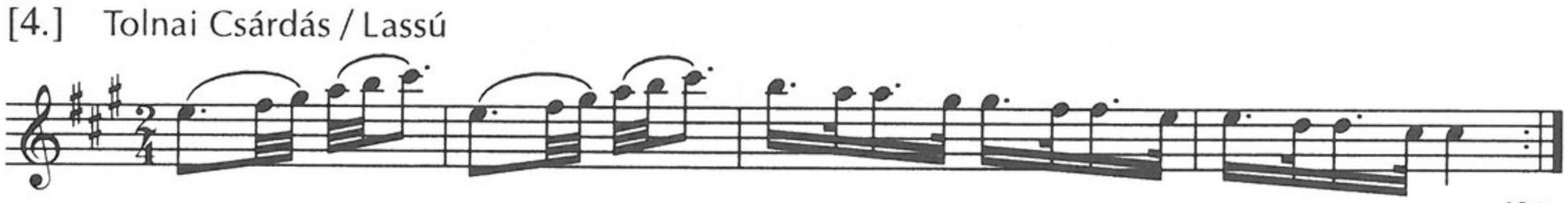
16 ü.

[3.]



16 ü.

[4.] Tolnai Csárdás / Lassú



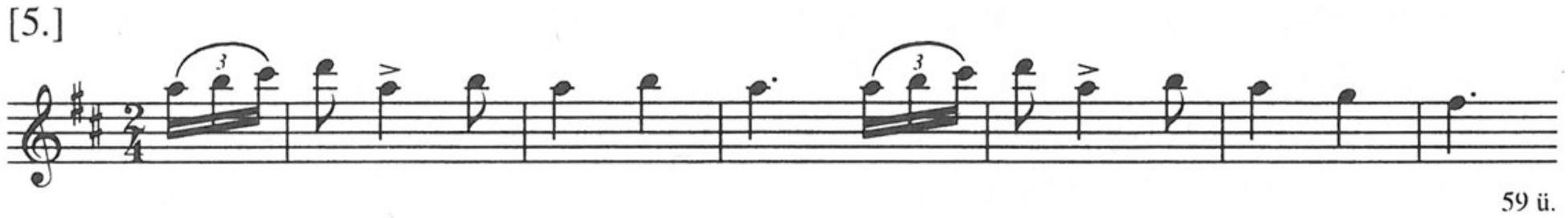
12 ü.

Friss



18 ü.

[5.]



59 ü.

Megjegyzés
A) *[1.]* = **257**: Koll. 11/7. – *[2.]* = **257**: Koll. 11/5. – *[3.]* = **197**: 5. – *[4.] Lassú* = **12**: Andante (augm., 24 ü.), **36**: [XIII.] Adagio (4/8, 24 ü.)
B) *[2.] Trio* = Ph, MPH N° 1/42. Trio. – *[3.]* cf. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/10.
C) *[4.] Lassú* cf. QVM A II, 11/85. Trio – *[5.]* = A IV, 199/5–6, Coda.
D) *[2.] Trio* = Domokos 1978, 181. sz. Trio. – *[4.] Lassú* var. Kerényi ND 78. (Három a tánc)
E) *[2.] Trio* Domokos 1973, 45. – *[3.]* Papp 1986, 307, 320 (9[a]/10.) – *[4.] Lassú* Kerényi ND 216.

247. *Ms.mus. IV. 1974*

Fris Magyar Táncz [zongorára]

[Jobbra lent a possessor:] Horváth Todor Bencz[e].

24,5×cca31,5 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma. Címfelirat csak az *1r*-n. *2r–v*: beíratlan.



18 ü.

Megjegyzés
A) cf. **257**: Koll. 9/5.

248. *Ms.mus. IV. 1975*

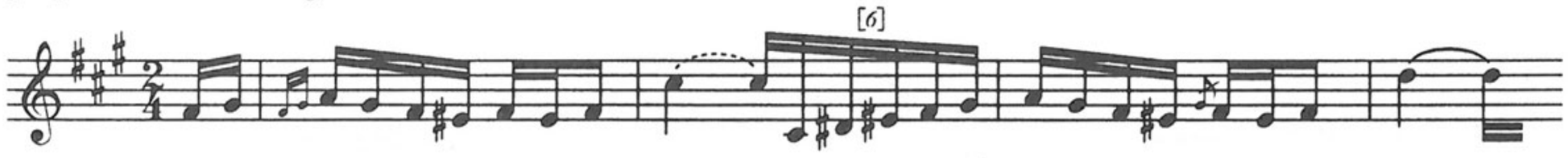
Verbungok / Biharitól

[Jobbra lent a possessor:] Horváth Tódor m. k. / Bencze.

24,5×cca31,3 cm, 4 folio (eredeti paginálással 2–5-ig). Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: Zongoraletétek. *P. 2*: [1.] Tuna Verbung – *p. 3*: Figura; [2.] Verbung – *p. 4*: [3.] Andante – *[p. 6–8]*: beíratlan.

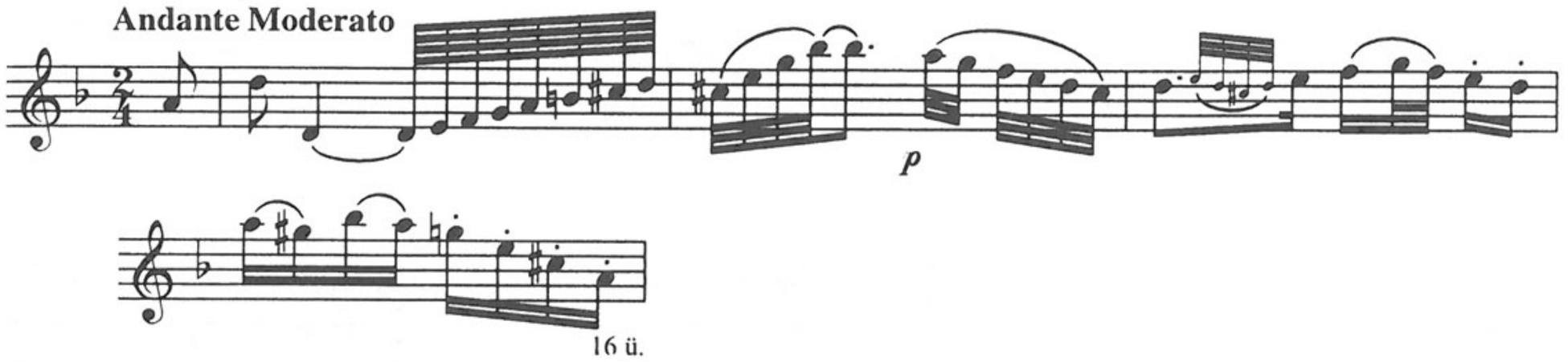
[1.] Tuna Verbung



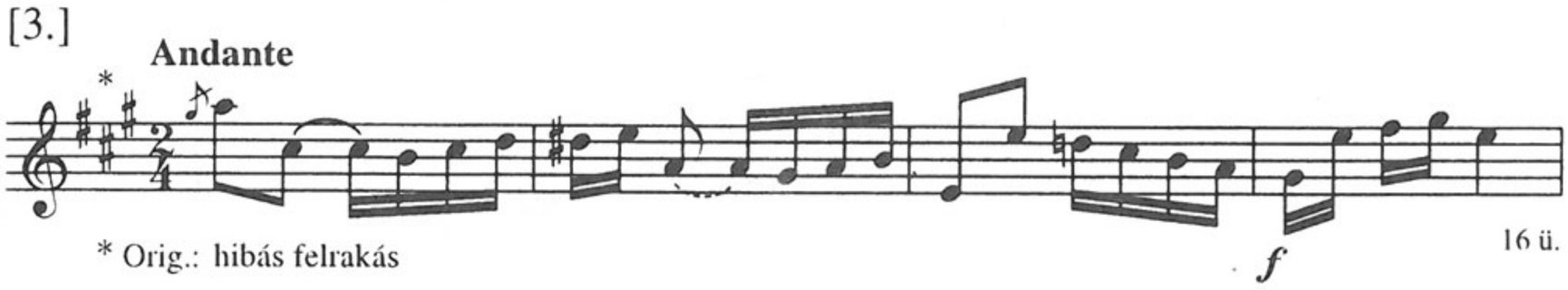
20 ü.



[2.] Verbung



[3.]



Megjegyzés

A) *[1.]* = **256**: Koll. 8/[14.]; *Tuna Verbung* var. **256**: Koll. 8/[2.]; cf. **65**: 2, **107**: Andantino, **114**: [4.] Lassan – *[3.]* var. **164**: [8.] (32 ü.), **213**: [I.] 8. Moderato, **224**, **234**, **252**: Lassan, **256**: Koll. 2/10. (24 ü.), **257**: Koll. 2/[1.] (20 ü.), **264**: [I.] 4. (Trio nélkül), [II.] 5, **282**: 5. Friss (Coda nélkül); cf. **256**: Koll. 1/5. (Csermák), **257**: Koll. 6/4.

B) *[3.]* var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13. Andante; Ph, MPH N° 5/2. (Trio nélkül); LAMS D III-25/8. (24 ü.; Figura nélkül); ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák); cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*).

C) *[1.] Tuna Verbung* cf. QVM A I, 31/6, 45/15; II, 30/3. Trio I; III, E4; IV, 195/[1.] – *[3.]* var. III, E7/1; IV, 50. (32 ü.); cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 206/1. Lassú.

D) *[3.]* var. Mátray [163–166]; var. Domokos 1978, 133. sz.

E) *[3.]* Major 1928 TK, 63; Domokos 1966/1; Papp 1986, 307, 320 (9[a] 13.)

249. *Ms.mus. IV. 1976*

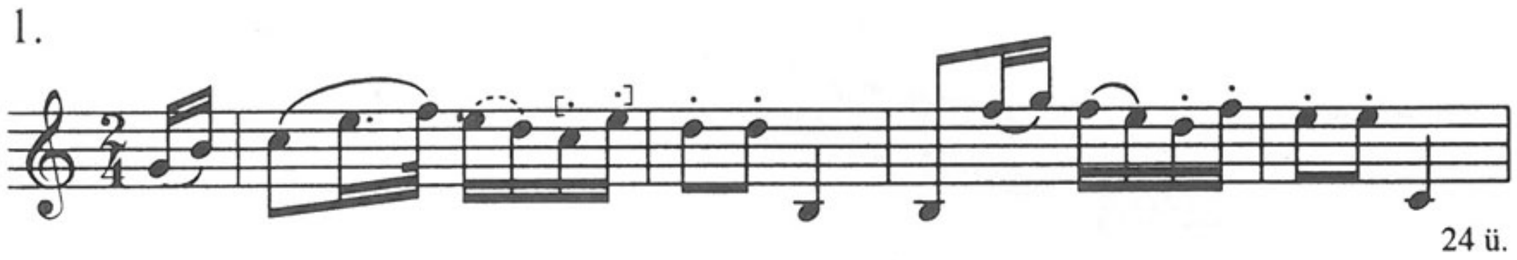
Friss Magyarok.

[Jobbra lent a possessor:] H. J. s.k.

24,5×cca31,3 cm, 6 folio (2–5-ig utólagos narancssárga ceruzás paginálással és későbbi, teljes ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

Zongoraletétek. *1v*: N. 1. [narancssárga ceruzával], N. 2. – *2r*: N. 3. – *2v*: N. 4, N. 5. – *3r*: N. 6; N. 7. – *3v*: 8. [későbbi ceruzás számozás] – *4r*: 9; Coda maiore – *4v*: 10. – *5r*: 11. – *5v*: [12.] Fris Magyar; Trio – *6r*: [2 népies dal:] Ének (Csősz leszek én a nyáron) [3 versszak], A' juhász bojtár éneke (Beszegödtem tarnóczára [!] juhásznak) [7 vsz.]

1.



24 ü.

2.



16 ü.

3.



16 ü.

4.



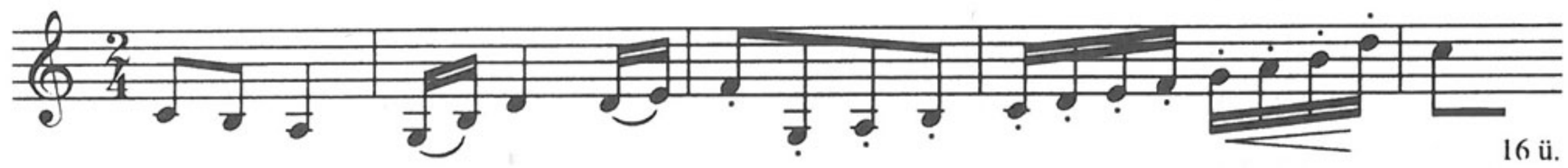
16 ü.

5.



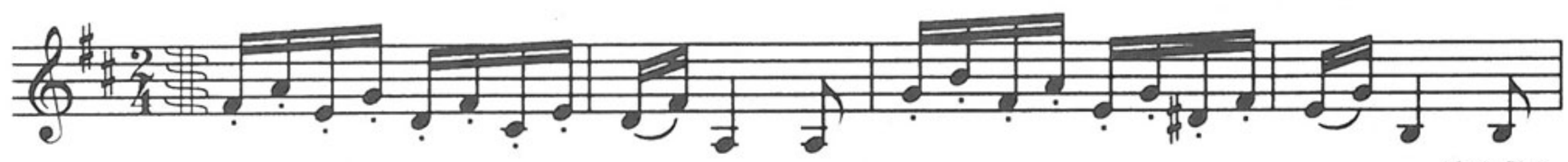
16 ü.

6.



16 ü.

7.



18 (+8) ü.

8.



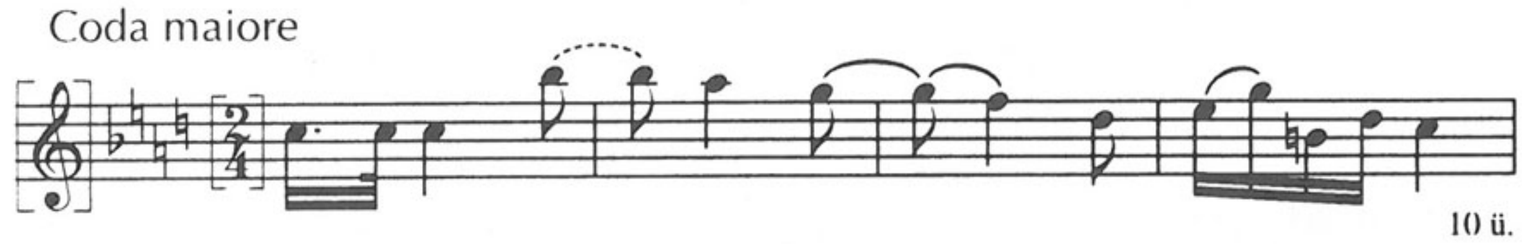
16 ü.

9.



16 ü.

Coda maiore



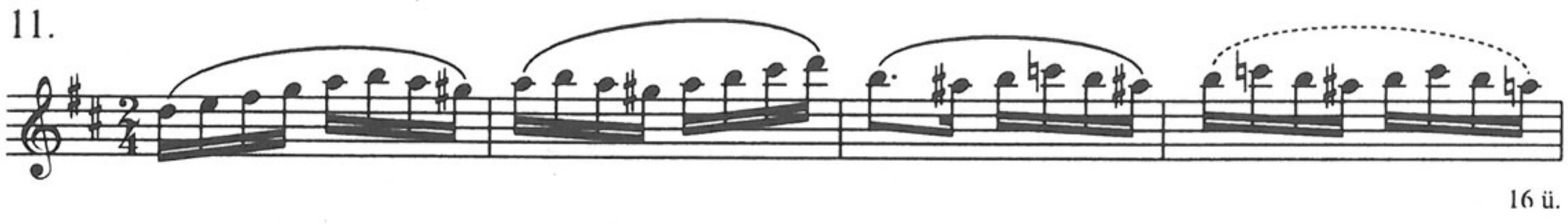
10 ü.

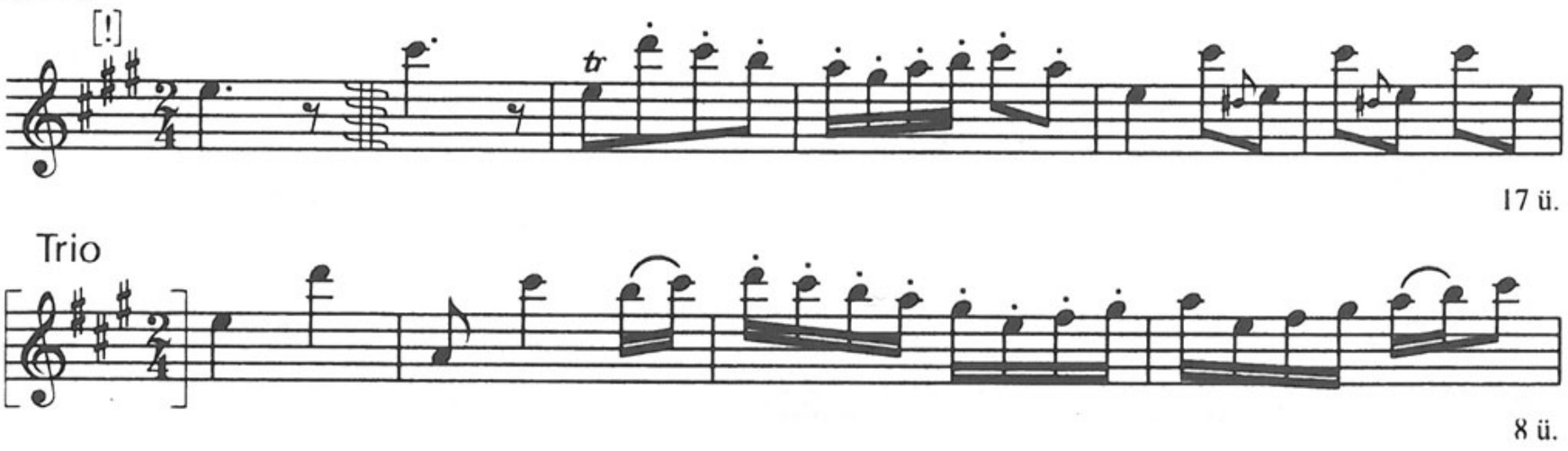
* Orig.: hibás felrakás

10.



16 ü.





Megjegyzés

A) *3.* var. **242**: 19. (32 ü.) – *7.* = **45**: Allegro con modo – *8.* cf. **82**: Allegretto – *11.* cf. **156**: SH 4. – *[12.]* = **233**. (24 ü.)

B) *2.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 6*: Frishe [!]; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [12.] (*8v*) (Rózsavölgyi) – *4.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 8*: Frisch; Ph, MPH N° 1/3; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [11.] Allegro (*8v*) – *5.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 6*: Allegro; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [13.] (*9r*) – *11.* cf. Helikon Musica 2062, N° 12; GSA 60/Z12 (NP), [7.] Allegro (*p. 7.*)

C) *1.* = QVM A I, 5/35. – *2.* = A II, 4/23. – *3.* = A II, 6/49. – *4.* = A II, 4/30; IV, 99/Friss (Rózsavölgyi) – *5.* = A II, 4/24. – *6.* = A II, 9/69. – *7.* = A II, 9/73; var. III, 46/[4.] Trio (24 ü.; Lótzi J.) – *8.* = A II, 7/53. Allegretto (Ruzitska) – *9.* = A II, 7/53. Trio, Coda – *11.* cf. A II, 5/40.

D) *4.* = Domokos 1978, 142. sz. – *6.* = Major 1967, p. 140–141.

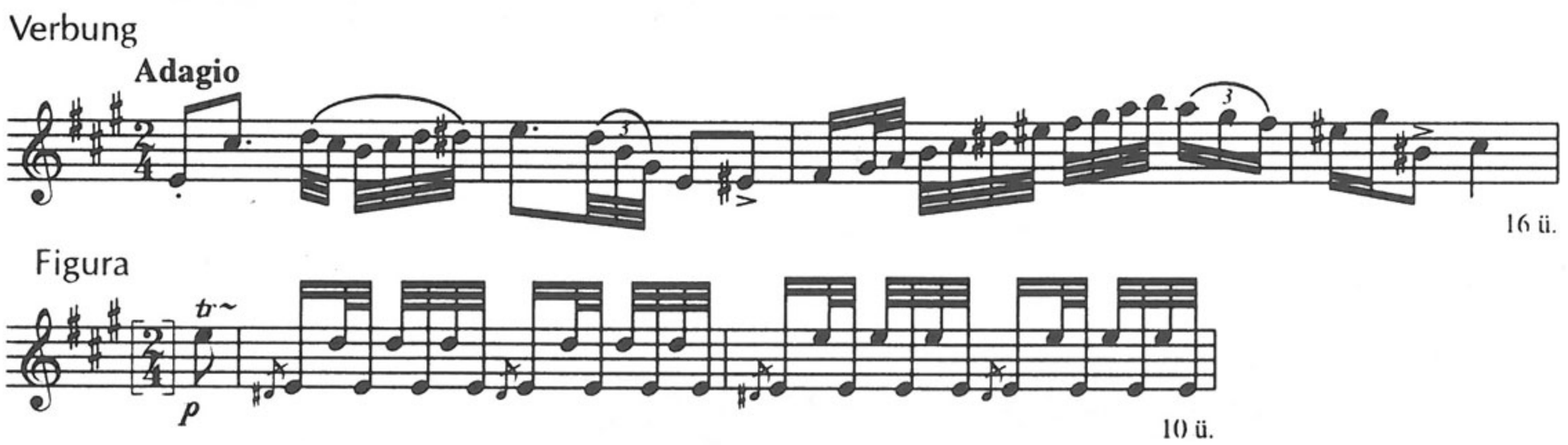
E) *4.* Major 1928 TK, 30; Domokos 1973, 30. – *6.* Major (1952) 1967, 131. – *11.* Bónis 1953, 703; Tari 1990, 108.

250. *Ms.mus. IV. 1977*

Verbung / für das / Piano Forte.

24,5×31,2 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma.

1v: Verbung – *2r*: Figura – *2v*: [nem verbunkos jellegű ismeretlen hangszeres dallam, 17 ü.].

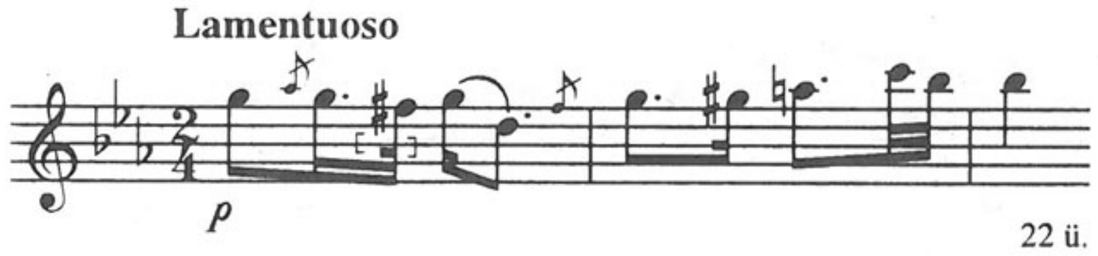


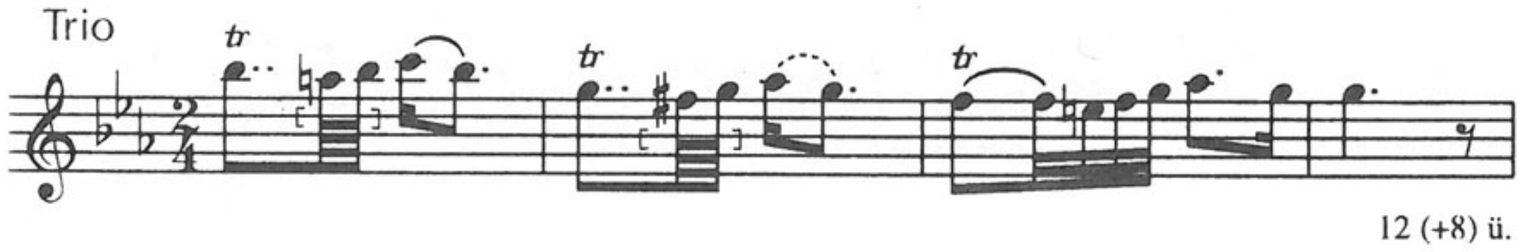
251. *Ms.mus. IV. 1978*

Gulás / Verbung / für das / Piano Forte.

24,7×cca31,3 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma.

1v: [belső cím nélkül] – *2r*: Trio – *2v*: beíratlan.





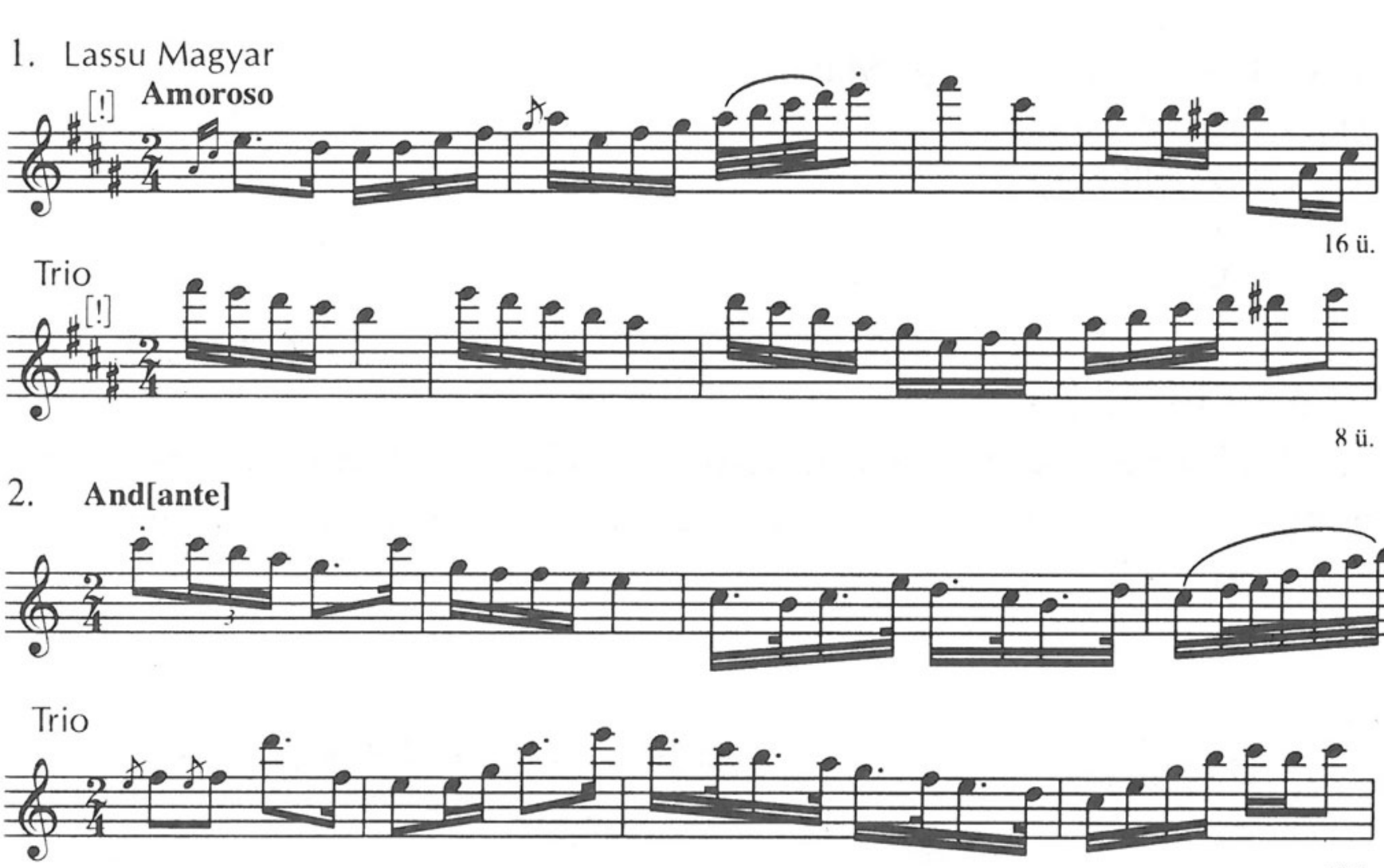
252. *Ms.mus. IV. 1980*

Hongrois / Pour le Piano Forte ou Clavecin.

[Balra középen:] par Sokféle. [jobbra lent a possessor:] Szilvasy.

23×31,3 cm, 6 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: *1v*: N° 1. Lassu Magyar, Trio – *2r*: N° 2, Trio – *2v*: N° 3; N° 4. Friss – *3r*: Trio, Figura – *3v*: N° 5, Trio – *4r*: N° 6, Trio; N° 7. – *4v*: N° 8. – *5r*: N° 9, Trio – *5v*: N° 10. – *6r*: Trio – *6v*: beíratlan.



4. Friss



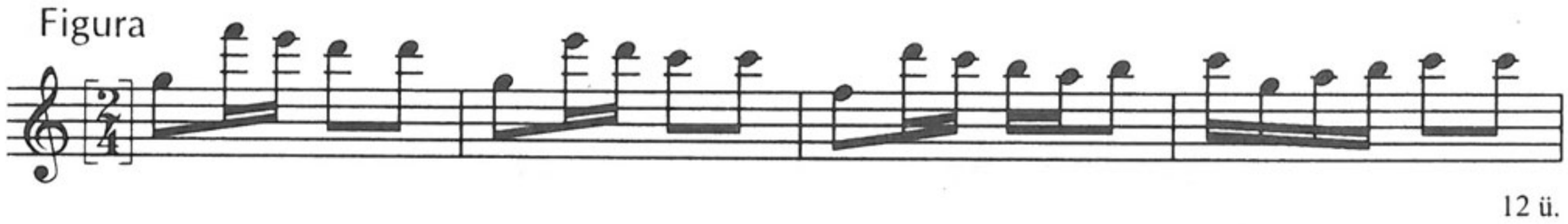
16 ü.

Trio



16 ü.

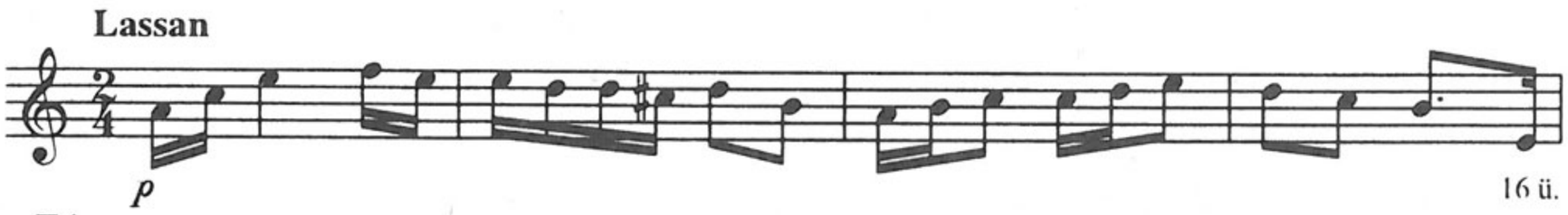
Figura



12 ü.

5.

Lassan



16 ü.

Trio



16 ü.

6. **Lassan**



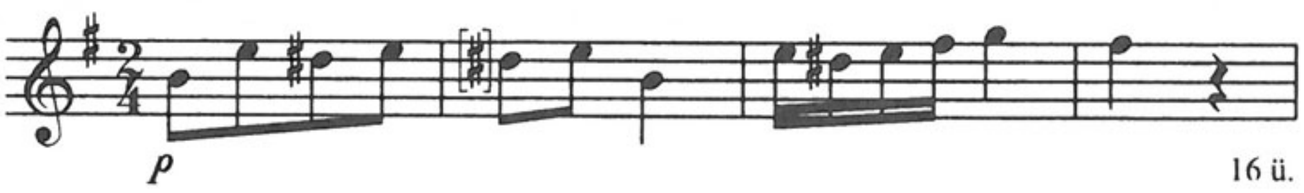
10 ü.

Trio



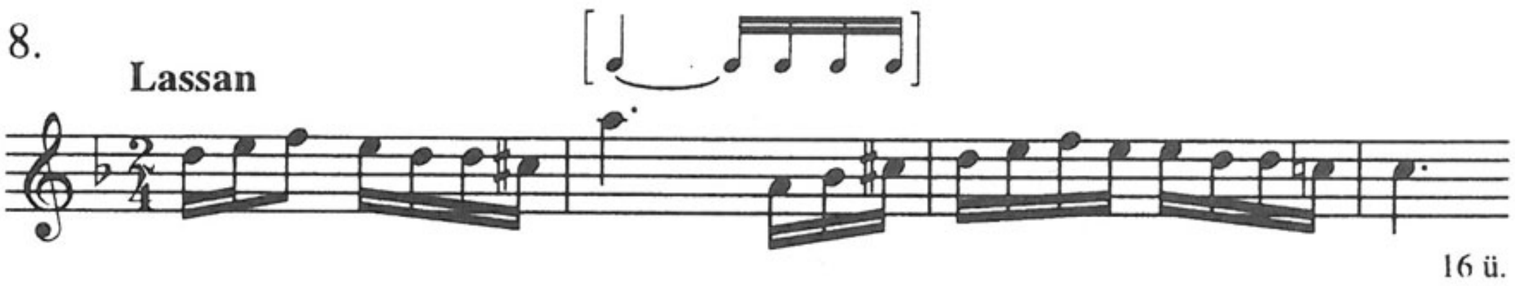
8 ü.

7. **Frissen**



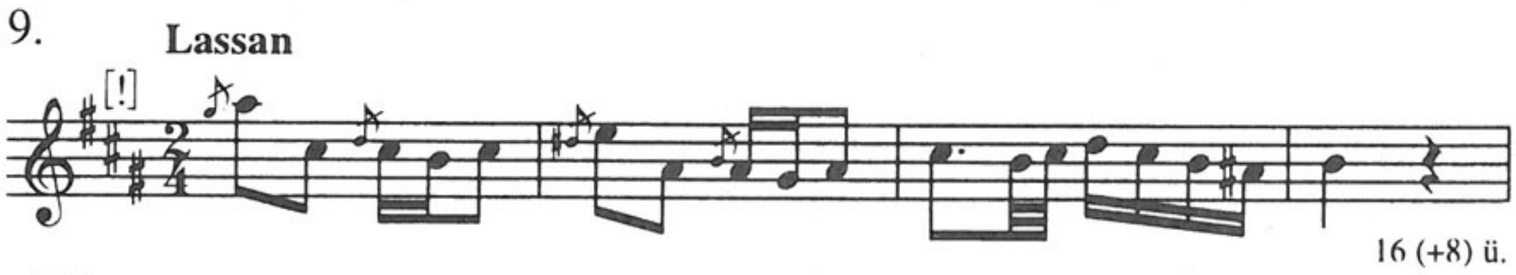
16 ü.

8. **Lassan**



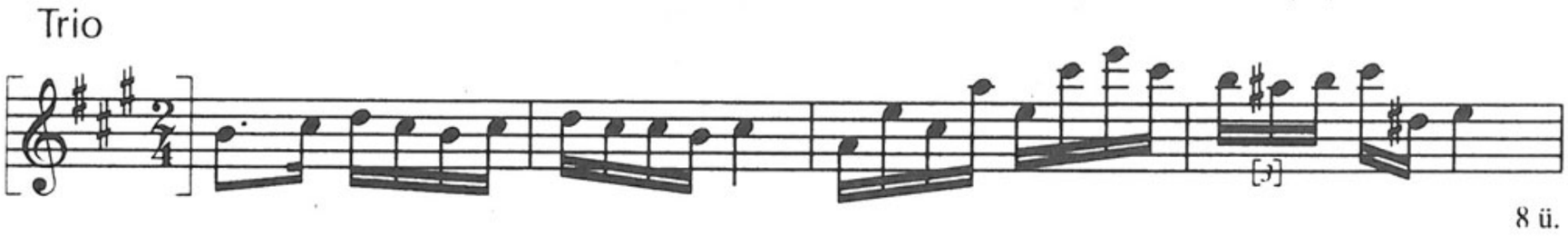
16 ü.

9. **Lassan**

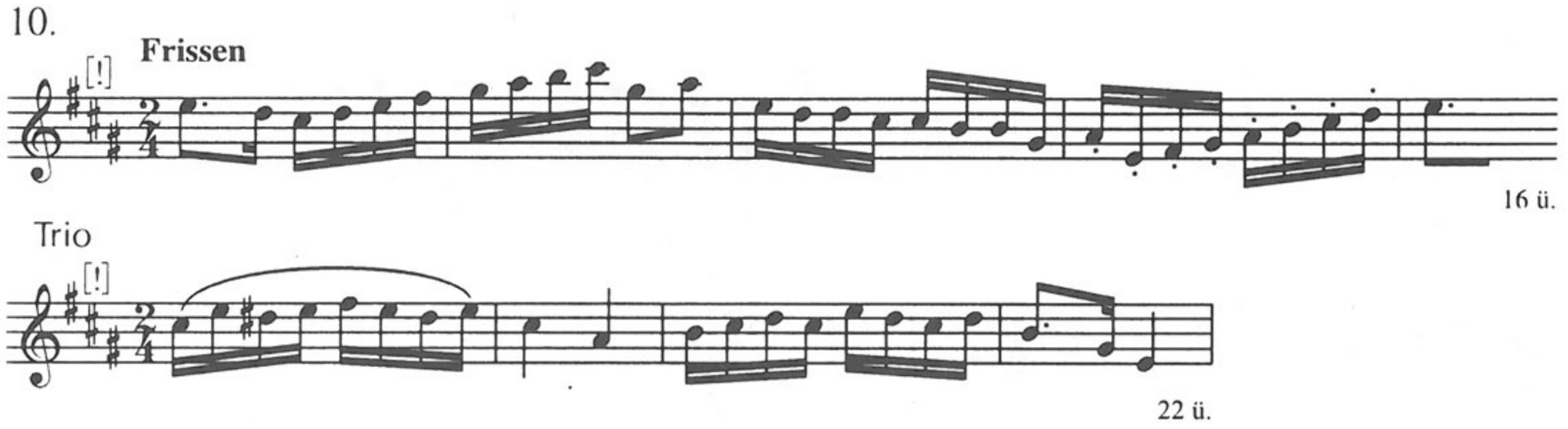


16 (+8) ü.

Trio



8 ü.



Megjegyzés

A) *1. Amoroso* cf. 10. Frissen, **112**: [10.], **201**: 4, **264**: [I.] 5; *Trio* = 6. Trio – *3.* = **257**: Koll. 12/2. Trio (Figura nélkül); var. **28**: [7.] (Lavotta), **109**: [7.], **112**: [1.], [7.] (Lavotta), **114**: [7.] (Lavotta), **121**: [I.]/2, **150**: [1.] (Lavotta), **257**: Koll. 8/2. (Trio nélkül; Bihari) – *4. Friss* var. **282**: 3. Trio; *Figura* cf. **167**: Figura, **228**: [9.] Trio – *6. Lassan* var. **216**: Régi Magyar; *Trio* = 1. Trio – *9.* var. **213**: [I.] 8; *Lassan* = **164**: [8.] (32 ü.), **282**: 5. Friss [!]; var. **224**, **234**, **248**: [3.], **256**: Koll. 2/10. (24 ü.), **257**: Koll. 2/[I.] [1.] (20 ü.), **264**: [I.] 4, [II.] 5; cf. **256**: Koll. 1/5. (Csermák), **257**: Koll. 6/4. – *10. Frissen* cf. 1. Amoroso, **112**: [10.], **201**: 4, **264**: [I.] 5; *Trio* var. **114**: [22.] (Bihari)

B) *1. Amoroso* cf. Ph, MPA B12/1. Werbung; ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 2. (Csermák) – *3.* var. BBKvt M 46 806: N° 8; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú] – *5. Trio* = Ph, MPH N° 5/2. Trio – *9.* var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13; LAMS D III-25/8; *Lassan* = Ph, MPH N° 5/2. (Trio nélkül); var. ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák); cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*) (16 ü.); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*); *Trio* cf. MTA ZtIntKvt 2/24: Verbung (*p. 47.*) – *10. Frissen* cf. Ph, MPA B12/1. Werbung; ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 2. (Csermák); *Trio* var. MTA ZtIntKvt 2/247: [i] Bihari Magyarja (*7r*).

C) *3.* var. QVM A I, 47/VIII. (Bihary); III, 27/3. Lassú (Aunitzky) – *4. Figura* cf. A III, E4 Majore; IV, 23[c] Allegretto – *9. Lassan* var. A III, E7/1; cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 50, 206/1. Lassú. – *10. Frissen* cf. A I, 19/12. Maestoso; II, 23/2. Lassatskán; III, 86/3.

D) *3.* var. Brodszky 5a/1–2. – *9.* var. Mátray [163–166]; Domokos 1978, 133. sz.

E) *3.* Major 1928 TK, 13; Brodszky 46, 48; Mona 1982, 98, 105 (9. sz.) – *9.* Major 1928 TK, 63–64; Papp 1986, 307, 320 (9[a]/13.) – *10. Trio* Major 1928 TK, 51; Papp 1986, 304–305, 313 (3i).

253. *Ms.mus. IV. 1981*

Emlékhangok / Magyar nemzeti nótában / Fortepiánóra és Hegedű Fortepiano Késérettet [!] / szerzé / és / Tekintetes Nemes Nógrád Wármegye [!] / T. T. Karainak és Rendeinek / mély tisztelettel / ajánlá / Rózs: Wölgyi [!] Márk.

[Jobbra fent:] Tsčhepen [így a könyvtári címleírásban].

24,7×31,5 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

1v: Hegedű és / Forte Piano – *2r*: Trio – *2v*: üres.

Nyomtatásban ld. QVM A III, 84.

254. *Ms.mus. IV. 1982*

Comaromi [utólag áthúzva!] Diaetális Magyar Verbung / a / Piano Forte.

24,4×30,7 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma.

1v: Adagio – *2r*: Trio, Figura.

Nyomtatásban ld. QVM A III, 14. (Rózsavölgyi Márk: Dietai magyar nóta)

255. *Ms.mus. IV. 1983*

3 Friss Magyar / Fortepianora.

24,4×cca31 cm, 4 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

1v: N° 1. – *2v*: N° 2. – *3v*: N° 3.

1.



46 ü.

2.



55 ü.

3.



44 ü.

256. *Ms.mus. IV. 1991*

[Magyar táncok zongorára]

Eredetileg egységet képező, folyamatosan számozott lapokból álló, bekötetlen gyűjtemény. Korábbi állapotában összefűzött, de jelenleg majdnem végig különálló lapokra van szétvágva. Kolligátumként nyilvántartva. A kottalapok – oldalanként 10 szisztémával – nem egyforma méretűek. Az oldalak felső sarkában gyakran a görög ábécé betűi, ceruzával.

Koll. 1. Magyar Tánczok. / Fortepiánorá. [!]

[Címlap tetején, középen:] 582 előre. [jobbra, ceruzával:] Pro D. Kovács Jáncsi.

23×30 cm, 12 folio (eredeti tintás paginálással 1–24-ig). Címlap: *p. 1.*

Tartalom: *p. 2*: N° 1. Primatialis Nota Lassan [más kézzel:] Csermák – *p. 3*: 2. – *p. 4*: 3. / Lassan Tsermák. – *p. 5*: 4. / Moderato Csermák. – *p. 6*: Csermák / 5. –

p. 7: Csermák / 6. – *p. 8*: 7. / Frissen. Bihary.; 8. – *p. 9*: 9–10. – *p. 10*: 11. – *p. 11*: Trio – *p. 12*: Figura – *p. 13*: 12.; 13. / Csermák – *p. 14*: 14. / Maúrtolo [Maestoso félreolvasásából] Felség[esen] Lassu Magyar. – *p. 16*: 15. / [a szám felett ceruzával:] Em 7. / Lassú Magyar. Adagio non tanto Csermák / [oldal tetején ceruzával:] Tunna – *p. 17*: Majest[oso] / 16. – *p. 18*: 17. [ceruzával] / Lassú Magyar – *p. 19*: 18. Lassú Magyar Csermák; Trio – *p. 20*: 19. / Lassú Magyar Blumenthaal. – *p. 22*: Bihary / 20. / [Csermák neve tintával áthúzva, a név és a sorszám között ceruzával:] Rusits[ka] – *p. 23*: 21. – *p. 24*: 22. [17–28. ütem kísérete kidolgozatlan.]

1. Primatialis Nota

Lassan Csermák

16 ü.

Trio

8 ü.

2.

p *p*

37 ü.

3.

Lassan Tsermák [!]

20 ü.

Trio

16 ü.

4.

Moderato Csermák

29 ü.

5. **Lassatskán / Moderato**

Csermák

f

24 ü.

6.

Nem igen Lassan / Andante Csermák

16 ü.

7. **Frissen** Bihary

16 ü.

8. **Lassan**

dolce

[!]

16 ü.

9. **Frissen**

16 ü.

10. **Lassan**

Orig.: Orig.:

p

16 ü.

15 ü.

11.

p

16 ü.

Trio

16 ü.

Figura

22 ü.

12. Magyar

Lassan / Adagio con espressione

f *p* *f*

16 ü.

13. **Kevélyen** Csermák

sf

16 ü.

14. Lassu Magyar

Felség[esen]



32 ü.

15. Lassú Magyar

Adagio non tanto



Csermák

18 ü.

Trio

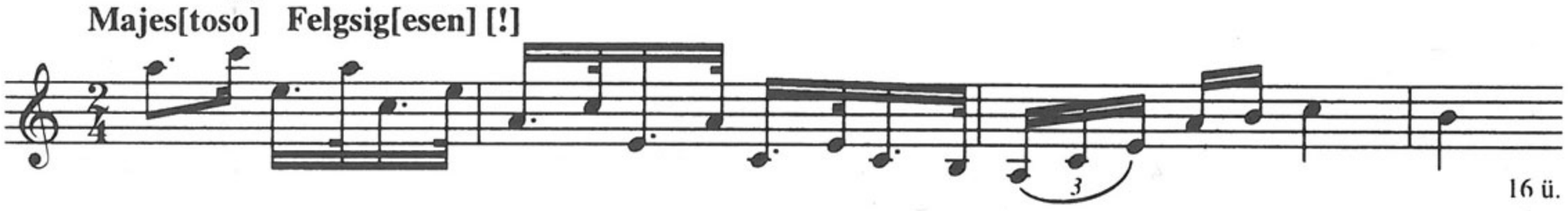


Orig.:

16 ü.

16. Lassu Magyar

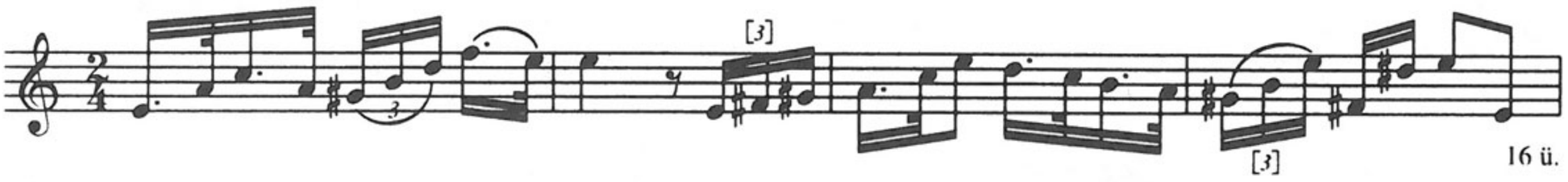
Majes[toso] Felgsig[esen] [!]



16 ü.

[17.] Lassú Magyar

Moderato



16 ü.

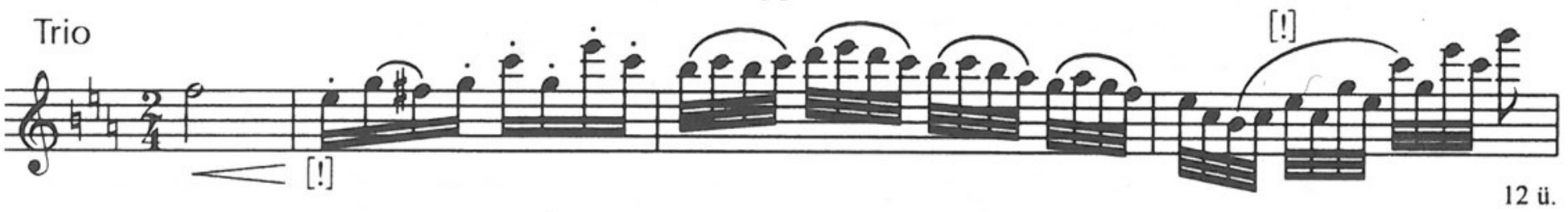
18. Lassú Magyar



Csermák

22 ü.

Trio



12 ü.

19. Lassú Magyar



Blumenthal

87 ü.

20. Lassú Magyar

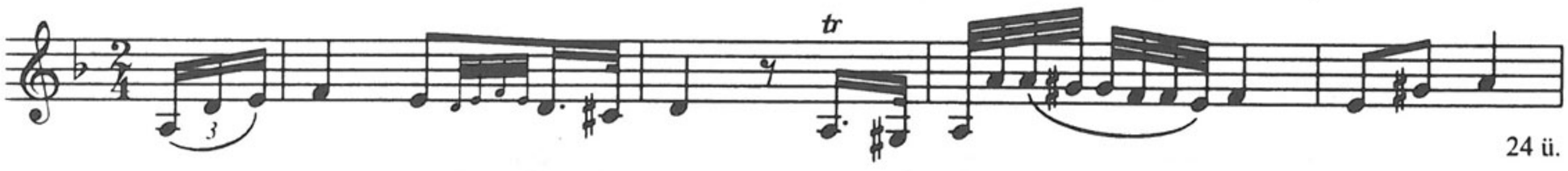
Larghetto



Bihary

16 ü.

21.



24 ü.

22. Friss Magyar



28 ü.

Megjegyzés

A) *1.* = **168**: [2.] Lassú Magyar, Trio, **260**: Verbung, Figura (var.); var. **27**: Lassan, **28**: [3.], [13.], **114**: [25.] Adagio, **118**: [Lassú], **191**: [I.] [1.], **228**: [1.], **240**, **242**: 10, **245**, **257**: Koll. 14/1. (Csermák!), **266**: [3.] (16 ü.; Bihari) – *2.* = Koll. 8/[8.] 2, **257**: Koll. 14/2. – *3. Lassan* = **156**: SH 60. Andante, **183**: 1, **192**: [1.] Lassan (Csermák); cf. **156**: SH 9. Moderato, **257**: Koll. 7/Andante. – *4.* = **275.** – *5.* var. **257**: Koll. 6/4. (16 ü.); cf. **164**: [8.], **213**: [I.]/8. Moderato, **224**, **234**, **248**: [3.], **252**: 9. Lassan, **256**: Koll. 2/10, **257**: Koll. 2/[I.] [1.], **264**: [I.] 4, [II.] 5, **282**: 5. Friss. – *6.* = **213**: I/2; cf. **45**: Maestoso – *7.* = **197**: 2; var. **125**: 2, **244**: [10.] – *8.* = **198**: 10, **227**: 2. – *9.* var. **119**: [7.] Allegro (8 ü.), **125**: 4. Frissen – *10. Lassan* = **168**: [1.] (augm), **257**: Koll. 11/1. (Trio nélkül), **282**: 1. Lassan – *11.* = **125**: 1; *(Figura nélkül)* = **198**: 4; var. **156**: SH 50; *(Trio és Figura nélkül)* = **168**: [4.] (24 ü.); *Trio* cf. **257**: Koll. 9/65. Cifra – *12.* = Koll. 6/[9.], **213**: [I.]/1. (augm); var. **127**: [9.] Andante, **138**: 18. Homoródi, **156**: SH 11. Verbunk – *15.* var. **242**: 12. (36 ü.); *Lassú magyar* var. **121**: [III.] 13. – *16.* = **101**: 6. (Bihari), **227**: 3. – *17.* cf. **114**: [31.] (Lavotta), **198**: 9, **228**: [3.], **239**: 2/4. (Trio nélkül), **282**: 4. Andante – *18. Lassú Magyar* = **127**: [2.] – *20.* = **257**: Koll. 11/8. – *21.* = **108**: 4. Adagio, Trio, **127**: [1.] (Bihary) – *22.* = **194**: [I.] 2. (16 ü.)

B) *1.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung, Trio (Csermák); *ibid.*, *p. 11*: Moderato, [Trio]; BCUC 1668: N° 66. (Scherzando nélkül; Bihari); var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (augm; szöveggel); Ph, MPA VII.8/[1.]; Helikon Musica 2062, N° 15, [59.]; *ibid.* 2495, N° 7. – *3.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 7*; Helikon Musica 2062, N° 5; *ibid.* 2103, N° 3; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [8.] (*7v*) – *5.* = BNW Mus. 457: [V.] (*3v*); var. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*) (16 ü.); cf. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13; Ph, MPH N° 5/2; LAMS D III-25: N° 8. Hungarica; ASO 1639, *101r*: Ungrise[!] 1. (Csermák) – *7.* = Helikon Musica 2062, N° 19; GSA 60/Z12 (NP), [20.] Friss (*p. 19*) – *8.* = Ph, MPA VII.4/5; Helikon Musica 2062, N° 28. (Bihary) – *11.* = Helikon Musica 2062, N° 29; *(Figura nélkül)* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 19*; GSA 60/Z12 (NP), [15.] *p. 14–15*; cf. MTAK 10 062/II: 2. Tempo di giusto – *12.* =(augm) ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 26*: [Adagio lamentuoso]; Ph, MPH N° 1/33. Lassan; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [4.] Lamentoso (*6r*); var. BCUC 1668: N° 90. Lejtős (Lavotta) – *13.* = Helikon Musica 2062, N° 11. (Csermák) – *14.* = MTA ZtIntKvt 2/51: 2. Adagio (23 ü.), Trio (6 ü.); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 20–21*; Helikon Musica 944, N° 6; GSA 60/Z12 (NP), [3.] *p. 3–4* (38 ü.) – *15.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 23–24*: Lassú, Trio; Helikon Musica 2062, N° 8. – *16.* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 21*: Andante – *17.* cf. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 8*: Lasson [!]; *ibid.* Ms.mus. 359, *p. 51*; Ph, MPA VII.4/39. (Coda nélkül); LAMS D I-314: Hongroise N° 5. (Bihari); ÖNB Mus. Hs. 37 751: [11.] Lassu Magyar (*8v*) (Bihary) – *18.* = Helikon Musica 2062, N° 6; BNW Mus. 457: [IV.] (*3r*); *(Trio nélkül)* = BCUC 1668: N° 69. – *19.* = Helikon Musica 2062, N° 13. Andante (16 ü.), Trio, Figura (34 ü.) – *20.* = Helikon Musica

2062, N° 25. (Ruzitska) – *21.* = BCUC 1668: N° 67. (Bihari); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 12*: Adagio, Trio; cf. *ibid.*, *p. 22*: Trio.

C) *1.* = QVM A II, 6/41, 18/1. Moderato; III, 19/[3.]; var. III, 9/4. (Hunyady), 32–33/3. – *2.* var. A III, 19/[2.] Trio – *3.* = A II, 4/25. – *4.* cf. II, 28/3. – *5.* = A III, 19/[1.]; var. I, 16/9. (16 ü.); cf. I, 46/6; III, E7/1; IV, 50, 206/1. Lassú. – *7.* = A II, 11/93. – *9.* var. A IV, 207/1. – *10[b]* cf. A III, 27/8. (Figura) – *11.* = A II, 2/8; *Figura* = II, 5/38. – *12.* = A II, 4/28. Adagio lamentuoso (Lavotta); var. IV, 62/1. Lassú (Lavotta) – *14.* = A II, 2/9. (Csermák) – *15.* = A II, 1/3. – *16.* = A I, 48/II. (Rosenthal); II, 2/10. (Bihari); IV, 116/9. Adagio (Rózsavölgyi) – *[17.]* var. A II, 4/29. (Bihari); cf. I, 58/3. (Winkhler); II, 16/2. (Lavotta); III, 86/1. (Balogh) – *18.* = A II, 7/55, 18/4. (Trio nélkül) – *19.* = Léopold de Blumenthal: Variations sur un Thème hongrois – *21.* = A II, 1/1. (Figura nélkül), 18/2. (Bihari); cf. II, 2/11. Trio.

D) *1.* var. Brodszky 4/3, 38/1–3. sz. – *3.* = Tari 1990, [91.]; Rakos MNVV (Ungarische Tänze N° 3. Lassan – fakszimile) – *5.* = Eckhardt 1981, [V.] p. 92–93; var. HD [104.] – *6.* = Domokos 1978, 127. sz. – *8.* = Bónis 1953, p. 711–712. – *9.* var. Kerényi ND 25. (Szeretnék szántani) – *12.* = Tari 1990, [42.]; var. Domokos 1978, 126, 172. sz. – *18.* = Eckhardt 1981, [IV.] p. 90–92. – *19. (1–16. ü.)* = Domokos M. 1985, 110–111.

E) *1.* Major 1928 TK, 31–32, 41; Brodszky 48, 51. – *3.* Bónis 1953, 700–701. – *5.* Eckhardt 1981, 80–81; Papp 1986, 307, 320. (9[a] 13.) – *6.* Domokos 1966/2, 13. – *7.* Major 1928 TK, 39; Bónis 1953, 707; Papp 1997, 170. – *8.* Bónis 1953, 711. – *9.* Kerényi ND 210. – *12.* Domokos 1966/1; Domokos 1973, 42–43. – *13.* Bónis 1953, 703. – *14.* Papp 1986, 309, 326–327 (17/2.); Papp 1997, 169. – *15.* Bónis 1953, 702. – *16.* Major 1928 TK, 24; Major 1967, 244. (33. j.) – *[17.]* Major 1928 TK, 29. – *18.* Bónis 1953, 701; Eckhardt 1981, 80, 98–99. (fakszimile: címlap, *3r*) – *19.* Bónis 1953, 703; Domokos M. 1985, 96, 110–111. – *20.* Bónis 1953, 710. – *21.* Major 1928 TK, 21.

Koll. 2. Eilf [!] / Ungarische Taenze / für das / PIANO=FORTE.

[A címlap jobb felső sarkában:] Pro D. Kovács / Jancsi.

23×30 cm, 6 folio (eredeti tintás paginálással 25–36-ig; 23–34-ből javítva). Címlap: *p. 25*.

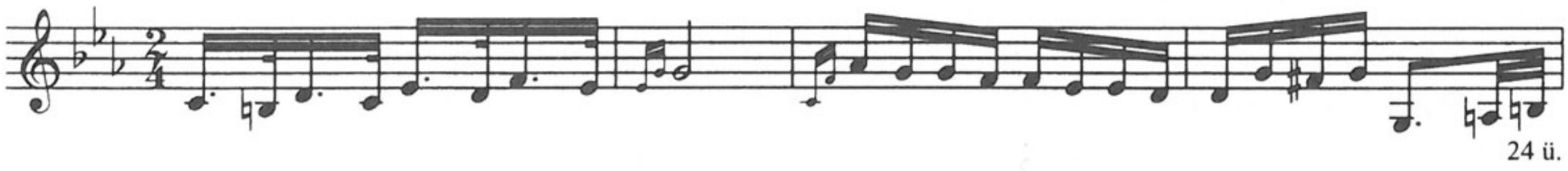
Tartalma: 1–11-ig sorszámozva. – *P. 26*: 1, 2. – *p.* 27: 3. – *p.* 28: Trio – *p.* 29: 4, 5. – *p.* 30: 6. – *p.* 31: 7, 8. – *p.* 32: 9. Verbungos, Coda – *p. 34*: 10. [fölötte ceruzával:] Esztergomi Verb[ung]; Coda – *p. 35*: 11.

1.



24 ü.

2.



24 ü.

3.

16 ü.

Trio

16 ü.

4.

p

12 ü.

5.

24 ü.

6.

16 ü.

7.

18 ü.

8.

Presto

12 ü.

9. Verbungos

Lassan

p *mf* *pf* *pf*

16 ü.

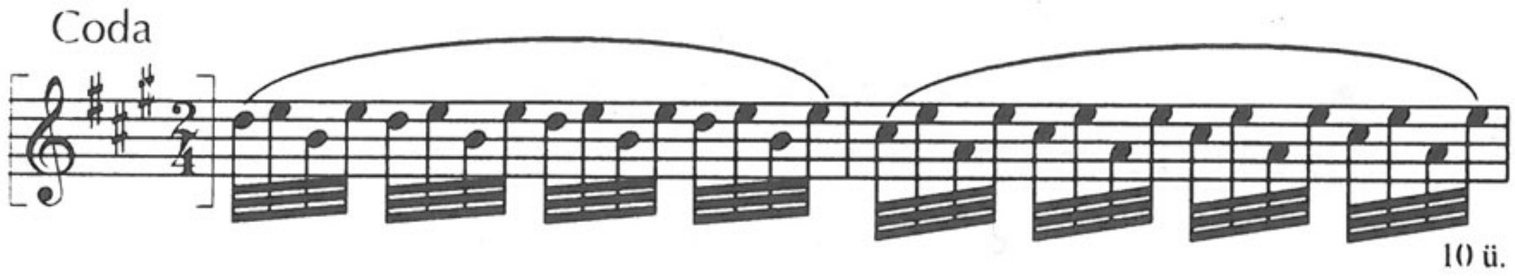
Coda

ff

11 ü.

10.

24 ü.





Megjegyzés

A) *1.* cf. **257**: Koll. 9/27. Trio – *5.* cf. **215**: Andante – *7.* var. **121**: [III.] 11. (Csermák), **256**: Koll. 5/[3.] (Trio nélkül) – *10. (Coda nélkül)* var. **164**: [8.] (32 ü.), **213**: [I.]/8, **224** (16 ü.), **234**, **248**: [3.] (16 ü.), **252**: 9. Lassan, **257**: Koll. 2/[I.] [1.] (20 ü.), **264**: [I.] 4, [II.] 5; cf. **256**: Koll. 1/5. (Csermák), **257**: Koll. 6/4; *Coda* = **282**: 1. Coda. – *11.* = **277**: 2. Andante (16 ü.)

B) *7.* var. MTA ZtIntKvt 2/51: 4. Grazioso (Csermák) – *10.* var. Ph, MPH N° 5/2. (Trio nélkül); MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13. Andante; LAMS D III-25/8. (Figura nélkül); ASO 1639, *101r*: Ungrise[!] 1. (Csermák) ; cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*).

C) *1.* cf. QVM A II, 30/3. – *1–2, 5–8.* = A IV, 23/[a, b] [d–f, h] (Lanner) – *9. Verbungos* cf. A I, 47/XII. – *10. (Coda nélkül)* var. A III, E7/1. (16 ü.); IV, 50. (32 ü.); cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 206/1. Lassú – *11.* = A I, 32/2 (Trióval), 41/1. (Bihari)

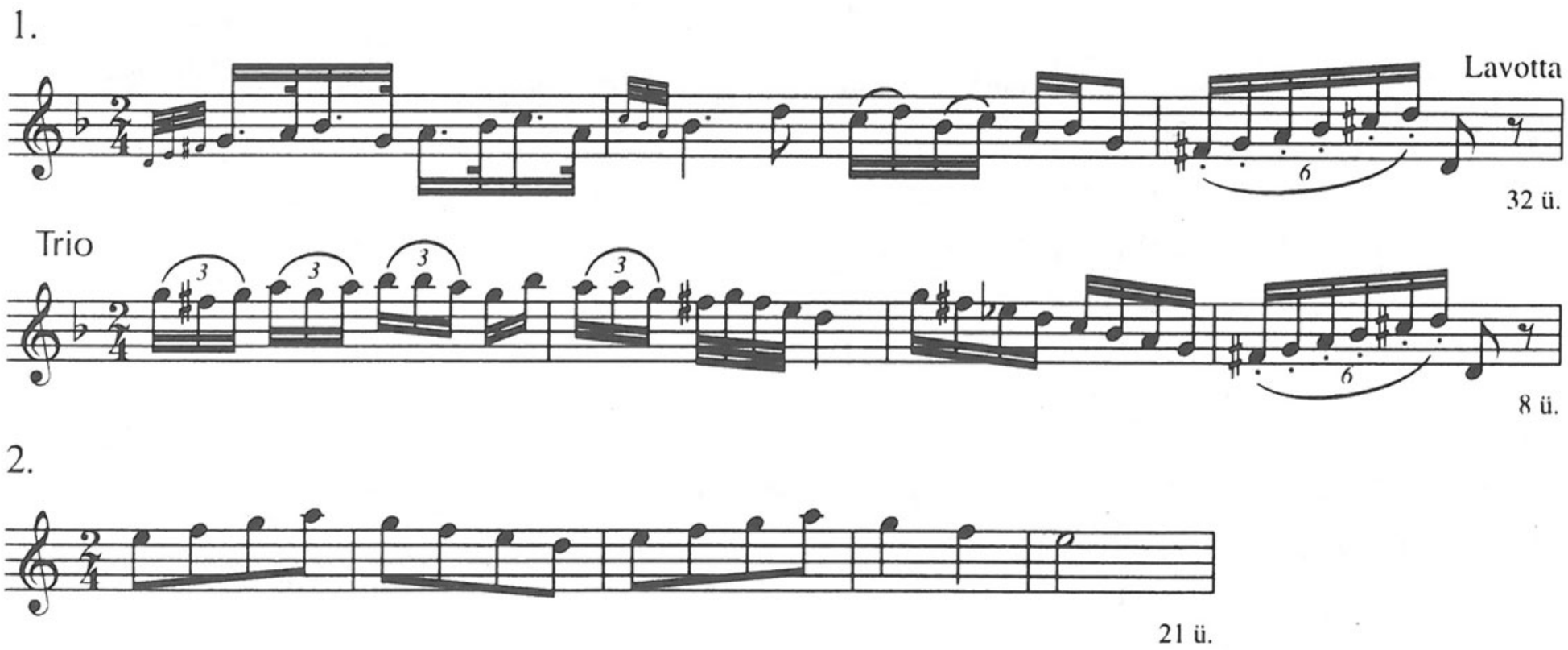
D) *10.* var. Mátray [163–166]; Domokos 1978, 133. sz.

E) *7.* Papp 1986, 309, 327 (17/4. sz.) – *10.* Major 1928 TK, 23; Papp 1986, 307, 320 (9[a] 13.) – *11.* Major 1928 TK, 4.

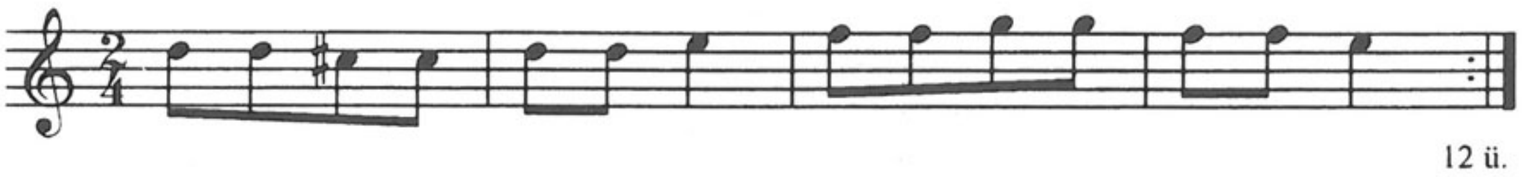
Koll. 3. [Címlap nélkül]

22,5×30 cm, 2 folio (eredeti tintás paginálással 37–40-ig; 35–38-ból javítva). *P. 40*: beíratlan.

Tartalma: *p. 37*: 1. / Lavotta Nótája. – *p. 38*: Trio; 2. – *p. 39*: 3. / Vigan élek világon; 4. / Várj Hunczvut.



3.



12 ü.

4.



13 ü.

Megjegyzés

A) *1. Trio* cf. **257**: Koll. 9/49.

Koll. 4. Hat Magyar Tánczok / Fortepiánóra / készitette / Raiger Fridrik / Hoc ipsum germanice adpressum / Wien, bey Johann Cappi / 2453.

[Jobb felső sarokban, ceruzával:] Pro D[omi]no Kovács Jancsi.

23,5×30,5 cm, 3 folio (eredeti paginálással 41–46-ig). Címlap: *p. 41*.

Tartalma: a mű nyomtatott kiadásának – ld. QVM A I, 57/1–6. – másolata. – *P. 42*: Lassú Magyar / N° 1. / Langsam / [oldal tetején ceruzával:] Szala Várm Verbung.; 2. / Lassú Magyar. – *p. 43*: 3. – *p. 44*: 4. / Lassú Magyar. – *p. 45*: 5. / Lassú Magyar – *p. 46*: 6. / Lassú Magyar. [Bihari (1, 3, 4. sz.), Csermák (2, 5. sz.) és Kossovits (6. sz.) táncainak letétje.]

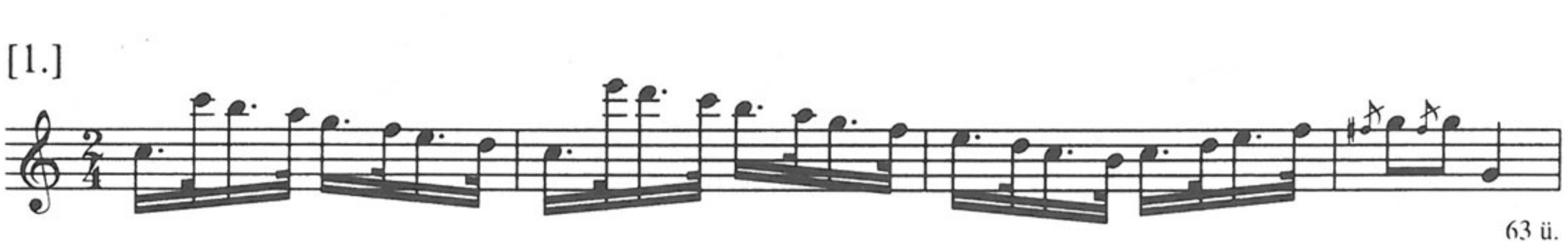
Koll. 5. [Címlap nélkül]

Pag. 57: [possessor-bejegyzés?:] Pro D. Kovács Jancsi.

23,5×30,5 cm (a levelek hossza változó), 8 folio (eredeti paginálással 47–62-ig). *P. 62*: beíratlan.

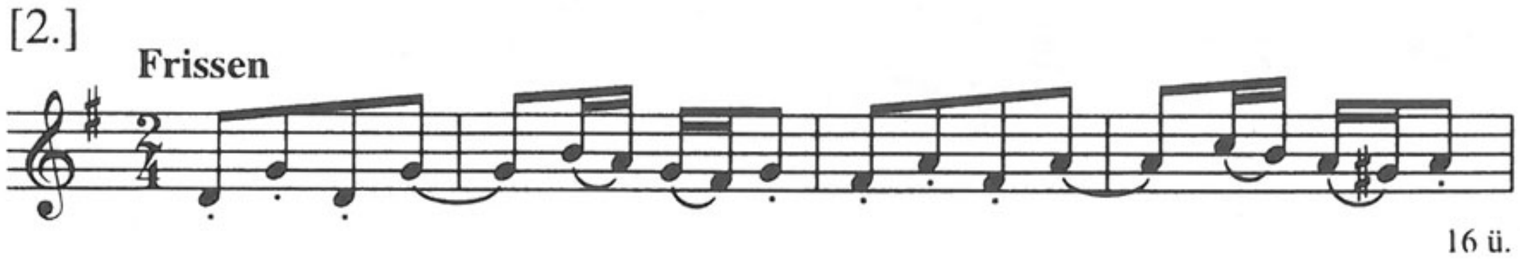
Tartalma: verbunkosok, részben kidolgozatlan kísérettel. Egyeseknél utalás a hegedűjátékra. – *P. 47*: [1.] Andante Expressivo [ceruzával] – *p. 49*: [2.] Frissen, Trio; [3.] Tempo / di Verb[ung] – *p. 50*: Trio; [4. felirat nélkül], Trio – *p. 51*: [5.] All[egr]o – *p. 52*: [6. felirat nélkül] – *p. 53*: [7.] Andantino – *p. 54*: Trio; [8. felirat nélkül] – *p. 55*: Trio – *p. 56*: [9. cím nélküli darab Trióval három hangszerrre; nem verbunkos] – *p. 57*: [10.] Andante Moderato – *p. 58*: [11.] Andante Moderato – *p. 60*: [12.] Hammer Verbungja. / Hak= / kal. [!] [ceruzával]. – *p. 61*: Trio.

[1.]



63 ü.

[2.]



16 ü.

Trio

8 ü.

[3.] **Tempo di Verb[ung] / Gratioso**

p *fz* *for[te]*

18 ü.

Trio

p

8 ü.

[4.]

p *fz* *ff*

21 ü.

Trio

tr

p dol[ce]

26 ü.

[5.] **All[egro]**

34 ü.

[6.]

32 ü.

[7.] **Andantino**

15 (+8) ü.

Trio Orig.: ♪

19 ü.

[8.] sul G

16 ü.

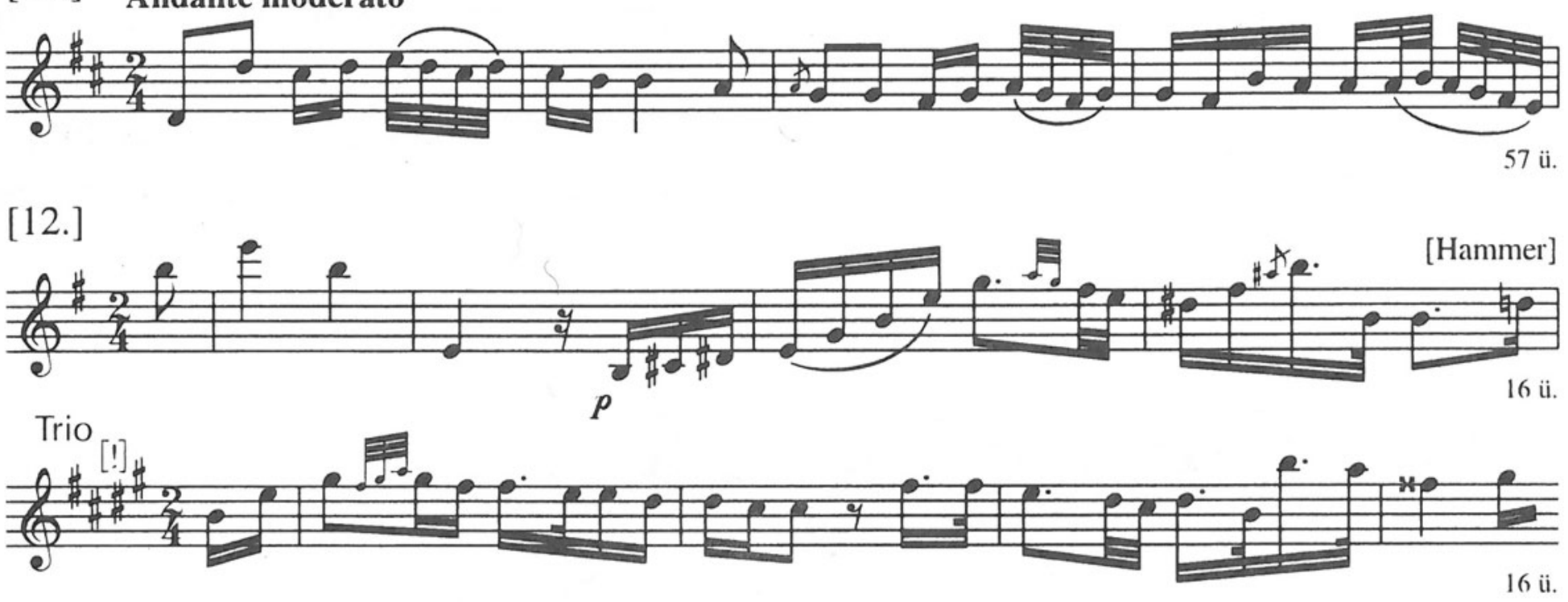
Trio

15 ü.

[10.]



[11.]



Megjegyzés

A) *[2.]* = **257**: Koll. 14/[5.] – *[3.]* var. **156**: SH 40; *Gratioso* = **121**: [III.] 11. (Csermák); var. **256**: Koll. 2/7. – *[4.]* var. **256**: Koll. 8/[10.] 4. (Trio, 16 ü.) – *[7.] Andantino* = **115**: Verbung, **156**: SH 58. (más Trio); cf. **138**: 7, **156**: SH 8. Andante moderato – *[10.]* = **127**: [10.] + Trio (Bihary), **216**: Verbunk + Trio; var. **121**: [III.] [8.], **257**: Koll. 6/10. (16 ü.), **277**: 2[b]; cf. **109**: [5.] (Ruzitska J.; 55 ü.) – *[11.]* = **216**: Andante moderato; **227**: 5.

B) *[3.]* = MTA ZtIntKvt 2/51: 4. (Csermák) – *[4.]* = Ph, MPH N° 1/46; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 24–25*: Adag[io], Trio; MTA ZtIntKvt 2/51: 5. (Csermák) – *[5.]* = MTA ZtIntKvt 2/51: 6. (Csermák) – *[7.] Andantino* = MTAK 10 072: 7[e]/[2.]; Helikon Musica 2062, N° 14; var. GdMf XV 40.957: 8. – *[10.]* = Ph, MPH R2/[4.] (16 ü.); BCUC 1668: N° 77; var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/2. – *[11.]* = MTA ZtIntKvt 2/247: [o] Magán Magyar (*8v*) (16 ü.); LAMS D I-314: Hongroise 1, Figura; BCUC 1668: N° 44; var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 142*: [N°] 221. (16 ü.; szöveggel) – *[12.]* = ZFKvt Ms.mus. 34; Helikon Musica 2062, [II.] N° 9. (53.)

C) *[1.]* = QVM A I, 30. (Seyfried A.) – *[3.] Gratioso* var. A IV, 23. Andante (Lanner); *Trio* var. III, 6/1. (Csermák) – *[4.]* = A II, 3/16. (Csermák) – [7.] = A II, 8/61. (Csermák) – *[10.]* = A I, 25/II, 41/2, 47/X; II, 14/116; III, 8/1. (Bihari); var. I, 28/1. – *[11.]* = A I, 25/I, 47/XIV (16+8 ü.); III, 8/2. Moderato Andante (24 ü.; Bihari) – *[12.]* cf. A IV, 133: Nr. 4/Allegro (Müller F.)

D) *[3.]* var. Tari 1990, [71.] – *[4.]* var. Domokos 1978, 185. sz. – *[7.] Andantino* var. Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/d, p. 229–230; Bónis 1964, p. 578; Tari 1990, [89.]; var. Deutsch 1930, 13; HD [68.] – *[10.]* = Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/a, p. 218; Szabolcsi–Bónis 20. sz.; Bónis UT 24. sz. – *[11.]* = Bónis UT 23. sz.

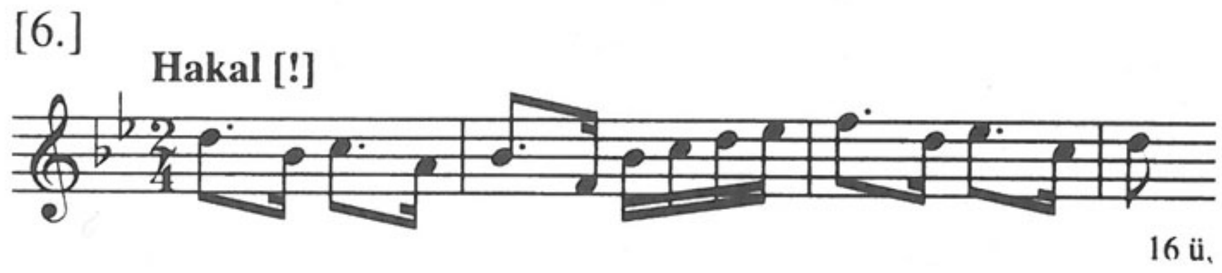
E) *[3–5.]* Papp 1986, 309, 327 (17/4–6.) – *[4.]* Domokos 1973, 46. – *[7.]* Bónis 1953, 704; Bónis 1964, 572, 574. – *[10.]* Major 1928 TK, 2; Papp 1986, 307, 319 (9[a]/2). – *[11.]* Major 1928 TK, 1. – *[12.]* Bónis 1953, 726.

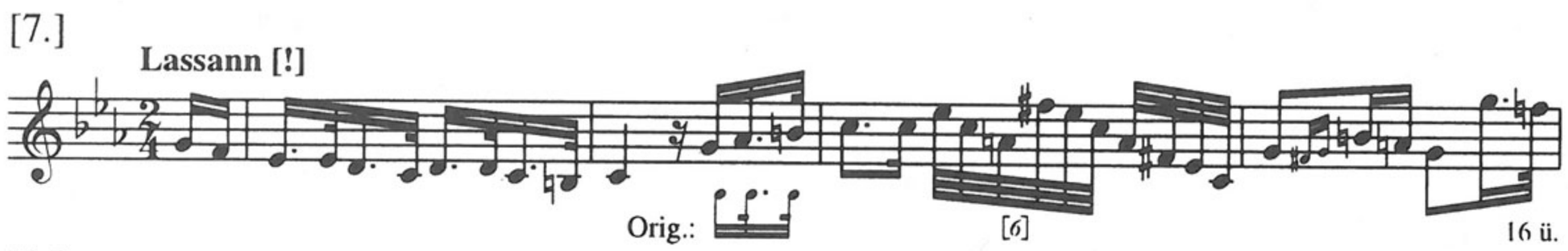
Koll. 6. [A címlapon eredeti címfelirat nincs.]

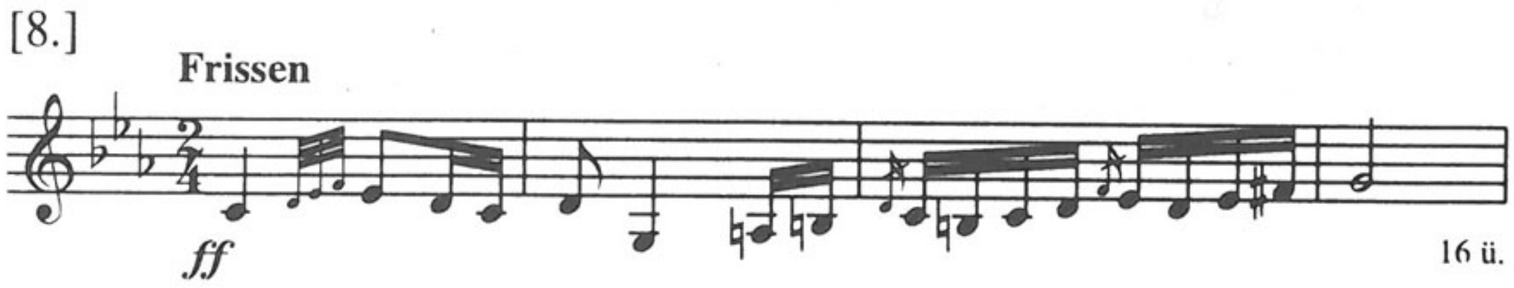
[Az üres címlap tetején, középen ceruzával:] Aunitzky. [jobbra:] 1° D. Kovács Jancsi.

23,5×31 cm, 6 folio (eredeti tintás paginálással 65–76-ig). Címlap: *p. 65*. *P. 76*: beíratlan. Az utolsó verbunkos kivételével egyazon kéz írása.

Tartalma: részben számozott (N° 1–5), részben számozatlan (további 4) tánc zongorára. No. 1–5. = Auniczky: Magyar kóták 1–4, 7. sz. (QVM A III, 27.) – *P. 66*: Aunitzy [!] Tannas [!] Mag[yar] – *p. 73*: [6.] Hakal. [!]; [7.] Lassann. – *p. 74*: [8.] Frissen – *p. 75*: [9.] Lassu Mag[y]ar / [fent korabeli bejegyzés:] Nem Auniczkyé.









Megjegyzés

A) *[6.]* var. **157** (Sztáray), **227**: 7. (24 ü.), **239**: 1/[10.] (8 ü.) – *[9.]* = **256**: Koll. 1/12; augm. **213**: [I.] 1; var. **127**: [9.] Andante, **138**: 18. Homoródi, **156**: SH 11. Verbunk.

B) *[6.]* var. GSA 60/Z12 (NP), [17.] *p. 17*; MTAK 10 072: 4b/12. (Koschovitz); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*: Adag[io]; BCUC 1668: N° 68. (Csermák) – *[8.]* = Helikon Musica 2062, N° [56.] 12. (M. H. = Makarius Hahner) – *[9.]* augm. Ph, MPH N° 1/33. Lassan; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [4.] (*6r*) (augm); var. BCUC 1668: N° 90. Lejtős.

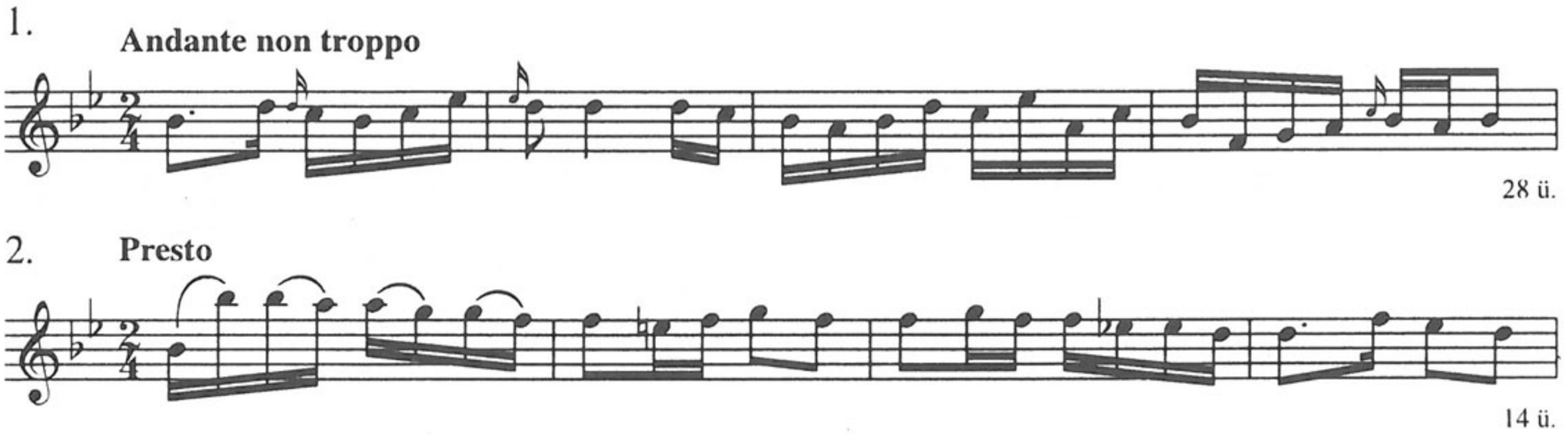
C) *[6.]* var. QVM A I, 12/XI. (Koschovitz), 57/6. (Raiger); II, 18/3. (Csermák); III, 24/[4.] (41 ü.) – *[9.]* var. A II, 4/28. (augm; Lavotta); cf. IV, 62/1. (Lavotta)

D) *[9.]* var. Domokos 1978, 126, 172. sz.; cf. Tari 1990, [42.] Verbunk.

E) *[6.]* Papp 1983, 254; Papp 1997, 170. – *[8.]* Bónis 1953, 727. – *[9.]* Domokos 1966/2, 13; Domokos 1973, 42.

Koll. 7. 6. / Ungarische / für das. / Piano-Forte. / von / Marcus Rosenthaal.

Cca24×29,3 cm, 3 folio (eredeti tintás paginálással 77–82-ig; 77–79-ig javítva 41–43-ból). A 82. oldalon más sorozat kezdődik, de abból csak az 1. és 2. szám van lejegyezve (utóbbiból csak 1–6. ütem). A hiány feltehetően 2 folio (*p. 83–86*). A Rózsavölgyi-darabok (ld. Hat magyar nóták = QVM A I, 48/1–6) zongoraátiratoknak készültek, de a bal kéz szólama kitöltetlen.



Megjegyzés

A) *2.* var. **109**: 3, **127**: [7.] (min), **204**: [3.] 35. (10 ü.), **257**: Koll. 1/[1.] (28 ü.)

B) *2.* var. MTA ZtIntKvt 2/54: [a] II/3.

C) *1.* = QVM A I, 16/22. (16 ü.), 28/5, 31/3. (16 ü.) – *2.* = A I, 28/8; var. 23/9; cf. II, 11/86, 12/95; IV, 209/33. (Rózsavölgyi)

D) *1.* = Major 1953, p. 234–235. – *2.* = Major 1953, p. 238–239. (7–8. sz.); var. Bartha–Kiss 88. sz.; Brodszky 33/b.

E) *1.* Major 1953, 233. – *2.* Major 1953, 237–240; Bartha–Kiss 553–555; Brodszky 50; Papp 1986, 308, 324 (13[a] II/3).

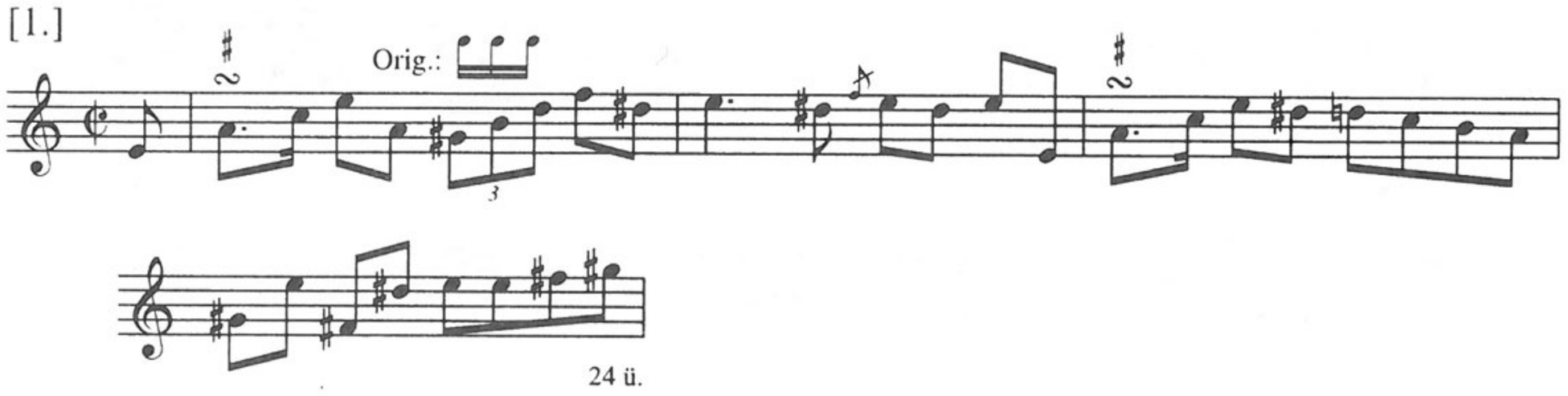
Koll. 8. [Címlap nélkül]

Nem egyforma méretű 12 folio hiányos paginálással (87–93-ig [javítva 65–71-ből] a páratlan oldalakon; továbbiakban a 98, 101, 104, 105, 108, 109, 112. oldalon). Pag. 98 és 101 között 1 folio hiányzik; a folyamatos számozás ellenére nyilvánvaló hiány p. 109 előtt. A különböző részek (más-más papír és kézírás): *pp. 87–[88]* (24,4×30,7 cm); *89–98* (23,9×30,2 cm; az első két folio külön + 1 folio [folytatása levágva] és 1 bifolio összefűzve); *101–104* (1 bifolio; 21,9×cca28 cm); *105–108* (1 bifolio; 24×29 cm); *109–112* (1 bifolio; 23,9×cca31 cm). Beíratlan oldalak: *p. 98, 107–108*.

Tartalma: *p. 87*: [1.] Legszebb nemzeti. [balra] / [középen:] Eminens. / [jobbra:] ab: voltt Orgonista. – *[p. 88]*: Friss [a kotta alatt:] Henricus Losonczy. – *p. 89*: [2.] [ceruzával: 1.] / [jobb felső sarokban:] 600 [áthúzva] / Tunnátúl. / különös. / [a darab után tintával:] vide in fragmento 600. / [ceruzával:] Trio deest. petat[ur] a D[omi]no / Kovács Jancsi. [alatta felirat nélküli darab, 3.] – *[p. 90]*: [4.] ad 1um – *p. 91*: [5.] N° 1. [jobb felső sarokban:] Tunnátúl. / [6. = 4.] N° 2. – *p. 93*: [7. ceruzás felirattal:] Fantas[ia] Tunna / Em / 4. / [jobb felső sarokban:] Tunnátúl. / [áthúzva:] 604. – *[p. 94]*: [8.] N° 2.; [9.=6.] N° 3. – *[p. 95]*:

[10.] N° 4. – *[p. 96]*: Trio – *p. 101*: [11.] Hegedűstül. – *[p. 102]*: [12.] Rákoczy. – *p. 105*: [13. = 11.] Verbung / Hegedüstül – *[p. 106]*: [14.] Verbung, Figura – *p. 109*: Zwey National Ungarische Tänze / für d[as] Piano Forte. [Lassú eleje hiányzik]; all[egr]o Frissen – *[p. 110]*: [15.] Lassú Magyar. Fekete Fő tt. [= tisztelendő] Nótája Forte Piano. / [jobbra:] Rózsavölgyi. / Trio – *[p. 111]*: [16.] Lassú / Magyar / N° 2°. – *p. 112*: Trio Figura [a vége p. 109 elején, utána:] Al-l[egr]o, Frissen.

[1.]



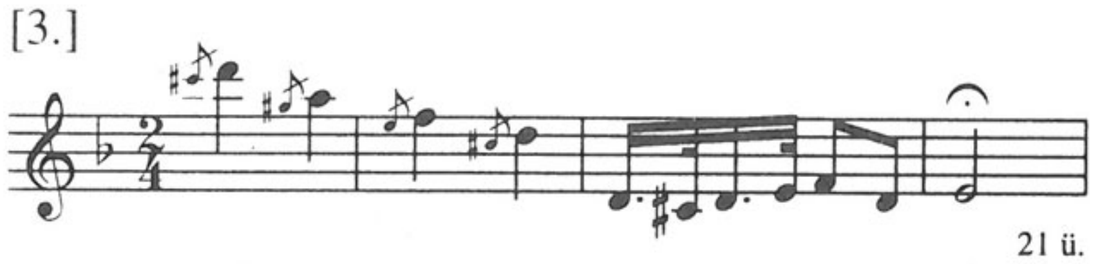
Friss



[2.]

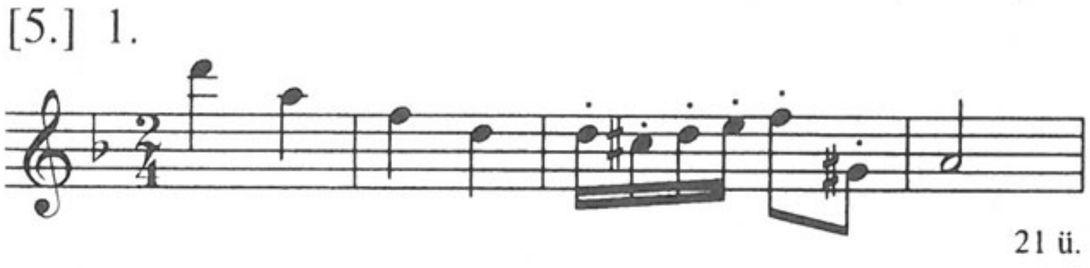


[3.]



[4.] = [6.]

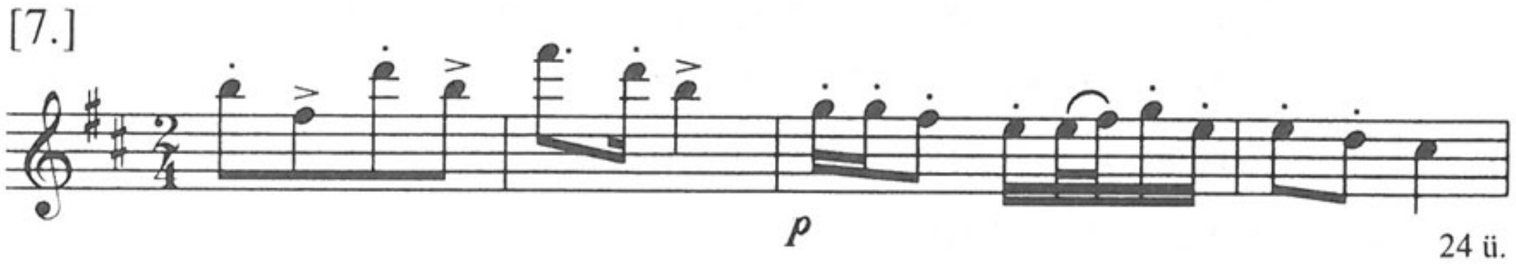
[5.] 1.



[6.] 2.



[7.]

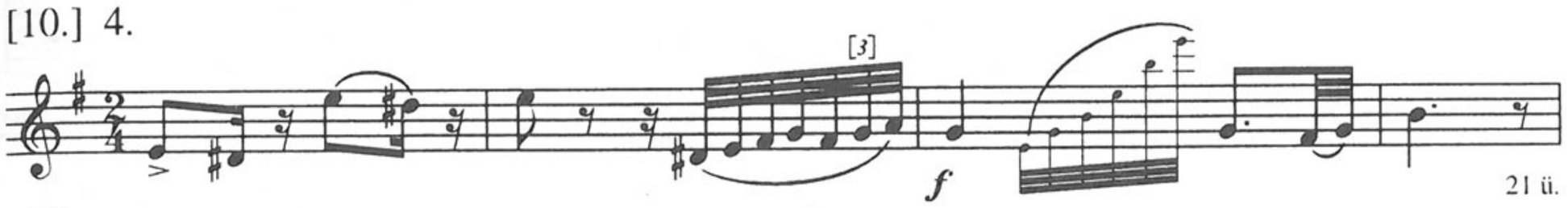


[8.] 2.

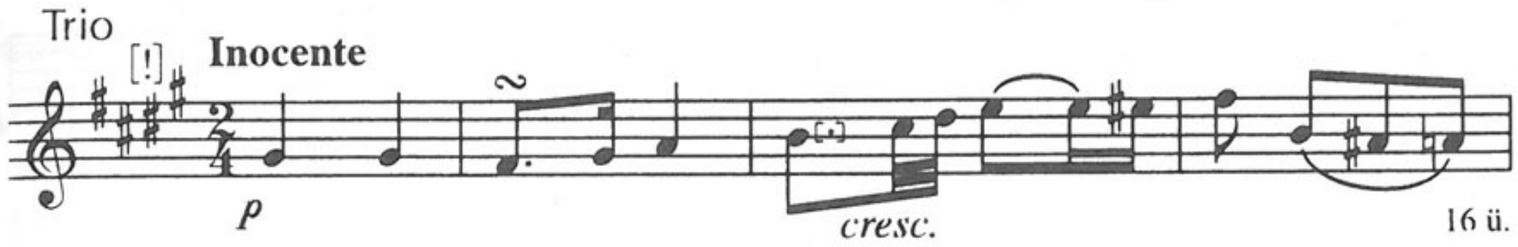


[9.] 3. = [6.]

[10.] 4.



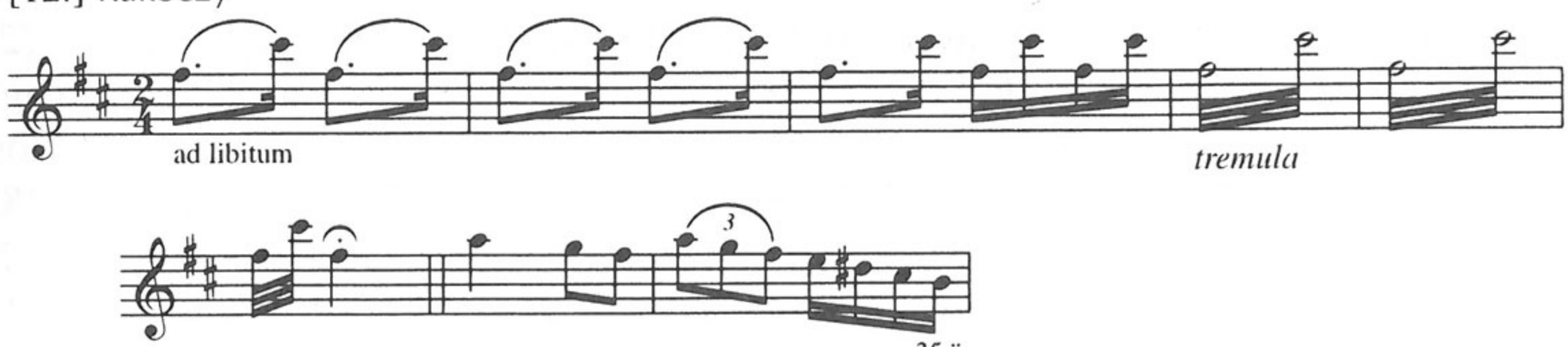
Trio

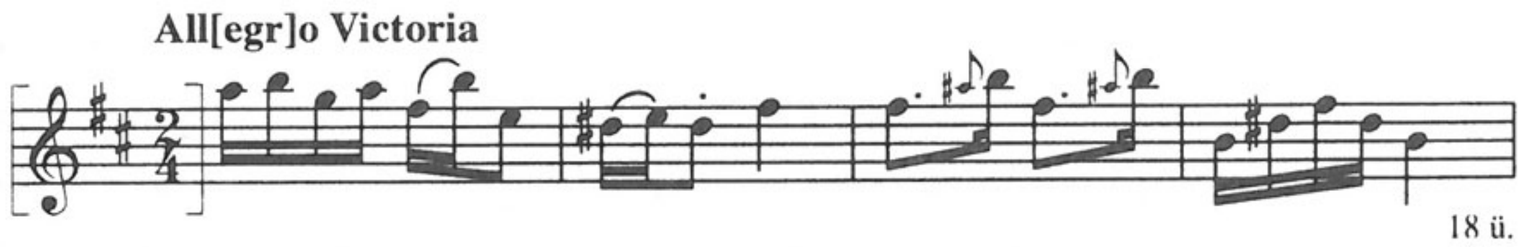


[11.]



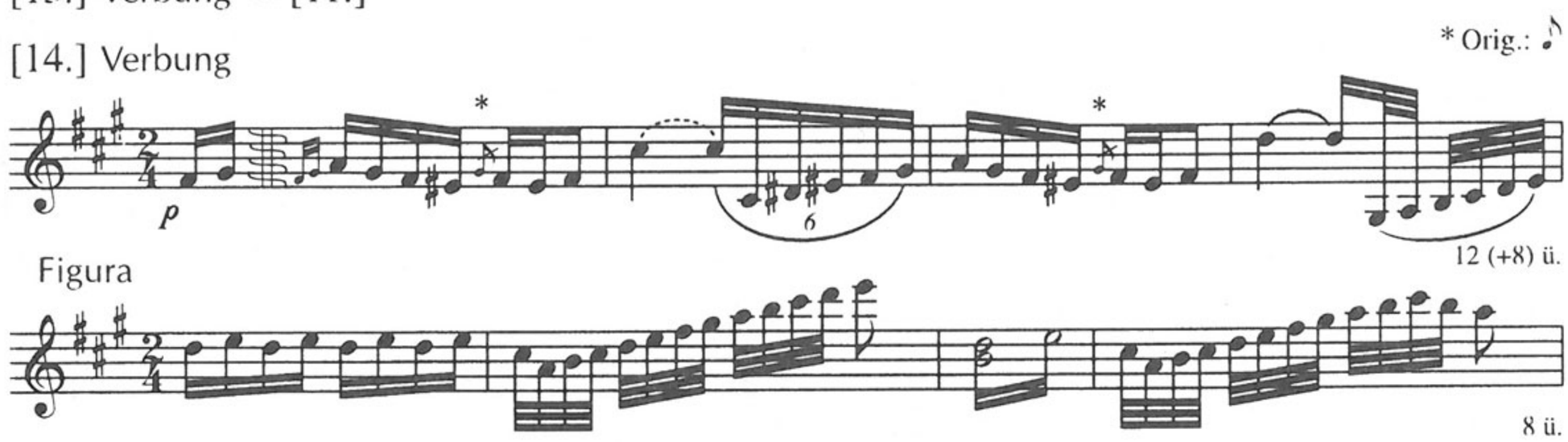
[12.] Rákoczy



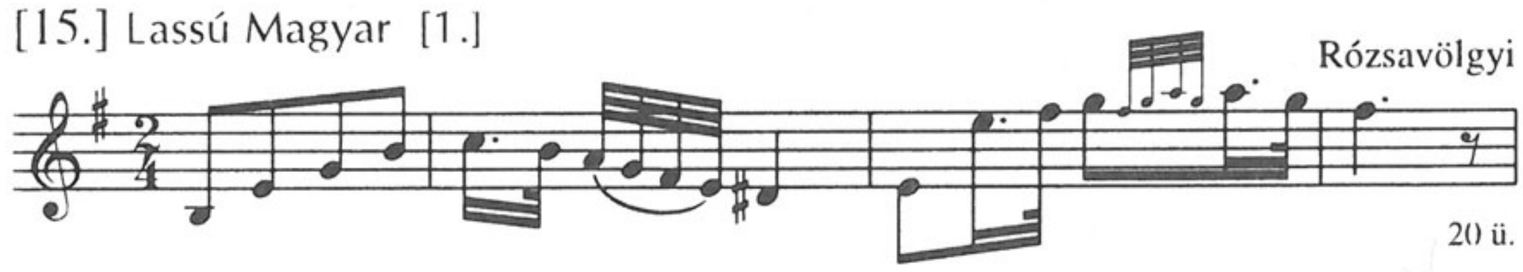


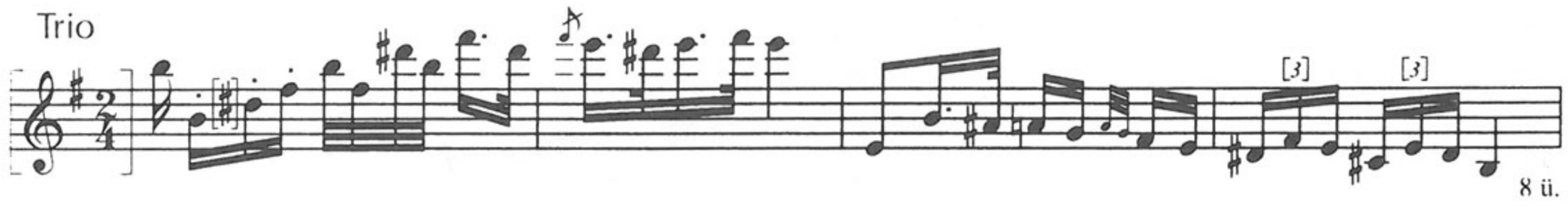
[13.] Verbung = [11.]

[14.] Verbung

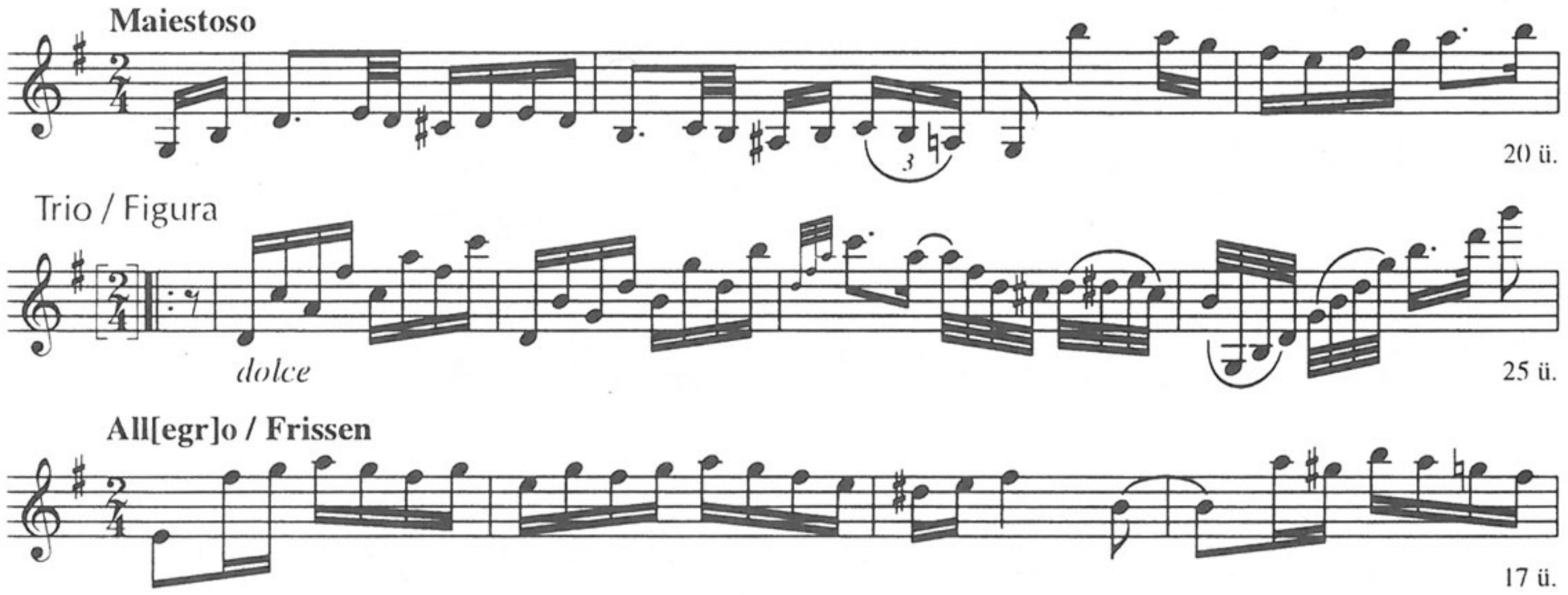


[15.] Lassú Magyar [1.]





[16.] Lassu Magyar 2.



Megjegyzés

A) *[1.]* = **258**: Lassan (⅔ !), Friss; *(Friss nélkül)* = **198**: 9. (dimin); var. **114**: [31.], **228**: [3.] Andante, **239**: 2/4. (Trio nélkül), **258**: Lassú Magyar (16 ü.), **282**: 4. Andante. – *[2.]* var. [14.] Verbung; cf. **65**: 2, **107**: Andantino, **114**: [4.] – *[3.], [5.]* var. **99**: [1.] Adagio (25 ü.; Bihary), **198**: 2. Adagio maestoso, **201**: 3. Somogyi Verbung, **228**: [2.] Maestoso (Bihary), **243**: [4.] Somogyi Verbung, **257**: Koll. 14/4. – *[7.]* = **121**: 12. (Csermák), **282**: 9. (Csermák) – *[8.] 2.* var. **256**: Koll. 1/2. (37 ü.) – *[10.] 4.* var. **256**: Koll. 5/[4.] – *[12.]* = **243**: [6.] (50+18 ü.), **257**: Koll. 6/12. – *[14.]* = **248**: [1.]; *Verbung* var. [2.] – *[16.]* = **271**: [2–3.]; var. **74**, **161**: Maëstoso (56 ü.), Allegro Nationale (16 ü.)

B) *[1.] (Friss nélkül)* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 8*: Lasson [!] Magyar; *ibid.* Ms.mus. 359, *p. 51* (Lavota[!]); Ph, MPA VII.4/39. Verbung; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [11.] Adagio molto (*8v*) (16 ü.; Bihari); cf. BCUC 1668: N° 85 (Lavotta); LAMS D I-314: Hongroise 1/N° 5. Andante Moderato (Bihari) – *[3.], [5.]* = Ph, MPA VII.8/5; var. ZFKvt Ms.mus 50, *p. 9*: Adagio; Helikon Musica 2062, N° 31. – *[6.]* = Ph, MPH N° 5/1. – *[10.] 4.* var. Ph, MPH N° 1/46; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 24–25*: Adag[io], Trio; MTA ZtIntKvt 2/51: 5. (Csermák) – *[11.], [13.]* = Ph, MPH N° 5/[3.]

C) *[1.] (Friss nélkül)* var. QVM A II, 4/29 (dimin) (16 ü.; Bihari), 16/2. Andante (dimin) (16 ü.; Lavotta); cf. I, 58/3. (Winkhler); III, 86/1. (Balogh) – *[3.], [5.]* var. QVM A II, 3/13, 16/1; III, 19/[4.]; IV, 91/6. (Trio nélkül; Rózsavölgyi !) – *[8.] 2.* var. A III, 19/[2.] Trio – *[10.] 4.* = A II, 3/16. (Csermák) – *[14.] Verbung* cf. A I, 31/6, 45/15; II, 30/3. Trio I; III, E4; IV, 195/[1.] – *[15.]* = A II, 12/100; IV, 209/34.

D) *[3.], [5.]* var. Brodszky 3a: Adagio – *[10.] 4.* = Domokos 1978, 185. sz.

E) *[3.], [5.]* Major 1928 TK, 25; Bónis 1953, 713–174; Brodszky 48. – *[10.] 4.* Domokos 1973, 46; Papp 1986, 309, 327 (17/5).

257. *Ms.mus. IV. 1992*

[Magyar táncok zongorára]

99 folióból álló, bekötetlen, fűzetlen kolligátum utólagos ceruzás folioszámozással és eredeti paginálással – ez utóbbit tekintve a gyűjtemény hiányos.

Koll. 1. Magy[ar] & Variatzio.

24×32,5 cm, 6 folio (eredeti paginálással 17–28-ig). Címlap: *1r*. A fenti cím későbbi ceruzás bejegyzés az üres címlapon. Oldalanként 8 szisztéma.

1v–3v: Variations pour le Piano Forte / [ceruzával:] Podsaid. [?] – *3v*: [1.] Verbung. Friss. Nota [alatta ceruzával:] a / Balogh. – *4v*: 2° Verbung. – *5r*: 3. – *5v*: 4. Verbung – *6r*: [5.] Frisseb[b]en – *6v*: Amadé. Bölcsömből kikelvén &c.

[1.] Verbung

Friss nóta



28 ü.

2. Verbung

Lejtettve



20 ü.

3.

Frissen



16 ü.

4. Verbung

Leg frissebben



16 ü.

[5.] **Frisseb[b]en**



12 ü.

Megjegyzés

A) *[1.]* var. **109**: 3. (14 ü.), **127**: [7.] (14 ü.), **204**: [3.] 35. (10 ü.), **256**: Koll. 7/2. (14 ü.) – *2.* = **129**: [1.] Kinizsi nótája, **262**: [3.] (32 ü.) – *3.* = **257**: Koll. 8/[1.] Allegro, **277**: 2. Allegro; cf. **261**: [2.], **268**: 3. – *[5.]* cf. **121**: [III.] [7.] Figura.

B) *[1.]* var. MTA ZtIntKvt 2/54: [a] II/3. (14 ü.) – *3.* = BBKvt M 46 806: N° 8.

C) *[1.]* var. QVM A I, 23/9, 28/8. (14 ü.); cf. II, 11/86. Trio, 12/95; IV, 209/33. (Rózsavölgyi) – *3.* = A I, 41/6, 47/VII; II, 26/3. Allegro (Bihari) – *4.* = A I, 16/26, 45/3.

D) *[1.]* var. Bartha–Kiss 88. sz.; Major 1953, 238–239. (7–8. sz.); Brodszky 33b.

E) *[1.]* Bartha–Kiss 553–555; Brodszky 50; Major 1953, 237–240; Papp 1986, 308, 324 (13[a] II/3). – *3.* = Major 1928 TK, 9; Mona ZtD 1982, 98, 105. (8. sz.)

Koll. 2. [Címlap nélkül]

24×32,5 cm, 5 folio (eredeti paginálással 61–70-ig). Oldalanként 8 (*fol. 7–8*), ill. 10 (*fol. 9–11*) szisztéma.

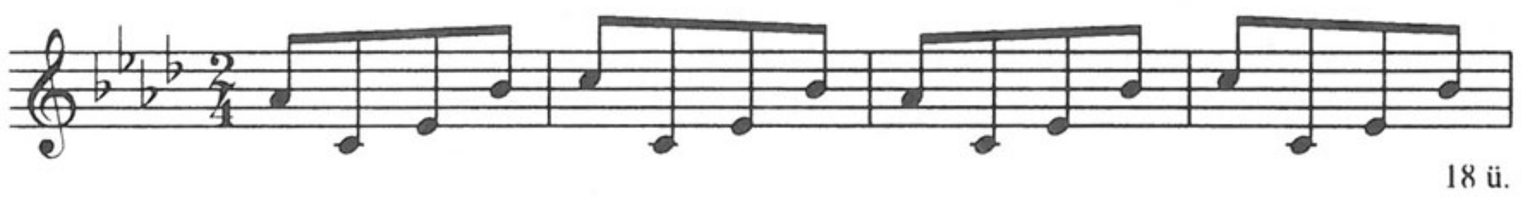
7r: [I.] Ungarischer. / Esztergomi Verbung. [1–2.] [a jobb szélen megjegyzés: Benyovszki Canonok. / Czeremoniariussa szebben / tudgya mert a Párkányi Czigányokként. (!)] – *7v*: [3.] Ungarese – *8r*: Ländler 1–2. – *8v*: [4.] Hungarese. / Szala Várm. Verb. – *9r–11v*: [II.] 6 Magyar Tanz. / del Sign. Lavotta e Biharÿ.

[I.]

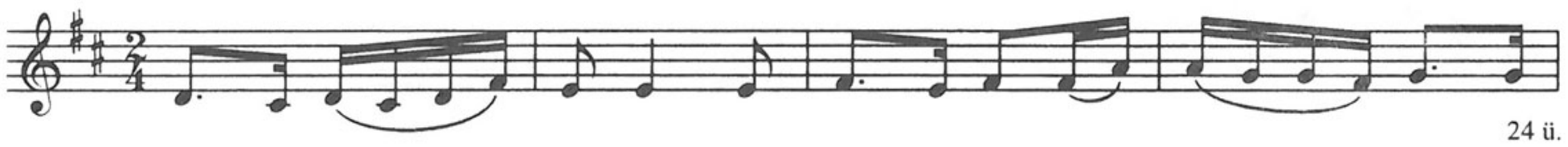
[1.] Ungarischer / Esztergomi Verbung



[2.]



[3.] Ungarese

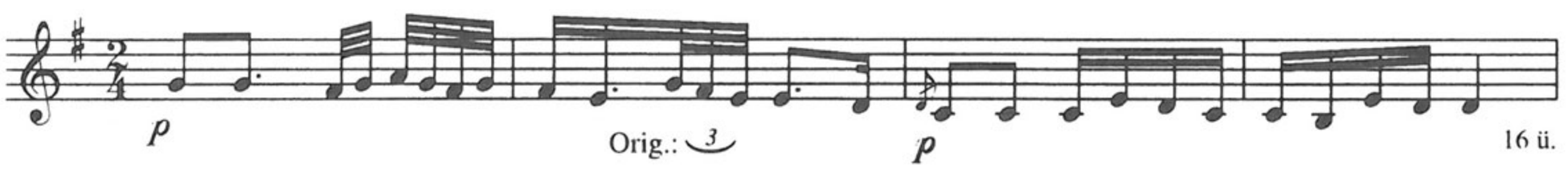


[4.] Hungarese / Szala várm[egyei] verb[ung]



[II.]

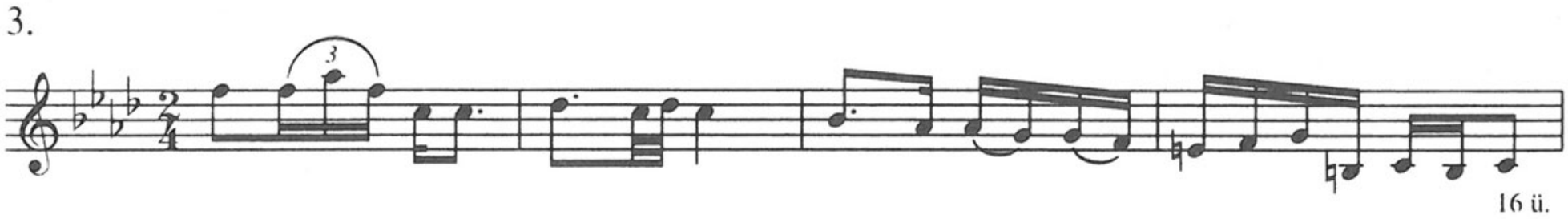
1.

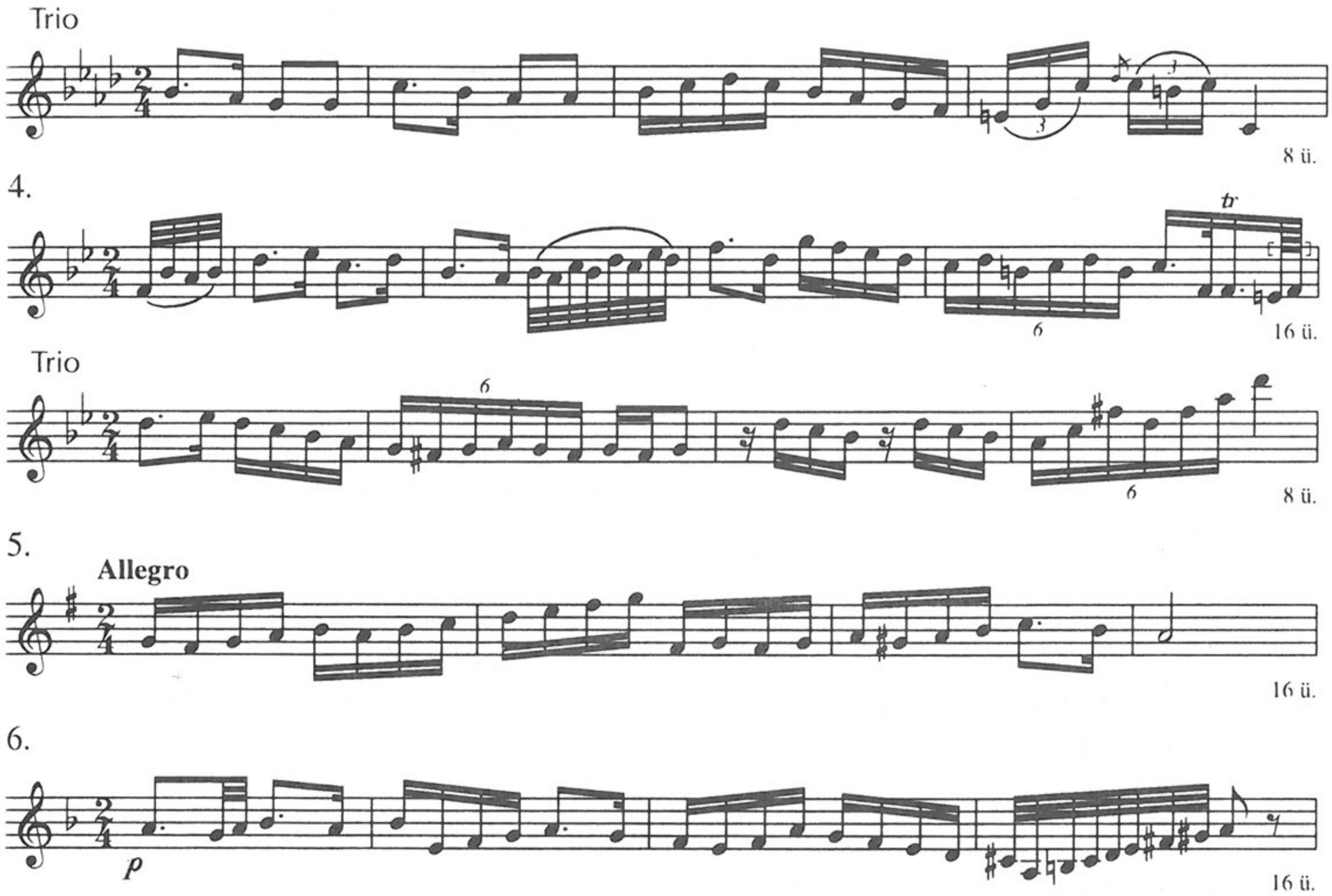


2.



3.





Megjegyzés

A) *[I.] [1.]* = **224** (16 ü.), **234**, **264**: [I.] 4. (Trio nélkül; 16 ü.); var. **164**: [8.] (32 ü.), **213**: [I.] 8. Moderato (16 ü.), **248**: [3.], **252**: 9. Lassan (16 ü.), **256**: Koll. 2/10. (24 ü.), **264**: [II.] 5. (16 ü.), **282**: 5. Friss; cf. **256**: Koll. 1/5. (Csermák), **257**: Koll. 6/4. – *[3.]* cf. **138**: [1.] Trio – *[4.]* var. **109**: [1.], **112**: [9.] (Bihary), **121**: [III.] [7.] Lassan, **180**: [7.] (Figura nélkül), **239**: 1/[8.], **264**: 6. – *[II.] [4.]* cf. **27**: Frissen, **156**: SH 6. Trio; *Trio* cf. **8**: Trio, **223**: 1.

B) *[I.] [1.]* var. Ph, MPH N° 5/2; MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13. Andante; LAMS D III-25/8. (Trio nélkül); ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák); cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*) – *[4.]* var. Győr AMC (Tk), C.9.28/1. (Andante)

C) *[I.] [1.]* = QVM A IV, 50. (32 ü.); var. III, E 7/1; cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 206/1. Lassú – *[4.]* var. A I, 57/1; IV, E9/2; cf. I, 32/3. Hakkal – *[II.] 4.* var. A I, 39/6; cf. I, 53/III. Trio I; II, 28/1. Adagio; III, 30/2, 45/[1.]; *Trio* cf. I, 2/I.

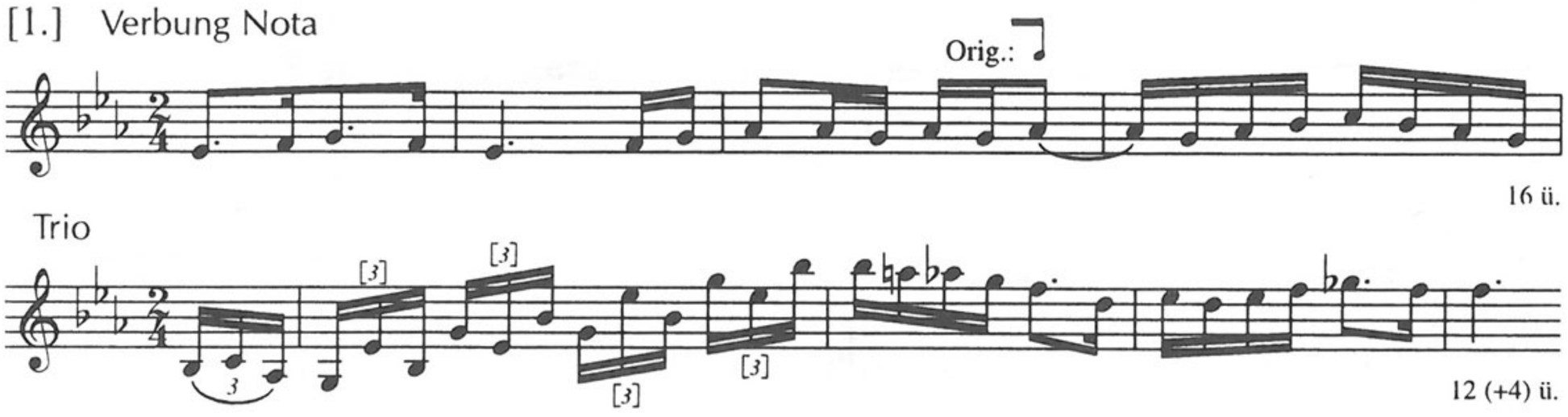
D) *[I.] [1.]* var. Mátray [163–166]; Domokos 1978, 133. sz.

E) *[I.] [1.]* Major 1928 TK, 63; Domokos 1966/1; Papp 1986, 307, 320 (9[a] 13.) – *[4.]* Major 1928 TK, 47; Bárdos 1980, 337; Tari 1983, p. 34, 40–41.

Koll. 3. [Címlap nélkül]

24×31 cm, 1 folio (eredeti paginálással 75–[76]-ig). Oldalanként 10 szisztéma.

12r: [1.] Verbung Nota. Basiliusé.; Trio – *12v*: [2.] Verbunkos.



Megjegyzés
A) *[1.] Verbung Nota* cf. **134**: 2, **164**: [13.], **166**: [1.], **236**: 55. – *[2.]* = **257**: Koll. 6/9.
B) *[1.]* cf. BBKvt M 1162: [3.] Lassan; MTAK 10 072: 4[bb]/4; ŠÚA (Révay) 58: Verbunkos; OeWBibl III.4. 1/2.4° 703/[4.]
C) *[1.]* cf. QVM A I, 16/18, 23/16. – *[2.]* = A I, 16/1, 28/12.
D) *[1.]* = HD [34.], [73.]; cf. Domokos 1978, 120. sz. – *[2.]* = Kodály–Gyulai 79; Móži 1979, No. 1; Móži 1985, p. 212; HD [96.], [157.]
E) *[1.]* Mona 1982, 101; Domokos 1978, 108; Papp 1983, 254–256. – *[2.]* Kodály–Gyulai 79–80; Major 1953, 228.

Koll. 4. [Címlap nélkül]

24×32 cm, 6 folio (eredeti paginálással 83–94-ig). Oldalanként 10 szisztéma. *15v*: beíratlan.

13r–15r: 2. Magyar Tanz. / del Sign. Lavotta e Bihary. (= QVM A I, 25) – *16r–17v*: Hongraises [!] [1–6, Coda] (= QVM A I, 39/1–6 [Wanhal]) – *18r*: Andantino – *18v*: Ist mir alles eins.

Koll. 5. A' / Magyar Hárfásnak / Részént aglájából vett, részént újjon[n]an szerzett / ÉNEKEI / Fortepianóra / Kesseleökeöi / Majthényi Anna Kisasszonynak / Illendö Tisztelettel ajánlja / a / Szerzö [Verseghy Ferenc]

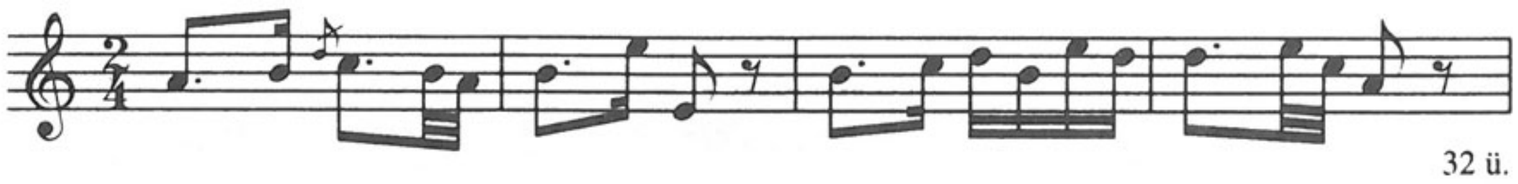
24×31,5 cm, 7 folio (eredeti paginálással 95–108-ig). Címlap: *19r*. Oldalanként 10 szisztéma. Tartalma: az 1807-ben kiadott mű másolata (Mona 1989, 29. sz.). Ld. Ms.mus. IV. 735 (**222.**): *11r–12v*.

Koll. 6. 12 / Válagatott [!] 's Kűlömbféle / Biharÿ. / Nemzeti Tántzok. / A° 1818.

24×32 cm, 5 folio (eredeti paginálással 133–142-ig). Címlap: *26r*.

Tartalma: *26v*: 1. Verbung – *27r*: 2. Friss – *27v*: 3, 4. – *28r*: 5, 6. – *28v*: 7, 8. – *29r*: 9, 10. – *29v*: 11; 12. Rákotzy Nota – *30r*: All[egr]o Victoria.

1. Verbung



32 ü.

2. Friss



37 ü.

3.

Andante



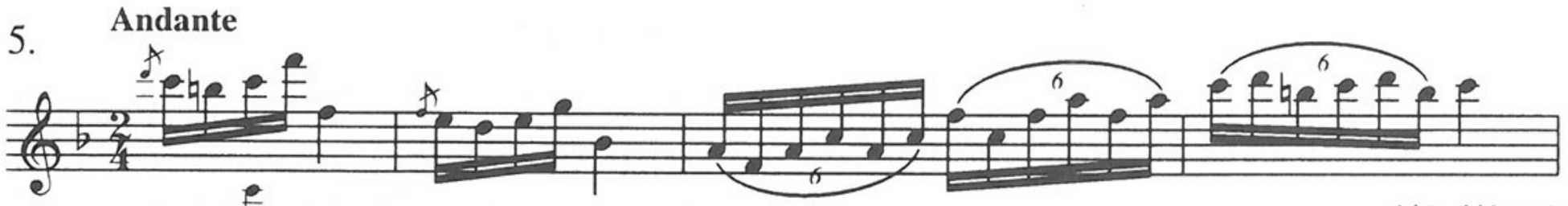
30 ü.

4. [!] **Allegro**



16 ü.

5. **Andante**



14 ü. (hiányos)

Orig.:



6.



16 ü.

7.



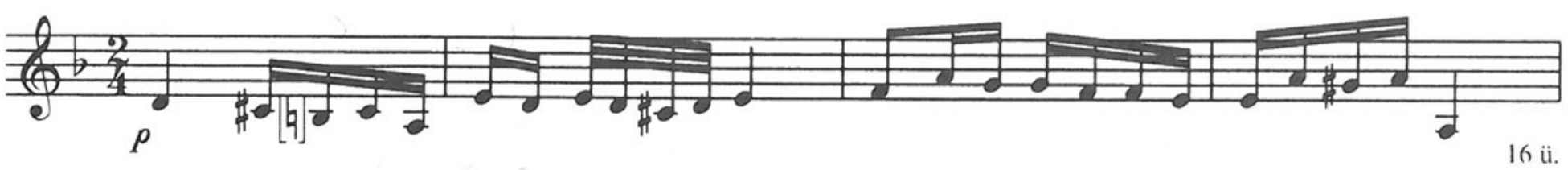
16 ü.

8. [!]



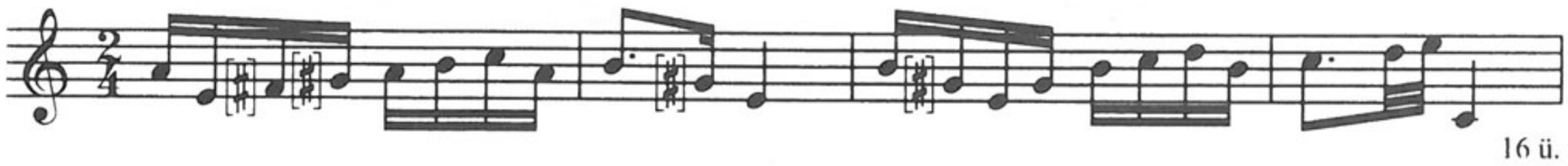
8 (+4) ü.

9.



16 ü.

10.



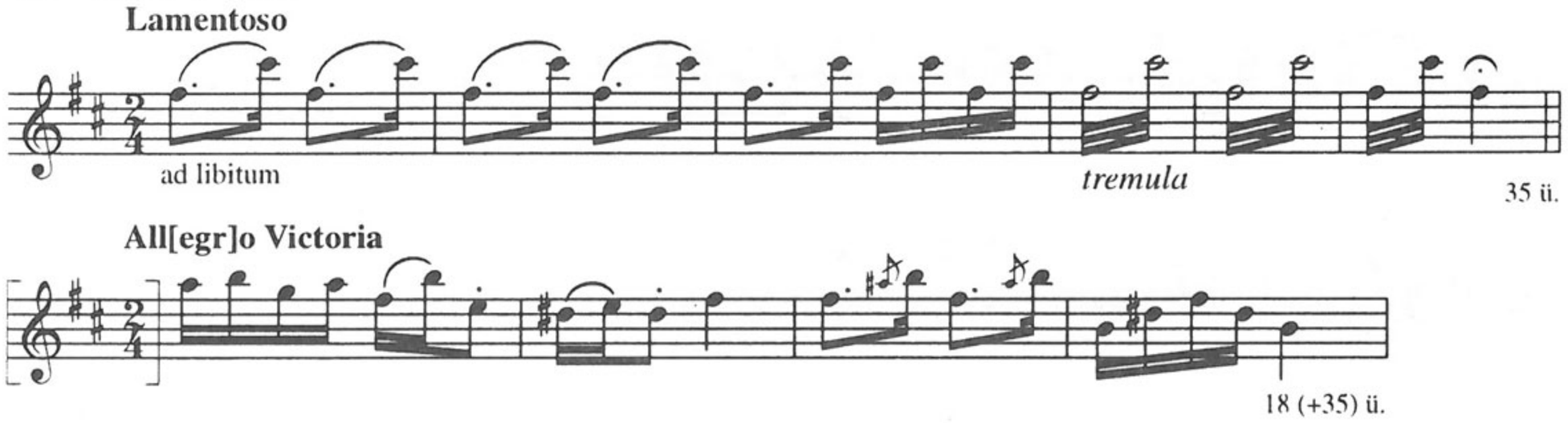
16 ü.

11.



20 ü.

12. Rákotzy Nota



Megjegyzés

A) *4.* var. **256**: Koll. 1/5. (24 ü.); cf. **164**: [8.], **213**: [I.]/8. Moderato, **224**, **234**, **248**: [3.], **252**: 9. Lassan, **256**: Koll. 2/10, **257**: Koll. 2/[I.] [1.], **264**: [I.] 4, [II.] 5, **282**: 5. Friss. – *9.* = **257**: Koll. 3/[2.] – *10.* var. **121**: [III.] [8.], **127**: [10.], **216**: Verbunk, **256**: Koll. 5/[10.] (24 ü.); cf. **109**: [5.] (Ruzitska József) – *12.* = **243**: [6.] (50+18 ü.), **256**: Koll. 8/[12.]

B) *4.* var. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*); cf. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13; Ph, MPH N° 5/2; LAMS D III-25: N° 8. Hungarica; ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák) – *5.* = Ph, MPH N° 4/1. (32 ü.); BCUC 1668: N° 97. (Trio nélkül); var. LAMS D I-323/2. (25 ü.) – *10.* var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/2; Ph, MPH R2/[4.]; BCUC 1668: N° 77. Verbung (Trio nélkül)

C) *1.* = QVM A I, 49/1. + Figura II, III (Strádl F.) – *3.* var. A II, 16/2 (Lavotta); cf. I, 58/3; II, 4/29, 16/2; III, 86/1. – *4.* = A I, 16/9; var. III, 19/[1.] (24 ü.); cf. I, 46/6; III, E7/1; IV, 50, 206/1. Lassú – *5.* = A I, 16/2, 28/2, 36/4. – *6.* = A I, 16/5, 45/16. – *7.* = A I, 16/10, 23/4. – *8.* = A I, 16/11, 28/21. – *9.* = A I, 16/1, 28/12. – *10.* = A I, 25/II; var. I, 28/1, 41/2, 47/X. (24 ü.; Bihari); III, 8/1. Maestoso – *11.* = A I, 16/3.

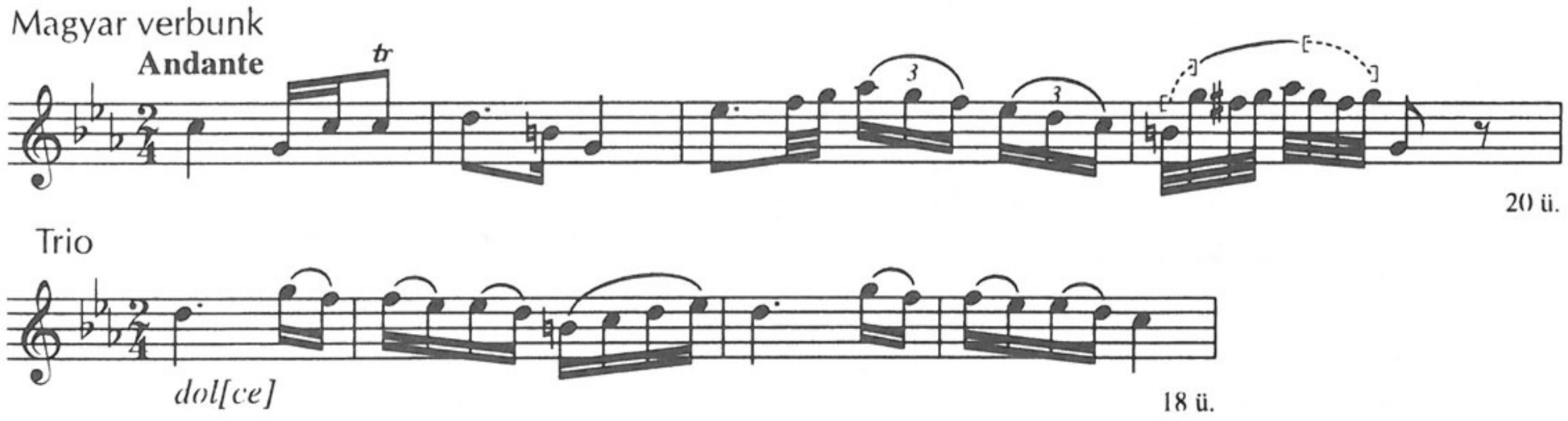
D) *4.* = HD [104.]; var. Eckhardt 1981, [V.] p. 92–93. – *5.* = HD [97.], [147.], [220.] – *6.* = HD [100.], [183.] – *7.* = HD [105.], [127.] – *8.* = HD [106.], [166.] – *9.* = Major–Szelényi 3/I; Szabolcsi–Bónis 17. sz.; Bónis UT 12. sz. – *10.* = Szabolcsi (1947) 1979, XI, 1/a, p. 218; Szabolcsi–Bónis 20. sz.; Bónis UT 24. sz.

E) *4.* Eckhardt 1981, 80–81. – *10.* Major 1928 TK, 2; Papp 1986, 307, 319 (9[a]/2).

Koll. 7. [Címlap nélkül]

23,5×31,5 cm, 1 folio (eredeti paginálással 171–[172]-ig). Oldalanként 10 szisztéma.

31r: Magyar Verbunk Podsz. [?] – *31v*: Trio.

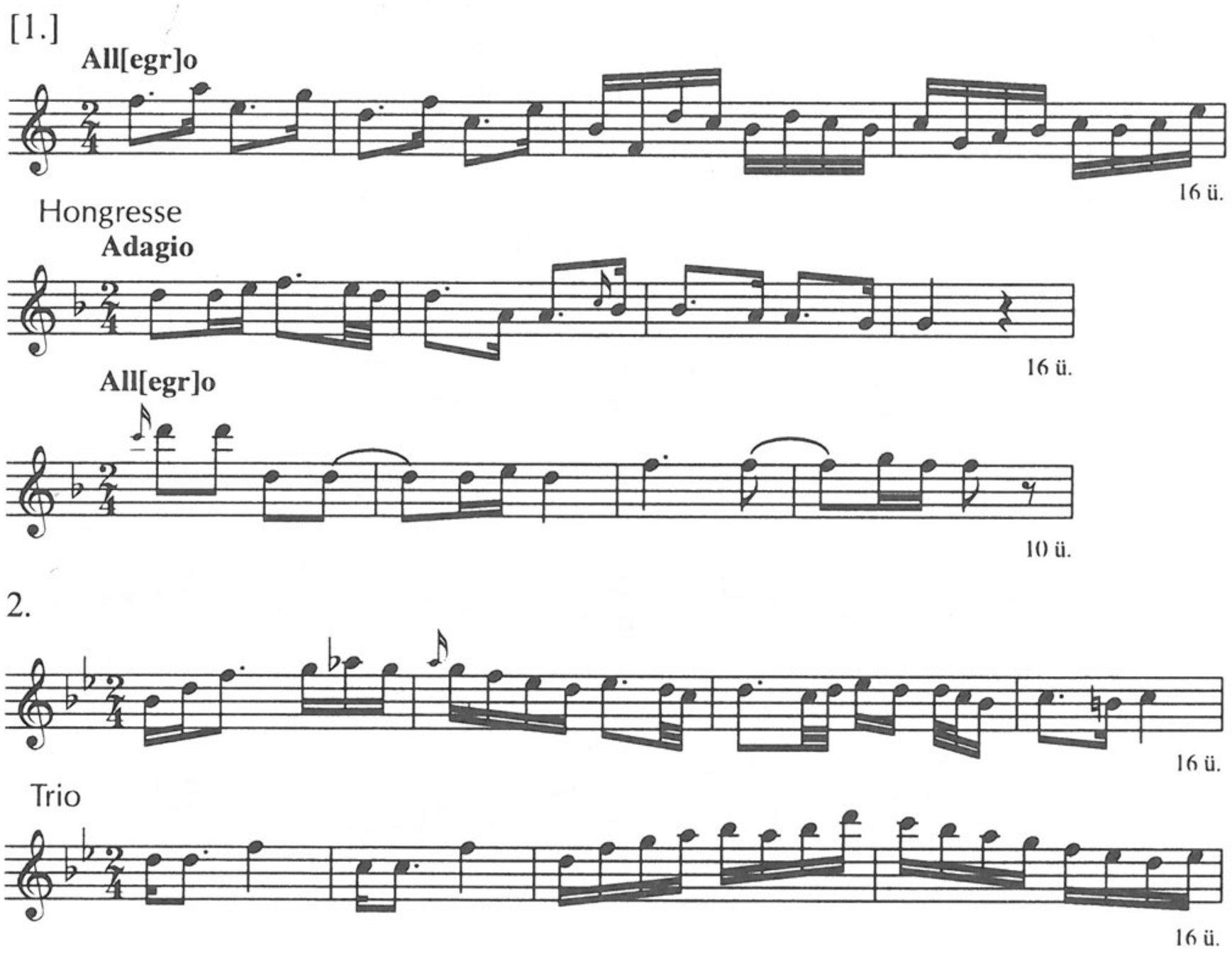


Megjegyzés
A) = **156**: SH 9. Moderato, Figura; *Andante* cf. **156**: SH 60, **183**: 1, **192**: [1.] Lassan (Czermak), **256**: Koll. 1/3. Lassan (Tsermák)
B) *Andante* cf. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 7*: Lasson [!]; Helikon Musica 2062, N° 5. Moderato Maestoso (Csermák); *ibid.* 2103, N° 3; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [8.] (*7v*) (Csermák)
C) *Andante* var. QVM A II, 4/25. (Csermák)
D) = Tari 1990, [39.] – E) Bónis 1953, 700–701.

Koll. 8. [Címlap nélkül]

24×31 cm, 2 folio (eredeti paginálással 179–182-ig). Oldalanként 10 szisztéma.

32r: 2 Ungarese. / [1.] All[egr]o – *32v*: Hongresse – *33r*: 2. – *33v*: Trio.



Megjegyzés
A) *[1.] Allegro* = **257**: Koll. 1/3, **277**: 2. Allegro; cf. **261**: [2.], **268**: 3; *Adagio* cf. **192**: [2.] – *2. (Trio nélkül)* var. **28**: [7.] (Lavotta), **109**: [7.], **112**: [1.], [7.] (Lavotta), **114**: [7.] (Lavotta), **121**: [I.]/2, **150**: [1.] (Lavotta), **252**: 3, **257**: Koll. 12/2. (Trio, Figura nélkül)
B) *[1.] Allegro* = BBKvt M 46 806: N° 7. (Bihari); *Hongresse* = *ibid.* N° 1–2. (Bihari) – *2.* = BBKvt M 46 806: N° 8–9. (Bihari); *(Trio nélkül)* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú]
C) *[1.] Allegro* = QVM A I, 41/6, 47/VII; II, 26/3. (Bihari); *Adagio* = A I, 41/4, 47/I. (Bihari); cf. II, 11/92; *Allegro* = I, 41/5, 47/II. (Bihari) – *2.* = A I, 47/VIII–IX. (Bihari); var. III, 27/3. Lassú (Aunitzky)

D) *[1.] Hongresse Allegro* = Major 1928, p. 11. – *2. Trio nélkül* var. Brodszky 5a/1–2.
E) *[1.]* Major 1928 TK, 7–9; *Hongresse Allegro* Kodály–Gyulai 59; Bartha–Kiss 713–714; Sárosi 64–69. – *2.* = Major 1928 TK, 13–14; Brodszky 46, 48. (Trio nélkül); Mona 1982, 98, 105. (9–10. sz.)

Koll. 9. [Címlap nélkül]

24×32 cm, 34 folio (4 ív) eredeti paginálással: 201–268-ig. Paginálás többnyire csak a páratlan oldalakon. Oldalanként 10 szisztéma. *43v–66v*: minden verzó oldal üres, mert az írás átüt a másik oldalra. Erre vonatkozik a notátor megjegyzése (*43r*): Volti subito ad x, quia male bibula charta. A 11. sz.-nál az oldal szélén: Audivi. Novák coepit.

Tartalma: *34r–36r*: Saltus Hungarici 58–67. – *36v–59r*: [Saltus Hungarici] 1–57. – *60r*: [68–70.] – *61r*: [71–74.] – *63r*: [75–77.] – *64r*: [78–80.] – *65r*: [81–83.] – *66r*: [84–86.] – *67r*: [87–88.] – *67v*: [89.] [Sorszám nélküli darabok; a táncok között Polones [!] (*57r*) és March. / Molto adagio (3/8) (*62r*)] – Valamennyi darab zongorakísérete kidolgozatlan, helyük üres. Az incipiteket az eredeti sorrendben (1–67, [68–89.]) közöljük.

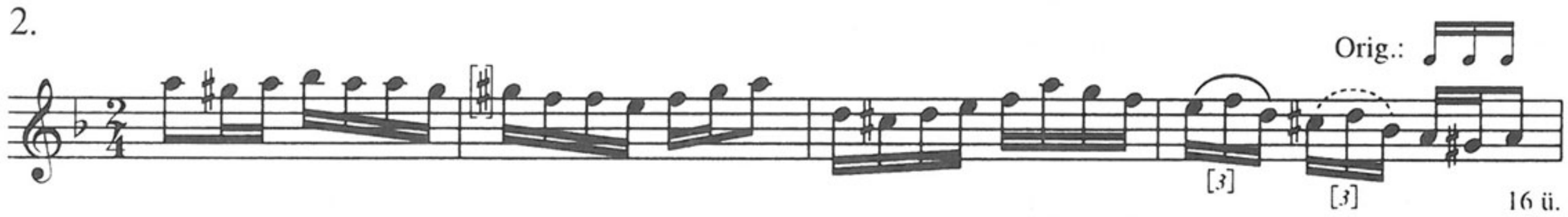
[Saltus Hungarici]

1.



16 ü.

2.



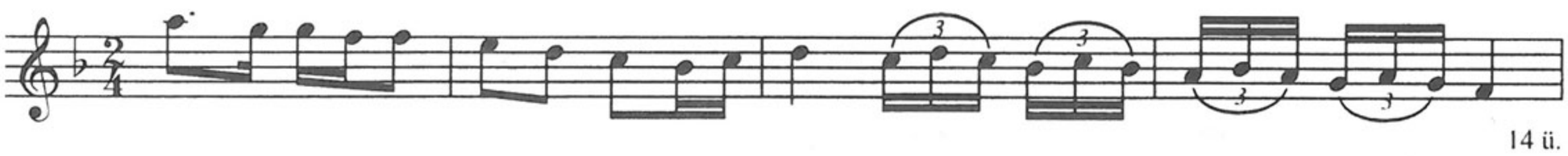
16 ü.

3.



20 (+16) ü.

4.



14 ü.

5.



16 ü.

6.



32 ü.

7.



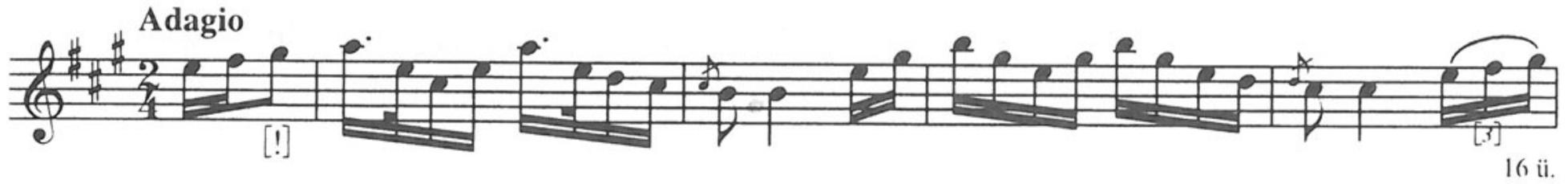
16 ü.

8.



24 ü.

9.



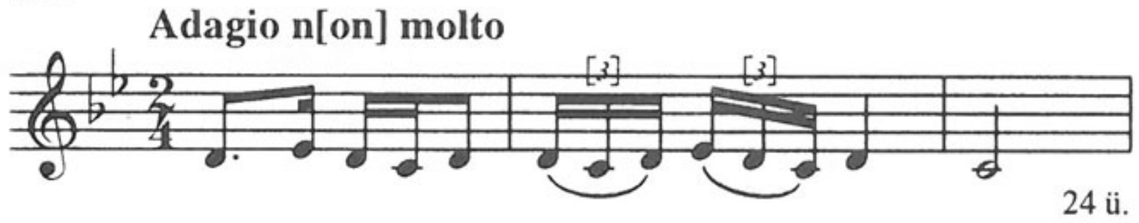
16 ü.

10.



16 ü.

11.



24 ü.

12.



14 ü.

13.



16 ü.

14.



32 ü.

15.



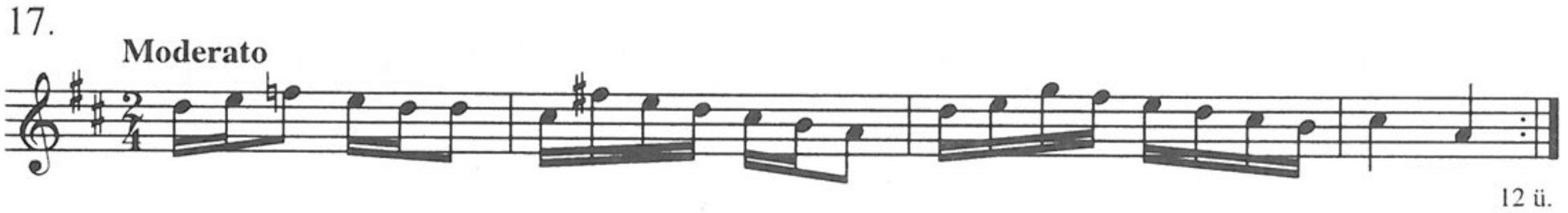
24 (+16) ü.

16.



16 ü.

17.



12 ü.

18.



20 ü.

19.



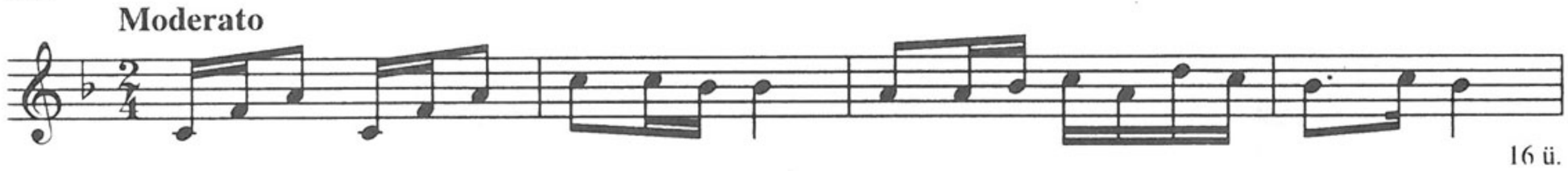
16 ü.

20. **Majestoso**



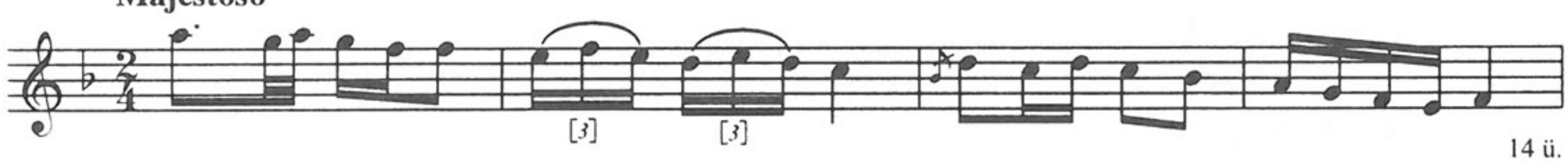
36 ü.

21. **Moderato**



16 ü.

22. **Majestoso**



14 ü.

23. **Majestoso**



24 ü.

24.



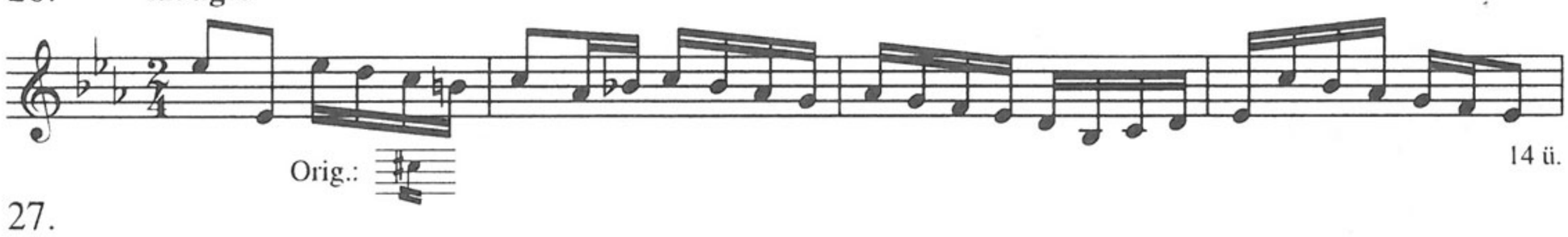
12 ü.

25. **Mode[rato]**



36 ü.

26. **Adagio**



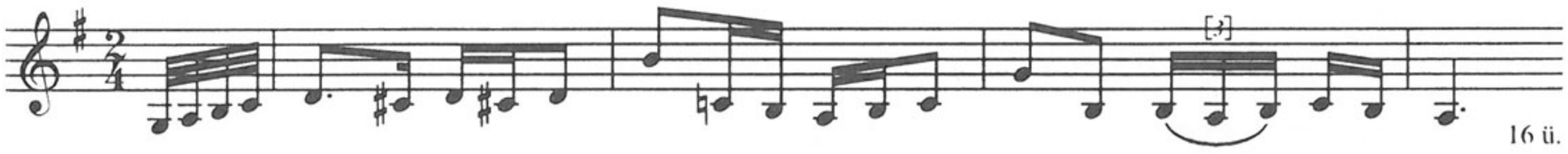
14 ü.

27.



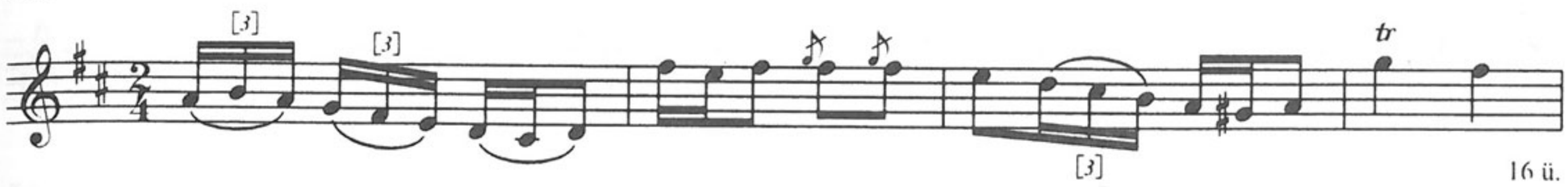
16 ü.

Trio



16 ü.

28.



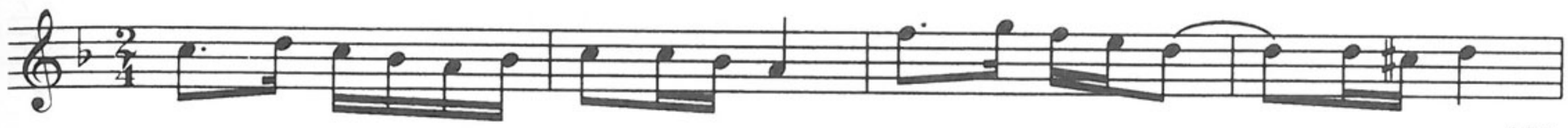
16 ü.

29.



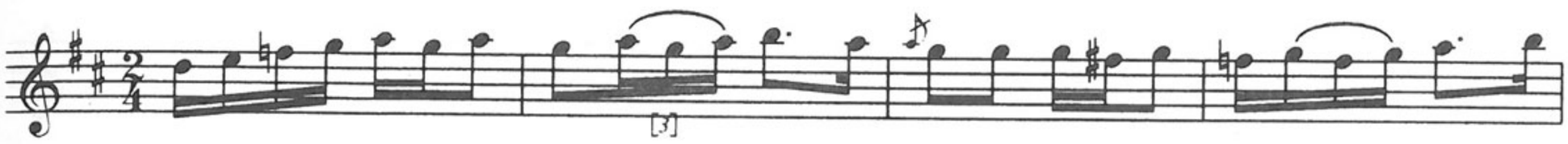
20 ü.

30.



16 ü.

31.



8 ü.

32.



16 ü.

33. **All[egro] molto**



10 ü.

34. **All[egro] molto**



16 ü.

35. **All[egro] molto**



16 ü.

36. **All[egro] molto**



16 (+8) ü.

37. **All[egro] molto**

16 (+8) ü.

38. **All[egro] molto**



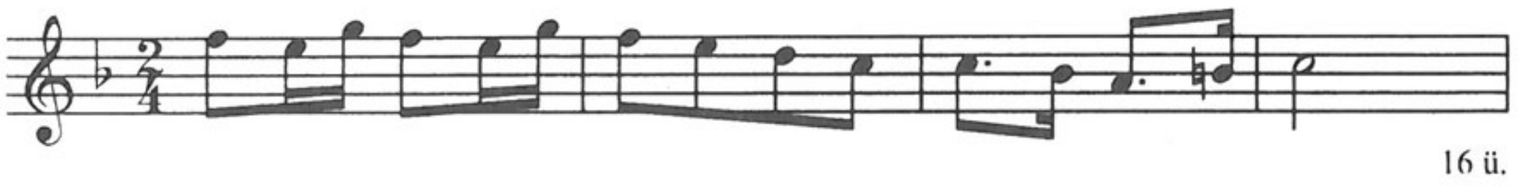
14 ü.

39.



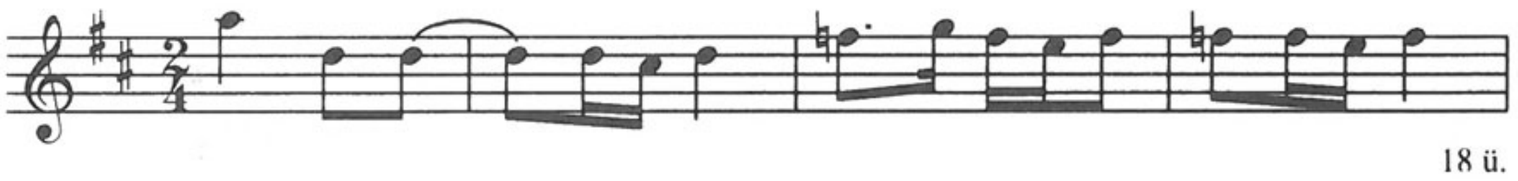
28 ü.

40.



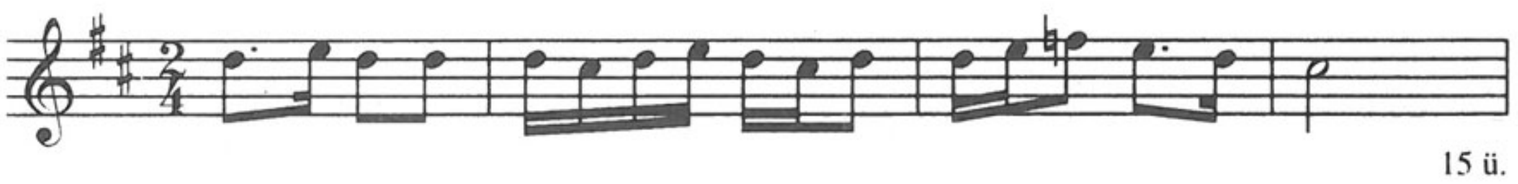
16 ü.

41.



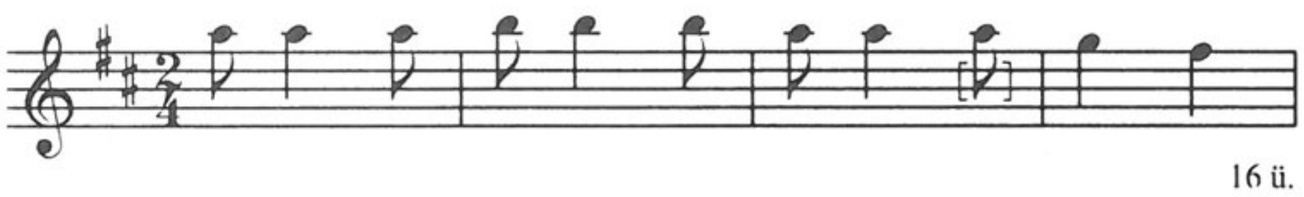
18 ü.

42.



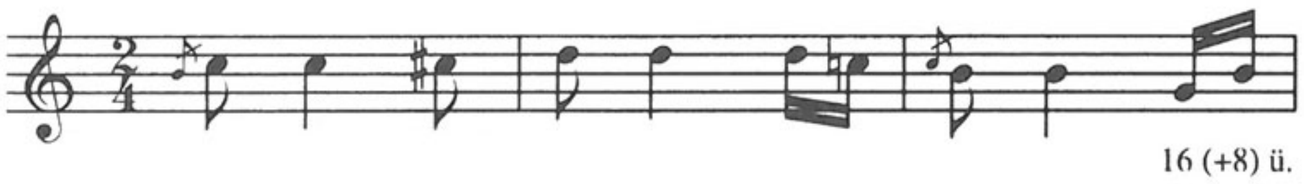
15 ü.

43.



16 ü.

44.



16 (+8) ü.

45.



12 ü.

46.



30 ü.

47. **Majes[toso]**



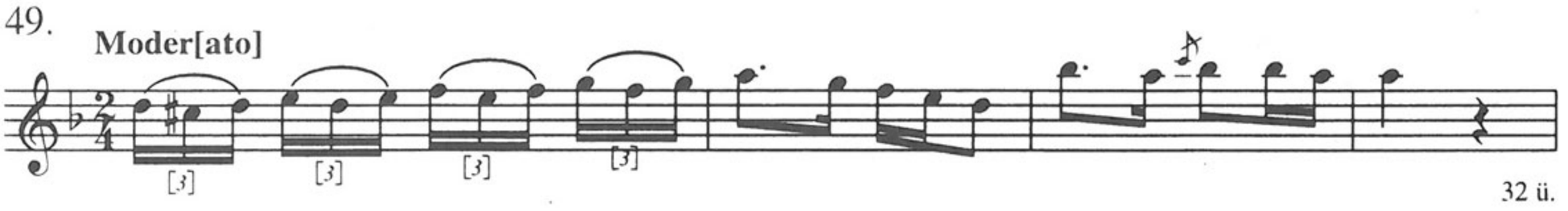
16 ü.

48.



24 ü.

49. **Moder[ato]**



32 ü.

50.

Frissen

16 ü.

51.

Orig.:

24 ü.

52.

Orig.:

15 ü.

53.

All[egr]o molto Orig.:

24 ü.

54.

12 ü.

55.

20 ü.

56.

12 (+4) ü.

57.

16 ü.

58.

Adagio

24 ü.

59.

All[egr]o molto

24 ü.

60.

Adagio

16 ü.

61. **All[egr]o molto**

16 ü.

62. **Adagio**

16 (+8) ü.

63. **All[egr]o molto**

12 ü.

64. Orig.:

14 ü.

65. **All[egr]o molto**

16 ü.

Cifra

8 ü.

66. **Poco adagio**

8 ü.

67. **All[egr]o molto**

16 ü.

[68.] **All[egr]o molto**

14 ü.

[69.]

12 ü.

[70.]

20 ü.

[71.] **All[egr]o molto**



16 ü.

[72.] **Andante**



11 ü.

[73.]



11 ü.

[74.]



14 ü.

[75.] **Allegro**



16 ü.

[76.] **Molto adagio**

16 ü.

[77.]



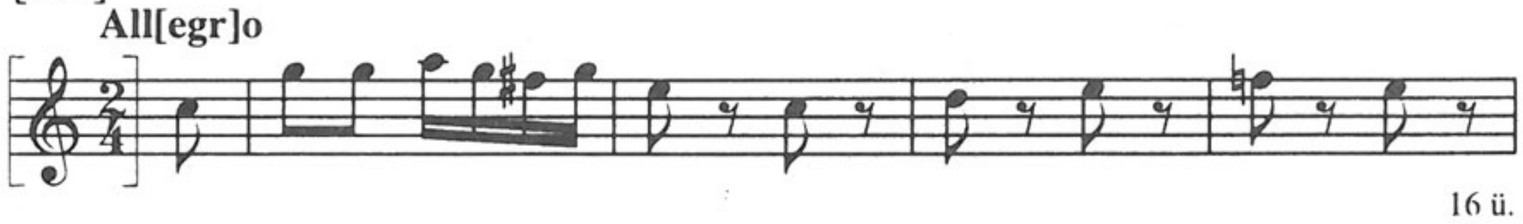
8 ü.

[78.] **Adagio**



16 ü.

[79.] **All[egr]o**



16 ü.

[80.] **All[egr]o molto**



16 ü.

[81.] **All[egr]o molto**



16 ü.

[82.]



16 ü.

[83.]



14 ü.

[84.] **All[egr]o molto**



16 ü.

[85.]



16 ü.

[86.]



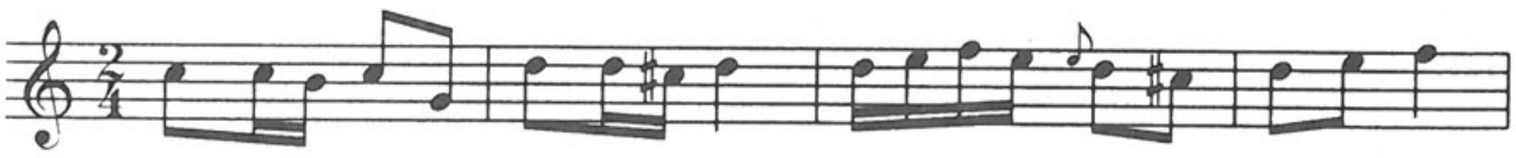
16 ü.

[87.]



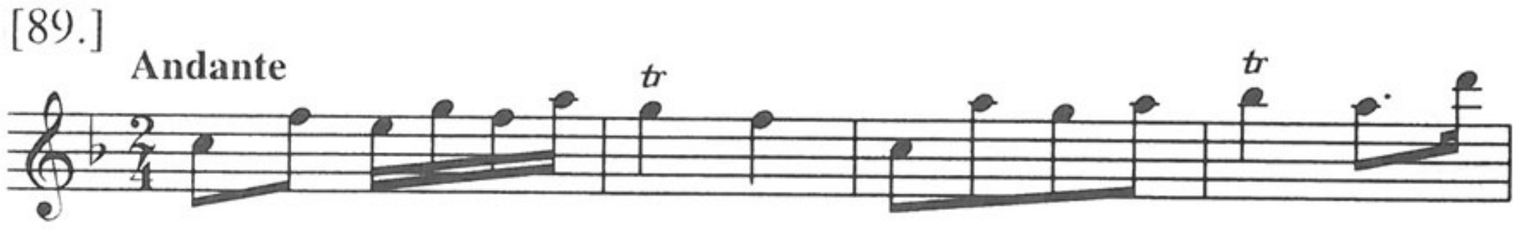
16 ü.

[88.]



24 (+16) ü.

[89.]



14 ü.

Megjegyzés

A) *5.* cf. **247**. – *14.* cf. **121**: [II.] [2.] – *16.* var. **219**, **264**: [II.] 2. (Figura nélkül) – *27. Trio* cf. **256**: Koll. 2/1. – *30.* cf. **143**: 2. Coda – *49.* cf. **256**: Koll. 3/1. Trio – *56.* = **156**: SH 29. Lassan – *59.* cf. 65. Allegro molto, [85], **199**: [II.] 1. – *65. Allegro molto* cf. 59, [85], **199**: [II.] 1; *Cifra* var. **156**: SH 50. Trio; cf. **125**: 1. Trio, **164**: [7.] Trio, **236**: 55. Trio – *[77.]* var. 78. – *[80.]* = **199**: [II.] 2. (12 ü.); cf. **36**: [XX.] Allegro con modo, **204**: [6.] 39. – *[85.]* cf. 59, 65. Allegro molto, **199**: [II.] 1.

B) *14.* cf. ÖNB Mus. Hs. 13 009: N° 7. – *16.* var. MTAK 10 072: 1/c (*p. 3*); LAMS 1240/d: N° 6. (*p. 49*)– *34.* var. MTA ZtIntKvt 2/24: [c/1.] Magyar (*p. 39*) – *35.* var. BBKvt M 1161: 9. (32 ü.) – *62.* var. MTAK 10 086: 1. Magyar Tanzok [8.]; Esztergom Bibl. 33 164, *15v*: Verbung; ŠÚA (Révay) 58. Magyar / Lassan (24 ü.) – *65. Cifra* cf. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/3; GSA 60/Z12 (NP), [15.] Trio (*p. 15.*)
C) *18.* cf. QVM A I, 23/7. – *27.* Trio cf. A II, 30/3; IV, 23. Adagio – *32.* cf. A I, 26/4, 47/XIII. – *56.* = A I, 12/IV. (Koschovitz) – *65. Cifra* cf. A II, 2/8. Trio (Csermák) – *[80.]* cf. A IV, 203. Allegro con modo.
D) *56.* = Tari 1990, [60.] Lassan – *62.* var. Domokos 1961, p. 281–282. (13. sz.); Domokos 1978, 110, 119. sz.
E) *16.* Papp 1983, 253. – *34.* Papp 1986, 306, 318 [c 1.] – *35.* Mona 1982, 102–103, 120 (78. sz.) – *62.* Domokos 1961, 276–277; Papp 1983, 266–267. – *65.* Papp 1986, 307, 319 (9[a]/3.); Papp 1997, 169.

Koll. 10. [Címlap nélkül]

24×31 cm, 18 folio (eredeti paginálással 269–304-ig). Paginálás csak a páratlan oldalakon. Oldalanként 10 szisztéma. Kottázás csak a recto oldalakon.

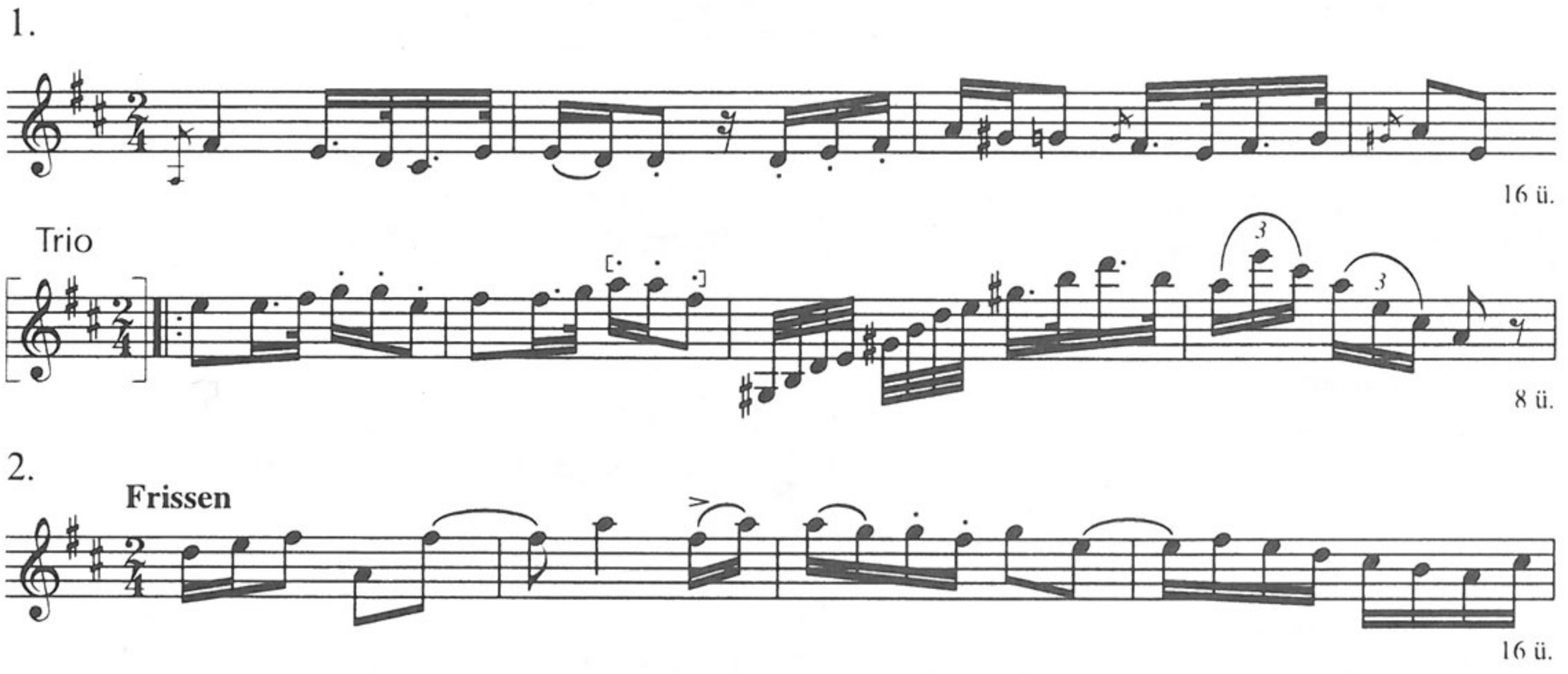
Tartalma: *68r–85r*: Aria, Cantiones populares [No. 1–55]. Kidolgozatlan zongorakíséret. Verbunkos táncokat nem tartalmaz.

Koll. 11. 10. / Nemzeti Magyar Noták. / Klavira [!] / [balra:] irta Ruzicska Ignácz.

[Jobbra:] Bassus per D. Novák additus. [Bent:] 10. Nemzeti Magyar Noták. Cembalo.

24×31,5 cm, 7 folio (orig. pag. 317–330; eredeti tintás paginálással csak a címlap és néhány oldal: 317, 326–327, 330). Címlap: *86r*. *90r–v*: beíratlan. Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: *86v*: 1. – *86r*: 2, Trio – *87v*: 3, 4. – *88r*: 5, Trio – *88v*: 6, 7. – *89r*: 8, 9. – *89v*: 10. – *91r*: [11.] Magyar Táncz. – *91v–92r*: [Téma változattal] – *92v*: [probatio calami].



Trio

16 ü.

3. **Lassan**

16 ü.

4.

16 ü.

5. **Frissen**

16 ü.

Trio

16 ü.

6. **Lassan**

16 ü.

7. **Frissen**

Orig.:

16 (+8) ü.

8. **Lassan**

16 ü.

9. **Frissen**

16 ü.

10. **Lassan**

* Orig.:

24 ü.

[11.] Magyar Táncz

16 ü.

Megjegyzés

A) *1. (Trio nélkül)* = **168**: [1.] (augm), **256**: Koll. 1/10. Lassan, **282**: Lassan – *3.* = **201**: 6. Verbung; var. **270**: [5.] Friss – *4.* = **125**: 6. Frissen, **201**: 6. Figura, **244**: 3; var. **121**: [II.]/9, **228**: [4.] (24 ü.), **242**: 14. – *5.* = **246**: [2.] – *6.* cf. **37**: Andante, **80**: [2.] Lassú – *7.* **246**: [1.] – *8.* = **256**: Koll. 1/20. (Bihari) – *10.* = **201**: [7.]

B) *1. (Trio nélkül)* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 18*: Lassu Magyar; Ph, MPA VII. 4/4. – *3.* var. Ph, MPA VII.8/3. Lassú magyar – *4.* var. Helikon Musica 2062, N° [47.] 3; *ibid.* 2495, N° 5; BCUC 1668: N° 78. (24 ü.; Bihari) – *5.Trio* = Ph, MPH N° 1/42. Trio – *8.* = Helikon Musica 2062, N° 25. – *10.* = Helikon Musica 2062, N° 7. (Csermák)

C) *1.* cf. QVM A II, 2/7. (Ruzitska) – *4.* var. A II, 16/[3.] (24 ü.); III, 24/[3.] – *6.* cf. A IV, 64/3. – *10.* = A II, 7/52. (16 ü.) (Csermák)

D) *4.* var. Major 1967, 139–140. – *5. Trio* = Domokos 1978, 181. sz.: Trio.

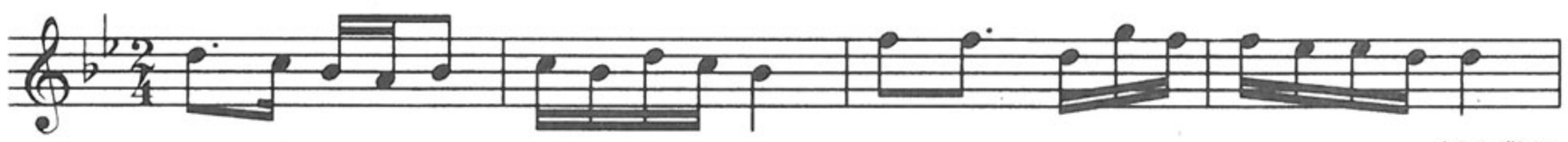
E) *3.* Major 1928 TK, 65. – *4.* Major 1928 TK, 40; Major 1967, 135–140; Bónis 1953, 721. – *5. Trio* Domokos 1973, 45. – *8.* Bónis 1953, 710. – *10.* Bónis 1953, 701.

Koll. 12. [Címlap nélkül]

24×31 cm, 2 folio (orig. pag. 383–386; eredeti tintás paginálás csak a két szélső oldalon). Oldalanként 10 szisztéma.

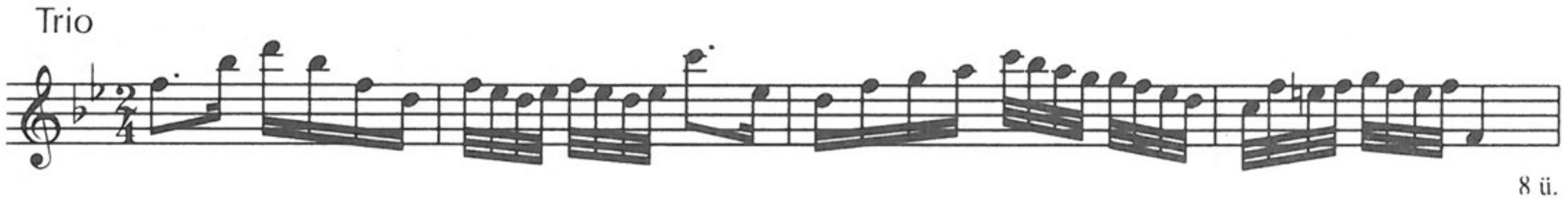
Tartalma: *93r*: Verbung / 1. Trio – *93v*: Figura – *94r*: 2, Trio – *94v*: Figura.

1. Verbung



16 (+8) ü.

Trio



8 ü.

Figura



20 ü.

2.



16 ü.

Trio



8 ü.

Figura



20 ü.

Megjegyzés
A) *1.* = **265**: [3.] – *2. (Trio, Figura nélkül)* = **252**: 3; var. **28**: [7.] (Lavotta), **109**: [7.], **112**: [1.], [7.] (Lavotta), **114**: [7.] (Lavotta), **121**: [I.]/2, **150**: [1.] (Lavotta), **257**: Koll. 8/2. (Trio nélkül; Bihari)
B) *1. Verbung* var. LAMS D I-249/3. – *2. (Trio, Figura nélkül)* var. BBKvt M 46 806: N° 8; ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 13*: [Lassú]
C) *2. (Trio, Figura nélkül)* var. QVM A I, 47/VIII. (Bihary); III, 27/3. Lassú (Aunitzky)
D) *2. (Trio, Figura nélkül)* var. Brodszky 5a/1–2. – E) *2. (Trio, Figura nélkül)* Major 1928 TK, 13; Brodszky 46, 48; Mona 1982, 98, 105. (9. sz.)

Koll. 13. [Címlap nélkül]
24×32 cm, 1 folio (orig. pag. 475–[476].) Oldalanként 8 szisztéma.
95r–v: Verbung / Andante [= QVM A I, 25/II (Bihari)]

Koll. 14. Die beliebten Walzer / aus dem Jäger-Saal in Wien / von / J. Hensel / és Gyönyörű Magyar.

24×32,5 cm, 4 folio (eredeti tintás paginálás *96r*-n [575.] és *99v*-n [8. 582. et ultima], ill. *97v*-n [p. 4ª]). Oldalanként 10 szisztéma. Gyakorlatlan kézírás.

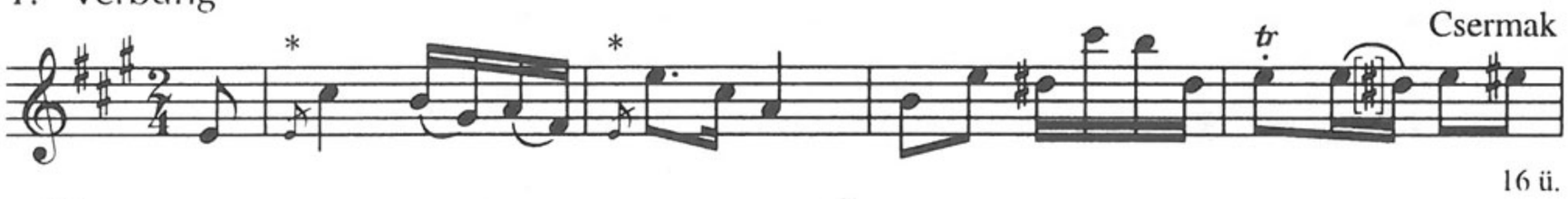
Tartalma: *96v–97r*: [Walzer] 1–4 – *97v*: 3. [Magyar] [a kíséret kidolgozatlan] – *98r–99r*: Verbung v. Csermak 1–4. [a 2–4. sz. kísérete kidolgozatlan] – *99v*: [5.] Friss / 1°, Trio; [6.] 2. [utána: vertat[ur] ad pag 4ªᵐ] [a kíséretek kidolgozatlanok].

3. [Magyar]



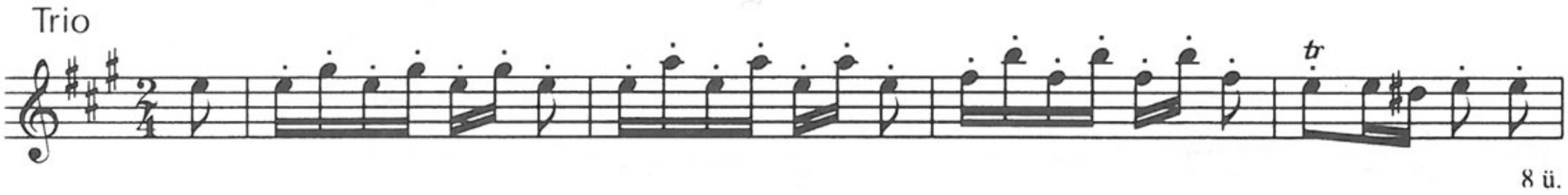
28 ü.

1. Verbung



16 ü.

Trio



8 ü.

2.

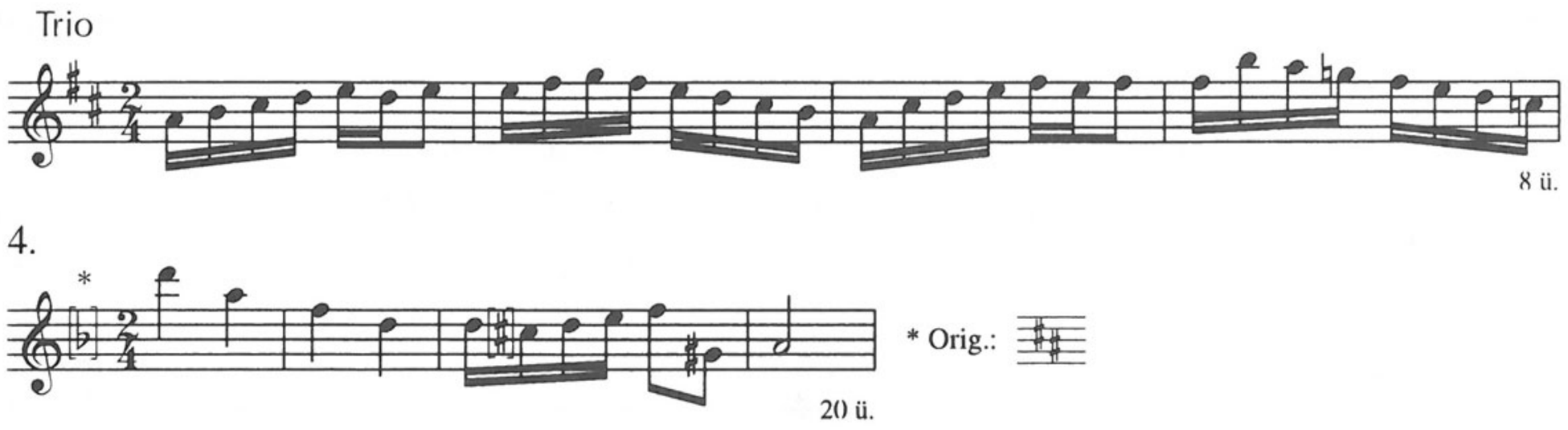


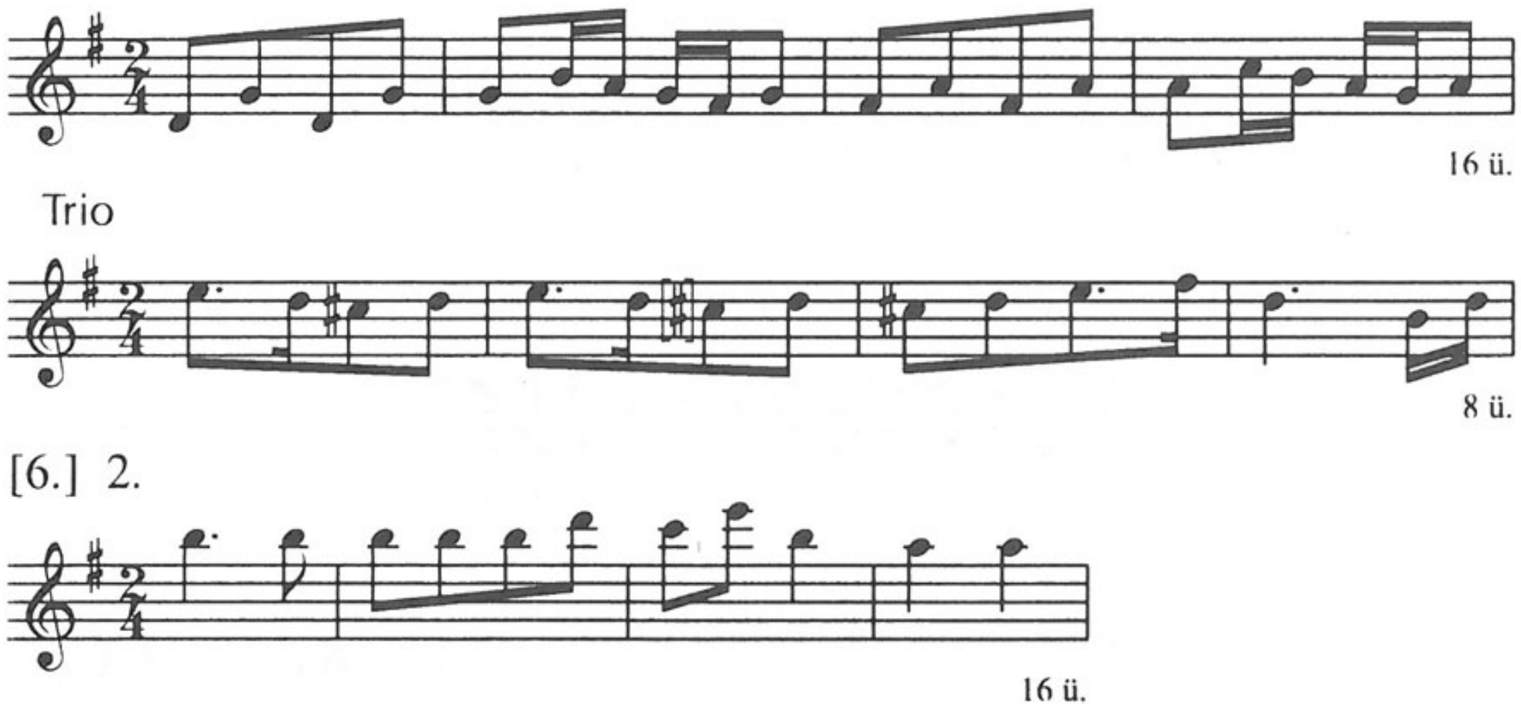
20 ü.

3.



16 ü.





Megjegyzés

A) *[Magyar]* = **125**: 10. Frissen (16 ü.) – *1.* = **28**: [13.] Adagio (24 ü.), **114**: [25.] Adagio (24 ü.; Bihari), **228**: [1.] Verbung (32 ü.; Bihary), **245**: Andante, Trio (16+22 ü.; Csermák); *Verbung* = **28**: [3.] Lassú Magyar (Bihary), **266**: [3.] (Bihari), **240** (Csermák); var. **27**: Lassan (24 ü.; Bihari), **118**, **168**: Lassú Magyar, Trio, **191**: [I.]/[1.], **242**: 10. (24 ü.), **256**: Koll. 1/1. (Csermák), **260**: Verbung. – *2.* = **205**: Koll. 1/2, Koll. 8/[8.] 2. – *4.* = **256**: Koll. 8/[5.]; var. **99**: [1.] (25 ü.), **198**: 2, **201**: 3, **228**: [2.], **243**: [4.], **256**: Koll. 8/[3.] – *[5.] 1.* = **256**: Koll. 5/[2.]

B) *[Magyar]* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 4*: Frisch Magyar, [Trio]; cf. ŠÚA (MS) I. 130. – *1.* = Ph, MPA VII.8/[1.]; var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (augm; szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung, Trio (Csermák), *p. 11*: Moderato, [Trio]; Helikon Musica 2062, N° 15, [59.]; *ibid.* 2495, N° 7; BCUC 1668: N° 66. (Scherzando nélkül; Bihari) – *3.* var. Helikon Musica 2062, N° 9. – *4.* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Adagio; Helikon Musica 2062, N° 31; Ph, MPA VII.8/5.

C) *[Magyar]* = QVM A II, 3/17. (16 ü., Bihari); cf. 28/1. Allegro (Polturás J.) – *1.* = A III, 32–33/3; var. II, 6/41, 18/1 (Bihari); III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.] – *2.* var. A III, 19/[2.] Trio – *4.* var. A II, 3/13, 16/1; III, 19/[4.] (Bihari); IV, 91/6. (Rózsavölgyi!)

D) *[Magyar]* cf. Domokos 1978, 125. sz. – *1.* = Brodszky 4/3, 38/1–3. – *4.* var. Brodszky 3a. Adagio.

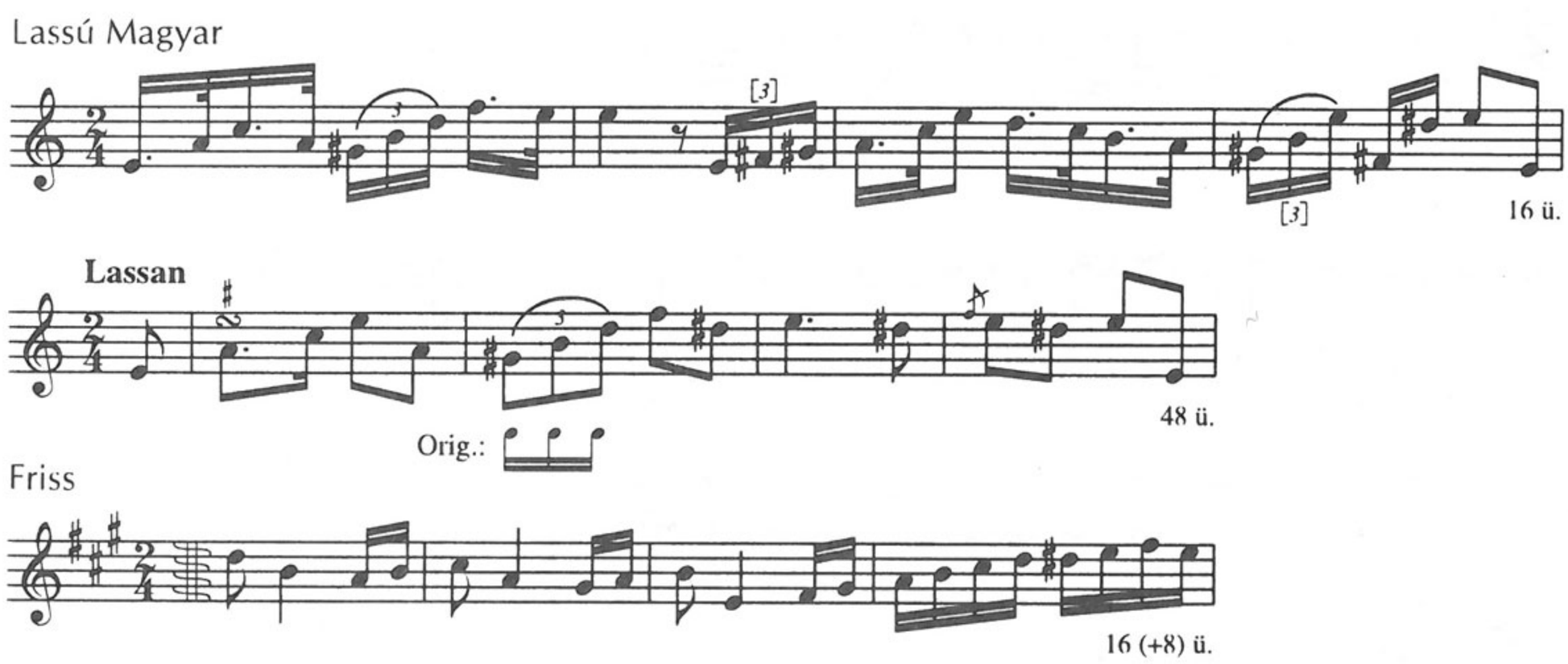
E) *[Magyar]* Major 1928 TK, 27–28. – *1.* Major 1928 TK, 31–32; Bónis 1953, 704, 728; Brodszky 48, 51. – *3.* Bónis 1953, 702. – *4.* Major 1928 TK, 25; Bónis 1953, 713–714; Brodszky 48.

258. *Ms.mus. IV. 1994*

Lassú Magyar [zongorára]

23,5×29 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

1r: Lassú Magyar – *1v*: Lassan – *2r*: Friss – *2v*: beíratlan.



Megjegyzés

A) *Lassú Magyar, Lassan* var. **114**: [31.] (16 ü.; Lavotta), **228**: [3.] Andante (16 ü.; Lavotta), **239**: 2/4. (Trio nélkül; 16 ü.), **282**: 4. Andante (17 ü.); *Lassan* = **198**: 9. (dimin), **256**: Koll. 8/[1.] (¢); *Friss* = **256**: Koll. 8/[1.] Friss.

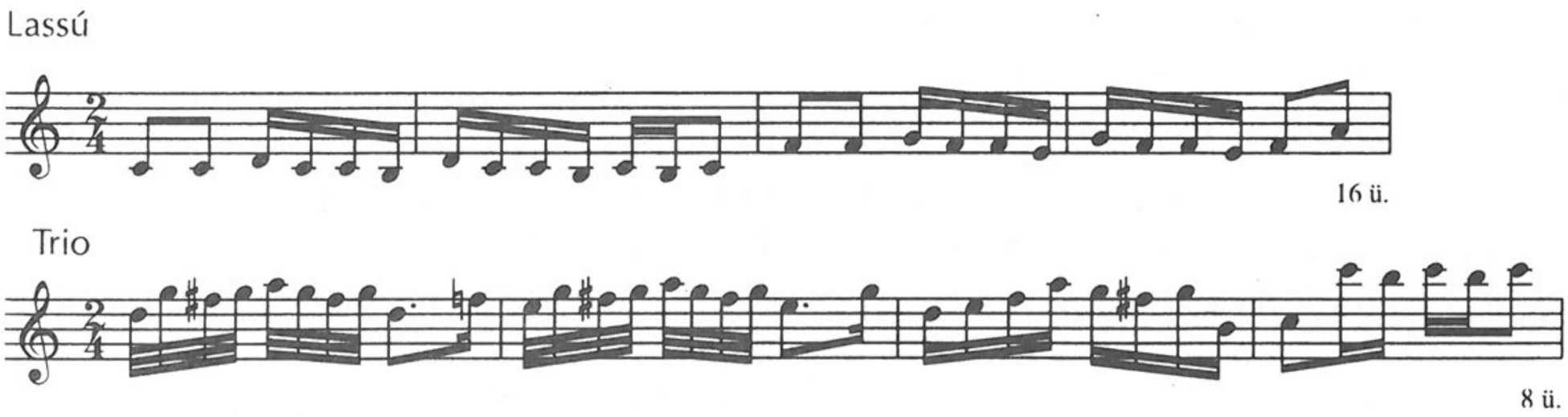
B) *Lassú Magyar, Lassan* var. ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 8*: Lassan [!] Magyar; *ibid.* Ms.mus. 359, *p. 51* (Lavota[!]); Ph, MPA VII.4/39. Verbung; ÖNB Mus. Hs. 37 751: [11.] Adagio molto (*8v*) (16 ü.; Bihary); cf. BCUC 1668: N° 85. (Lavotta); LAMS D I-314: Hongroise 1/N° 5. Andante Moderato (Bihari)

C) *Lassú Magyar, Lassan* var.(dimin) QVM A II, 4/29. (16 ü.; Bihari), 16/2. Andante (16 ü.; Lavotta); cf. I, 58/3. (Winkhler); III, 86/1. (Balogh)

259. *Ms.mus. IV. 1995*

[Lassú tánc zongorára]

24,3×32 cm, 1 folio. Oldalanként 8 szisztéma.

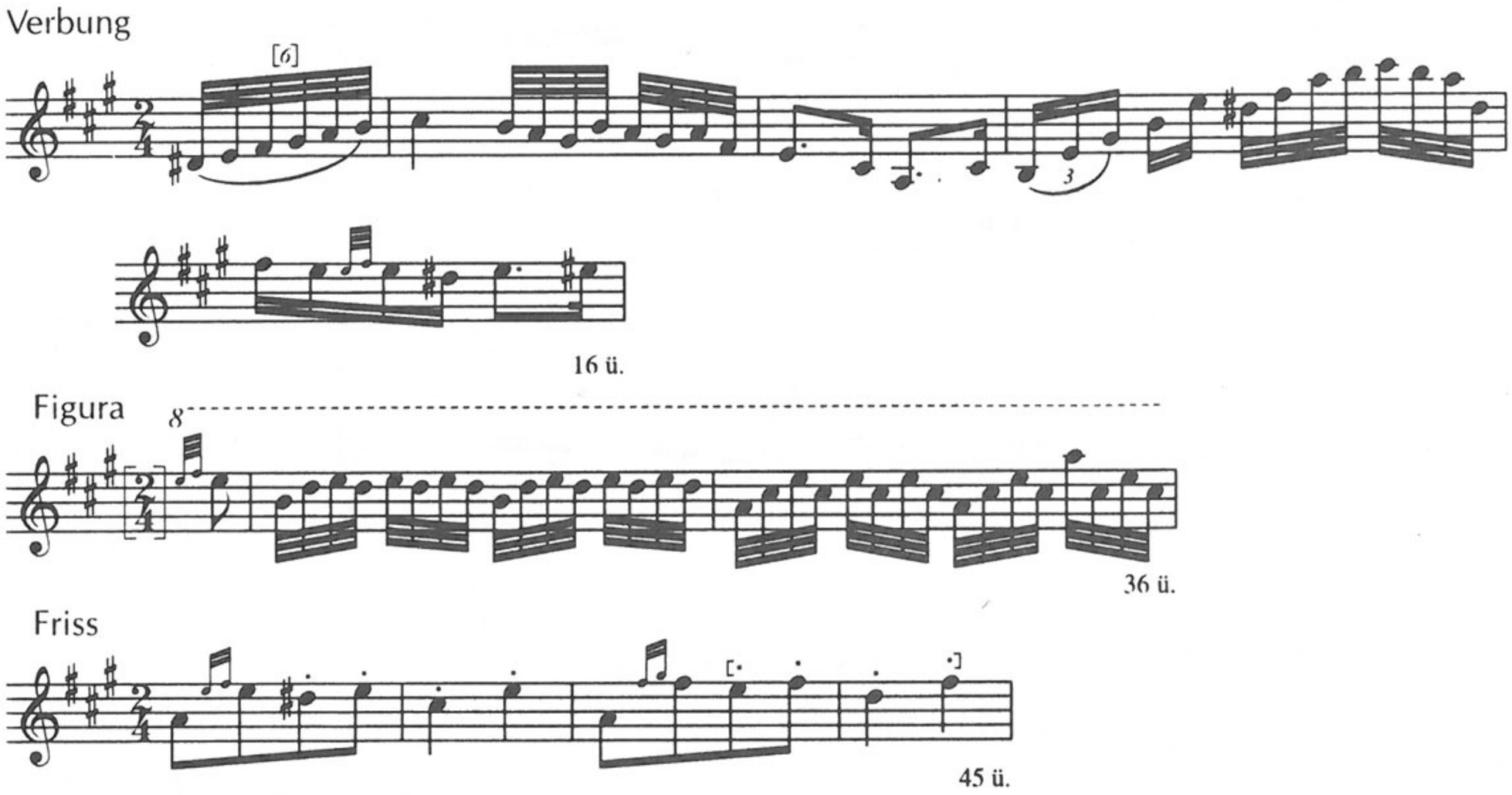


260. *Ms.mus. IV. 1997*

Verbung a: Forte Piano.

24,3×30,7 cm, 3 folio (ceruzás számozással), fűzve. Címlap nincs. Oldalanként 8 szisztéma.

1r: Verbung a: Forte Piano. – *1v*: Figura – *2v*: Friss – *3v*: beíratlan.



Megjegyzés

A) *(Friss nélkül)* = **168**: [2.] Lassú Magyar, Trio (var.), **256**: Koll. 1/1. Lassan, Trio (var.) (Csermák); var. **27**: Lassan, **28**: [3.], [13.] (Bihari), **114**: [25.] Adagio (Bihari), **118**: [Lassú], **191**: [I.]/[1.], **228**: [1.] (Bihari), **240**, **242**: 10, **245**, **257**: Koll. 14/1. (Csermák), **266**: [3.] (16 ü.)

B) *(Friss nélkül)* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (augm; 24 ü.) (szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung, Trio (Csermák); *ibid.*, *p. 11*: Moderato, Trio; Helikon Musica 2062, N° 15. (16+8 ü.), [59.] (24 ü.); *ibid.* 2495, N° 7. (16+8 ü.); BCUC 1668: N° 66. (38 ü.; Bihari); *Verbung* var. Ph, MPA VII.8/[1.] (26 ü.)

C) *(Friss nélkül)* var. QVM A II, 6/41 (16+8 ü.), 18/1. Moderato (24 ü.); III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.] Adagio (24 ü.), 32–33/5. (24 ü.)

D) *(Friss nélkül)* var. Brodszky 4/3, 38/1–3. (16+8 ü.)

E) Major 1928 TK, 31–32; Bónis 1953, 704, 728; Brodszky 48, 51.

261. *Ms.mus. IV. 1998*

[Magyar táncok zongorára]

24,5×32 cm, 2 folio (1 bifolio) ceruzás számozással. Oldalanként 8 szisztéma.

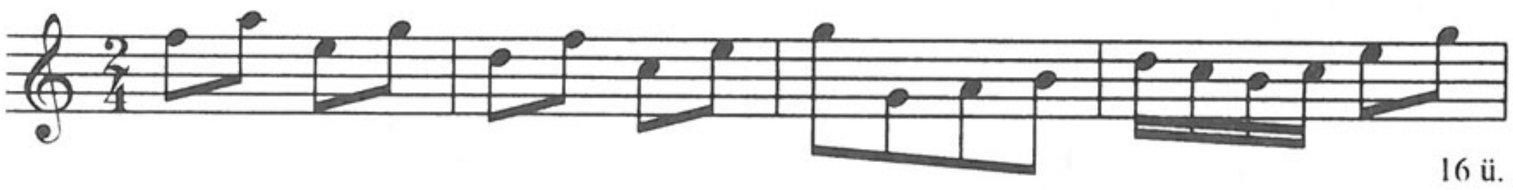
Tartalma: *1r*: [1.] Magyar. – *1v*: [2.] 1. / Friss Magyar; [3.] 2. – *2r*: [4.] 3. – *2v*: beíratlan.

[1.] Magyar



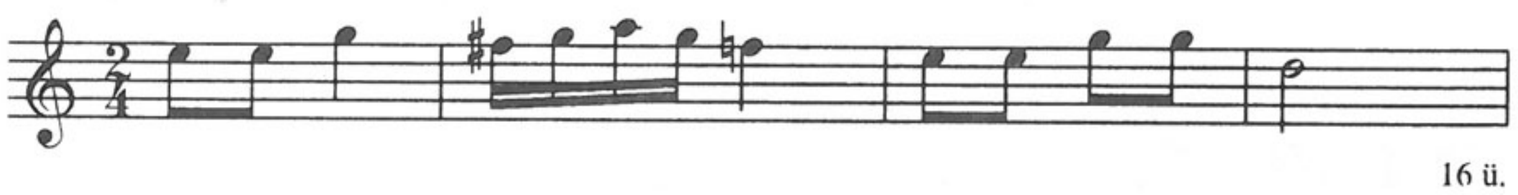
16 ü.

[2.] 1. Friss Magyar



16 ü.

[3.] 2.



16 ü.

[4.] 3.



12 ü.

Megjegyzés

A) *[2.]* cf. **257**: Koll. 1/3, Koll. 8/[1.], **268**: 3, **277**: 2. Allegro.

B) *[2.]* cf. BBKvt M 46 806: N° 7. – *[3.]* = ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 3. (Csermák) – *[4.]* var. BBKvt M 46 806: N° 6.

C) *[2.]* cf. QVM A I, 41/6, 47/VIII; II, 26/3. – *[4.]* var. A I, 41/7, 47/VI.

E) *[2.], [4.]* Mona 1982, 98, 105. (7–8.)

262. *Ms.mus. IV. 1999*

[Magyar táncok zongorára]

24,5×31,3 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: *1r*: [1.] Verbung, [2.] Verbung – *1v*: [3.] – *2r*: [4.] Verbung – *2v*: Kanász nóta.

[1.] Verbung



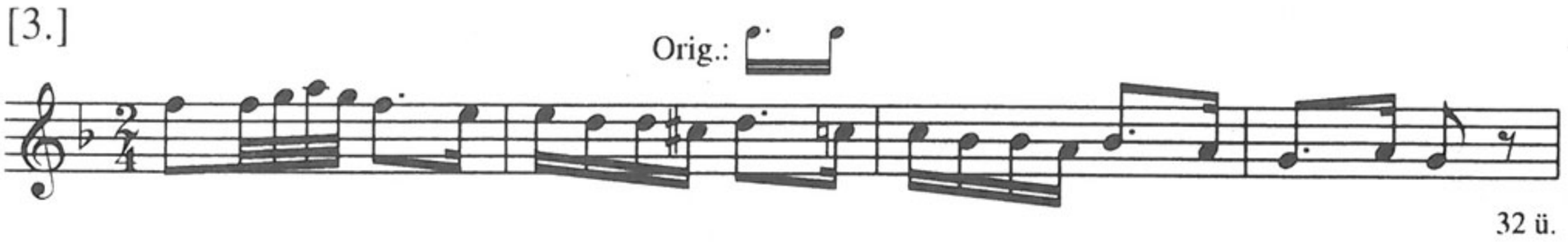
16 ü.

[2.] Verbung



16 ü.

[3.]



32 ü.

[4.] Verbung



24 ü.

[5.] Kanász nóta



20 ü.

* Orig.: hibás felrakás

Megjegyzés

A) *[2.]* = **229**: 2. – *[3.]* = **129**: [1.] Kinizsi nótája (20 ü.), **257**: Koll. 1/2. (20 ü.) – *[5.]* cf. **150**: [4.], **268**: 2.

B) *[5.]* cf. MTA ZtIntKvt 2/24: Magyar [3.] (*p. 39–41*); Esztergom Bibl. 33 164, *3v*: Ungrischr 1.

C) *[1.]–[2.]* = QVM A I, 34/1–2. (Tost)

E) *[5.]* Domokos 1978, 95–96. (102. sz.); Papp 1986, 306, 318. (8[c] [3.])

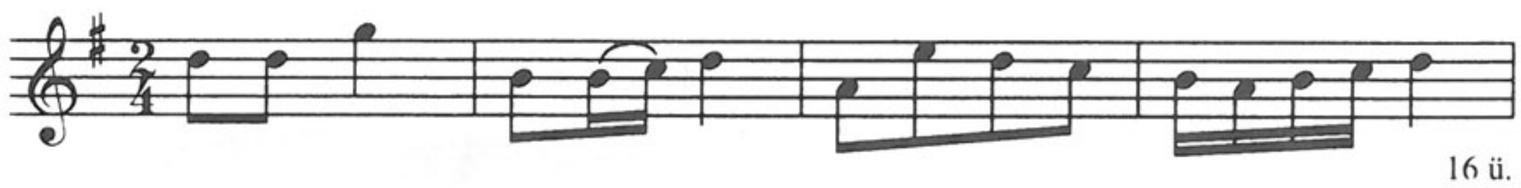
263. *Ms.mus. IV. 2000*

[Magyar táncok zongorára]

24,5×31,5 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Címlap nincs. Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: *1r*: [1.] Magyar Nota. – *1v*: [2.] Lassu Magyar – *2r*: [3.] Lassu Magyar – *2v*: [4.] Friss Magyar; [két kis darab].

[1.] Magyar Nota



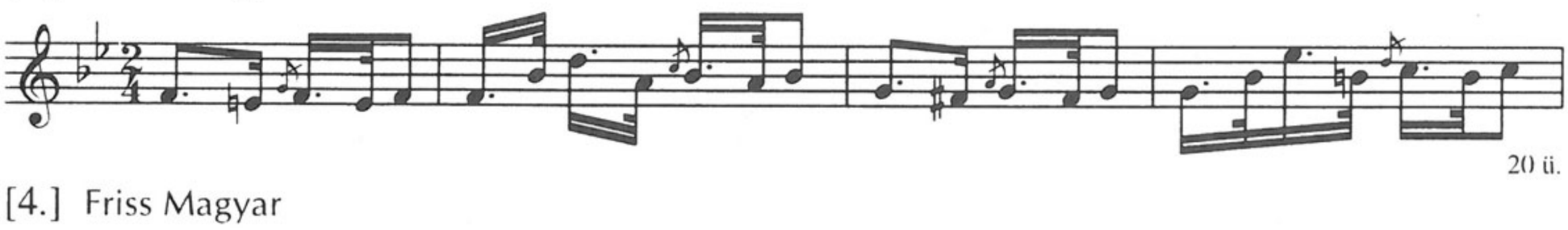
16 ü.

[2.] Lassu Magyar



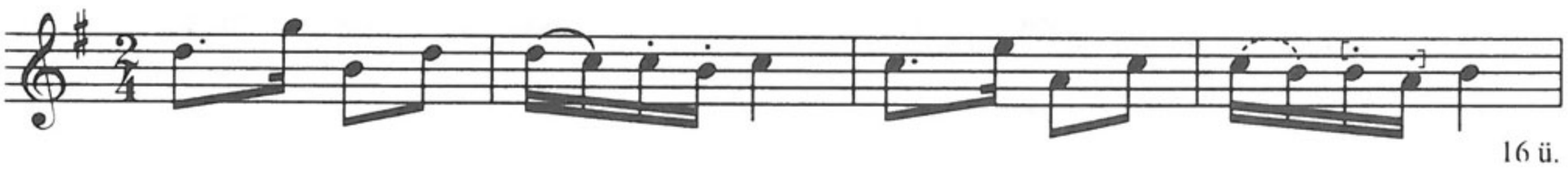
18 ü.

[3.] Lassu Magyar



20 ü.

[4.] Friss Magyar



16 ü.

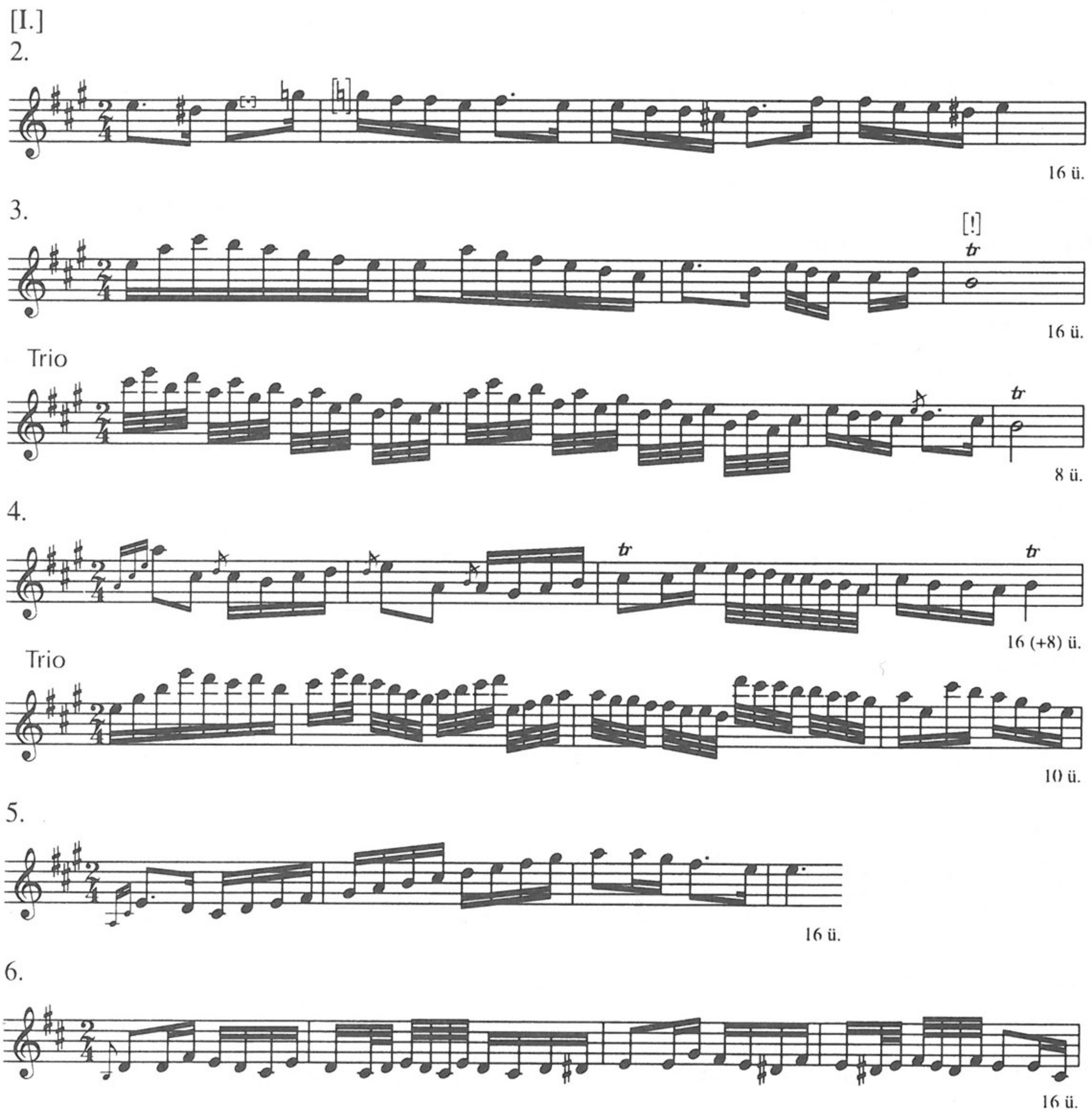
Megjegyzés
A) *[1.]* = **166**: [4.] Verbung – *[4.]* = **114**: [2.], [16.] Lassú Magyar [!], **203**: 16. (24 ü.)
B) *[4.]* = Ph, MPH N° 1/[47.]
C) *[3.]* = QVM A II, 7/51. (Csermák) – *[4.]* = A II, 10/82. (Rózsavölgyi)
D) *[4.]* = Domokos 1978, 186. sz. – E) *[4.]* Domokos 1973, 46.

264. *Ms.mus. IV. 2001*

[Magyar táncok zongorára]

24×31,8 cm, 4 folio (eredeti tintás paginálással 1–8-ig). A kézirat eleje hiányzik. Gyakorlatlan kéz kottázása. Oldalanként 8 szisztéma.

Tartalma: *P. 1*: [I.] 2°; 3° – *p. 2*: Trio – *p. 3*: 4, Trio – *p. 4*: 5°; 6. – *p. 5*: [új sorozat: II.] Hakkal / Nr. 1° – *p. 6*: Nr. 2, Figura – *p. 7*: 3. – *p. 8*: 4, Figura; 5.

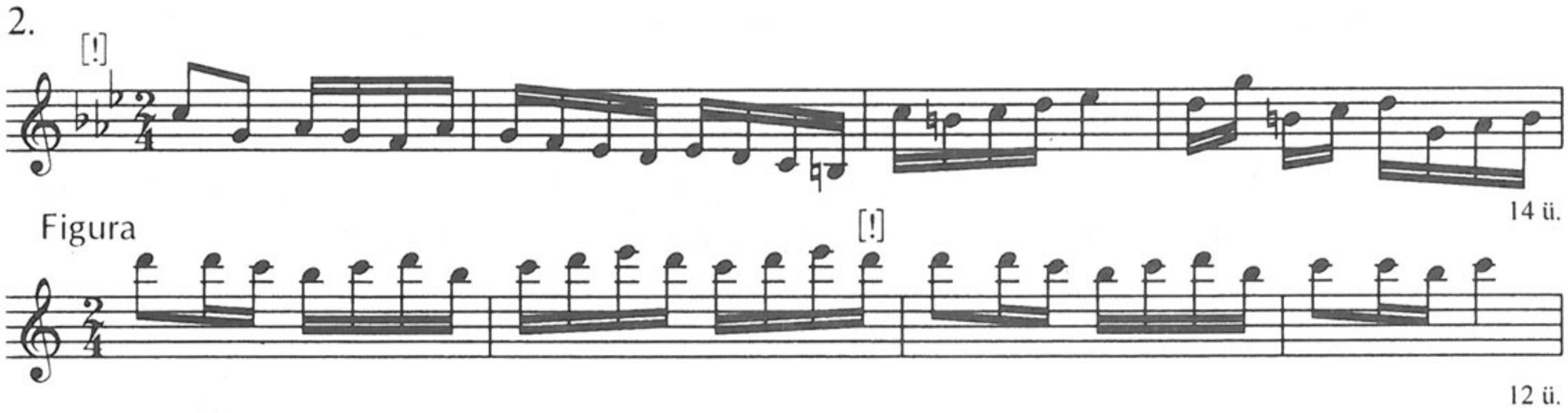


[II.]

1.



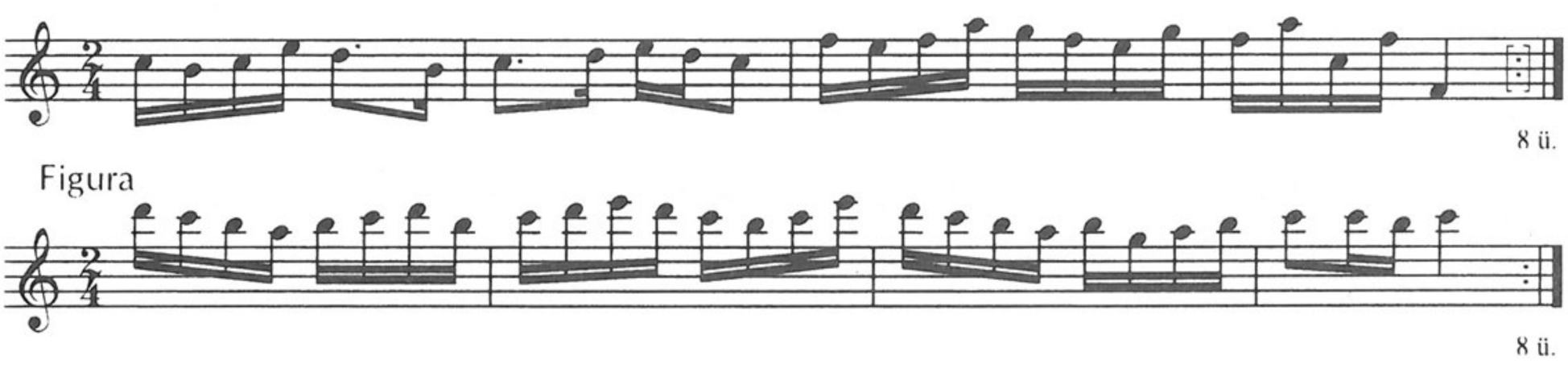
2.



3.



4.



5.



Megjegyzés

A) *[I.] 4. (Trio nélkül)* = **224**, **234**, **257**: Koll. 2/[I.] [1.] (20 ü.); var. [II.] 5, **164**: [8.] (32 ü.), **213**: [I.]/8, **248**: [3.], **252**: 9. Lassan, **256**: Koll. 2/10. (24 ü.), **282**: 5. Friss; cf. **256**: Koll. 1/5. (Csermák), **257**: Koll. 6/4. – *5.* = **112**: [10.] (24 ü., Bihary), **201**: 4. Verbung (Bihary); cf. **252**: 1. Amoroso, 10. Frissen – *6.* var. **109**: [1.], **112**: [9.] (Bihary), **121**: [III.] [7.] Lassan, **180**: [7.] (Figura nélkül), **217**: [2.] (Bihary), **239**: 1/[8.], **257**: Koll. 2/[I.] [4.] – *[II.] 2. (Figura nélkül)* var. **219**, **257**: Koll. 9/16, **270**: [7.]; *Figura* cf. [II.] 4. Figura – *4. Figura* cf. **269**: 2. Figura – *5.* cf. [I.] 4.

B) *[I.] 4. (Trio nélkül)* var. Ph, MPH N° 5/2; MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13. Andante; LAMS D III-25/8. (Figura nélkül); ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák); cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*); BNW Mus. 457: [V.] (*3v*) – *5.* = Ph, MPA B12/1. Werbung; ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 2. (Csermák); var. MTAK Ms. 10 088, *4v*: Magyar Verbung (29 ü.) – *6.* ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 10*; var. Győr AMC (Tk), C.9.28/1. (Bihari) – *[II.] 2. (Figura nélkül)* var. MTAK 10 072: 1/c (*p. 3*); LAMS 1240/d: N° 6.

(*p. 49*) – *5.* var. Ph, MPH N° 5/2. (Trio nélkül); MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13. Andante; LAMS D III-25/8. (Trio nélkül)

C) *[I.] 4. (Trio nélkül)* = QVM A IV, 50. (32 ü.); var. III, E7/1; cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 206/1. Lassú – *5.* = A I, 19/12. (Berner); II, 23/2. Lassatskán (Lavotta); III, 86/3. (Balogh L.) – *6.* var. A I, 57/1; IV, E9/2; cf. I, 32/3. Hakkal.

D) *[I.] 4. (Trio nélkül)* var. Mátray [163–166]; Domokos 1978, 133. sz. – *6.* Brodszky 10b.

E) *[I.] 4.* Major 1928 TK, 63; Domokos 1966/1; Papp 1986, 307, 320. (9[a] 13.) – *5.* Major 1928 TK, 48; Papp 1983, 268. – *6.* Major 1928 TK, 47; Brodszky 46, 49; Bárdos 1980, 337; Tari 1983, 4–5. sz., p. 34. – *[II.] 2.* Papp 1983, 253.

265. *Ms.mus. IV. 2002*

[Magyar táncok zongorára]

24,2×31 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Címlap nincs. Oldalanként 10 szisztéma.

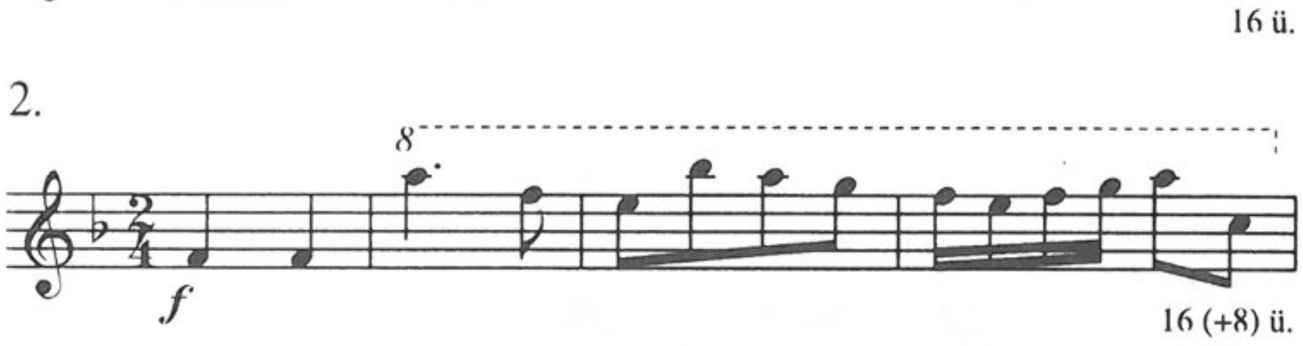
Tartalma: *1r*: [1.], 2. – *1v*: Debreczenyer Verbung; Trio – *2r*: Figura – *2v*: beíratlan.

[1.]



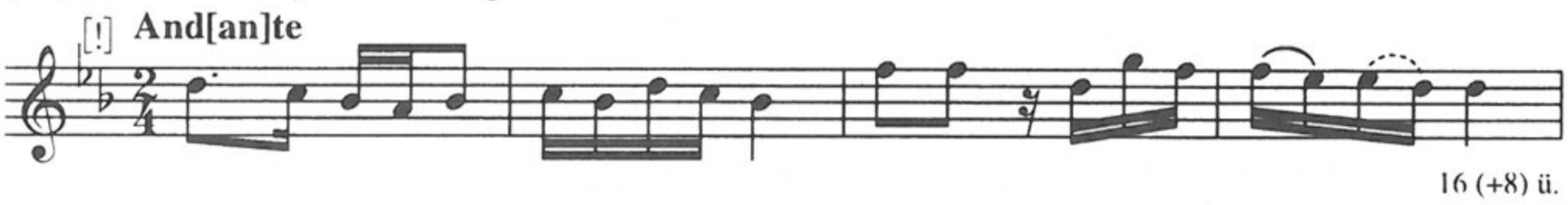
16 ü.

2.



16 (+8) ü.

[3.] Debreczenyer Verbung



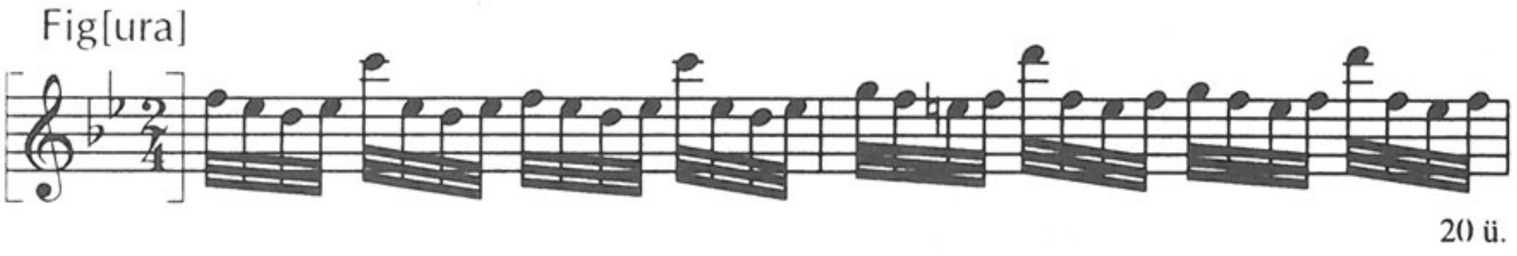
16 (+8) ü.

Trio



8 ü.

Fig[ura]



20 ü.

Megjegyzés

A) *[3.]* = **257**: Koll. 12/1; *Trio* =(augm) **278**: 1. Verbung Trio 1.

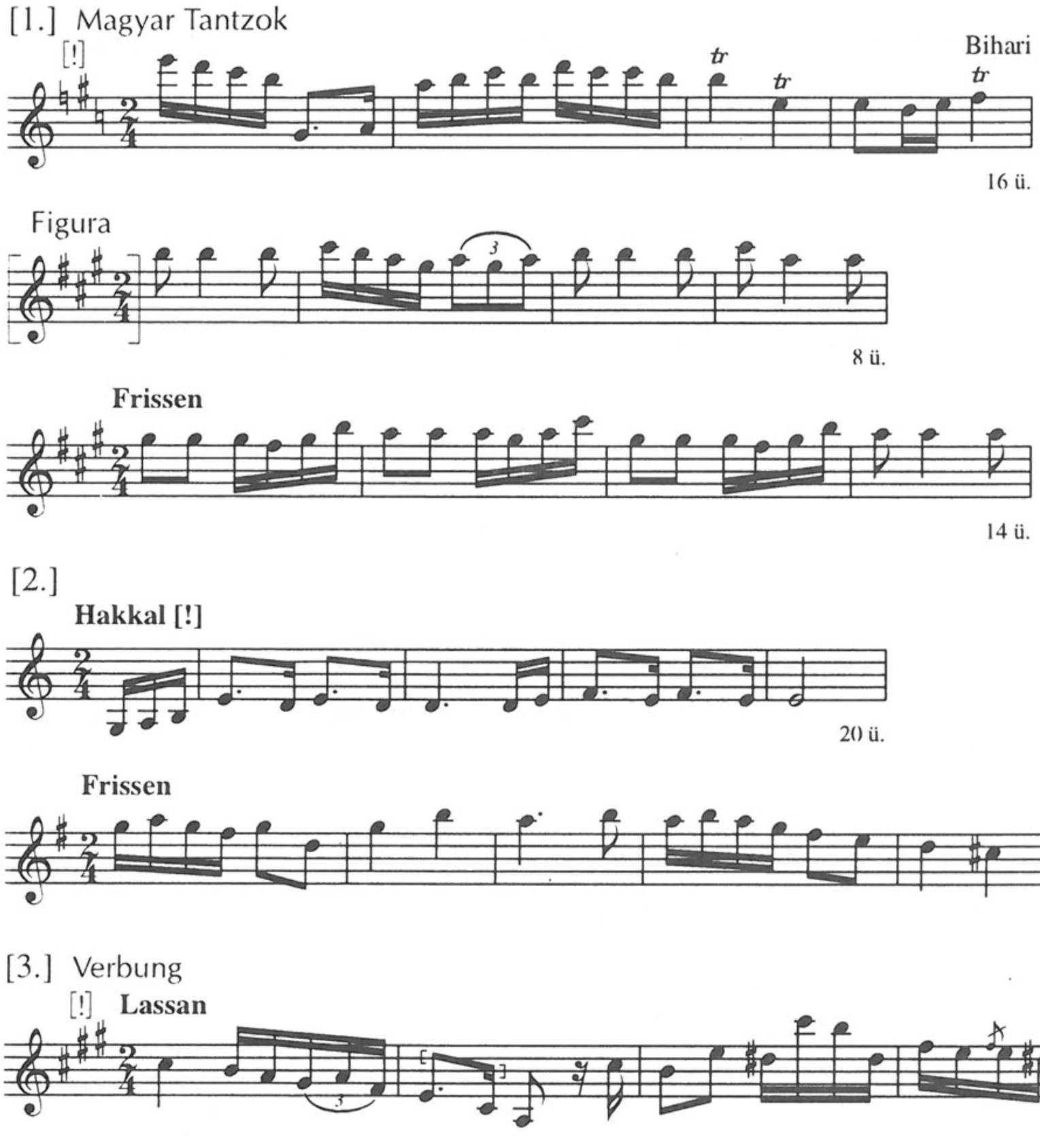
B) *[3.] Andante* var. LAMS D I-249/3.

266. *Ms.mus. IV. 2003*

[Magyar táncok zongorára]

24,1×cca31,7 cm, 2 folio (ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma.

Tartalma: *1r*: [1.] Bihari Magyar Tantzok, Figura, Frissen – *1v*: [2.] Hakkal [!] – *2r*: Frissen – *2v*: [3.] Verbung.



Megjegyzés

A) *[2.] Hakkal* cf. **138**: 6. (Lavotta) – *[3.]* = **28**: [3.] Lassú Magyar (Bihary), [13.] Adagio (24 ü.), **114**: [25.] Adagio (24 ü.; Bihari), **228**: [1.] Verbung (32 ü.; Bihari), **240** (Csermák), **245**: Andante, **257**: Koll. 14/1. Verbung (Csermák); var. **27**: Lassan (24 ü.; Bihari), **118**: Laschan [!], **168**: [2.] Lassú Magyar, **191**: [I.]/[1.] Magyar, **242**: 10. (24 ü.), **256**: Koll. 1/1. Verbung (Csermák), **260**: Verbung.

B) *[2.] Hakkal* = Ph, MPH N° 4/2. (24 ü.) – *[3.]* = Ph, MPA VII.8/[1.]; var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 127*: N° 124. (augm; 24 ü.) (szöveggel); ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 9*: Verbung (Csermák); *ibid.*, *p. 11*: Moderato; Helikon Musica 2062, N° 15. Adagio, [59.] (24 ü.); *ibid.* 2495, N° 7. Adagio; BCUC 1668: N° 66. (38 ü.; Bihari)

C) *[2.] Hakkal* = QVM A I, 16/4; 45/1. (24 ü.) – *[3.]* = A III, 32–33/3; var. II, 6/41. (Bihari), 18/1. (24 ü.; Bihari); III, 9/4. (Hunyady), 19/[3.] (24 ü.)

D) *[2.] Hakkal* = Móži 1979, p. 85–86; Móži 1985, p. 216–217; HD [99.], [168.] – *[3.]* var. Brodszky 4/3, 38/1–3.
E) *[3.]* Major 1928 TK, 31; Bónis 1953, 704, 728; Brodszky 48, 51.

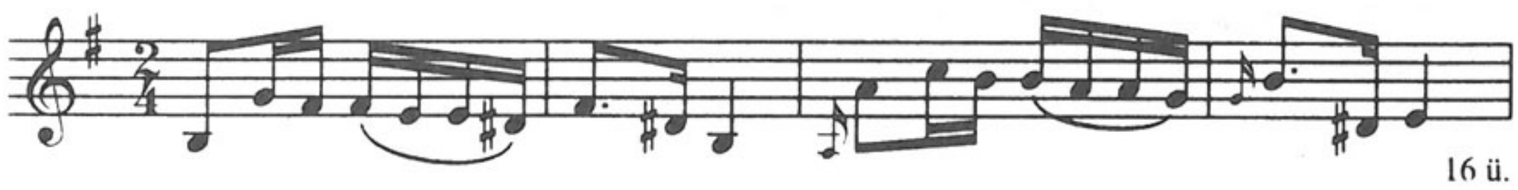
267. *Ms.mus. IV. 2005*

Dietális Lassú Magyar N° 11. Fogás

26,8×38,4 cm, 1 folio. 8 és 10 szisztéma. Feltehetően Ruzitska Ignác autográfja.

1r: [1.], Trio – *1v*: [2.], Trio.

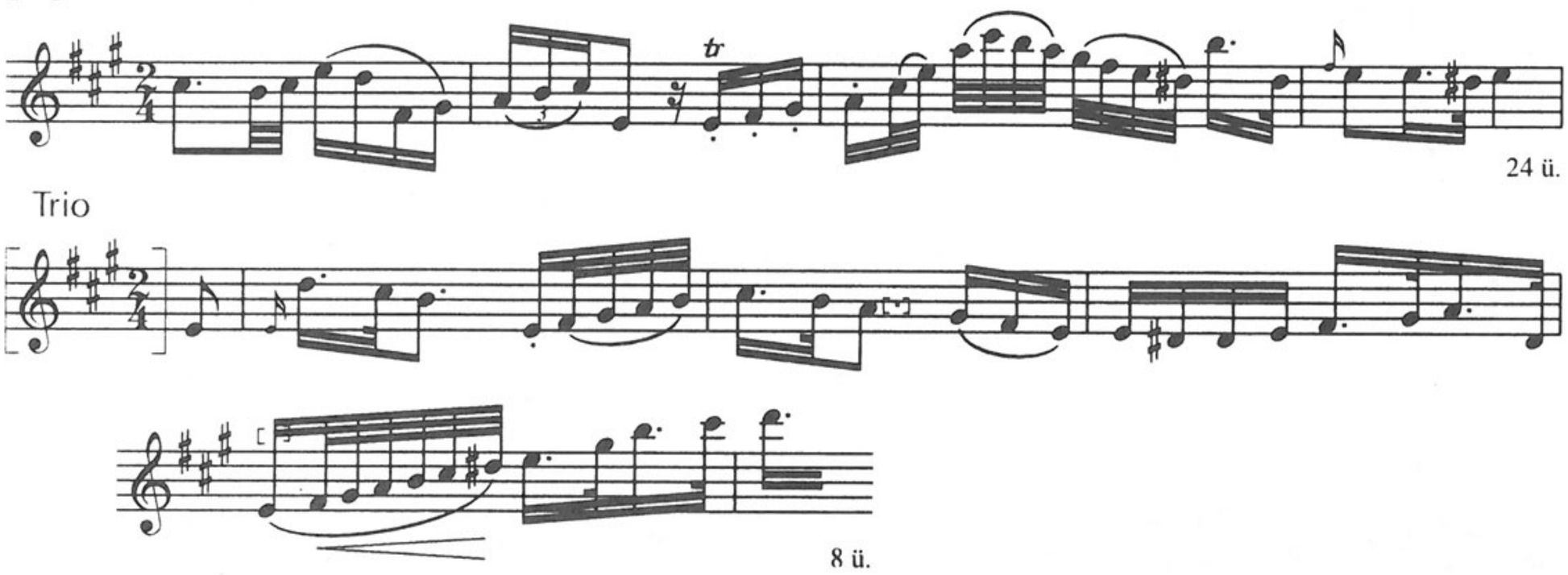
[1.]



Trio



[2.]



Trio

Megjegyzés
A) *[1.]* = **244**: [12.] – *[2.]* = **244**: [11.] – C) *[1.]* = QVM A II, 11/86. (Ruzitska)

268. *Ms.mus. IV. 2006*

Friss Magyar Tantzok [zongorára]

23,8×cca31,7 cm, 2 folio (1–4-ig eredeti paginálással). Oldalanként 8 szisztéma.
Tartalma: *P. 1*: 1ª, 2da, 3tia – *p. 2*: 4ª, 5ª, 6ª – *p. 3*: 7ª, 8ª – *p. 4*: 9ª, 10ª.

1.



2.



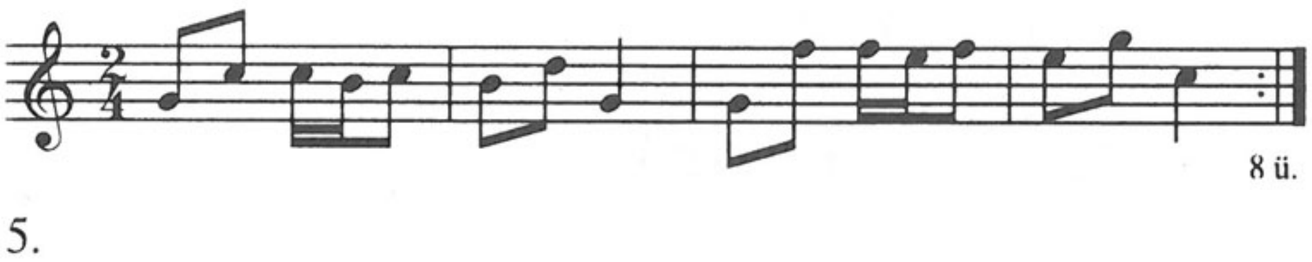
12 ü.

3.



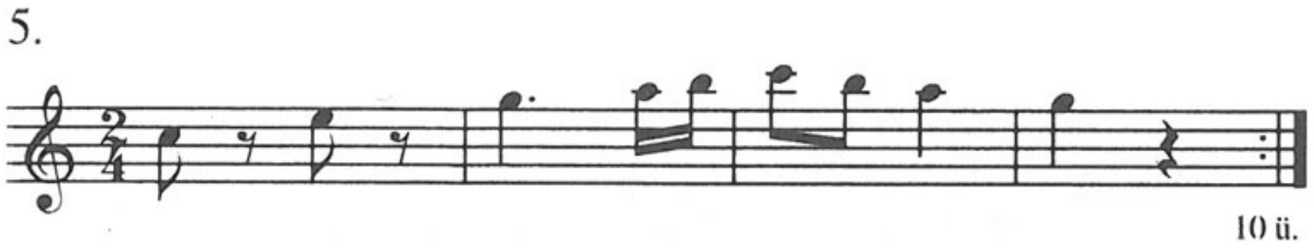
16 ü.

4.



8 ü.

5.



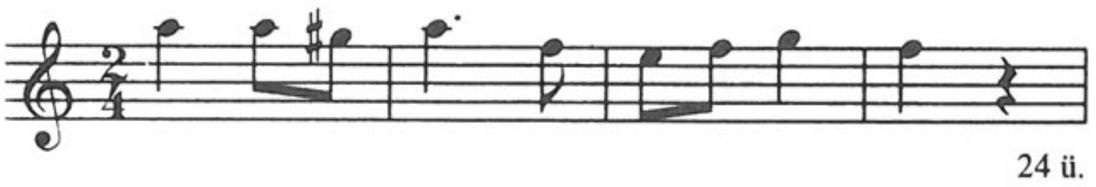
10 ü.

6.



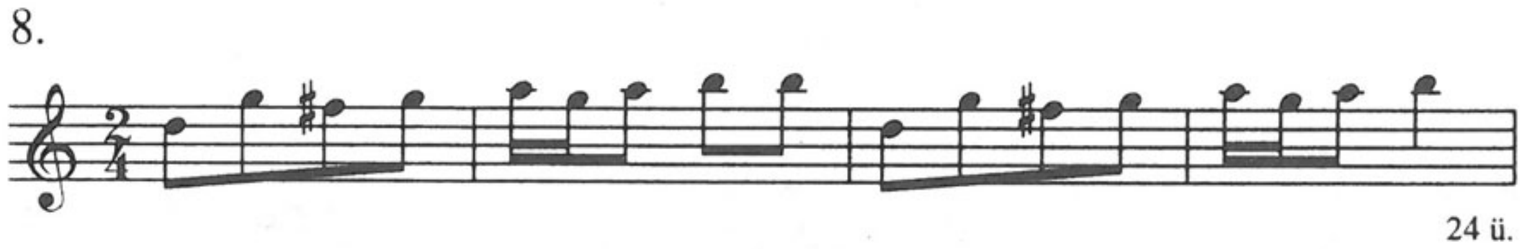
16 ü.

7.



24 ü.

8.



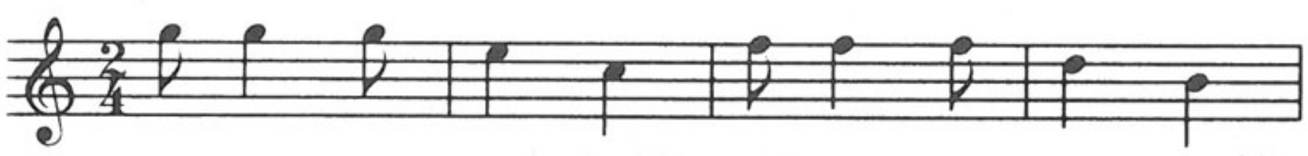
24 ü.

9.



12 ü.

10.



16 ü.

Megjegyzés

A) *2.* cf. **150**: [4.], **262**: [5.] – *3.* cf. **257**: Koll. 1/3, Koll. 8/[1.], **261**: [2.], **277**: 2. Allegro – *6.* cf. **36**: [XXVII.] Allegro con modo, **184**: Falusi csárdás Allegro 2. – *8.* cf. **261**: [4.] (12 ü.)

B) *3.* cf. BBKvt M 46 806: N° 7. – *8.* var. BBKvt M 46 806: N° 6. (16 ü.); cf. *ibid.* N° 4; LAMS D I-314: Hongroise N° 6.

C) *3.* cf. QVM A I, 41/6, 47/VII; II, 26/3. Allegro – *5.* cf. A II, 25/1. (Csermák) – *8.* var. A I, 41/7, 47/VI; II, 27/II. Allegro; cf. I, 47/IV.

É) *3.* Major 1928 TK, 9; Mona 1982, 98, 105 (8. sz.) – *8.* Major 1928 TK, 10; Mona 1982, 98, 105 (7. sz.)

269. *Ms.mus. IV. 2007*

[Magyar táncok zongorára]

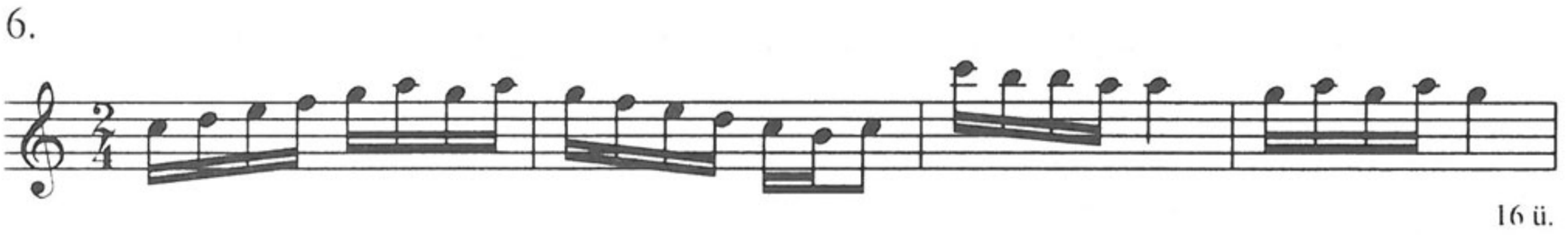
23,5×31,5 cm, 2 folio (ceruzás számozással). A 2. folión eredeti paginálás: 9–10. Címlap nincs. Terjedelmesebb kézirat részlete. A két folio között akár két ív hiány is lehetséges. Oldalanként 8 szisztéma.

Tartalma: *1r*: 1. / Frissen; 2. és Figura – *1v*: [3–4.] és Figura – *2r*: 6.; 7. / Én vagyok a Petri gulyás.; 8. – *2v*: 9–10. [vége hiányzik].

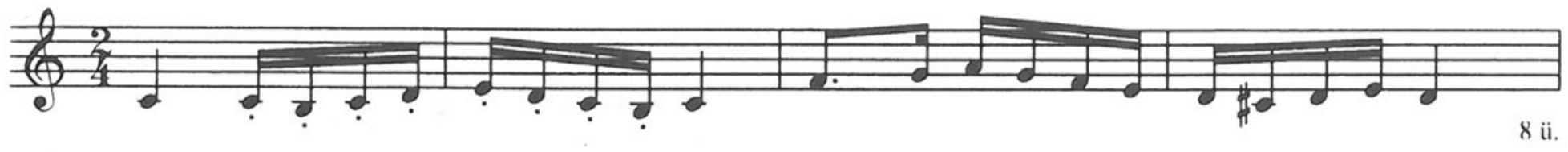




* * *



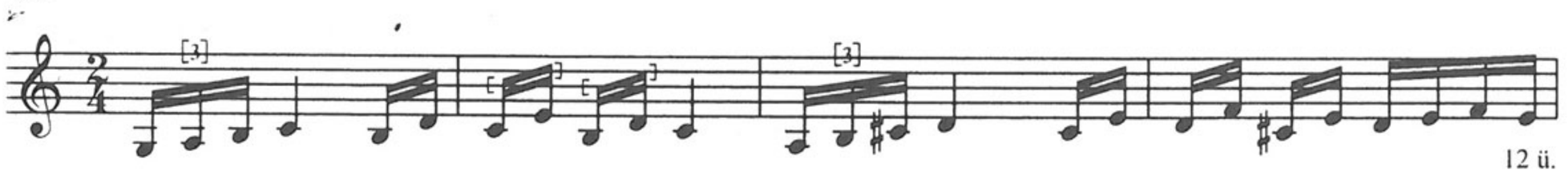
8.



9.



10.



Megjegyzés
A) *2. Figura* cf. **264**: [II.] 4. Figura.
D–E) *7.* var. Kerényi ND 17. (Én vagyok a petri gulyás), 209.

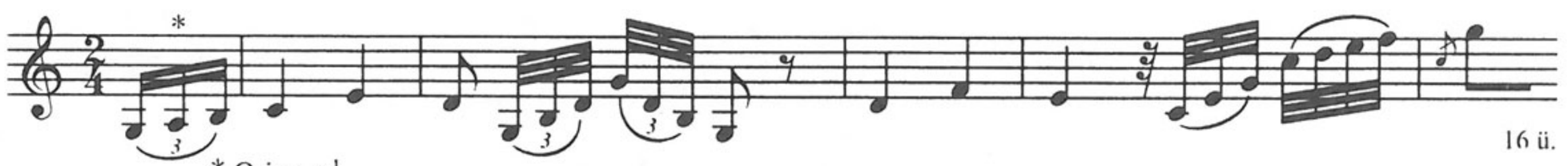
270. *Ms.mus. IV. 2008*

[Magyar táncok zongorára]

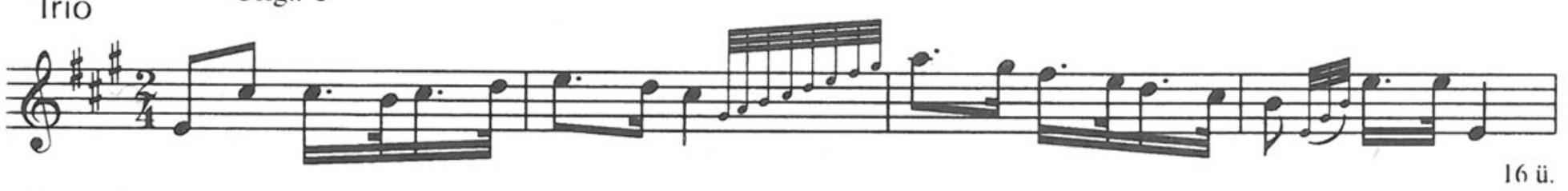
24,5×31 cm, 4 folio (2 bifolio) utólagos ceruzás számozással. Címlap nincs. Oldalanként 10 szisztéma. Legalább két kéz gyakorlatlan kottázása.

Tartalma: *1r*: [1.] Lassú Magyar; Trio – *1v*: Friss Magyar; [2.] Friss Magyar. / Laszló. – *2r*: [3.] Friss; Trio. – *2v*: Hála-Marsch; Trio – *3r*: [4.] Lassú Magyar / Sárközÿ – *3v*: [5.] Lassú Magyar / 7. / Ruzicska; Trio [az utolsó három ütem pótlólagos szisztémákon, ezzel a megjegyzéssel:] Szükség törvényt ront. – *4r*: Friss.; [6.] Friss. – *4v*: [7.] adja Isten. / Maestoso.

[1.] Lassú Magyar



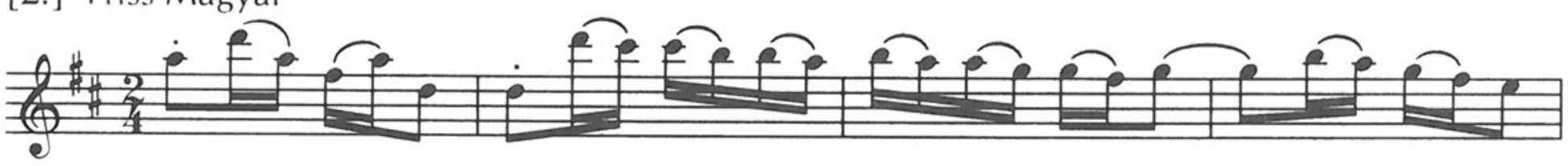
Trio



Friss Magyar



[2.] Friss Magyar

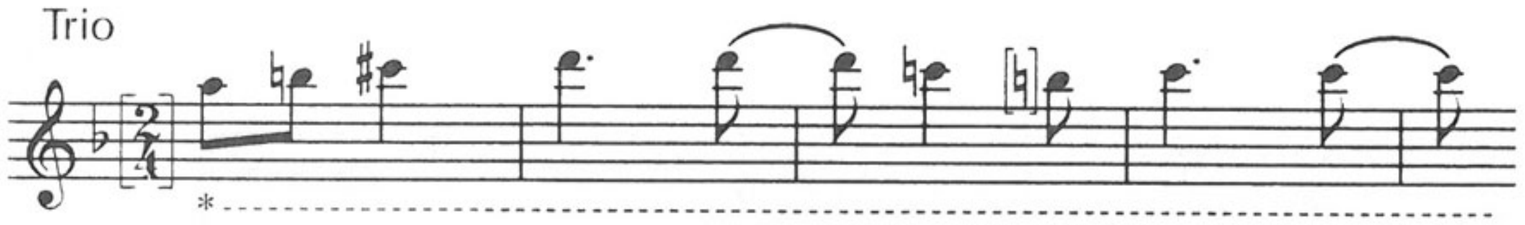


[3.] Friss



16 ü.

Trio



16 ü.

* Orig.: con ottava bassa

[4.] Lassú Magyar

Sárközy



16 ü.

[5.] Lassú Magyar

Adagio Maestoso

Ruzicska



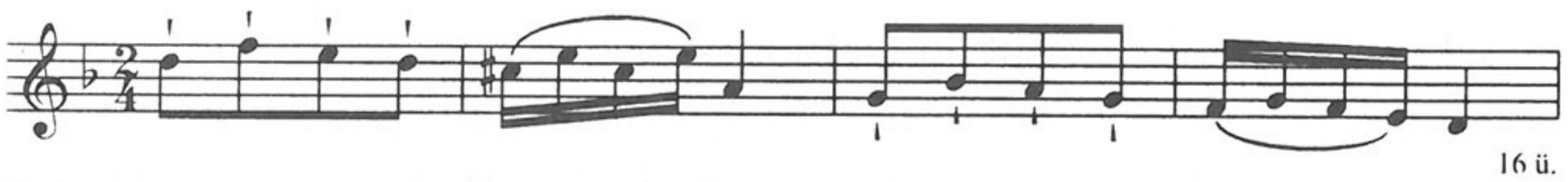
16 ü.

Trio



16 ü.

Friss



16 ü.

[6.] Friss



12 ü.

[7.] **Maestoso**



16 ü.

Megjegyzés

A) *[4.]* = **164**: [12.] – *[5.] Adagio Maestoso* var. **257**: Koll. 11/1. (Trio nélkül); cf. **103**: Lassú; *Friss* var. **201**: 6. Verbung, **257**: Koll. 11/3. – *[7.]* var. **219**, **257**: Koll. 9/16, **264**: [II.] 2.

B) *[4.]* = Ph, MPH N° 1/31. Lassan – *[5.] Adagio Maestoso, Trio* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 18*: Lassú Magyar, Trio; *Adagio Maestoso* cf. Ph, MPA VII.4/4; *Friss* var. Ph, MPA VII.8/3. Lassú magyar – *[7.]* var. MTAK 10 072: 1/c; LAMS 1240/d: N° 6. (*p. 49.*)

C) *[3.] Friss Trio* = QVM A IV, 199/6. – *[4.]* = A II, 2/12; III, 13/7. (Sárközy) – *[5.] Lassú Magyar, Trio* = A II, 2/7. – *[6.]* cf. A II, 30/1.

D) *[4.]* = Domokos 1978, 170. sz. Lassan; Brodszky 6. sz. (Ms.mus. 973/51. rekonstrukciója, Sárközy)

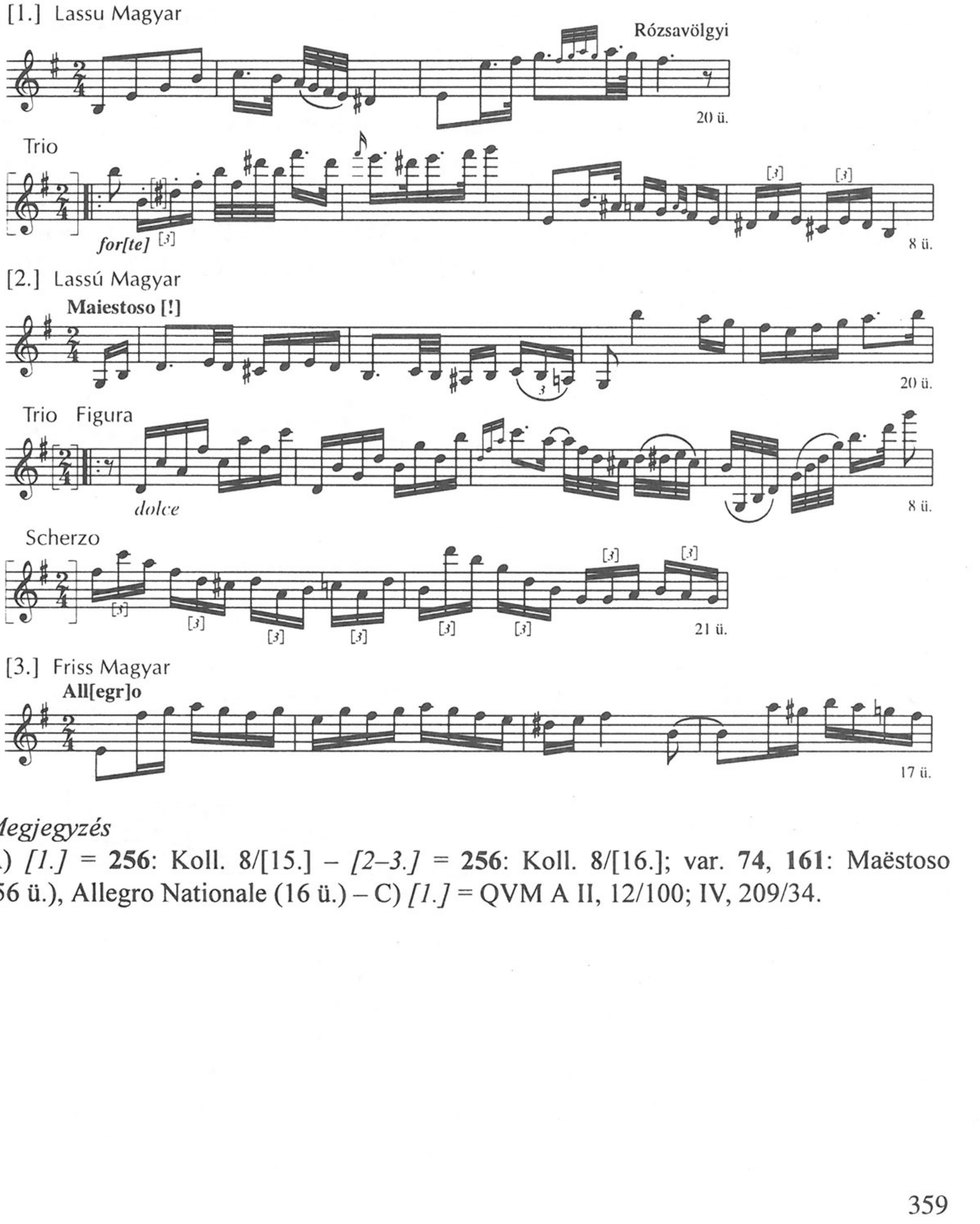
E) *[4.]* Domokos 1973, 42; Brodszky 48. – *[7.]* Papp 1983, 253.

271. *Ms.mus. IV. 2010*

[Magyar táncok zongorára]

Cca24×30,5 cm, 2 folio (1 bifolio). Az utólagos ceruzás paginálás a *2v*-n kezdődik és *2r*-n fejeződik be, a darabok tényleges elhelyezkedésének megfelelően. Címlap nincs. Oldalanként 10 szisztéma.

Tartalma: *P. 1*: [1.] Lassu Magyar. Fekete Fö: Tt: [= Tisztelendő] Notája. / Forte Piano. / Rózsavölgyi. Trio – *p. 2*: [2.] Lassú / Magyar / N° 2°. – *p. 3*: Trio Figura.; Scherzo. – *p. 4*: [3.] Friss Magyar. all°; Aria.



Megjegyzés

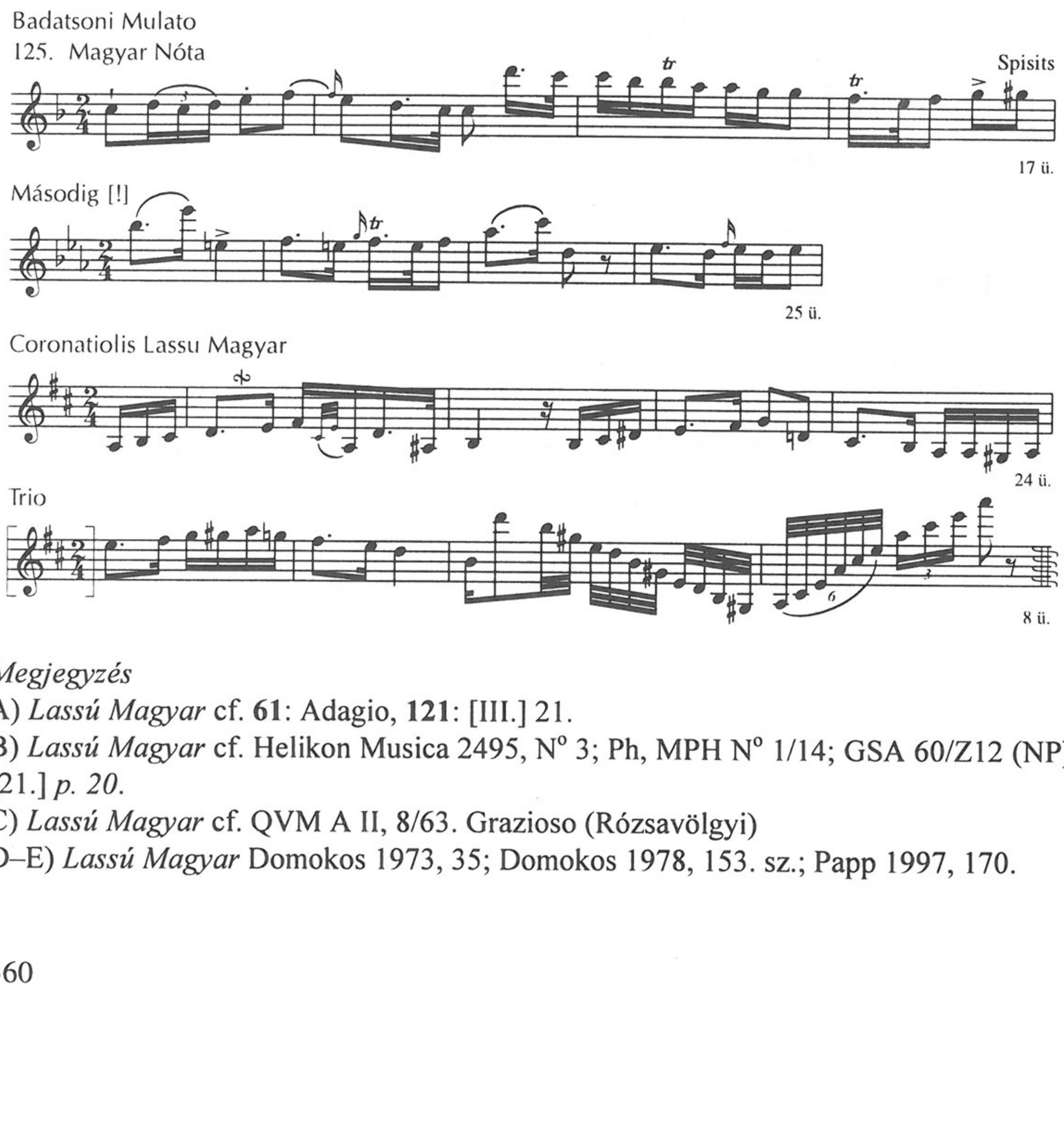
A) *[1.]* = **256**: Koll. 8/[15.] – *[2–3.]* = **256**: Koll. 8/[16.]; var. **74**, **161**: Maëstoso (56 ü.), Allegro Nationale (16 ü.) – C) *[1.]* = QVM A II, 12/100; IV, 209/34.

272. *Ms.mus. IV. 2011*

[Magyar Nóták]

24×cca33 cm, 8 folio (utólagos ceruzás számozással) fűzve. Oldalanként 8 szisztéma. Ruzitska Ignác autográfja.

Tartalma: Legnagyobbrészt az MNVV 14. füzetének (ld. QVM A II, 14) anyaga. *1r*: [a *8v*-n kezdődő darab vége]; *Trio* – *1v*: N° 115. / Lassú Magyar / Rózsavölgyi – *2r*: Trio (MNVV 14/115.); N° 116. / Friss Magyar (MNVV 14/116.) – *2v*: N° 117. / Lassú Magyar / A. Liszt [!] – *3r*: Trio (MNVV 14/118.); N° 118. / Friss / Magyar. (MNVV 14/119.) – *3v*: N° 119. / Lassú Magyar / Rózsavölgyi – *4r*: Trio (MNVV 14/120.); N° / 120. / Friss Magyar. / Ruzitska (MNVV 14/121.) – *4v*: N° 121. Ruzitska / Lassú Magyar – *5r*: Trio Maiore. (MNVV 14/123.) – *5v*: N° 122. / Friss Magyar / Ruzitska; Trio Minore. (MNVV 14/124.) – *6r*: N° 123. / Verbung / Liszt. (MNVV 14/125.) – *6v*: N° 124. / Friss Magyar (MNVV 14/126.) *Badatsoni Mulato / Magyar Nota.* / Ign: Spisits. N° 125 [alatta ceruzával:] de Pápra [?] – *7r*: *Másodig* [!, cím nélkül] – *8r*: N° 126. / Lassú Magyar / Liszt. (MNVV 15/129.) – *8v*: *Coronatiolis [!] Lassu / Magyar* [*1r*-n folytatódik]. Cf. Ms.mus. 3462 (**172**), IV. 2012, 2013, 2014 (**273–275**).



Megjegyzés

A) *Lassú Magyar* cf. **61**: Adagio, **121**: [III.] 21.

B) *Lassú Magyar* cf. Helikon Musica 2495, N° 3; Ph, MPH N° 1/14; GSA 60/Z12 (NP), [21.] *p. 20.*

C) *Lassú Magyar* cf. QVM A II, 8/63. Grazioso (Rózsavölgyi)

D–E) *Lassú Magyar* Domokos 1973, 35; Domokos 1978, 153. sz.; Papp 1997, 170.

273. *Ms.mus. IV. 2012*

Magyar Nóták

[A cím az eredeti márványpapír-borító vinnyettáján olvasható. A cím előtt:] 106, [alatta:] 14 [!] Fogás. [A kéziraton (*1r*):] 14 Fogás / [a jobb felső sarokban:] 14^{ik} Fogás [aláhúzva] / 12 Dar[…] [rövidítés?]

24,4×cca32 cm, 6 folio (utólagos ceruzás számozással) fűzve. Az eredeti márványpapír-borítóból mára csak a különálló fedőlap maradt meg. Oldalanként 10 szisztéma. Beíratlan címlap: *1r*. Ruzitska Ignác autográfja.

Tartalma: *1v*: N° 115 / Lassú Magyar. / Rózsavőlgyi; Trio – *2r*: N° 116 / Friss Magyar; N° 117 / Frissen – *2v*: N° 118. / Lassú Magyar. / List.; Trio – *3r*: N° 119. / Friss Magyar / Ruzitska; Trio – *3v*: N° 120. Rózsavőlgyi / Lassú Magyar. – *4r*: N° 121. / Friss Magyar / Ruzitska; N° 122 / Frissen / Ruzitska. – *4v*: N° 123. Ruzitska / Lassú Magyar.; Maiore / Trio – *5r*: N° 124. / Friss Magyar – *5v*: Trio Minore; N° 125 / Verbung / List. – *6r*: N° 126. / Friss Magyar. – *6v*: beíratlan.

Feltehetően az MNVV 14. „fogásának" nyomdai kézirata, ld. QVM A II, 14/115–126. Cf. Ms.mus. 3462 (**172**), IV. 2011, 2013, 2014 (**272, 274, 275**).

274. *Ms.mus. IV. 2013*

[Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből]

Cca28×32,4 cm, 10 folio kissé rongált szélekkel, kezdetlegesen két egyforma füzetbe fűzve. Utólagos ceruzás foliálás; az első füzet rectóin eredeti paginálás 2–5-ig, a második füzetben (*6v*-n kezdve) minden oldal bal felső sarkában későbbi számozás – hibásan, 1–5-ig – narancssárga ceruzával. Címlapok: *1r* és *6r*, a nyomtatványból ismert címlapok betűhív szövegével. *1r*-n a bal alsó sarokban olvashatatlan név. Oldalanként 10 szisztéma. Ruzitska Ignác autográfja. A nyomdász megjegyzései *4r* (a két darab között): [barna ceruzával:] NB X [majd feketével:] Hier sind zweÿ N° 89. mit hin habe ich 90. und so weiter gemacht. – *4v* (lent): [barna ceruzával:] NB die Tackt eintheillungen sind unrichtig um 1/8 fiel und zu wenig / überall wo X ist. Ist nicht meine Schuld. – A darabok sorszámai 90–93-nál barna ceruzával javítva.

Tartalma: *1v*: N° 85 Lassú Magyar / Rózsavőlgyi, Trio Maiore – *2r*: N° 86. Lassú Magyar / Ruzitska, Trio Maiore – *2v*: N° 87 Bátran és lassan / Arnold György – *3r*: Trio Maiore – *3v*: N° 88. Verbung / Csermák, Trio – *4r*: N° 89 Friss Magyar, N° 89 [!] Lassú Magyar / Rózsavölgyi– *4v*: Trio, N° 90 [javítva: 91.] Friss Magyar / Bocsári Svastits János, Trio – *5r*: N° 91. [javítva: 92.] Lassú Magyar / Bihari – *5v*: N° 92 [javítva: 93.] Friss Magyar, N° 93 [94.] – *6r*: címlap – *6v*: N° 94. / Lassan érzéssel / Rózsavölgyi; Trio Maiore – *7r*: N° 95. / Friss Magyar; N° 96. / Lassú Magyar / Bocsári / Svastits János – *7v*: N° 97. / Lassan. Gyengén. / Pap Szász. – N° 98. / Friss Magyar. – *8r*: N° 99. Ruzitska / Las-

satskán – *8v*: N° 100. / Friss Magyar; N° 101. A. J. / Lassan. / Szomoruan. – *9r*: N° 102. / Friss Magyar. – *9v*: N° 103. / Lassú Magyar. / Rózsavölgyi – *10r*: N° 104. / Lassú Magyar. / Taródi Pál. – *10v*: N° 105. / Butsuzó Lassú Magyar. / Csermák.

Az MNVV két füzetének (11. és 12. „fogásának") nyomdai kézirata, ld. QVM A II, 11/85–12/106. Cf. Ms.mus. 3462 (**172**), IV. 2011, 2012, 2014 (**272, 273, 275**).

275. *Ms.mus. IV. 2014*

[Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből]

26,4×30 cm (*fol. 1–5*) és cca27,8×32,5 cm (*fol. 6–9*), 9 folio utólagos ceruzás számozással, két füzetben. A füzetek eredeti tintás foliálása (2–5-ig) a jobb felső sarokban. A második füzet címlapja és utolsó lapja hiányzik. Az első címlapon a nyomtatványból ismert cím betűhív szövege (ld. a 13. sz. fakszimilét). Oldalanként 10 szisztéma, kivéve: *1r* (címlap), *5v*. Ruzitska Ignác autográfja. Megjegyzések a nyomdásznak: *1v*: NB Hier ist zu bemerken, daß dieser 68^{t} / Ungarische auf 8 Linien gedruckt wird. – *4r*: Dieser wird eben auf beiden Seiten / mit 8 Linien gedruckt, nemlich der 74ste.

Tartalma: *1v*: N° 68. A' Felséges Magyar Királyné Koronázására Készitett = / Lassú Magyar. / Bihari; Trio – *2r*: N° 69 / Friss Magyar; N° 70. / Frissen – *2v*: N° 71 / Lassú Magyar / Árvai; N° 72. / Friss Magyar – *3r*: Trio, N° 73. / Friss Magyar. (Marqué!) – *3v*: N° 74. / Lassan de Vigan / Arnold György; Trio – *4v*: N° 75. / Friss Magyar; Trio – *5r*: N° 76. / Lassú Magyar. / Rózsavölgyi; Trio – *5v*: üres. – *6r*: N° 78. / Andantino / Ruzitska; Trio – *6v*: Figura, N° 79. / Friss Magyar – *7r*: N° 80. / Friss Magyar. – *7v*: *N° 81[a] / Lassú Magyar / Csermák.* [az egész tétel áthúzva; ld. a 14. sz. fakszimilét] – *8r*: N° 81[b] / Igen Halkal / Arnold György – *8v*: Trio – *9r*: N° 82 / Lassú Magyar. / Rózsavölgyi; Trio – *9v*: N° 83. / Friss Magyar; N° 84. [85-ből javítva] / Friss Magyar.

Az MNVV két füzetének (9. és 10. „fogásának") nyomdai kézirata, ld. QVM A II, 9/68–12/84. Cf. Ms.mus. 3462 (**172**), IV. 2011, 2012, 2013 (**272–274**).



Megjegyzés

A) = **256**: Koll. 1/4. – C) cf. QVM A II, 28/3. Andante maestoso.

276. *Ms.mus. IV. 2026*

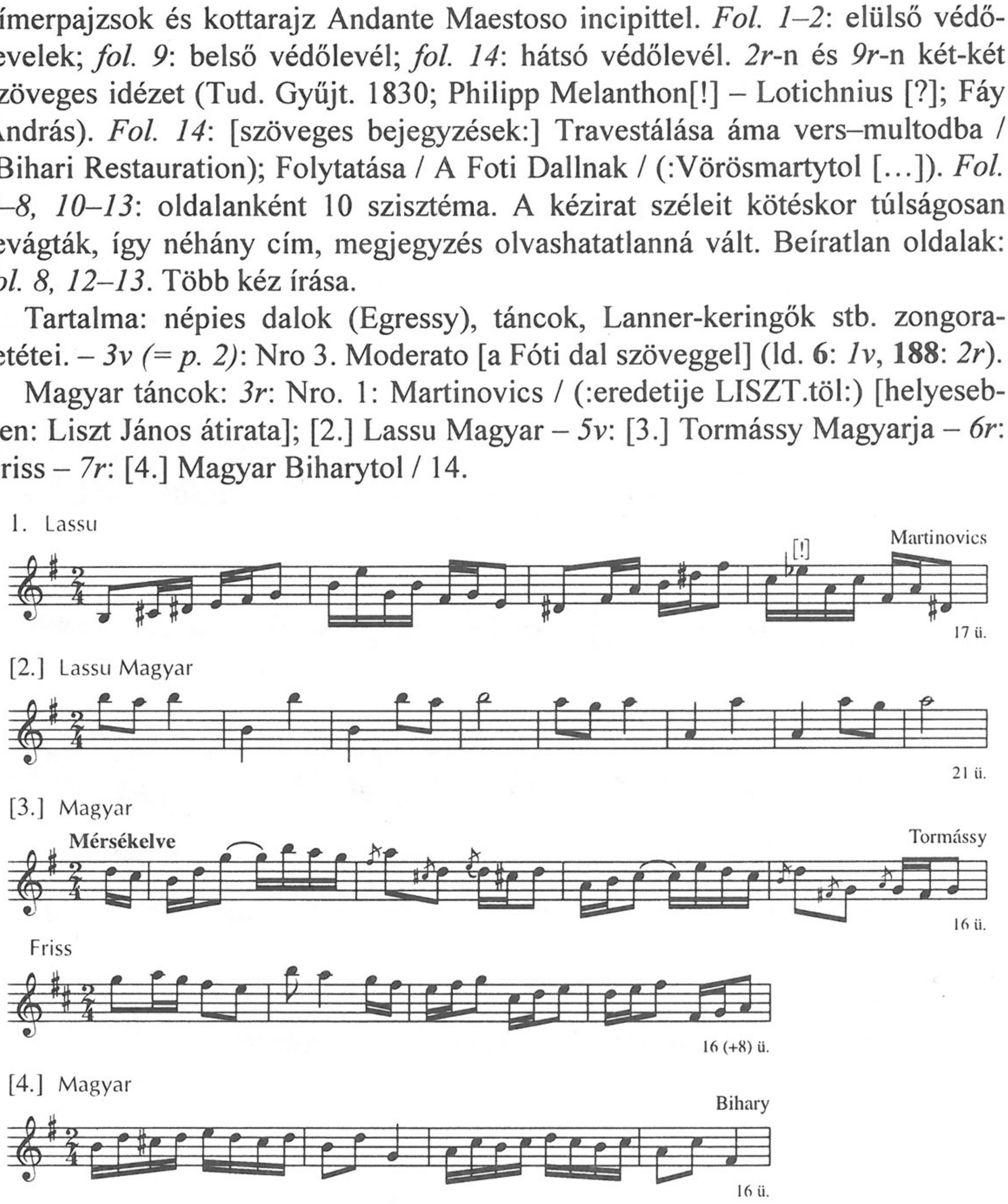
[Zongorára írt, vegyes tartalmú gyűjtemény]

[Cím az első védőlapon (*1r*):] ELSÖ FÜZET / i.r.o.ga.tá PAPANTAL mp / 1843 Halas. / [A külső kemény táblára ragasztott, gonddal rajzolt – két színes címerpajzzsal díszített – címke szövege:] [Pap ? – kikaparva] Antal de / Rét-allya. / HANGJEGY / GYŰJTEMÉNY [A kottarajz alatt:] L985.9. [A verzális szöveg egy része nagyon halvány és ezért nehezen olvasható. Benne a FÁY név ismerhető fel.]

21,5×30 cm, 14 ceruzával számozott folio + 2 számozatlan hátsó védőlevél. *3r–6v*-ig eredeti paginálás 1–8-ig. Múlt századi, barnás–zöldes márványpapír-borítású kartonkötésben. Az első kötéstáblára ragasztott címkén ceruzarajz: címerpajzsok és kottarajz Andante Maestoso incipittel. *Fol. 1–2*: elülső védő-levelek; *fol. 9*: belső védőlevél; *fol. 14*: hátsó védőlevél. *2r*-n és *9r*-n két-két szöveges idézet (Tud. Gyűjt. 1830; Philipp Melanthon[!] – Lotichnius [?]; Fáy András). *Fol. 14*: [szöveges bejegyzések:] Travestálása áma vers–multodba / (Bihari Restauration); Folytatása / A Foti Dallnak / (:Vörösmartytol […]). *Fol. 3–8, 10–13*: oldalanként 10 szisztéma. A kézirat széleit kötéskor túlságosan levágták, így néhány cím, megjegyzés olvashatatlanná vált. Beíratlan oldalak: *fol. 8, 12–13*. Több kéz írása.

Tartalma: népies dalok (Egressy), táncok, Lanner-keringők stb. zongora-letétei. – *3v (= p. 2)*: Nro 3. Moderato [a Fóti dal szöveggel] (ld. **6**: *1v*, **188**: *2r*).

Magyar táncok: *3r*: Nro. 1: Martinovics / (:eredetije LISZT.töl:) [helyeseb-ben: Liszt János átirata]; [2.] Lassu Magyar – *5v*: [3.] Tormássy Magyarja – *6r*: Friss – *7r*: [4.] Magyar Biharytol / 14.



Megjegyzés

A) *1.* var. **28**: [2.], **114**: [29.] Magyar, **135**: [4.] Lassú Magyar (24 ü.; List), **191**: [I.] [4.]/1, **227**: [12.] (14+6 ü.) – *[2.]* var. **99**: [1.] Allegro, **228**: [9.] Andante, **239**: 2/6. Frissen (114 ü.) – *[4.]* = **114**: [22.]; var. **252**: 10. Trio.

B) *1.* var. MTAK RUI 8^{r} 63, *p. 104*: N° 6. (szöveggel); Ph, MPH R2/[3.]; GSA 60/Z12 (NP), [10.] *p. 10.* – *[4.]* = MTA ZtIntKvt 2/247: [i] (*7r*).

C) *1.* var. QVM A II, 15/129. (16+8 ü.; List) – *[2.]* var. A III, 13/4 (16 ü.; Sárközy); IV, 219/[1.] (Strauss, J.) – *[3.]* var. A IV, 16/3. (Tormássy)

D) *1.* var. Major 1926, 26/27; Brodszky 13. sz. – *[2.]* var. Papp 1987, p. 46–48.

E) *1.* Major 1926, 26–28; Brodszky 50; Papp 1997, 169. – *[2.]* Papp 1987, 43. – *[4.]* Major 1928 TK, 51; Papp 1986, 304–305, 313 (3[i]).

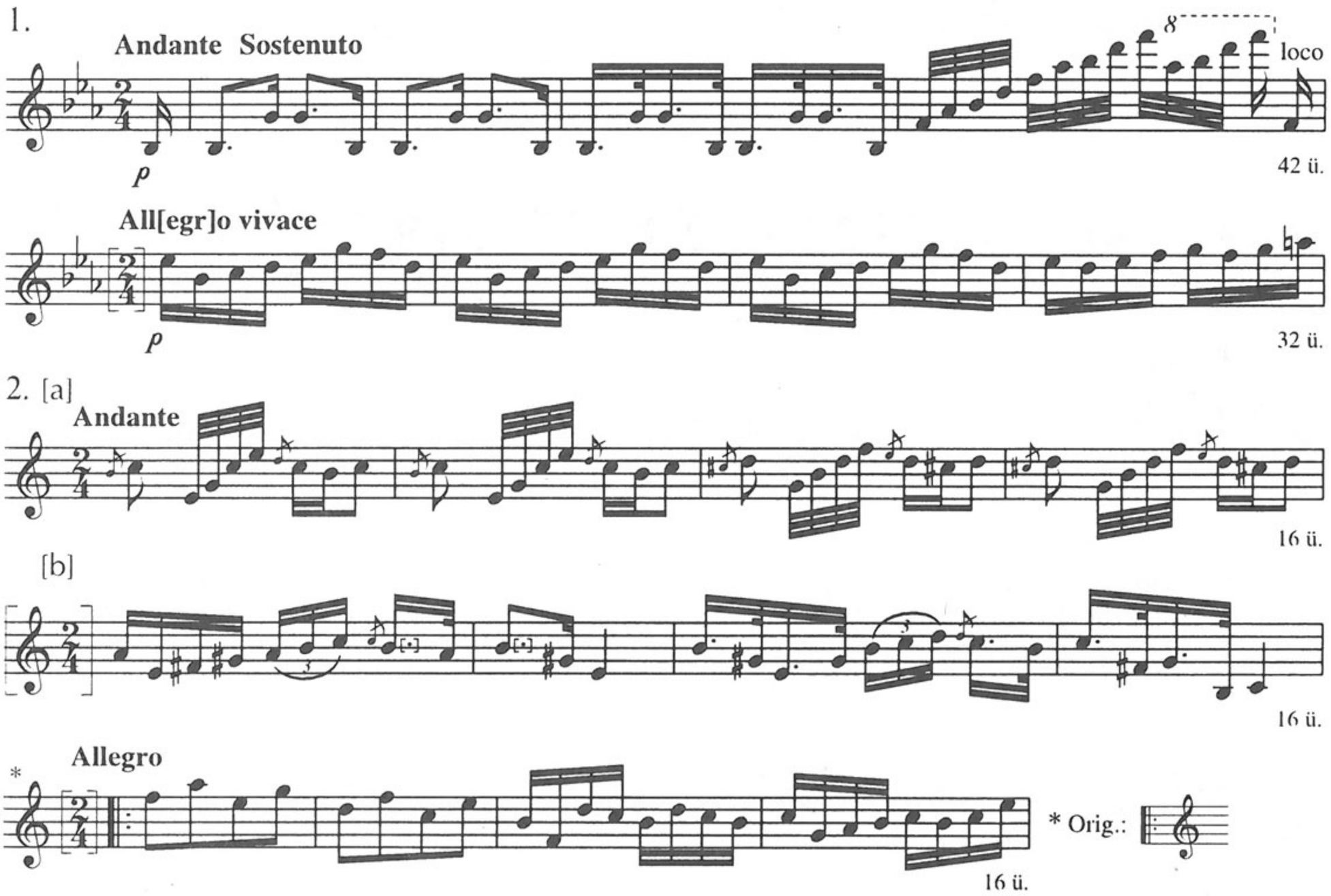
277. *Ms.mus. IV. 2241*

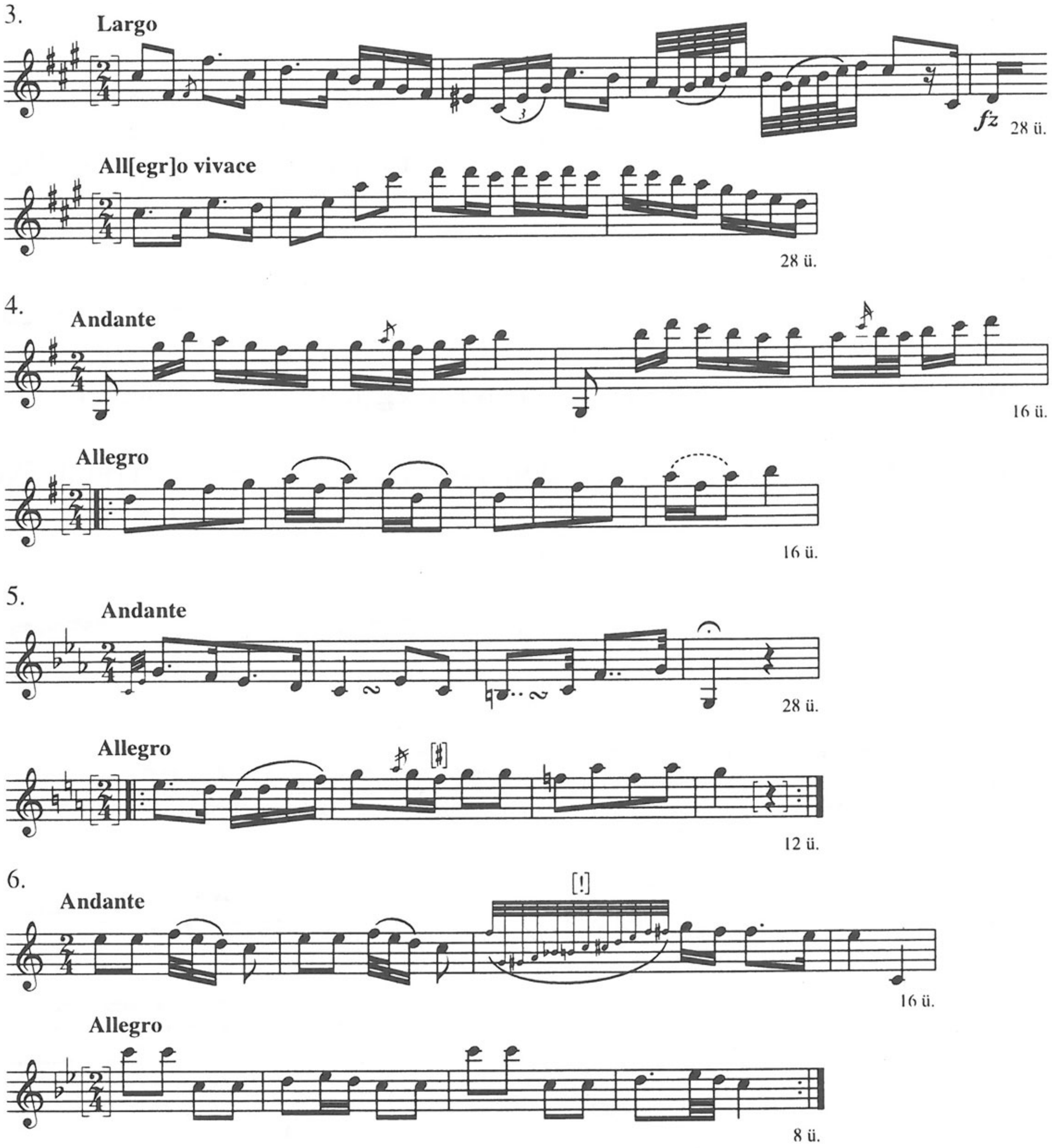
RECUEIL / d' Airs Hongrois / pour le / PIANO FORTE

[Cím alatt apró betűkkel:] F. Warsow. scripsit Viennae.

Cca15,5×24,5 cm, 14 folio (utólagos ceruzás számozással). Az egész füzet kiállítása olyan, mintha nyomtatvány lenne. Címlap: *1r*. *Fol. 2–13*: oldalanként 8 szisztéma.

Tartalma: *2r*: No 1. Andante sostenuto – *5r*: All[egr]o vivace – *6r*: No 2. Andante – *7v*: No 3. Largo – *9v*: No 4. Andante – *11v*: No 5. Andante – *12v*: Allegro – *13r*: No 6. Andante – *13v*: Allegro.





Megjegyzés

A) *2. Andante [a]* = **256**: Koll. 2/11. (25 ü.); *[b]* var. **121**: [III.] [8.] (fragm), **127**: [10.] (Trio nélkül), **216**: Verbunk (Trio nélkül), **256**: Koll. 5/[10.] (24 ü.), **257**: Koll. 6/10; cf. **109**: [5.] (55 ü.; Ruzitska József); *Allegro* = **257**: Koll. 1/3, Koll. 8/[1.]; cf. **261**: [2.], **268**: 3. – *4. Allegro* var. **261**: [4.]

B) *2.[b]* var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/2; Ph, MPH R2/[4.]; BCUC 1668: N° 77. (Trio nélkül); *Allegro* = BBKvt M 46 806: N° 7. – *4. Andante* = BBKvt M 46 806: N° 5. (Trio nélkül), *Allegro* = BBKvt M 46 806: N° 6; cf. LAMS D I-314: Hongroise N° 6. (*p. 12.*)

C) *1.* = QVM A III, 85/2. (Szekeressy A.) – *2. Andante [a]* = A I, 32/2. (Berner), 41/1. (Bihary); *[b]* = I, 41/2. (Bihary), 47/X; III, 8/1. Maestoso; var. I, 25/II, 28/1; *Allegro* = I, 41/6, 47/VII; II, 26/3. Allegro (31 ü.; Bihari) – *3.* = A III, 85/1. (Szekeressy A.) – *4. Andante* = A I, 41/3. (Trio nélkül), 47/V. (Trio nélkül); var. 57/3. (Trio nélkül) (Raiger);

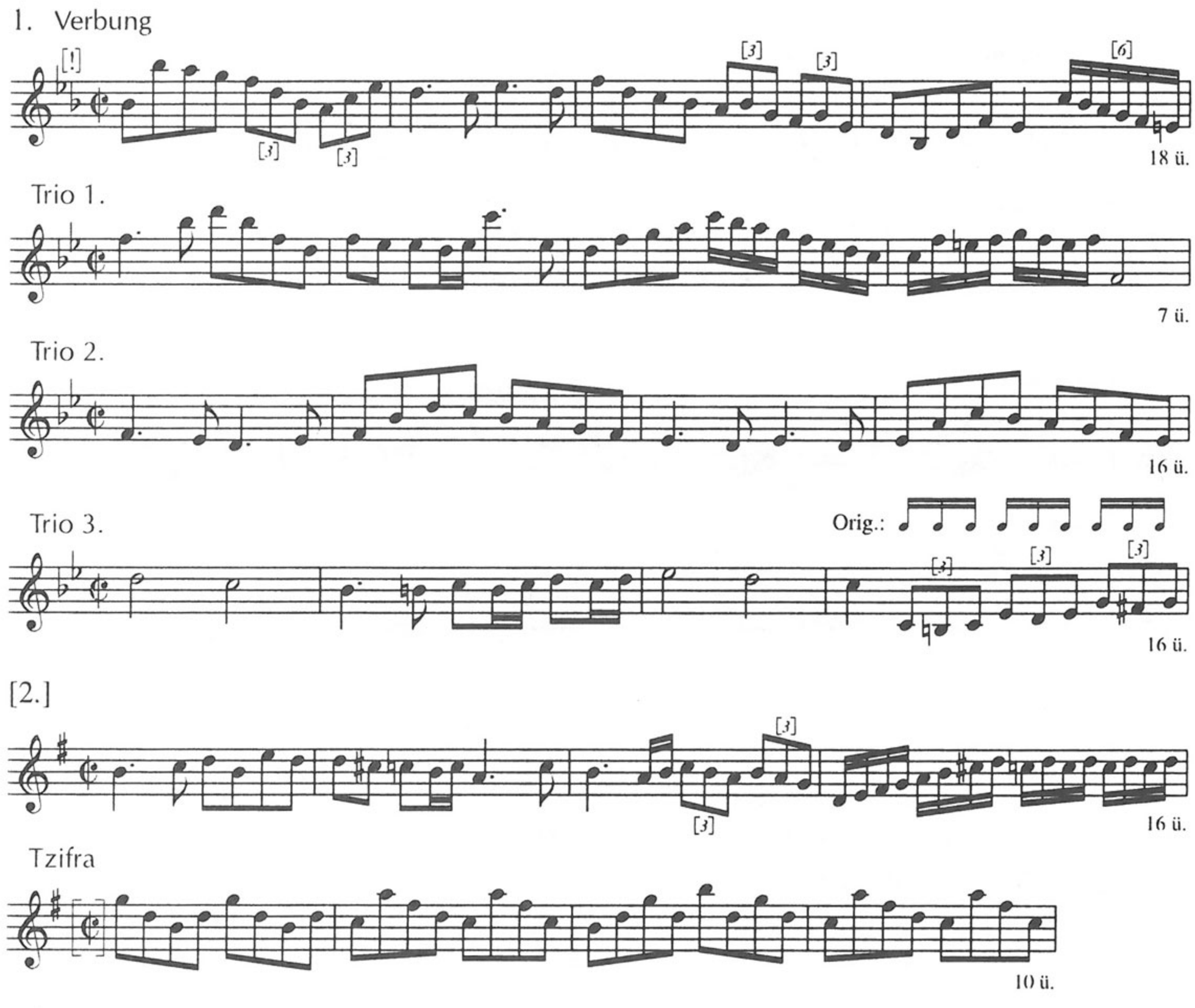
Allegro = I, 41/7, 47/VI. – *5. Allegro* = A I, 23/22; var. 23/19. – *6. Andante* = A I, 41/3, Trio; *Allegro* var. I, 41/5.
D) *2.[b]* = Szabolcsi (1947) 1979, XI/1a (p. 218); Szabolcsi–Bónis 20. sz.; Bónis UT 24. sz.; var. HD [146]; cf. Brodszky 19. sz. – *5. Allegro* = HD [145], var. [142.]
E) *2.[a]* Major 1928 TK, 4; Papp 1986, 307, 319 (9[a]/2); *[b]* Major 1928 TK, 2; Brodszky 50; Papp 1986, 307, 319 (9[a]/2.)

278. *Ms.mus. IV. 2344*

Verbung [zongorára]

30,5×23 cm, 1 számozatlan folio. (Eredetileg több lapból állhatott.) Oldalanként 12 szisztéma. Gondosan restaurálva.

1r: Verbung 1. Trio 1. (utolsó üteme hiányzik); Trio 2. – *1v*: Trio 3. [Verbung]; 2. Tzifra (vége hiányzik).



Megjegyzés
A) *1. Verbung Trio 1.* =(dimin) **265**: [3.] Trio – *[2.] (Tzifra nélkül)* cf. **36**: [XXXV.] Trio, **93**: Trio. – C) *[2.] (Tzifra nélkül)* cf. QVM A IV, 154. Trio.

279. *Ms.mus. IV. 2435*

Alföldi Emlék / Dobozy Károlytol

24,3×30,4 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 10 szisztéma.

1v: Andante, Fris – *2v*: beíratlan.

Megjelent nyomtatásban; ld. QVM A IV, 65.

280. *Ms.mus. IV. 2445*

Pesti Jogász-báli / Nefelejts / Travnyik Jánostól.

[Jobbra lent:] Borsos Rozáliáé leírta B.

25,2×30,6 cm, 2 folio (utólagos ceruzás számozással). Oldalanként 8 szisztéma.

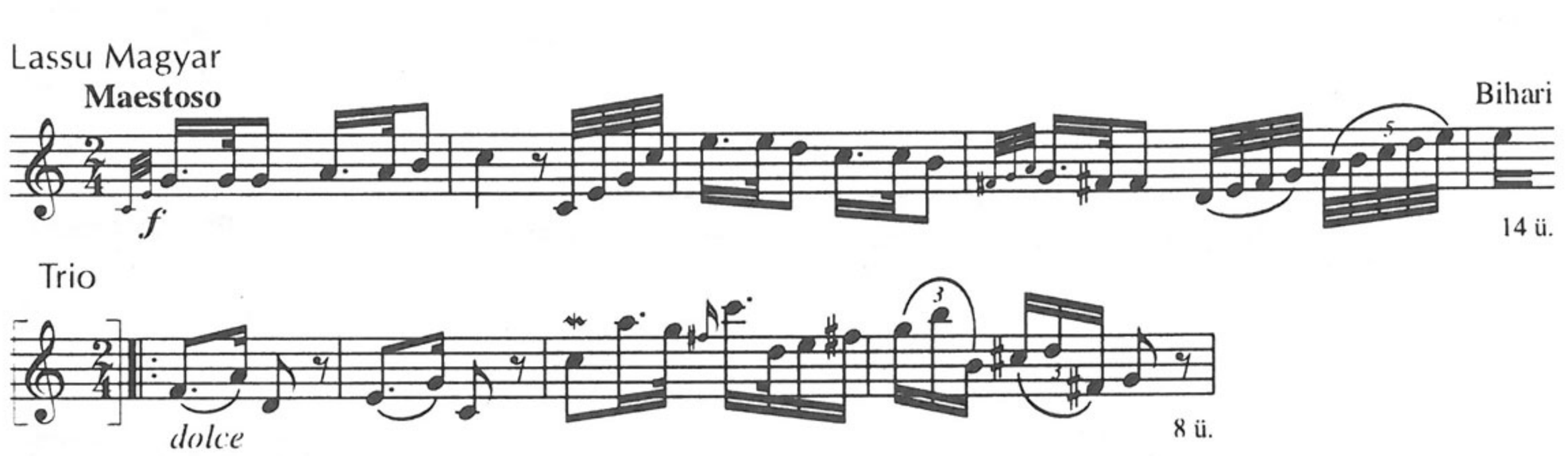
1v: Magyar – *2r*: Trio verte [lejegyzése hiányzik].

A teljes mű megjelent nyomtatásban; ld. QVM A IV, 13.

281. *Ms.mus. IV. 2488*

Bihari: Lassu Magyar

Cca24,5×31 cm, 1 számozatlan folio. Oldalanként 10 szisztéma. Egy nagyobb gyűjteményből kivágott lap. Versóján egy zongorakíséretes ária vége; szövege hiányzik.



Megjegyzés

C) = QVM A II, 9/68. – E) Major 1928 TK, 34–35.

282. *Mus. pr. 12515/a, Koll. 7.*

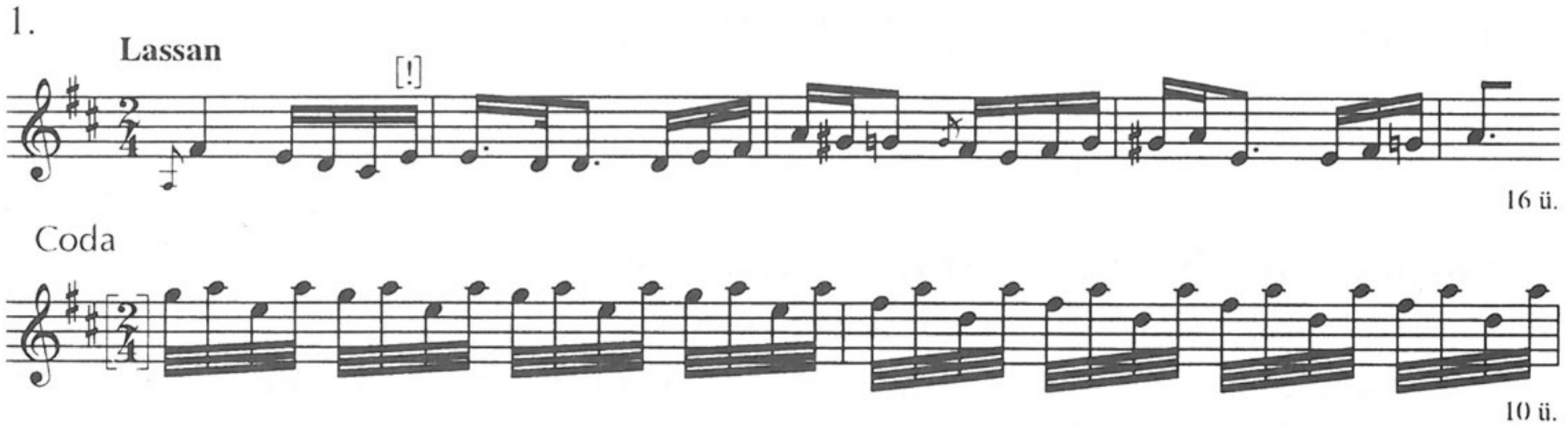
Magyar Nóták [zongorára]

[Ugyanez a cím a kolligátum korabeli címkéjén, a tartalomjegyzékben.] [A címlapon balra fent:] N° 73.

23×32,7 cm, 12 folio (eredeti ceruzás paginálással a páratlan oldalakon – kivéve: 14. – 1–19-ig). Címlap: *pag. 1*. Koll. 8. a *p. 15.* elé kötve. Oldalanként 10 szisztéma. Gyakorlott kéz írása. *Pag. 15, [20–24]*: beíratlan.

P. 2: N° 1. / Lassan.; Coda – *p. 4*: N° 2. / Moderato.; Coda. – *p. 6*: N° 3. / Dolce. – *p. 7*: Trio – *p. 8*: N° 4. / Andante. – *p. 9*: Coda – *p. 10*: N° 5. / Fris. – *p. 11*: Coda – *p. 12*: N° 6. Maesto[so] – [*p. 14–15*: N° 7. helye üresen hagyva.] – *p. 16*: N° 8. / Grave. – *p. 17*: Coda – *p. 18*: N° 9. / Largo. / Csermák.

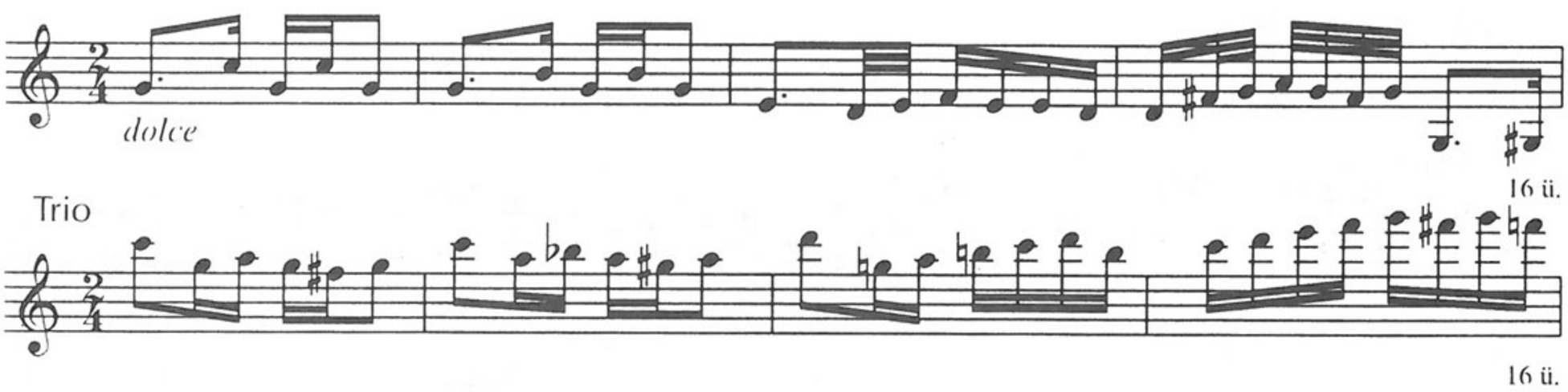
1.



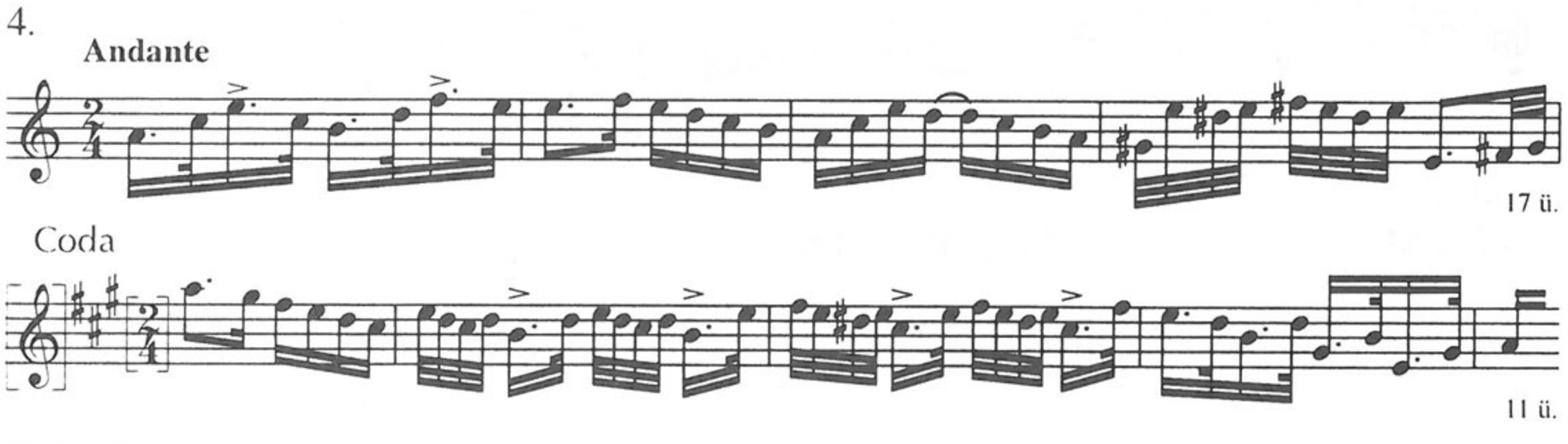
2.



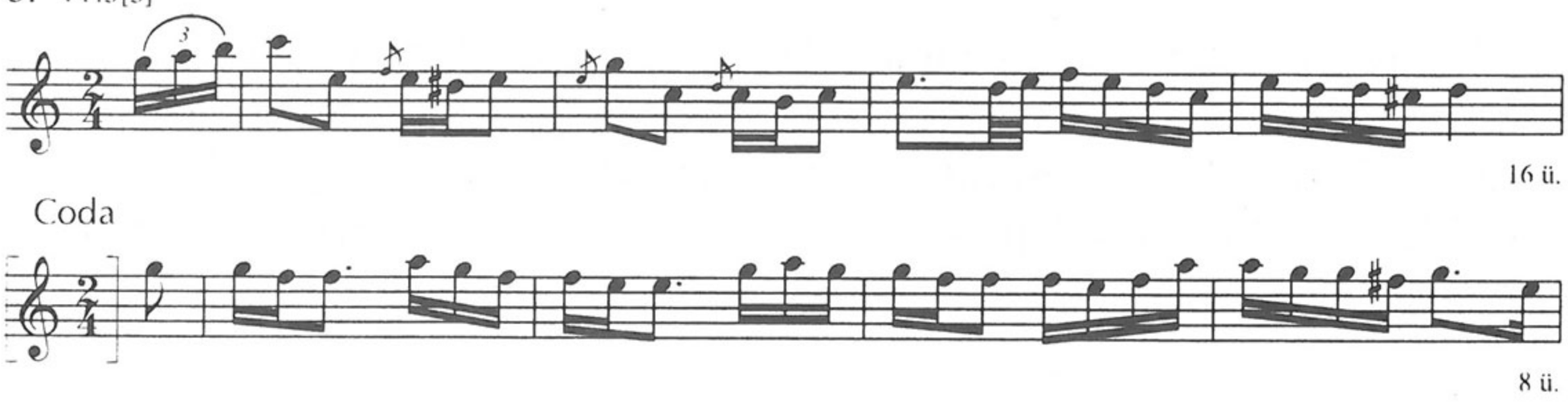
3.

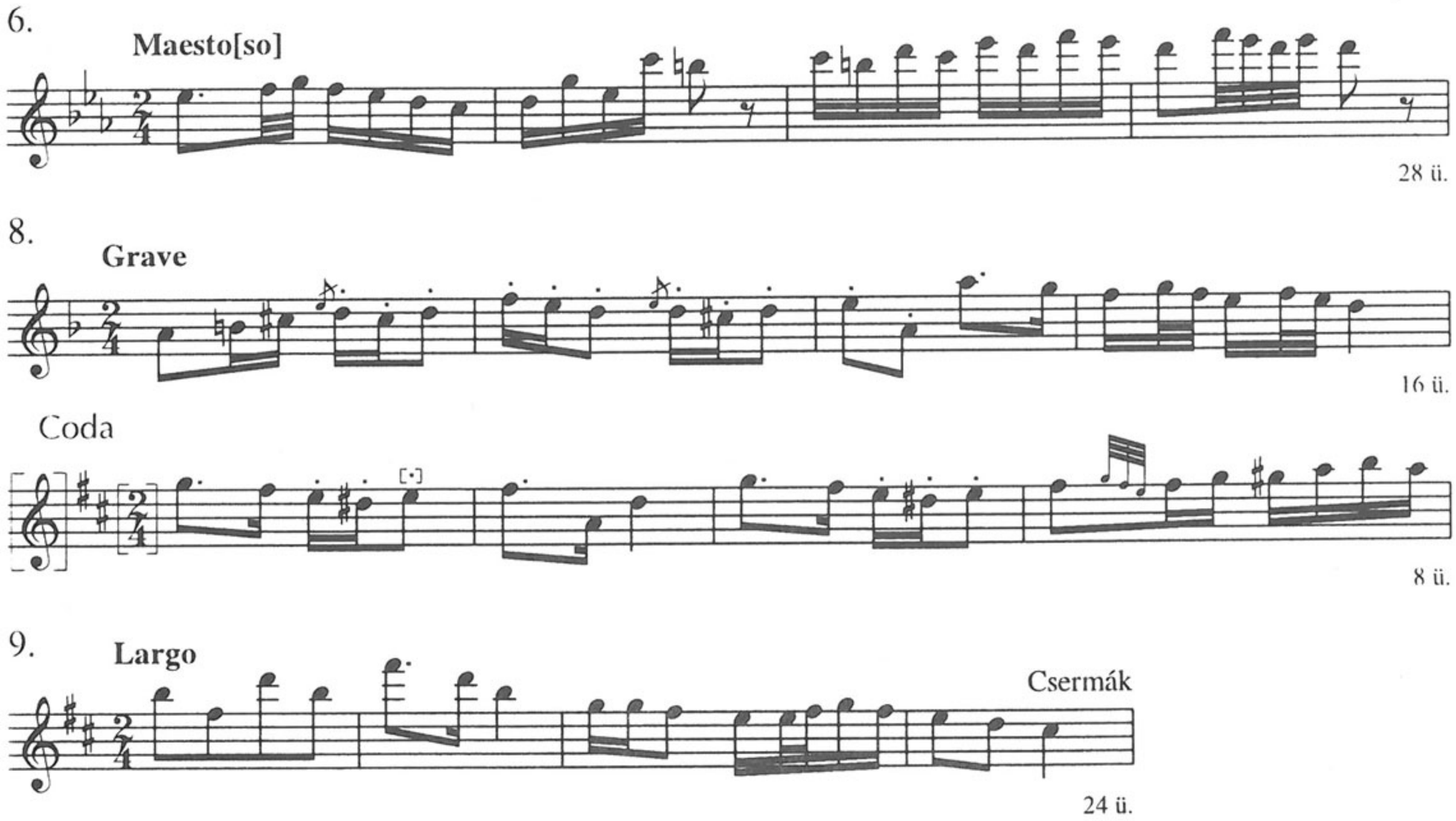


4.



5. Fris[s]





Megjegyzés

A) *1. Lassan* = **256**: Koll. 1/10. Lassan, **257**: Koll. 11/1. (Trio nélkül); *Coda* = **256**: Koll. 2/10. Coda – *2.* = **182**: (var. Figura, 14ü.), **201**: 1. Verbung, Figura, **243**: [2.] (40 ü.) – *3. (Trio nélkül)* = **198**: 10, **227**: 2, **256**: Koll. 1/8; *Trio* var. **252**: 4. Friss – *4. Andante* = **228**: [3.] (Lavotta), **239**: 2/4; var. **114**: [31.] (Lavotta), **198**: 9, **256**: Koll. 8/[1.] (Friss nélkül; 24 ü.), **258**: Lassú Magyar és Lassan (48 ü.) – *5. Friss* = **164**: [8.] (32 ü.), **252**: 9. Lassan; var. **213**: [I.]/8, **224**, **234**, **248**: [3.], **256**: Koll. 2/10, **257**: Koll. 2/[I.] [1.] (20 ü.), **264**: [I.] 4, [II.] 5; cf. **256**: Koll. 1/5. (Csermák), **257**: Koll. 6/4. – *9.* = **121**: 12, **256**: Koll. 8/[7.]

B) *2.* = Ph, MPA VII.4/6, VII.8/2. (42 ü.); *ibid.* MPH R2/[7.] – *3. (Trio nélkül)* = Ph, MPA VII.4/5; Helikon Musica 2062, N° 28. (Bihary) – *4.* = Ph, MPA VII.4/39; var. ZFKvt Ms.mus. 359, *p. 51*. (24 ü.; Lavota [!]); *Andante* = ZFKvt Ms.mus. 50, *p. 8*: Lasson[!] Magyar; var. LAMS D I-314: Hongroise 1/N° 5. Andante Moderato (Bihari); cf. BCUC 1668: N° 85. (Lavotta); ÖNB Mus.Hs. 37 751: [11.] (*8v*) (Bihari) – *5. Friss* = Ph, MPH N° 5/2. (Trio nélkül); var. MTA ZtIntKvt 2/178: [a]/13. Andante; LAMS D III-25/8. (Figura nélkül); ASO 1639, *101r*: Ungrise [!] 1. (Csermák); cf. LAMS 1240/d: 3. Hungaricus (*p. 57*); BNW Mus. 457: [V] (*3v*) – *6.* = Ph, MPA VII.4/40.

C) *2. Moderato* = QVM A II, 10/78. Andantino (Ruzitska) – *4. Andante* = A II, 16/2. (Lavotta); cf. I, 58/3. (Winkhler); II, 4/29. (Bihari); III, 86/1. (Balogh) – *5. Friss* var. A III, E7/1; IV, 50. (32 ü.); cf. I, 16/9, 46/6; III, 19/[1.]; IV, 206/1. Lassú – *6.* = A II, 6/44. Trio – *8. Grave* var. A IV, 212. Lassú (Diabelli)

D) *3. (Trio nélkül)* = Bónis 1953, p. 111–112. – *5.* var. Mátray [163–166]; Domokos 1978, 133. sz.

E) *2.* Major 1928 TK, 75. – *3.* Bónis 1953, 711. – *4. Andante* Major 1928 TK, 29. – *5.* Major 1928 TK, 63; Domokos 1966/1; Papp 1986, 307, 320 (9[a]/13.)

IRODALOM

Bartalus — BARTALUS István: Magyar Orpheus [...] Pest 1869.

Bartha–Kiss — **Ötödfélszáz énekek.** Pálóczi Horváth Ádám dalgyűjteménye az 1813. évből. Kritikai kiadás jegyzetekkel. Közr. BARTHA Dénes és KISS József. Bp. 1953.

Bárdos — BÁRDOS Kornél: Győr zenéje a 17–18. században. Bp. 1980.

Bónis 1953 — BÓNIS Ferenc: Magyar táncgyűjtemény az 1820-as évekből. = ZtT. I. Bp. 1953. 697–732.

Bónis 1964 — —: Az Apponyi kézirat magyar táncai. = MZ. 5. 1964. 569–580.

Bónis 1967 — —: In memoriam Z[oltán] K[odály]. = MZ. 8. 1967. 159–169.

Bónis UT — **Ungarische Tänze für Klavier** [...] Hrsg. v. Ferenc BÓNIS. Wien–München: Verlag Doblinger 1993. (Diletto musicale 662.)

Brodszky — BRODSZKY Ferenc: Magyar zene gitárra a XIX. század első feléből. Bp. 1960.

Deutsch — **Contredanse und Zingarese** für Klavier zu zwei Händen von Joseph Haydn. Hg. O. E. DEUTSCH. Wien–Prag–Leipzig 1930.

Doblinger Stp.49. — Márk RÓZSAVÖLGYI: Erster Ungarischer Gesellschaftstanz. Streichquartett oder Streichorchester. Erstdruck. [Hrsg. v.] Ferenc BÓNIS. Wien–München: Verlag Doblinger 1965. (Doblingers Studienpartituren 49.; Diletto musicale 175.)

Doblinger Stp. 167. — Anton Georg CSERMÁK: Sechs ungarische Tänze. Streichquartett oder Streichorchester. Erstdruck. [Hrsg. v.] Ferenc BÓNIS. Wien–München: Verlag Doblinger 1967. (Doblingers Studienpartituren 167.; Diletto musicale 193.)

Doblinger Stp. 340. — Márk RÓZSAVÖLGYI: 3 Csárdás für Streichquartett. Erstdruck. [Hrsg. v.] Ferenc BÓNIS. Wien–München: Verlag Doblinger 1974. (Doblingers Studienpartituren 340.; Diletto musicale 661.)

Dombóvári — DOMBÓVÁRI János: Pusztafedémestől Tállyáig. Monográfia Lavotta Jánosról. Miskolc 1994.

Domokos 1961 — DOMOKOS Pál Péter: Magyar táncdallamok a XVIII. századból. = ZtT. IX. 1961. 269–294.

Domokos 1965 — —: Hegedűre írt magyar táncok a XVIII. századból. = Muzsika. VIII. 1965. 11. sz. 16–19.

Domokos 1966/1. — —: Két hegedűre írt magyar táncok a XVIII. századból. Muzsika. IX. 1966. 2. sz. 13.

Domokos 1966/2. — —: Zenekarra írt magyar táncok a XVIII. századból. Muzsika. IX. 1966. 10. sz. 25–26.

Domokos1973 — —: A pannonhalmi magyar táncgyűjtemény. = MZT Mosonyi Mihály és Bartók Béla emlékére. Bp. 1973. 29–51.

Domokos 1978 — —: Hangszeres magyar tánczene a XVIII. században. Bp. 1978.

Domokos M. 1978 — DOMOKOS Mária: Verbunkos dallam Schubert gitárkvartettjében. = ZtD. 1978. 57–70.

Domokos M. 1980 — —: A Rákóczi nóta családfája. = MZ. 21. 1980. 249–263.

Domokos M. 1985 — —: Kiegészítések a verbunkos zene és tánc bécsi adataihoz. = ZtD. 1985. 95–111.

Domokos M. 1992 — —: Lavotta, a zeneszerző. = Széphalom 4. A Kazinczy Ferenc Társaság Évkönyve. Szerk. KOVÁTS Dániel. Miskolc 1992. 287–299.

Eckhardt 1981 — P. ECKHARDT Mária: Csermák-művek egy varsói kéziratban. = ZtD. 1981. 77–99.

Eckhardt 1983 — —: Magyar fantázia, ábránd, rapszódia a XIX. század zongoramuzsikájában. I. = MZ. 24. 1983. 120–144.

ELEM — **Ex libris et manuscriptis.** Quellen, Editionen, Untersuchungen zur österreichischen und ungarischen Geistesgeschichte. Hrsg. v. István NÉMETH, András VIZKELETY. Budapest–Wien 1994. (Schriftenreihe des Komitees Österreich–Ungarn. Bd. 3.)

Ellenbogen — **Rózsavölgyi emléke.** Körtáncz. Rózsavölgyi Márk hátra hagyott magyar zeneműveiből szerkeszté ELLENBOGEN Ad[olf] No. 5. Pesten Rózsavölgyi és társánál [1851] – Ld. Mona 1989, 934. sz.

Gárdonyi 1978 — GÁRDONYI Zoltán: Paralipomena zu den Ungarischen Rhapsodien Franz Liszts. = Franz Liszt. Beiträge von ungarischen Autoren. Hrsg. v. Klara HAMBURGER. Bp. 1978. 197–225.

Haberkamp	HABERKAMP, Gartraut: Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloss Harburg. München 1976.
Halmos	HALMOS István: Towards a Pure Instrumental Form. = StMus. 19. 1977. 63–84.
HD	**Hungarian Dances** 1784–1810. Közr. PAPP Géza. Bp. 1986. (Musicalia Danubiana 7.)
Hoboken	**Joseph Haydn.** Thematisch–bibliographisches Werkverzeichnis. I. Instrumentalwerke. Hrsg. v. Anthony van HOBOKEN. Mainz 1957.
Isoz	ISOZ Kálmán: A Nemzeti Múzeum zenei gyűjteményének kialakulása. = Magyar Könyvszemle. 1928. 11.
Járdányi Mnt	**Magyar népdaltípusok.** I–II. Szerk. JÁRDÁNYI Pál. Bp. 1961. (Népzenei könyvtár. 1–2. Szerk KODÁLY Zoltán.)
Kecskeméti 1969	KECSKEMÉTI István: Egressy Béni eredeti hangjegykéziratai. = MZT Szabolcsi Bence 70. születésnapjára. Bp. 1969. 191–200.
Kecskeméti 1974	—: Az ötvenéves Zeneműtár. = OSzK Híradó. 17. 1974. 9–10. sz. 63.
Kecskeméti 1981	—: Zenei könyvtárak és archívumok Magyarországon. = MZ. 22. 1981. 346–358.
Kerényi ND	**Népies dalok.** Szerk. KERÉNYI György. Bp. 1961. (Népzenei könyvtár. 3. Szerk. KODÁLY Zoltán.)
Kodály 1951	KODÁLY Zoltán: Mihálovits Lukács Három magyar nótája. (ÚZSz. II. 1951. 11. sz. 5–8.) = Uő.: Visszatekintés. Összegyűjtött írások, beszédek, nyilatkozatok. II. kötet. Közr. BÓNIS Ferenc. Bp. 1964. (MZtud. 6.) 271–273.
Kodály 1952	—: Magyar táncok 1729-ből. (ÚZSz. III. 1952. 6. sz. 1–5.) = Uő.: Visszatekintés. Összegyűjtött írások, beszédek, nyilatkozatok. II. kötet. Közr. BÓNIS Ferenc. Bp. 1964. (MZtud. 6.) 274–286.
Kodály–Gyulai	**Arany János népdalgyűjteménye.** Közr. KODÁLY Zoltán és GYULAI Ágost. Bp. 1952.
Lavotta R.	**A Magyar Nemzeti Múzeum Könyvtárának címjegyzéke.** VI. Zenei kéziratok, II. kötet: Kéziratos zeneművek. Közli LAVOTTA Rezső. Bp. 1940.
Major 1925	MAJOR Ervin: Fusz János és kora. = A Zene. 1925. 53–56, 98–99, 114–116, 131–132.

Major 1926 —: Három – tévesen Liszt Ferencnek tulajdonított kompozícióról. = Zenei Szemle. 11. 1926/27. 21.

Major 1928 TK —: Bihari műveinek tematikus katalógusa. = Bihari János. Bp. 1928. (Magyar zenei dolgozatok 2. Szerk. KODÁLY Zoltán.)

Major 1929 —: Liszt Ferenc magyar rapszódiái. = Muzsika. I/1–2. 1929. 47–54.

Major 1930 —: Magyar programm-zenemű 1843-ból. (Kirch János zene-ábrándja.) = Muzsika. 2. 1930. 1–2. sz. 40–43.

Major 1953 —: Népdal és verbunkos. = ZtT. I. Bp. 1953. 221–240.

Major 1967 —: Fejezetek a magyar zene történetéből. Válogatott tanulmányok. Szerk. BÓNIS Ferenc. Bp. 1967. (MZtud. 8.)

Major–Szelényi **A magyar zongoramuzsika 100 éve** (a verbunkostól Bartók „Kossuth"-jáig). Magyar szerzők zongoradarabjainak gyűjteménye. Szerk. MAJOR Ervin és SZELÉNYI István. Bp. 1954.

Mátray **Bihari koronázási magyarja.** Zongorára alkalmazta Mátray Gábor. = Magyarország és Erdély képekben. II. kötet. Kiad., szerk. Kubinyi Ferencz és Vahot Imre. Pest 1853. [163–166.]

Mona 1982 MONA Ilona: Kéziratos „magyar nóták" a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola – volt Nemzeti Zenede – könyvtárában. = ZtD. 1982. 97–120.

Mona 1989 **Magyar zeneműkiadók** és tevékenységük 1774–1867. Összeállította —. Bp. 1989. (MMZ. 11.)

Móži 1979 MÓŽI, Alexander: Príspevok k dejinám lapačiek a verbovačiek do armády na územi Slovenska. = Zbornik Pedagogickej Fakulty UK v Bratislave so sídlom v Trnave. Umenie V. Bratislava 1979. 49–115.

Móži 1985 —: Verbunkos. A legényfogdosás és verbuválás korának tánca a magyar és szlovák irodalmi és zenei dokumentumokban. I–II. = MZ. 26. 1985. 97–112., 201–219.

Munkácsi MUNKACHY, Louis [Munkácsi Lajos]: Franz Paul Rigler as Theorist and Composer. Vol. 3. Diss. Univ. of Pittsburgh 1968.

Muntag Muntag, Emanuel: Hudobniny z knižnice Grófov Zayovcov z Uhrovca. Matica Slovenská. 1979. (Fondy Literarneho Archivu Matice Slovenskej v Martine 73.)

Murányi MURÁNYI Róbert Árpád: Thematisches Verzeichnis der Compositionen in den Franciskaner Handschriften in Ungarn. Bp. 1997.

Pál 1	PÁL Katalin (BUGÁRNÉ): Bihari János és Lavotta János [forrásműveinek jegyzéke, tematikus katalógus. 1983.] (Kézirat, MTA ZtI.)
Pál 2	—: Csermák Antal György műveinek katalógusa. (Kézirat, MTA ZtI.) 1984.
Pál 3	—: Rózsavölgyi Márk. [Tematikus katalógus.] (Kézirat, MTA ZtI.) 1985.
Papp 1983	PAPP Géza: A verbunkos kéziratos emlékei I. MTAK. A Podmaniczky–Vigyázó-hagyaték zenei anyagából. = MZ. 24. 1983. 248–268.
Papp 1984	—: További adatok a verbunkoskiadványok megjelenési idejéhez (1822–1848). = MZ. 25. 1984. 245–267.
Papp 1986	—: A verbunkos kéziratos emlékei II. A Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet könyvtára. Major Ervin hagyatékának zenei anyagából. = ZtD. 1986. 301–327.
Papp 1987	—: Az úgynevezett Chlopiczky-nóta. = MZ. 28. 1987. 43–48.
Papp 1993	—: A Liszt-rapszódiák forrásaihoz. MZ. 34. 1993. 163–171.
Papp 1995	—: A „Palatinus nótája" – adatok a hangszeres variánsképződés törvényszerűségeihez. (Kézirat.) 1995.
Papp 1997	—: A Nagy Potpourri. Tények, föltevések, ellentmondások, következtetések. = ZtD. 1995–96. A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság első tudományos konferenciája, 1995. október 5–8. Szerk. Gupcsó Ágnes. Bp. 1997. 167–175.
Pechotsch-F. 1994	PECHOTSCH-FEICHTINGER, Ingeborg: Hungarica aus dem Handschriftenbestand der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. = ELEM. 113–176.
Pechotsch-F. 1997	—: Hungarica aus dem Handschriftenbestand der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Nachträge. = StM. 38. 1997. 421–466.
Pesovár	PESOVÁR Ernő: A magyar tánctörténet évszázadai. Szöveggyűjtemény. Bp. ^{2}1978. (Néptáncpedagógusok Kiskönyvtára.)
Polakovičová	POLAKOVIČOVÁ, Viera: Franz Paul Rigler vo svetle najnovších výskumov. = Musicologica Slovaca. 9. 1985. 77–126.

QVM A I — PAPP Géza: Die Quellen der „Verbunkos-Musik" – Ein bibliographischer Versuch. A) Gedruckte Werke I. 1784–1823. = StM. 21. 1979. 151–217.

QVM A II — —: Die Quellen der „Verbunkos-Musik" – Ein bibliographischer Versuch. A) Gedruckte Werke II. Sammlungen 1822–1836. = StM. 24. 1982. 35–97.

QVM A III — —: Die Quellen der „Verbunkos-Musik" – Ein bibliographischer Versuch. A) Gedruckte Werke III. 1822–1836. = StM. 26. 1984. 59–132.

QVM A IV — —: Die Quellen der "Verbunkos-Musik" – Ein bibliographischer Versuch. A) Gedruckte Werke IV. 1837–1848. = StM. 32. 1990. 55–224.

Rakos MNVV — **Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből**, melyek fortepiánóra alkalmaztattak Ruzitska Ignátz által. (Reprint kiadás.) Szerk. és a tanulmányt írta RAKOS Miklós. Bp. 1994. [Benne pag. nélkül: Ungarische Täntze für das Forte-Piano gesetzt von Ignatz Ruzitska (fakszimile).]

Réti — RÉTI Zoltán: Rózsavölgyi Márk. Bp. 1975.

Rigler — RIGLER, Franz Paul: Dix Huit Pièces Diverses pour le Clavecin ou Piano Forte. Pozsony: Johann Schauf kiad. [é. n.] – Ld. Mona 1989, 3165. sz.

Rózsavölgyi–Bartay — **Rózsavölgyi Márk Hátrahagyott Magyarjai**, zongorára szerkezte BARTAY Ed. R & C N° 601–624. Pest 1859. – Ld. Mona 1989, 1473. sz.

Sárosi — SÁROSI Bálint: A hangszeres magyar népzene. Bp. 1996.

Stoll — **A magyar kéziratos énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája** (1565–1840). Összeállította STOLL Béla. Bp. 1963.

Szabolcsi 1960 — SZABOLCSI Bence: Haydn és a magyar zene. = ZtT. VIII. 481–495.

Szabolcsi (1947) 1979 — —: A magyar zenetörténet kézikönyve. Közr. BÓNIS Ferenc. Bp. 1979. (Szabolcsi Bence művei 2. Szerk. BÓNIS Ferenc.)

Szabolcsi–Bónis — **Magyar táncok** Haydn korából. 25 régi magyar táncdarab zongorára [...] Közr. SZABOLCSI Bence és BÓNIS Ferenc. Bp. 1959.

Színi — SZÍNI Károly: A magyar nép dalai és dallamai. Pest 1865.

Tari 1983 — TARI Lujza: A bécsi klasszikus zene és a verbunkos stiláris kötődése egy téma-típusban. = ZtD. 1983. 33–49.

Tari 1986 —: Kodály Intermezzója Triójának forrása. = MZ. 27. 1986. 294–311.
Tari 1990 —: Lissznyai Julianna hangszeres gyűjteménye. Közr. Tari Lujza. Bp. 1990. (MMZ. 13.)
Tari 1998 —: Különbféle magyar nóták a 19. század elejéről – Allerlei ungarischen Melodien vom Beginn des 19. Jahrhunderts. Bp. 1998.
Várnai 1954 VÁRNAI Péter: Egy magyar muzsikus a reformkorban. Mátray Gábor élete és munkássága a szabadságharcig. = ZtT. II. Bp. 1954. 231–321.
Várnai 1955 —: Mátray Gábor élete és munkássága a szabadságharctól haláláig (1846–1875). = ZtT. IV. Bp. 1955. 163–209.
Veöreös VEÖREÖS Enikő: A Zeneműtár története (1918–1946). Gépirat. 1991–92.
Vécsey VÉCSEY Jenő: Az OSzK zenei gyűjteményének fejlődése az elmúlt 15 évben. = OSzK Évkönyv. 1958. 80.
ZL **Brockhaus–Riemann: Zenei Lexikon.** Szerk. Carl DAHLHAUS–Hans Heinrich EGGEBRECHT. A magyar kiadás szerkesztője BORONKAY Antal. Bp. 1983–1985.

RÖVIDÍTÉSEK

ASO	Archivele Statului, Oradea (România)
augm	augmentálva
BB Kvt	A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára, Budapest
BCUC	Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca (România)
BNW	Biblioteka Narodowa, Warszawa (Lengyelország)
dimin	diminuálva
Esztergom Bibl.	Főszékesegyházi Könyvtár, Esztergom
fragm	fragmentum (töredék, csonka)
GdMf	Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek (Ausztria)
GSA	Stiftung Weimarer Klassik / Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar (Németország)
GyFkvt	Ferences Könyvtár, Gyöngyös

Győr AMC (Tk)	Archivum Musicale Cathedralis (a volt tanítóképző anyagában), Győr
Helikon	Helikon Könyvtár, Keszthely
LAMS	Literárny Archiv Matice Slovenskej, Martin (Szlovákia)
magg	maggiore
Mf.	mikrofilm
min	minore
MKód	Magyar Kódexek (MTAK)
MMZ	Műhelytanulmányok a magyar zenetörténethez (MTA ZtI)
MNM	Magyar Nemzeti Múzeum
MNVV	Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből
MTAK	A Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára, Budapest
MTA ZtI	A Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézete
MTA ZtIntKvt	A Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetének Könyvtára, Budapest
MZ	Magyar Zene (1960–)
MZT	Magyar Zenetörténeti Tanulmányok. (Szerk. BÓNIS Ferenc)
MZtud	Magyar Zenetudomány (Szerk. BÓNIS Ferenc)
NP	Nagy Potpourri (zg 4k).
NZ	Nemzeti Zenede
OeWBibl	Fürstlich Oettingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloss Harburg, Harburg bei Donauwörth (Németország)
OSzK	Országos Széchényi Könyvtár
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek, Wien (Ausztria)
Ph	Bencés Főmonostor hangjegytára, Pannonhalma (MPA = Musicotheca Profana Antiquiora; MPH = Musicotheca Profana Hungarica)
RUI	Régi és újabb magyar írók (MTAK)
SH	Saltus Hungarici (a **156.** sz. gyűjt.-ben)
StM	Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae
ŠÚA (MS)	Štátny Ústredný Archív, Bratislava [Szlovákia] (a Matica Slovenská Könyvtára)
ŠÚA (Révay)	*ibid.* Révay-levéltár (Rod Révay, zbierka rukopisov a tlači, hudobniny kartón [6] 58.)
Sümeg KE	Kisfaludy Emlékház, Sümeg
Szfv IKM	István Király Múzeum, Székesfehérvár
ÚZSz	Új Zenei Szemle (1950–56)

v3	vonóstrió
v4	vonósnégyes
var	variáns
vzk	vonószenekar
ZFKvt	Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola (Zeneakadémia) Könyvtára, Budapest
zg	zongora
ZtD	Zenetudományi Dolgozatok (MTA ZtI)
ZtT	Zenetudományi Tanulmányok (Szerk. SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes)

FAKSZIMILÉK

157
Mus. Ms.

157
Ms. Mus.

Jelszó.

Brügéra két hegedü s Brácsa kiséréttel

szerzé

Tisztelő Rózsavölgyi Tisztelő Bod Dániel úr

Tettes Post Emagyar Tudós Társaság ajánd

Rózsavölgyi.

12.

Nro 12

Bod Dániele
Rózsavölgyi
Jelszó érette 3 f vitt
Major 29ik 841.

1. Rózsavölgyi Márk: Jelszó – a címlap autográfja Bod Dánielnek ajánlva, Bod Dániel megjegyzésével (Ms.mus. 157 [**15.**]: *1r*)

Ellenzéki kör-magyar.

Regedüre

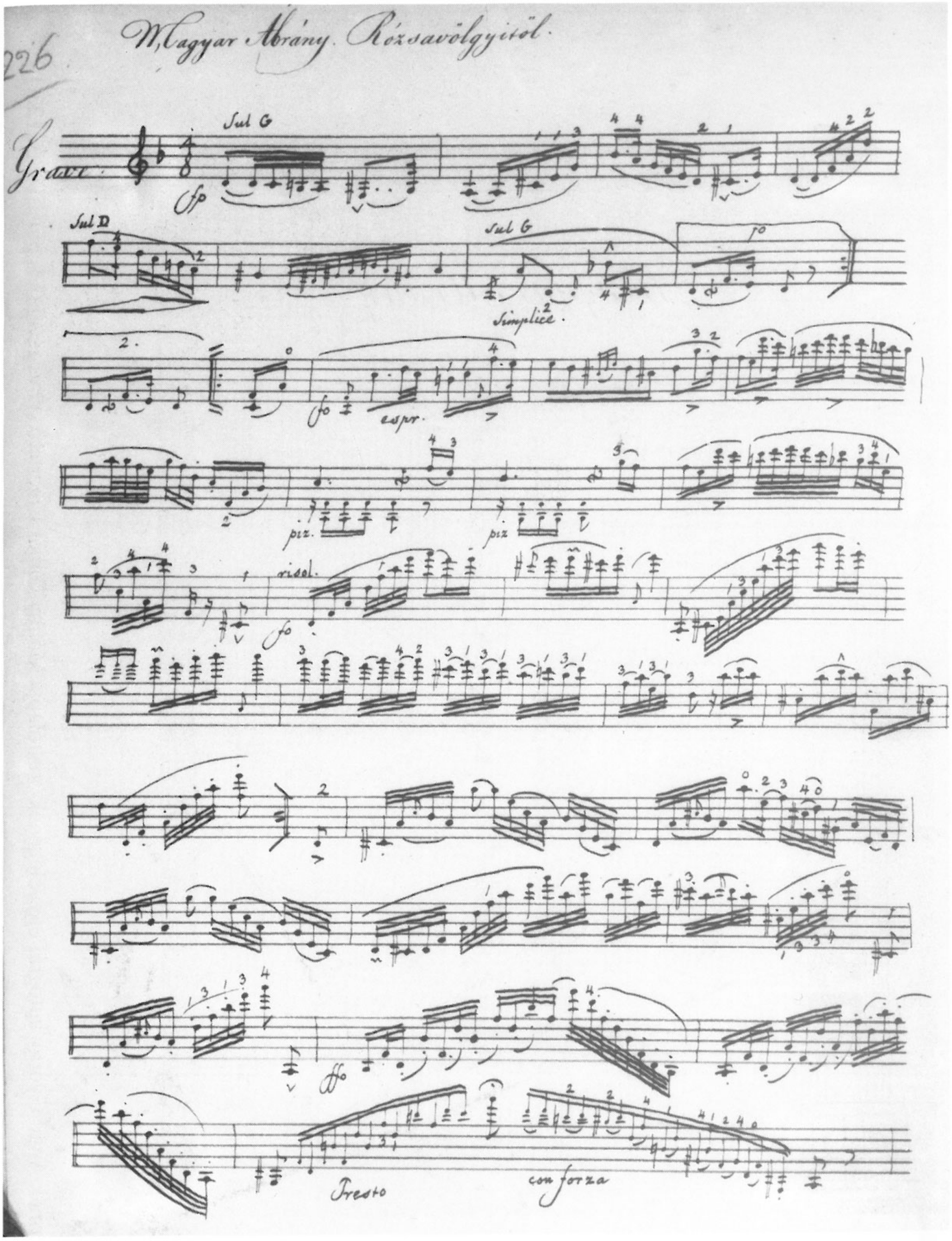
szerzé, és

Gróf Batthyány Lajos, ő méltó-

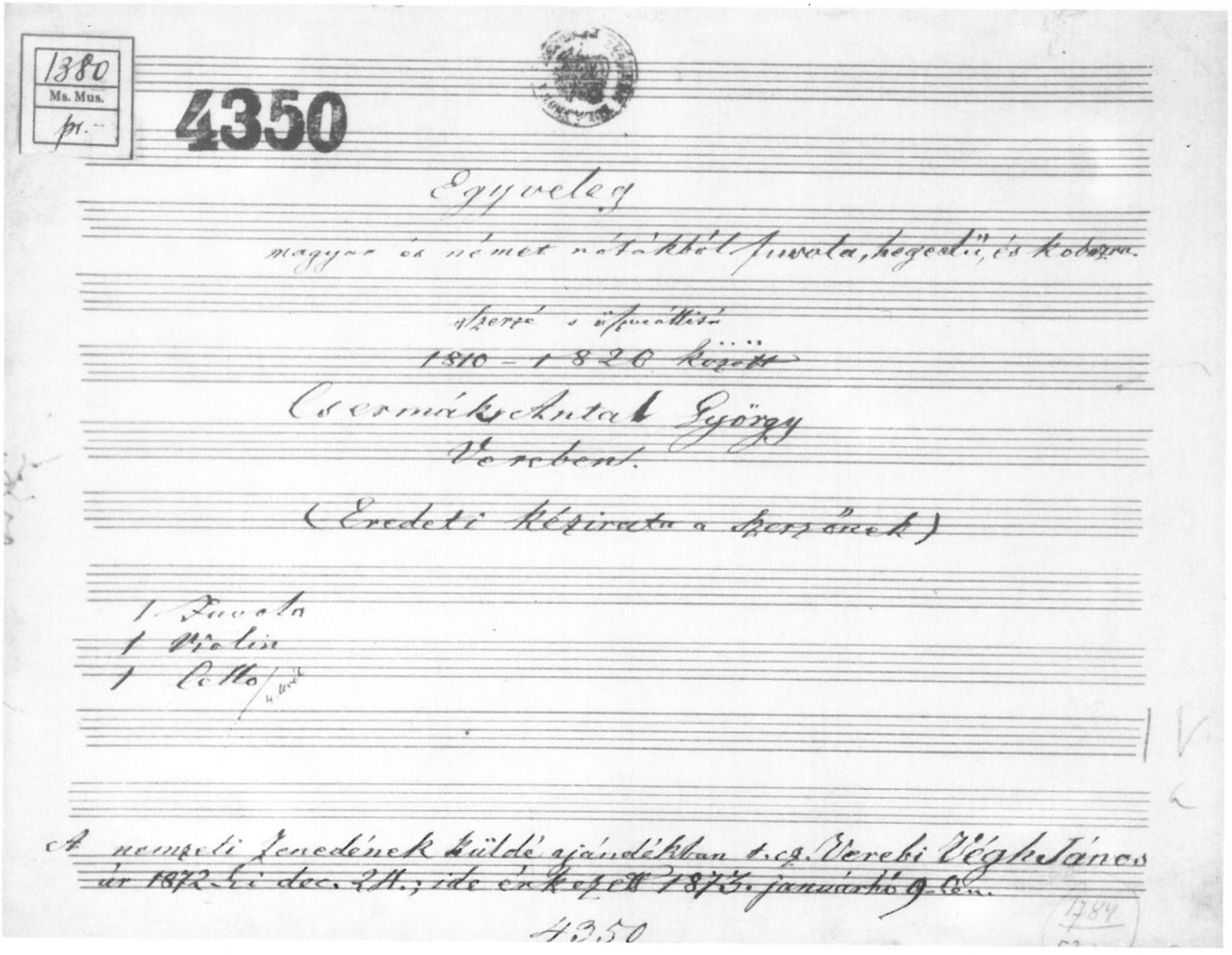
ságának, ajánlja

Rózsavölgyi.

2. Rózsavölgyi Márk: Ellenzéki kör – Magyar gr. Batthyány Lajosnak ajánlva; a szerző autográfja (Ms.mus. 354 [**36.**]: *49r*)



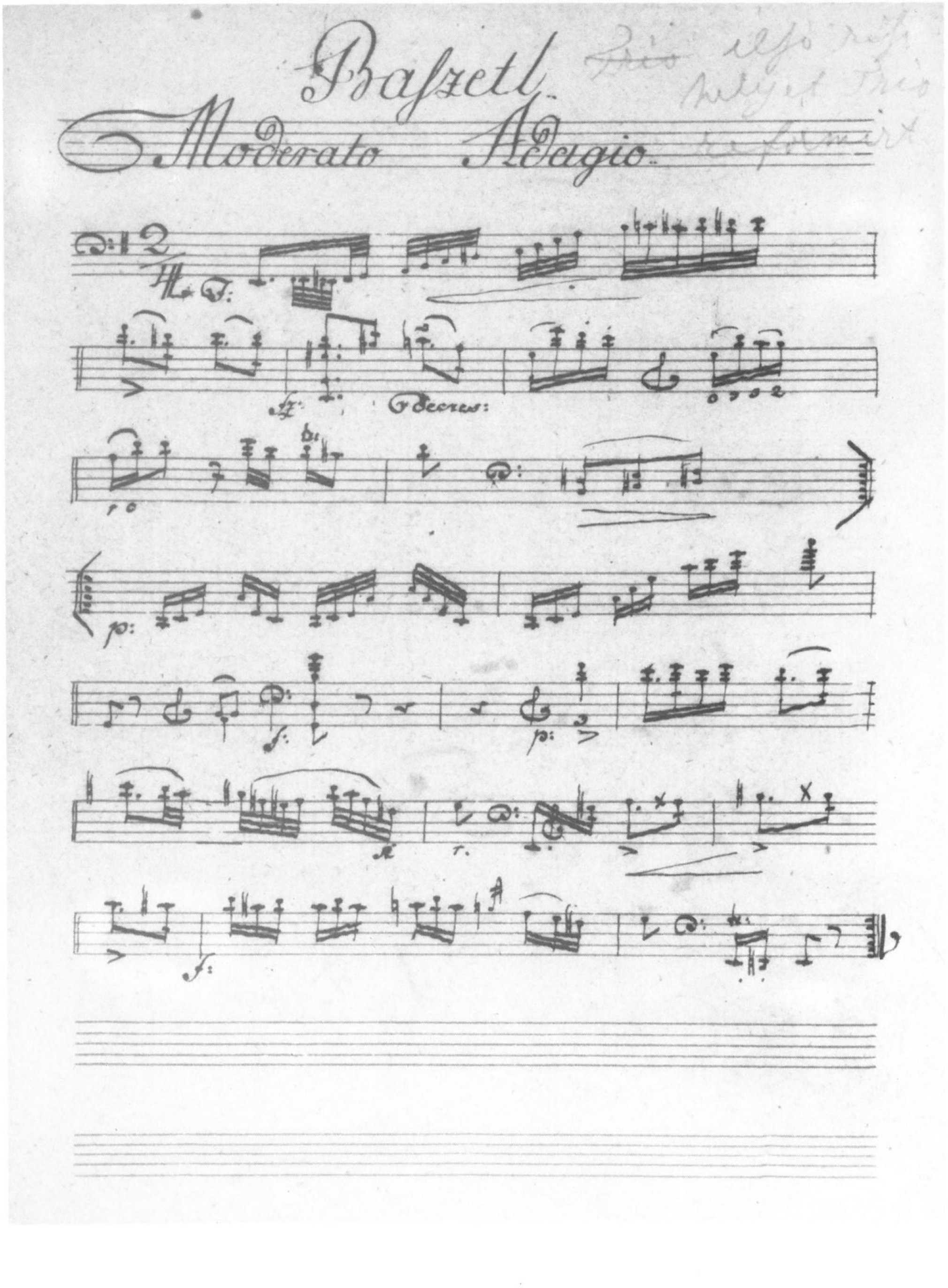
3. Rózsavölgyi Márk: Magyar Ábrány – részlet a szólóhegedű-darab autográfjából (Ms.mus. 354 [**36.**]: *113v*)



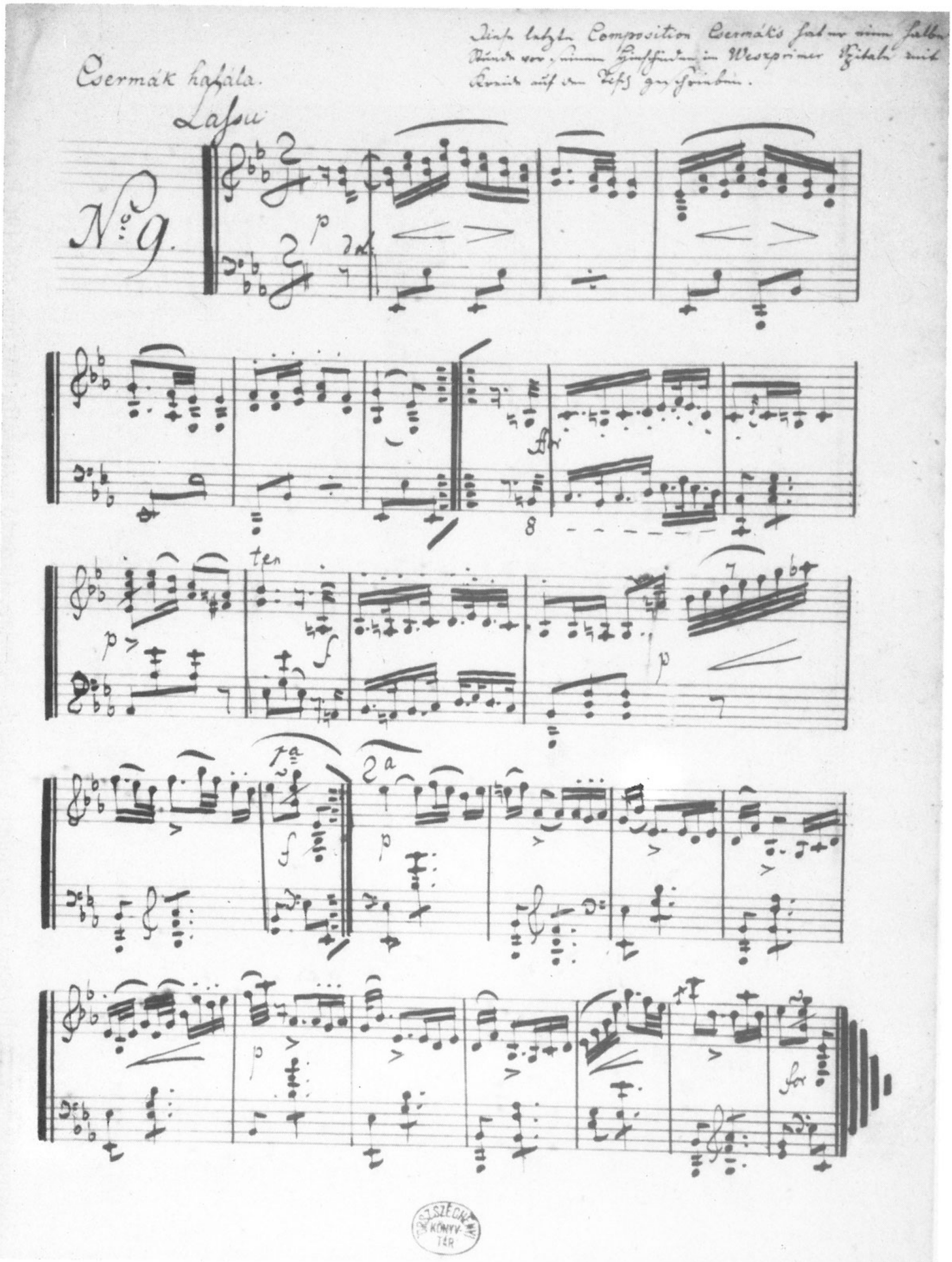
4. Csermák Antal György autográf egyvelegének borítólapja Mátray Gábor ismertető szövegével (Ms.mus. 1380 [**123.**])



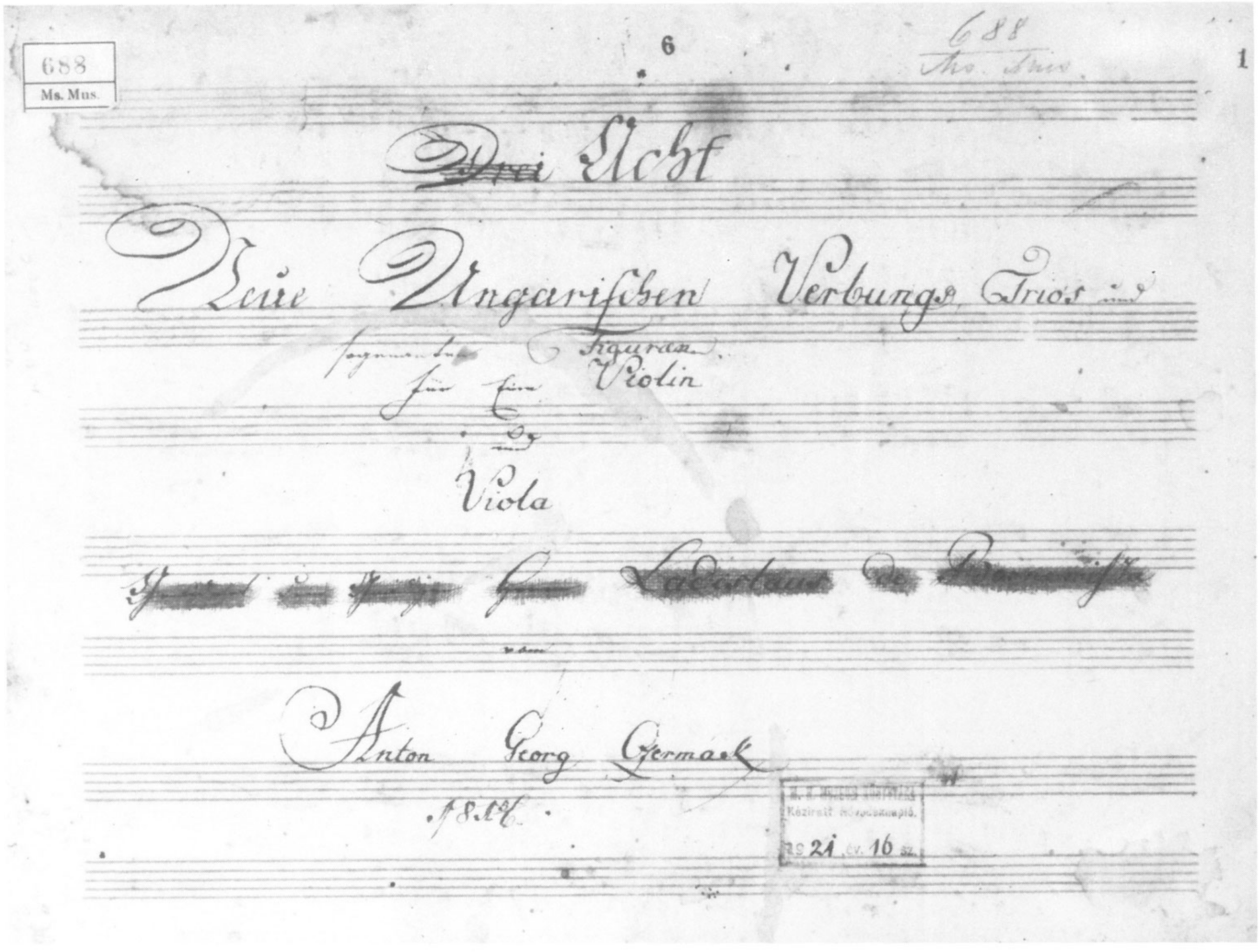
5. Csermák A. Gy.: 6 Original Hungarischen Romanzen címlapja Mátray Gábor megjegyzésével (Ms.mus. 1382 [**124.**]: *1r*)



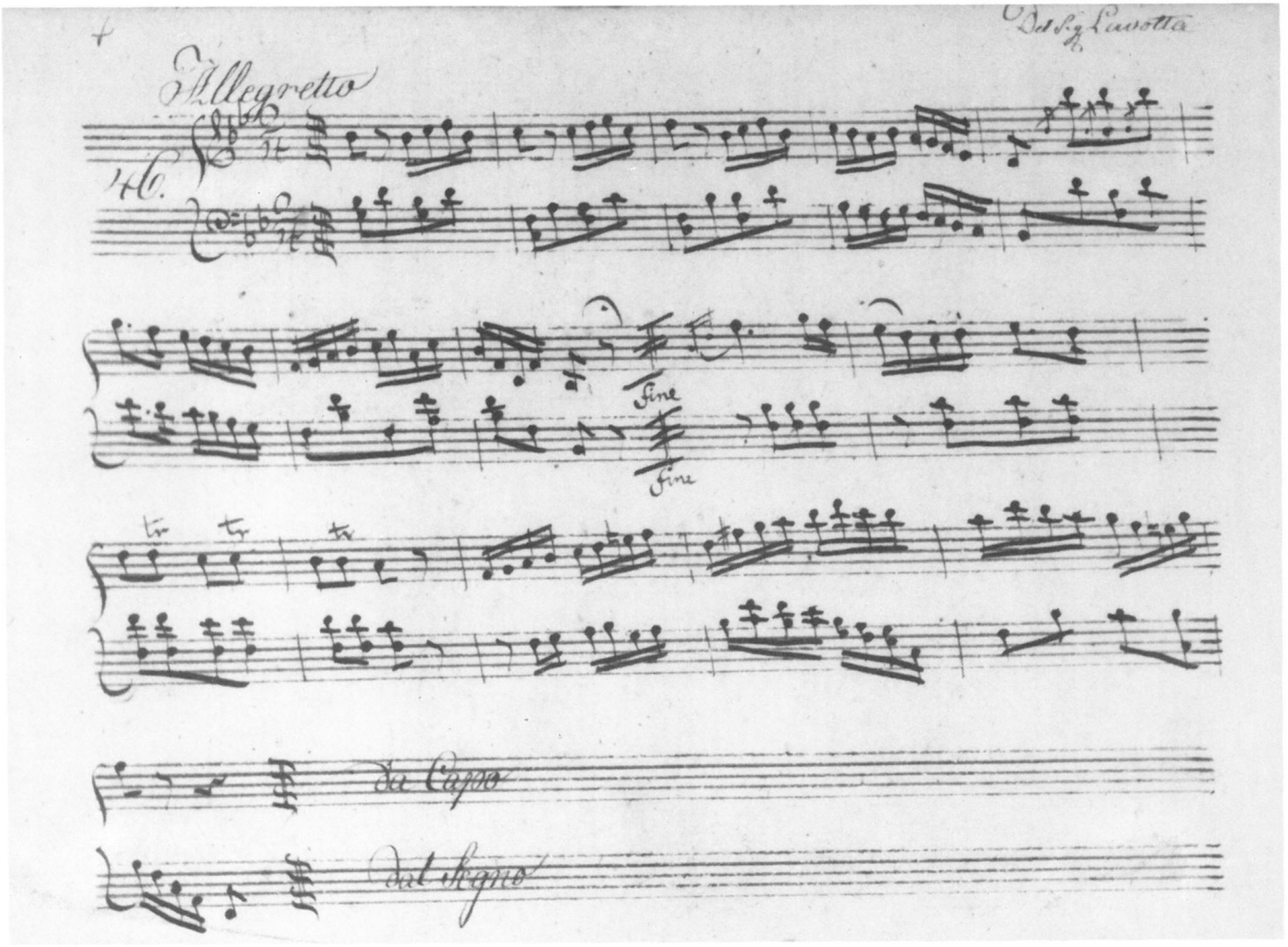
6. Csermák A. Gy.: Ein Neuer Galanterie Solomässiger Verbung – Vlc. szólam; a szerző autográfja (Ms.mus. 1379 [**122.**]: *1v*)



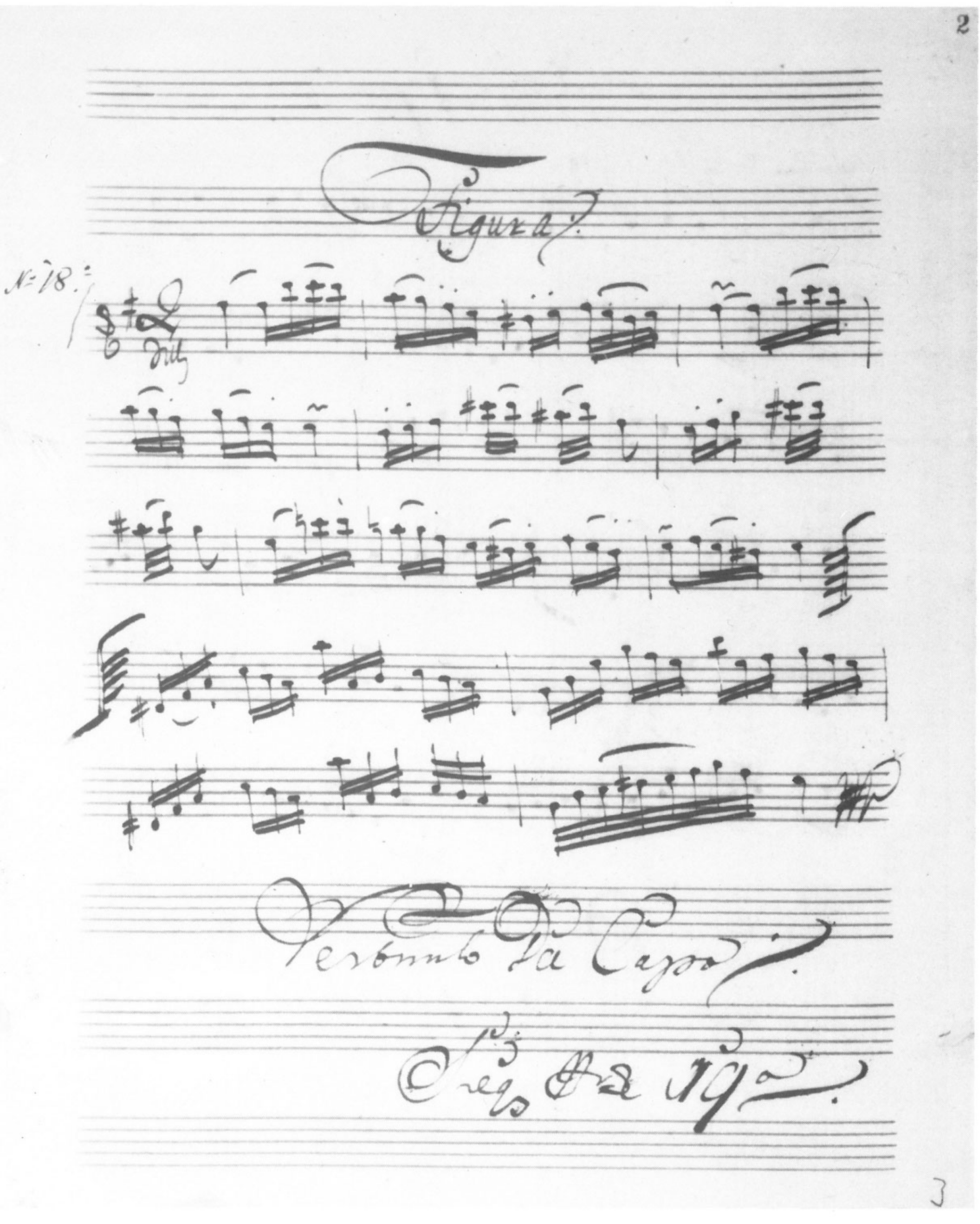
7. Csermák A. Gy. utolsó művének tisztázata a keletkezés körülményeire utaló bejegyzéssel (Ms.mus. IV. 1964 [**242.**]: *4v*)



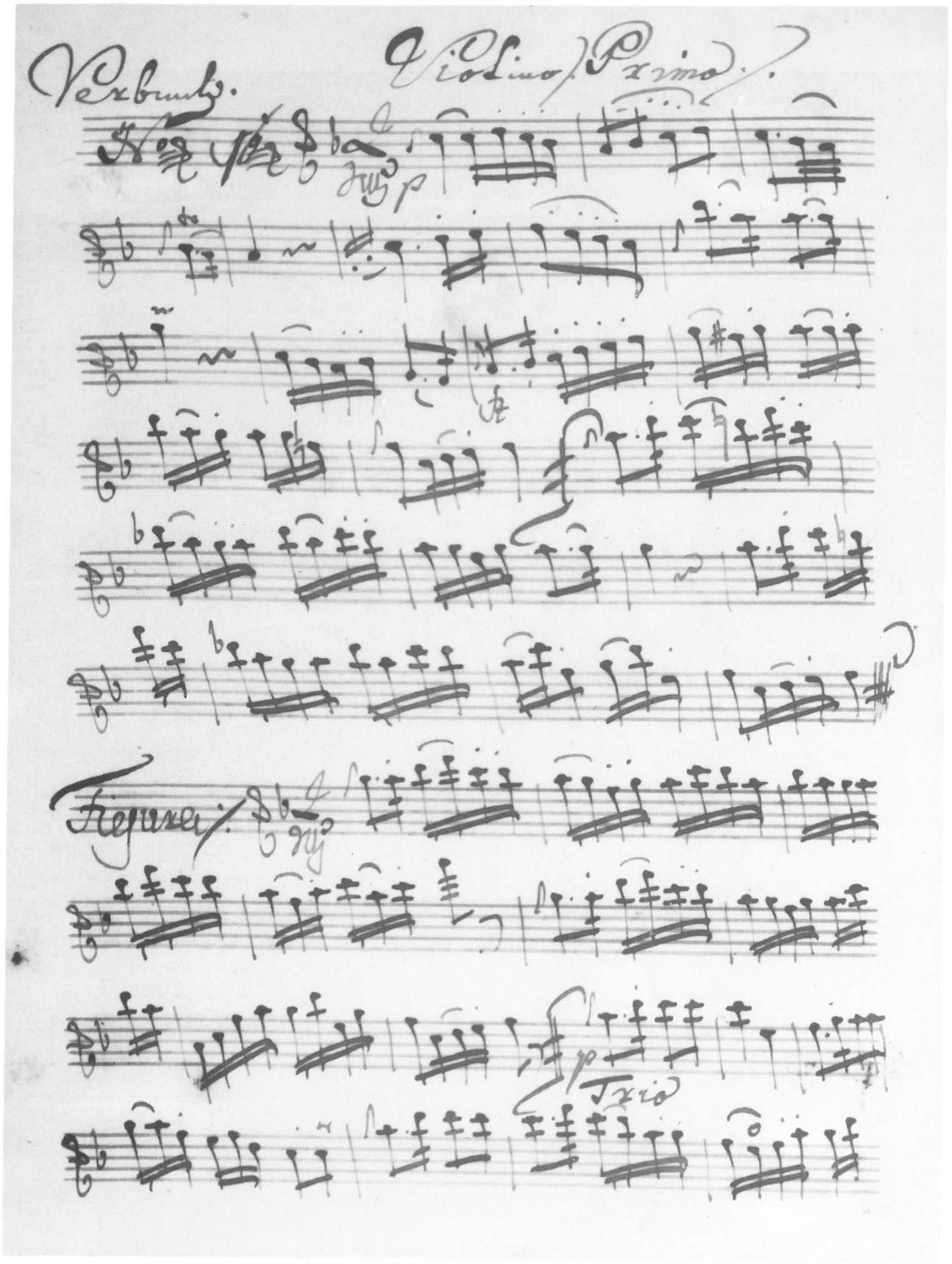
8. Csermák A. Gy.: Acht Neue Ungarischen Verbungs – címlap; a szerző autográfja (Ms.mus. 688 [**96.**]: *1r*)



9. Lavottának tulajdonított zongoradarab Lissznyay Julianna gyűjteményéből (Ms.mus. 2160 [**156.**]: *64v*)



10. Hegedűszólam Lavotta János töredékesen fennmaradt kéziratából (Ms.mus. 1487 [**139.**]: *2r*)

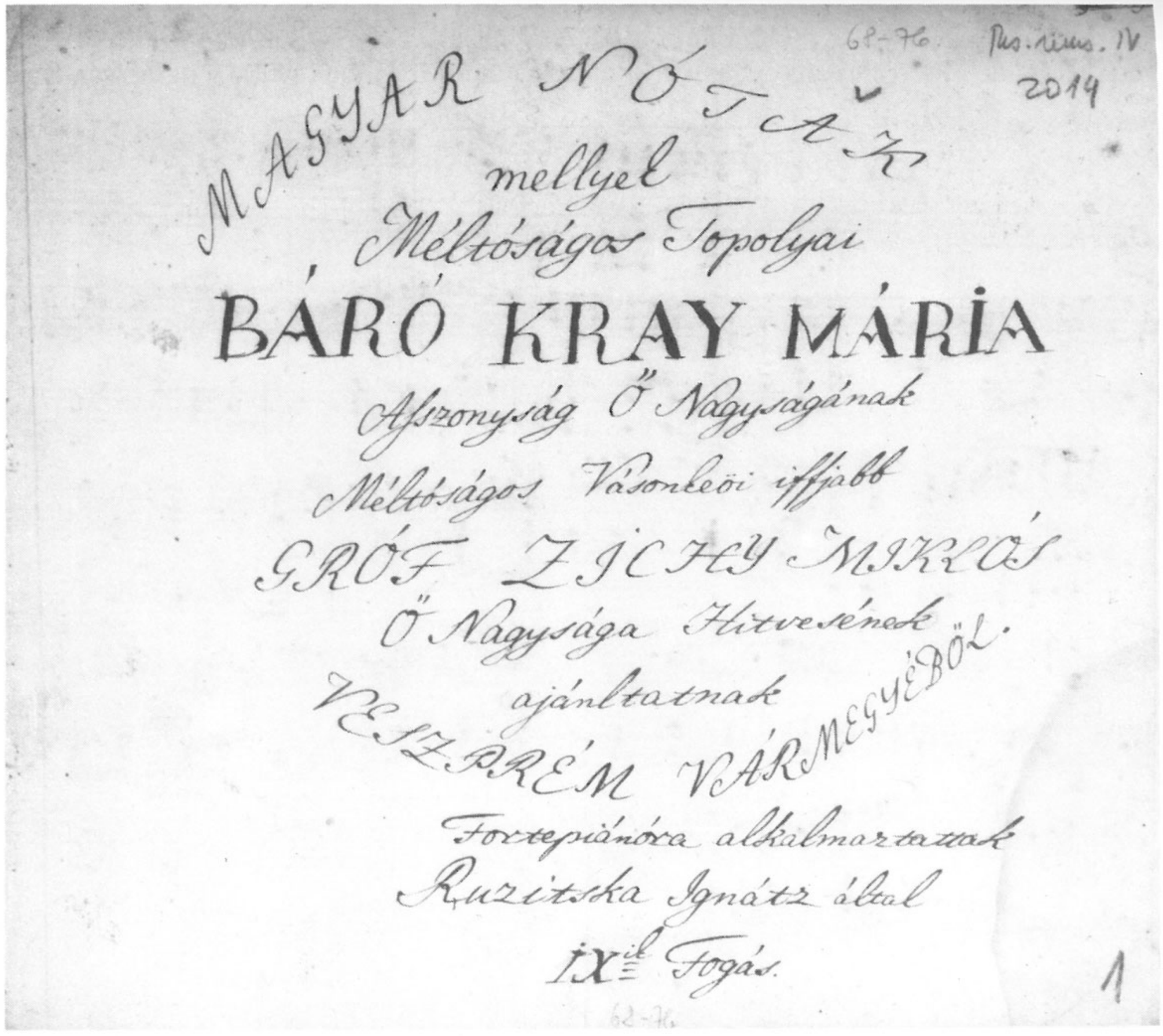


11. Hegedűszólam Lavotta Verbunkjából (N° 16); a szerző autográfja (Ms.mus. 1490 [**142.**]: *1v*)

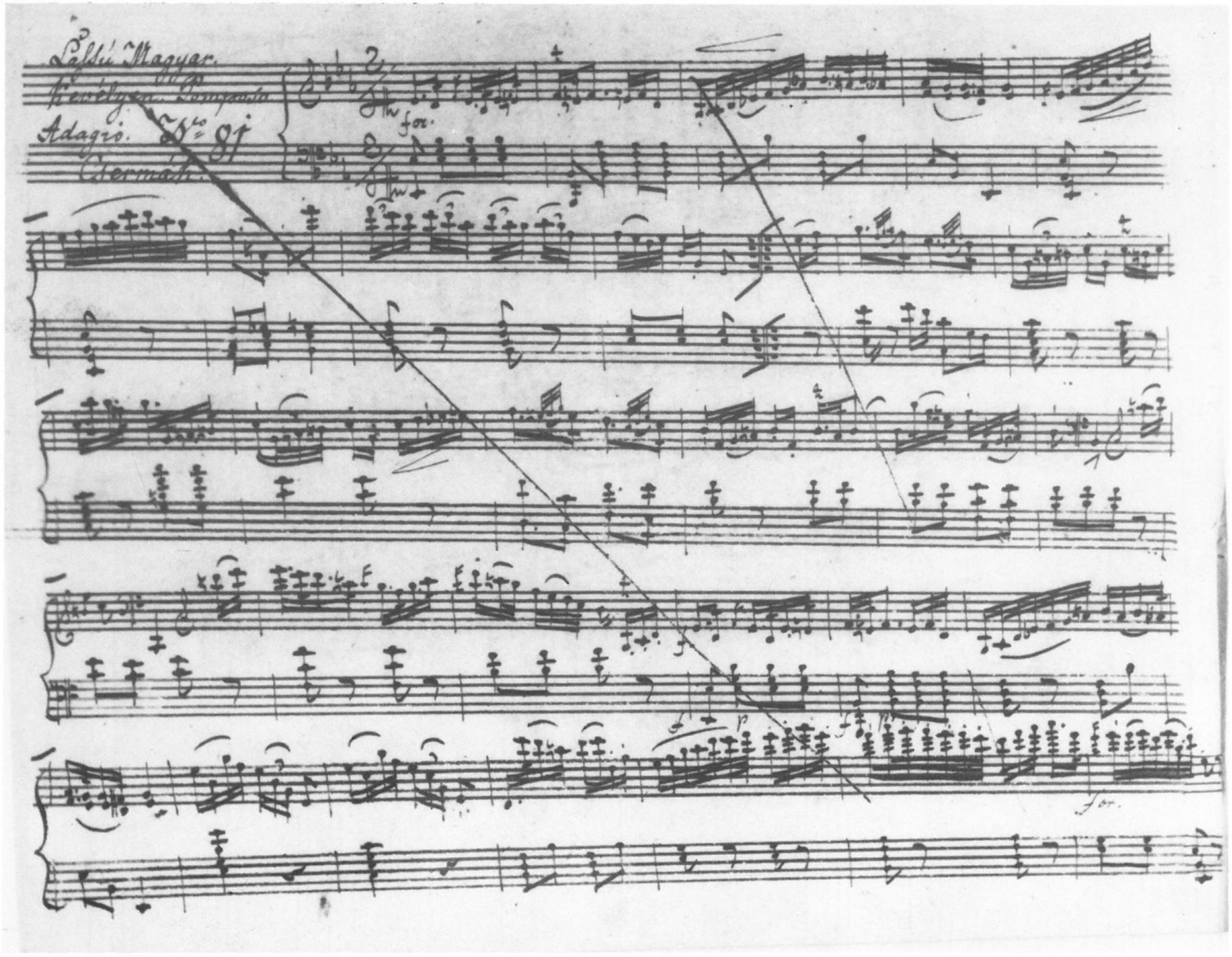
Ms. mus. IV 1934

Cholerát Abrázoló Verbung.
mellyet
a szerentséssen megmarack egész J: J:
Magyar Közönségnek hála érzésnek
emlekélül ajánl Ruzitska Ignátz.
Veszprémben.

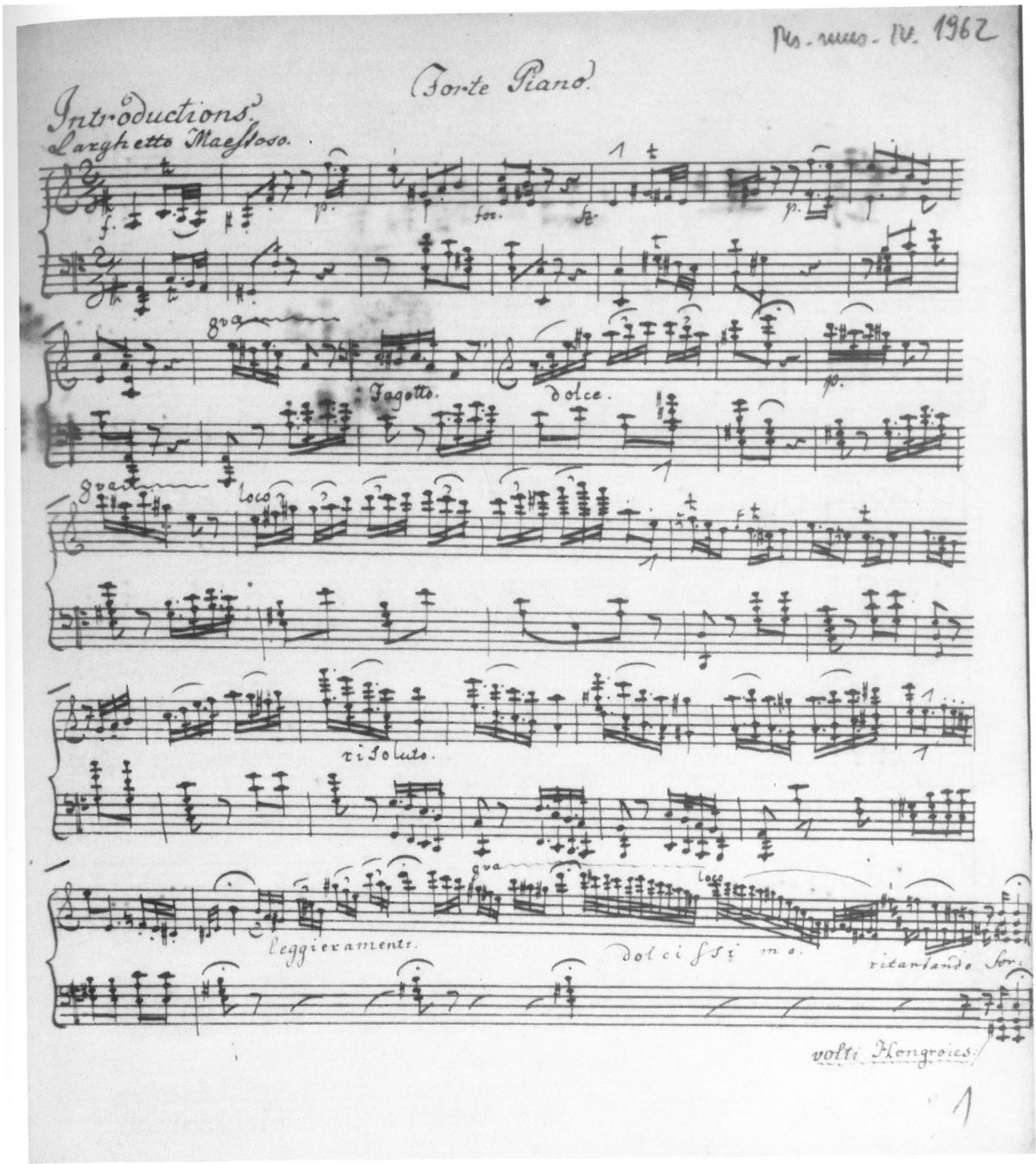
12. Ruzitska Ignác egyik kéziratának címlapja (Ms.mus. IV. 1934 [**237.**])


MAGYAR NÓTÁK
mellyek
Méltóságos Topolyai
BÁRÓ KRAY MÁRIA
Asszonyság Ő Nagyságának
Méltóságos Vásonkeöi ifjabb
GRÓF ZICHY MIKLÓS
Ő Nagysága Hitvesének
ajánltatnak
VESZPRÉM VÁRMEGYÉBÖL.
Forte piánóra alkalmaztattak
Ruzitska Ignátz által
IX-ik Fogás.
1

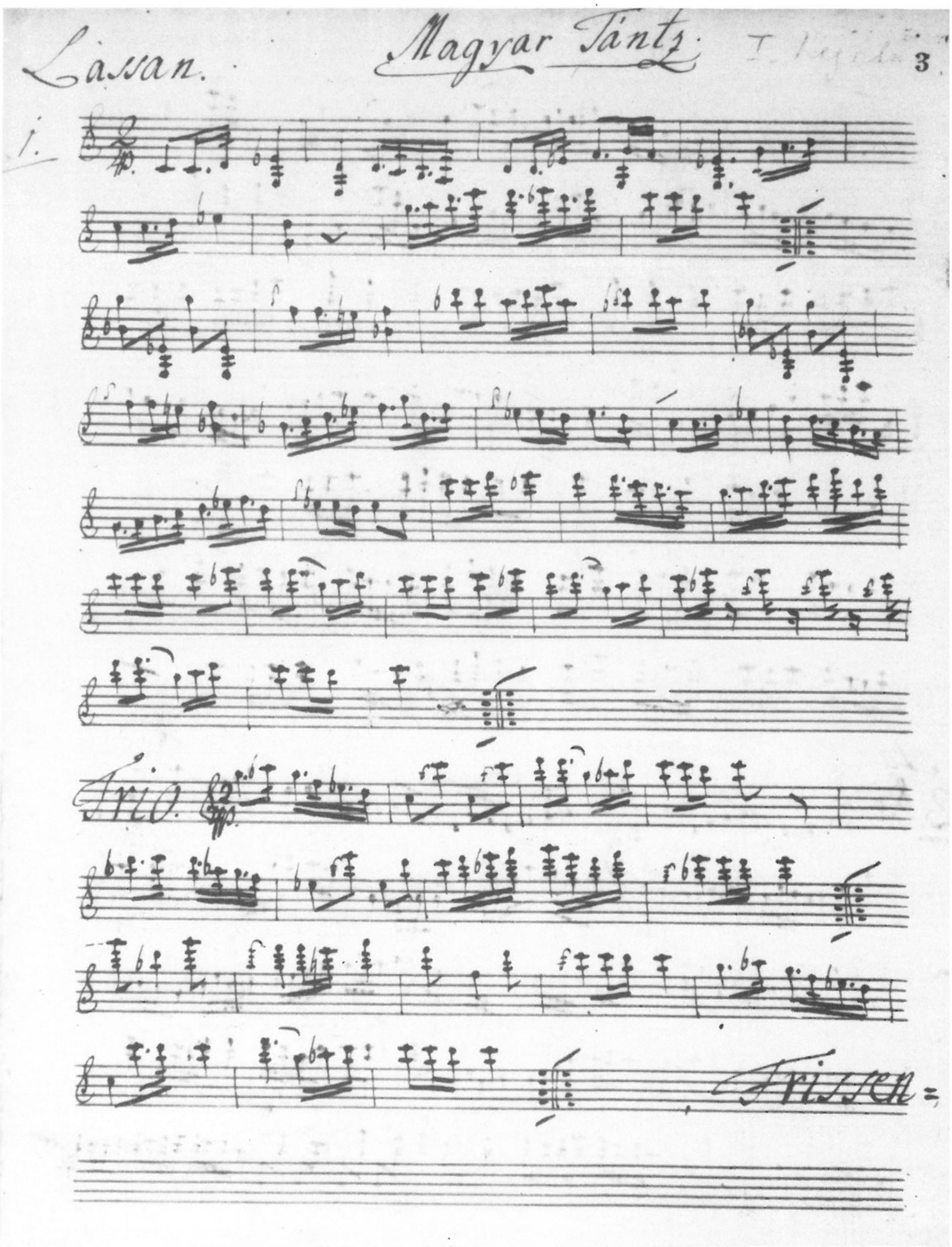
13. A Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből nyomdai kézirata – a IX. fogás címlapja Ruzitska I. sajátkezű feliratával (Ms.mus. IV. 2014 [**275.**])



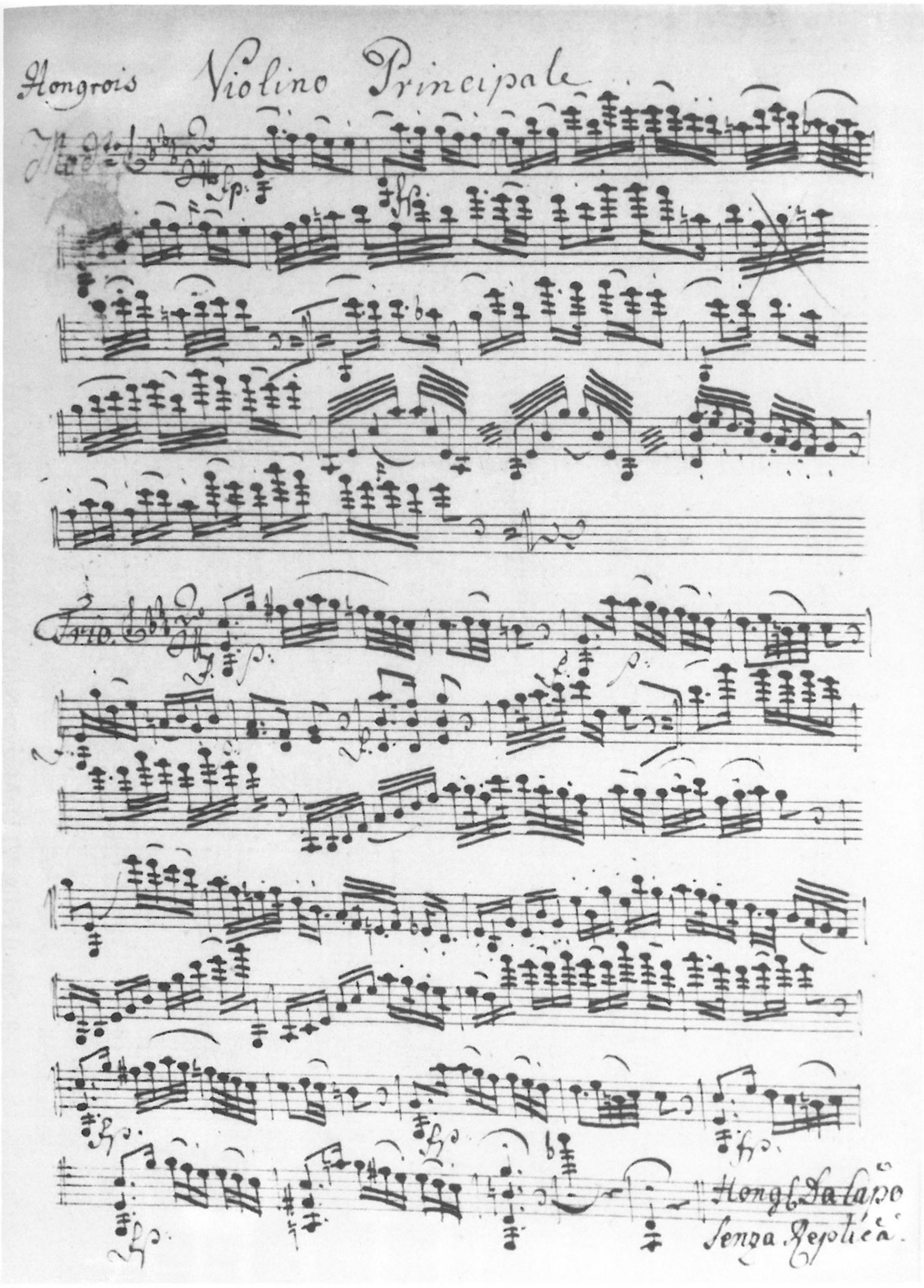
14. A Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből nyomdai kézirata, Ruzitska I. kézirata – a nyomtatványból végül kihagyott, Csermáknak tulajdonított Magyar tisztázata (Ms.mus. IV. 2014 [**275.**]: *7v*)



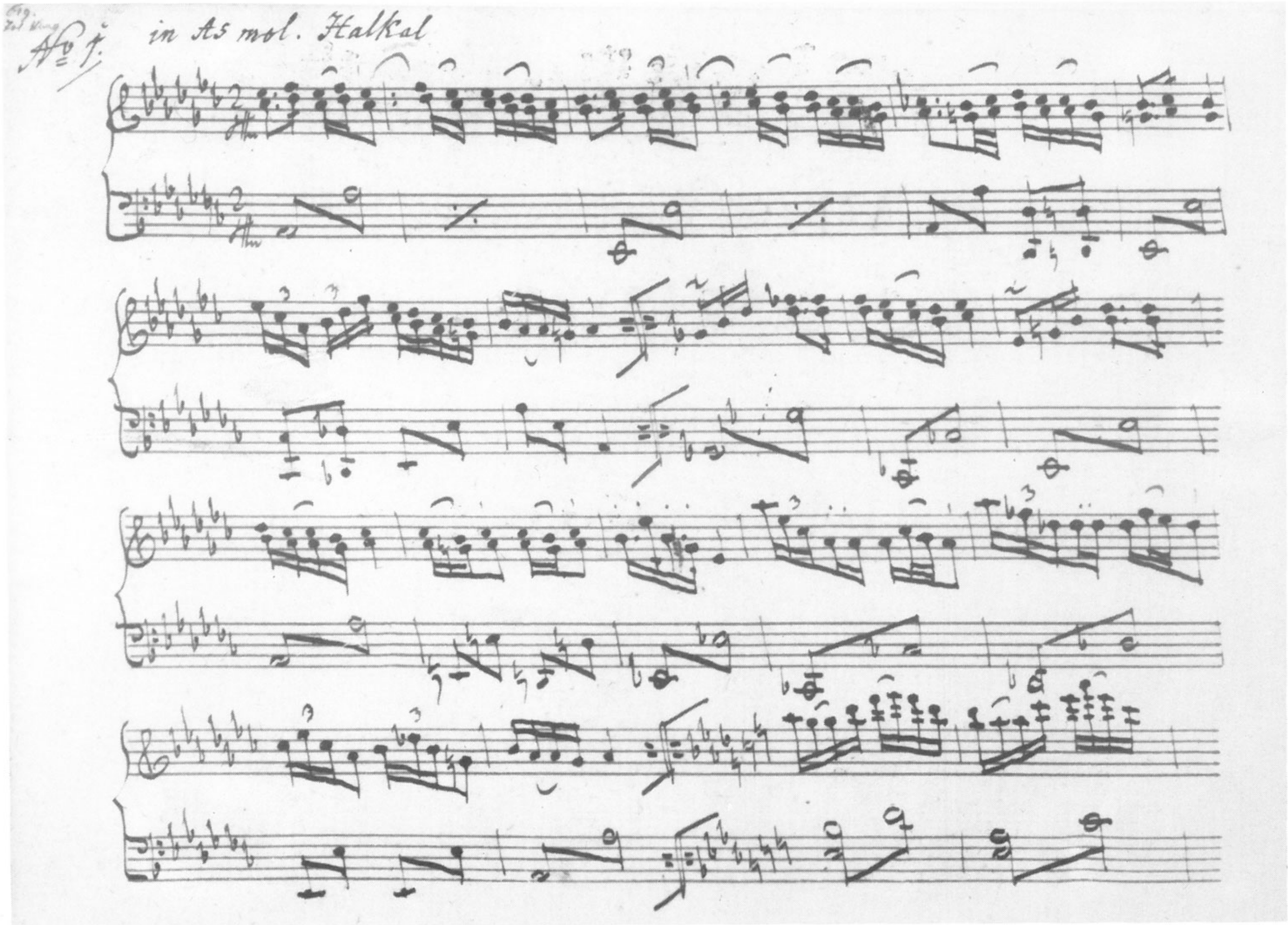
15. Ruzitska I.: 4 Magyar Nemzeti elmés képzetek – a szerző autográfja (Ms.mus. IV. 1962 [**241.**]: *1r*)



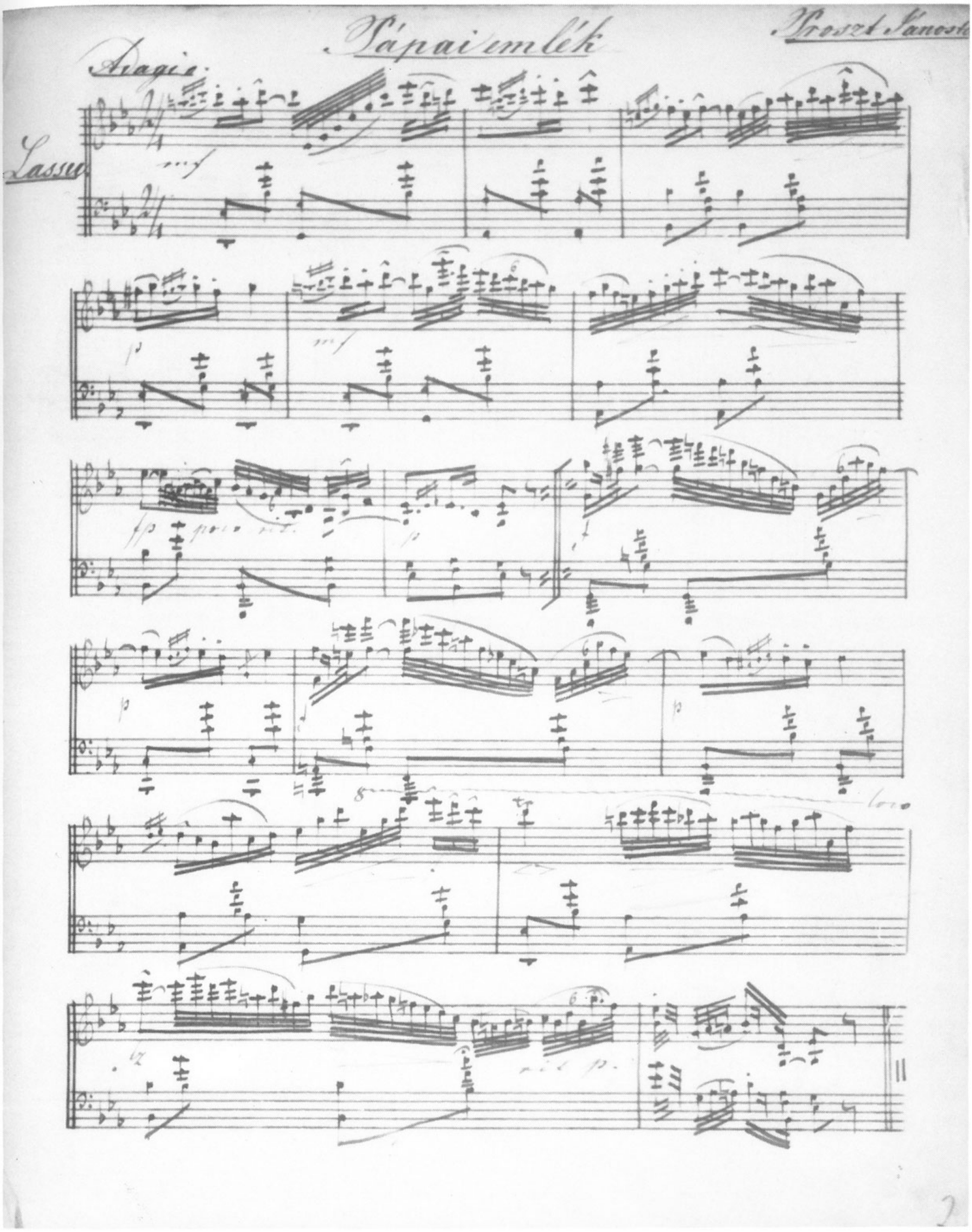
16. Schilson János: Magyar Tánc[ok], Vl. I. szólam (Ms.mus. 115 [8.]: *3r*)



17. Kossovits József zenekarra írt Hongroise-ának Vl. I. szólamából (Ms.mus. 1469 [**137.**]: *1r*)

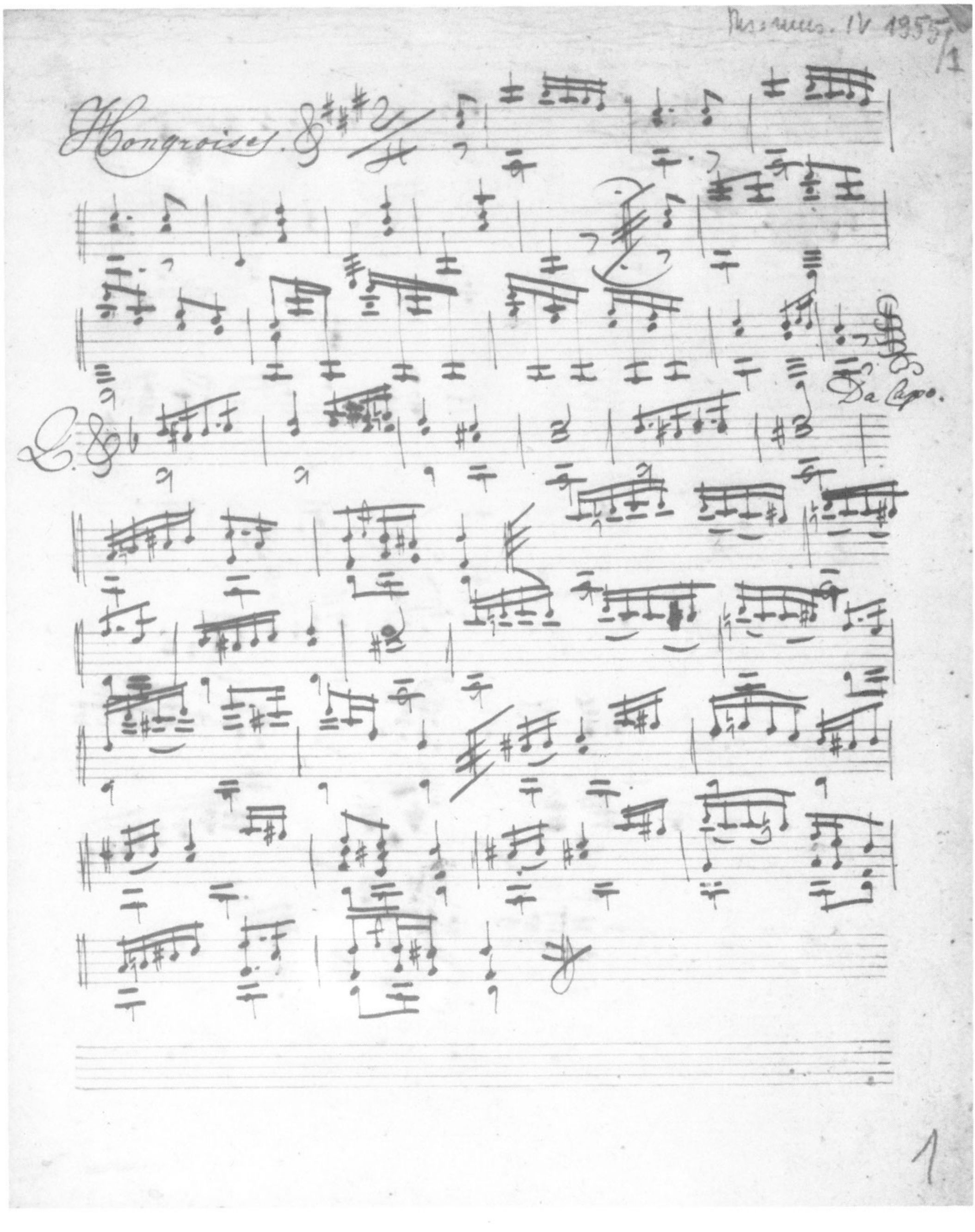


18. Strádl Félix: VI Új Magyar Nóták (Ms.mus. 183 [**26.**]: *1v*)

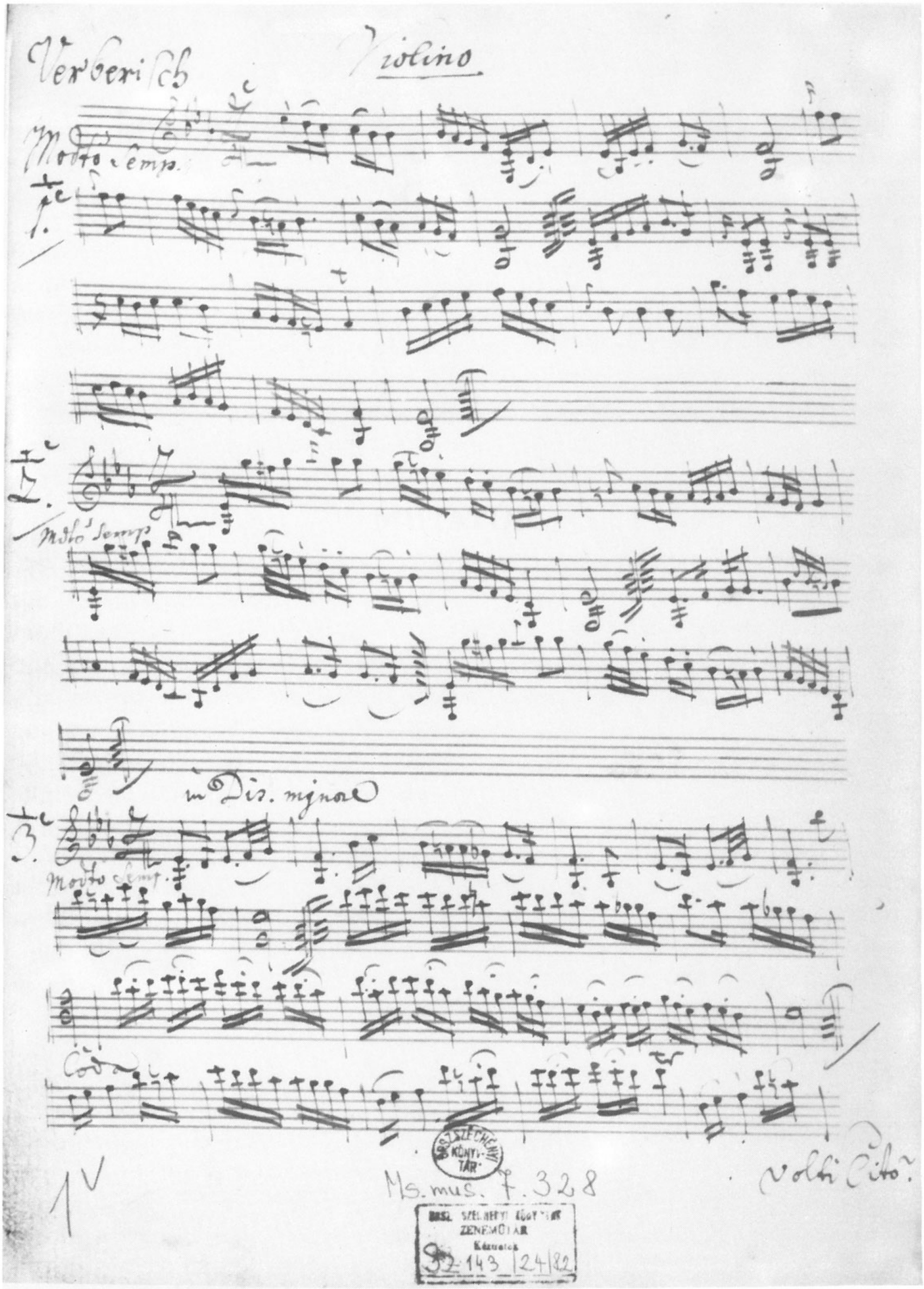


19. Proszt János: Pápai emlék – részlet (Ms.mus. 4877 [**186.**]: *2r*)

Ms.mus. IV 1955/1



20. Magyar táncok gitárletétben – egykor talán terjedelmes gyűjtemény töredéke (Ms.mus. IV. 1955/1 [**239.**]: *1r*)



21. Pestini 34 Hungarici Saltus – hegedűszólam részlete (Ms.mus. 7328 [**209.**], *1v*)

MUTATÓK

1. SZERZŐK SZERINTI MUTATÓ*

Auniczky Tamás **256**: Koll. 6.
Aurebi Károly **131.**
Bartay András **164.**
Bengraf, Josef **216.**
Bihari János **27, 248, 257**: Koll. 13, **266, 281.**
Bunkó Ferenc **5.**
Bunkó János **162.**
Csatkó Imre **154, 155.**
Csermák Antal György **82, 83, 96, 115, 122, 123, 124, 240, 245.**
Dobozy Károly **163, 279.**
Druschetzky, Georg **146.**
Egressy Béni **130, 151, 162, 163, 174, 177, 187, 205, 231.**
Egressy Galambos Sámuel **97.**
Ellenbogen Adolf **171.**
Fáy László **132.**
Frohnapfel, A. **215.**
Gubitsch, (?) **200.**
Hajdú László **167.**
Hamler, Joseph **133.**
Hertelendy, (?) **218.**
Hock Károly **175.**
Kirch János **188, 225.**
Klözel Jakab **159, 160.**
Kopetzky Ferencz **7.**
Koschowitz, Joseph **136, 137, 145, 146.**
Lavotta János **138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 147, 148, 149, 167.**
Manszbarth Antal **195.**
Micheuz György **188.**
Mohaupt Ágoston **98.**
Padovetz, Ivan **191.**
Proszt János **186.**
Raiger, Friedrich **256**: Koll. 4.

---

* Ebbe a mutatóba csak azokat a szerzőket vettük be, akiknek neve (*a*) a kéziratban a témánkhoz tartozó darab(ok) szerzőjeként van feltüntetve, (*b*) vagy legalábbis hitelesen azonosítható, (*c*) akkor is, ha az anyagnak csupán egy, de terjedelmesebb, egységet képező részéről van szó. Szerzőnek számítanak a letétek készítői is. Egyes művek valóságos vagy vélt szerzői az általános Névmutatóban szerepelnek.

Riszner József **95.**
Rózsavölgyi Márk **2, 3, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 103, 104, 105, 106, 107, 111, 116, 128, 152, 153, 161, 165, 171, 176, 202, 253, 254, 256**: Koll. 7.
Ruzitska Ignác **172, 203, 237, 241, 257**: Koll. 11, **272, 273, 274, 275.**
Schilson János **8, 9, 10.**
Stradl Felix **26.**
Székely Imre **173.**
Szilágyi Pál **108.**
Sztáray Mihály **157.**
Svastits János **135.**
Tomanik József **166.**
Tormássy János **120, 129.**
Tost, Franz **1, 229.**
Travnyik János **4, 158, 169, 190, 214, 230, 280.**
Wagner, Peregrin **112.**
Waldmüller Ferdinand **174.**
Wanhal, Johann Baptist **238, 257**: Koll. 4.
Wilt, Anton **109.**

2. NÉVMUTATÓ*

Adler, G[eorg, György?] 277
Ágoston (?) 281
Amadé [László] 325
Andrássy Gyula gróf 48
Arnold György 222, 361, 362
Árvai János 32, 68, 281, 283, 362
Aunitzky Tamás 42, 121, 125, 133, 145, 184, 308, 320, 331, 344
Aurebi Károly 159

Balla János 161
Balogh Lőrinc 125, 133, 211, 245, 248, 283, 286, 293, 324, 325, 346, 352, 369

---

* A Névmutató (oldalszámokkal) nem tartalmazza a dallamokra vonatkozó *Megjegyzés* D) és E) rovatában előforduló személyneveket, amelyek voltaképpen az *Irodalom*ra utaló rövidítések (ld. ott).

Balvanszky, Alberth 251, 253
Balvanszky, Amalia 251
Balvanszky, S[amuel] 251
Bartay András 208
Basilius (?) 327
Batthyány Lajos gróf 31, 48
Beleznai (?) 125, 127
Bengraf, Josef (József) 270, 275
Benyovszki kanonok 326
Beöthy Zsigmond, (besenyői) 230
Bernát Gáspár 9, 167, 173, 174, 176
Berner Ádám 121, 125, 145, 224, 248, 291, 352, 365
Bezeredy (Bezerédi) Amalia 236, 250
Bezeredy, Anton von 277
Bihari (Bihary) János 7, 10, 38–42, 87, 111, 113, 120, 121, 123–125, 128, 131, 133, 136, 140, 144, 145, 149, 151–155, 162, 184, 198, 211, 215, 216, 224, 235–237, 241, 242, 244, 245, 247, 248, 250, 270–272, 280, 281, 283, 286, 291–293, 296–298, 300–302, 308, 310–314, 316, 317, 319, 324–328, 330, 331, 343–347, 351, 353, 361–363, 365, 367, 369
Blumenthaal [Lipót] 310, 314
Bocsári Svastits ld. Svastits
Bod Dániel 9, 13, 28
Boka Miska 128, 129
Bónis Ferenc 12
Bornemissza, Ladislaus de 107
Borsos Rozália 367
Brandeis, Franz 222
Bunkó Ferenc 18, 127
Bunkó [János] 206, 207
Busz György 250

Cappi, Johann 317

Csányi Mária 214
Csatkó Imre (Emericus) 188, 224
Csermák (Czermack/Tschermak) Antal György / Anton Georg 7, 10, 12, 28, 39, 41, 42, 99, 100, 107, 119, 120, 125, 127, 133, 134, 136, 139, 140, 144–147, 149, 152–154, 181, 189, 190, 192, 194, 197, 201–203, 211, 214, 215, 218, 222, 225, 226, 235–238, 245, 246, 248, 268, 273, 275, 276, 279–282, 285, 286, 291, 293–296, 300, 301, 303, 308–314, 316, 317, 319, 320, 324, 327, 330, 331, 341, 343–345, 347, 348, 350, 351, 353, 355, 361, 362, 368, 369
Csernovits Péter 221
Csokonai Vitéz Mihály 11, 189
Czermack, Anton Georg ld. Csermák
Czerny, Carl 280

Dapsy Klára 110, 112, 114, 115, 118, 122
Diabelli, Anton 212, 238, 369
Dobozy Károly 206, 207, 367
Domsics Antonia [Antoni / Toni] 107
Doppler Ferenc 97
Döry (?) 277
Druschetzky, Giorgio (Georg) 181

Egressy Béni 10, 12, 18, 159, 184, 205–207, 218, 221, 229, 233, 254, 284, 363
Egressy Galambos Sámuel [Egresi G. Soma] 10, 110
Ellenbogen Adolf 217
Eperjessy István 26, 29, 77, 81, 97
Erdélyi János 96
Érdy János 139
Erkel Ferenc 32
Ernst Lajos 189
Esterházy Pálné, sz. gróf Esterházy Ilona 228

Fáy András 363
Fáy László, F. [fáji] 160
Fazakas Ilona 18
Fekete (?) Ft. 322, 359
Ferenczy Ninna 83
Figési Illés 139
Fleischmann Amalia 254, 255
Fleischmann Sidonia 254
Fleischmann, Zdenka 255
Frohnapfel, A. 269
Füredy László 39, 41, 153, 154, 156
Fürst Kr[…]tz (?) 152, 153

Gelinek, [Joseph] 179, 238
Gombos Bertalan, gombosfalvi 84
Graf Sándor ld. Sándor, Graf
Grunzo, (?) 128
Gubitsch, (?) 246
Günther, (?) 208
Gyrovetz, [Adalbert] 251

György Ferenc gróf, radványi 47, 157
Gyulay Lajos gróf 38
Gyurikovits Ferenc, Ivanóczi 39
Gyurkovics Samu 152, 153

Hahner, Makarius 317, 319, 320
Hajdú László 214
Hamler, Joseph 161
Hammer ld. Hahner
Hampel, (?) 136
Hanzély Baloghi Julia 19
Haÿeck, N. 208
Hegedűs (?) 322, 323
Hensel, J. 344
Herfurth, Carl 123, 127, 208, 251
Hertelendy, (?) 271, 272
Hets Luisa 254
Heuchl (?) 198
Hirtl, Anton Joseph (Antoine) 222
Hock Károly 220
Hollósi Kornélia 233
Horetzky, (?) 111
Horvát István 36
Horváth Tódor Bence 238, 241, 246, 300–302
Hrabovszky Alexandrine 107
Hubovsky, (Fülöp) Ph[ilipp von] 153
Hummel, Johann Nepomuk 208
Hunyady János Keresztély 39, 42, 133, 136, 216, 236, 283, 293, 296, 301, 314, 345, 347, 353

Isoz Kálmán 8
Ivanóczi ld. Gyurikovits

Joeffner, (?) 283

Kárász Clementine 268
Károlyi György gróf 35
Kecskeméti István 8
Keglevich Gábor gróf 81
Kern [Leó?] 136
Késmárki Zsigmond 280
Király Joseph 152, 153
Kirch János 128, 130, 229, 276
Kisfaludy (Kiss Faludy) Sándor 222, 280
Kiss A. Joh. (?) 208
Kiss F. (?) 208
Klepitha (Klepitka?), Wenzeslaus 213
Klonowsky, F. 280
Klözel Jakab 203, 204, 206

Kodály Zoltán 7, 11, 15, 127
Kopetzky Ferenc 19
Koschowitz (Koschovitz/Kossovits), Joseph 10, 121, 165, 166, 181, 189, 193, 202, 203, 254, 272, 274, 280, 291, 297, 317, 320, 341
Kotrascheck, (?) 207
Kovács Jancsi 309, 314, 317, 320, 321
Kőmivesné ld. Zathureczky
Kray báró 47
Kremlitza, Antoine 222
Kubits, (?) 213

Lábosch Anna 236
Ländlovits, (?) 39, 40
Lanner, Joseph 18, 127, 152, 214, 233, 283, 316, 319, 363
Lavotta János 7, 9, 12, 14, 39, 40, 42, 121, 123–125, 128, 129, 132, 133, 144, 145, 153, 156, 166, 172–176, 179, 182–184, 189–192, 198, 201, 202, 208, 211, 213, 238, 244, 245, 248, 268, 275, 280–283, 286, 292, 293, 308, 313, 314, 316, 320, 324, 326, 328, 330, 331, 344, 346, 352, 353, 369
Lavotta Rezső 8
Lenz, Theresia 17
List (Liszt) János 41, 133, 163–165, 236, 280, 360, 361, 363, 364
Lissznyay (Lisznyói) Julianna 11, 189, 196
Liszt Ferenc 15
Liszt ld. List
Lóczi (Lóczy) Jancsi (Jantsi/János) 152, 153, 247, 248, 283, 297, 305, 345
Losonczy (Losontzi), Amalia de 111, 112
Losonczy, Henricus 321
Losontzi ld. Losonczy
Lotichnius (?) 363
Lotz (Lótz), Jantzi von ld. Lóczi

Macher Eduard 206
Mácsay Sándor 127
Maertz ld. Mertz
Magyary, (?) 263
Major Ervin 135, 176, 238, 241
Majthényi Anna, (Kesseleökeöi) 328
Malatinszky Györgyné 115
Malovetzky János 208
Manszbarth Antal 239
Martinovics (?) 128, 132, 133, 165, 235, 280, 292, 363
Mátéka Béla 202–207
Mátray (Rothkrepf) Gábor 8, 9, 42, 139, 146, 149, 152, 153, 167, 173–176, 179
Matyéka Károly 202–207

Mayr (?) 135
Melan[c]hton, Philipp 363
Mertz (Maertz, Merz), Joseph Kaspar 39, 41
Metzler, J. N. 208
Micheuz, György (George) 229
Mikes János gróf 48
Mohaupt Ágoston 111, 226
Morelly, Franz [Morelli Ferenc] 277
Mozart, Wolfgang Amadeus 208
Murányi Róbert Árpád 8
Müller F[erenc] 319

Nekvaszil, (?) 222
Novák, D. 332, 341

Ortzy, Joseph báró 189, 193

Padovetz (Padovec), Ivan [Johann] 233
Pap Antal 363
Pap Szász [József?] 361
Patikárus [Ferenc] 97
Pleyel, [Ignace Joseph (Ignaz Josef)] 189
Podolay, P. (?) 273
Podsaid, (?) 325
Polimberger Lajos 102
Polturás J[ancsi] ld. Lóczi Jancsi
Printz, (?) 289
Prónay Gábor 255
Proszt János 10, 228
Pulszky [Ferenc] 136

Raiger, Friedrich 120, 145, 147, 224, 280, 291, 296, 317, 320, 365
Rány (?) 68
Rátz Michael 213
Retsky András 122
Rickl, Nina von 123
Rieder, (?) 280
Rietl, Johann 202
Rigler, Franz Paul 260, 272
Riszner József 107
Rosenthal ld. Rózsavölgyi
Rossini, Gioacchino 127, 214, 238, 277
Rothkrepf ld. Mátray

Rózsavölgyi (Rosenthal) Márk (Marcus) 9, 10, 12, 13, 17, 18, 24, 26–29, 31–36, 42–49, 68–97, 99–106, 112, 114–116, 118, 121, 122, 125–128, 130, 133, 134, 139, 140, 144, 145, 156, 157, 160, 161, 185, 186, 205, 212, 217, 220, 222, 226, 228, 245, 248–251, 254, 280, 283, 287, 289, 298, 305, 308, 309, 314, 321–325, 345, 350, 359–362
Rumpelmayer, Nina 17, 18
Ruzitska Ignác 10, 68, 94, 115, 152, 163–165, 225, 236, 237, 245, 248, 250, 268, 287, 288, 293, 298, 300, 305, 310, 314, 341, 343, 354, 357, 358, 360–362, 369
Ruzitska József 112, 120, 123, 145, 156, 271, 319, 330, 365

Sándor, Graf (?) 270
Sárközy Károly 29
Sárközy Kázmér 112, 145, 211, 212, 238, 245, 250, 280, 283, 293, 357, 358, 364
Sasvári (?) 275
Schilson János báró 10, 20, 22, 23
Scholl, Nikolaus H. 208
Schuster, Vincenz 145, 224, 291
Sedony Maria 233
Seyfried Antal 319
Spisits Ignác 360
Steininger, (?) 216
Stephanie, Grossherzogin 269
Stiersky, (?) 238
Strádl (Stradl) Félix 11, 36, 112, 114, 165, 330
Strauss, Johann ifj. 112, 127, 229, 233, 283, 293, 364
Svastits János, (bocsári/Botsáry) 42, 43, 163, 165, 236, 249, 277–279, 287, 288, 361

Szabó László 18
Széchényi Crescentia, sz. Szeilern grófnő 231
Széchényi Ferenc gróf 8
Székely Imre 218
Szekeressy Antal 365
Szemethy Louis 229, 231
Szerző Katalin 8
Szilágyi Pál 118
Szilvasy [(Szilvási) János?] 306
Szirmay Lajos gróf 208
Szőllőssi Szabó Lajos 276
Sztáray Mihály gróf 201, 202, 211, 280, 320
Szuk, Emericus (R. D.) 270, 274
Szulovszky [(Szulyovszki) Menyhért] 271

Taródi Pál 362
Theodoricus OSB 247
Thern Károly 19

Tomala Ferdinand 152, 207
Tomanik József 212
Tormásy (Tormássy) János 127, 139, 158, 363, 364
Tost, Franz (François) 17, 163, 202, 283, 349
Travnyik János 18, 126, 203, 216, 231, 269, 284, 367
Tschermak ld. Csermák
Tsóri András 241
Tuma (Tunna?), (?) 293, 310, 321

Urményi Ferenc, urményi 42

Vanhal ld. Wanhal
Vavrinecz Veronika 8
Vay Ferenc (Franz von Vay), vajai 212
Vécsey Jenő 8
Végh Ignác, verebi 17, 146
Végh János, verebi 10, 146, 147, 149
Verseghy Ferenc 274, 328
Vitten[ber]ger, (?) 251
Vörösmarty Mihály 363

Wagner, Peregrin 123
Waldmüller Ferdinand 218
Wanhal (Vanhal), Johann Baptist 236, 289, 328
Warsow, F. 364
Weber, Carl Maria von 238
Wilt, Anton 111, 120
Winkhler, Karl Angelus 133, 211, 245, 283, 293, 314, 324, 346, 369

Zathureczky Zsófia, özv. Kőmivesné 158
Zgurits, Emericus 256
Zichy Karolina (Charlotte) grófnő 35, 220

3. CÍMMUTATÓ*

A Claszikus	Rózsavölgyi	**88**.
A Divat	Rózsavölgyi	**36**/[XXXVIII.], **53**.
A' Győri Olvasó Társaság Nótája	Rózsavölgyi	**80**.
A haza vágy	Tomanik J.	**166**.
A Reménység	Rózsavölgyi	**36**/[LVII.], **81**.
Ábránd	Egressy B.	**177**.
Acht Neue Ungarischen Verbungs	Csermák	**96**.
Akna Magyar	Rózsavölgyi	**36**/[XXIII.]
Alföldi Csárdás	Klözel J.	**159**, **160**.
Alföldi Emlék	Dobozy K.	**279**.
Álmak Körtánczolnak	Manszbarth A.	**195**.
Az Álom	Rózsavölgyi	**22**, **36**/[XVIII.]
„Az volt ám a kedv"	Rózsavölgyi	**36**/[XXIV.]
Bácskai Magyar	Rózsavölgyi	**36**/[VII.], **63**.
Badner Lieblings Taenze	Frohnapfel	**215**.
Bajai Emlék	Rózsavölgyi	**47**.
Báró Kray nótája	Rózsavölgyi	**36**/[V.]
Béiktatás	Rózsavölgyi	**36**/[VIII–IX.]
Beszállásozás	Rózsavölgyi	**36**/[XLVI.], **94**.
Bokréta	Rózsavölgyi	**104**.
Borongó	Rózsavölgyi	**19**.
Bőnyi Csárdás	Rózsavölgyi	**12**.
Bucsú Magyar	Rózsavölgyi	**62**.
Búcsúdal	Rózsavölgyi	**77**.
Búskomoly	Rózsavölgyi	**68**.
Butsú-dal	Egressy B.	**163**.
Censúra Magyar	Rózsavölgyi	**40**.
Cholerát Ábrázoló Verbung	Ruzitska I.	**237**.
Coronatio	Rózsavölgyi	**52**.
Coronátio Posonba	Rózsavölgyi	**36**/[X.]

---

* A mutató elsősorban a kéziratok címlapján olvasható eredeti szöveget tartalmazza – hosszabb címek esetén rövid formában –, a szerző (feldolgozó) nevével együtt. Mellőztük a nem jellemző címeket (pl. Csárdás, Lassu Magyar, Verbung, Hongrois[es]), főleg akkor, ha nem kapcsolódik hozzájuk érdemleges megkülönböztető jelző. Kiegészítésül közöljük a leírásokban említett táncdarabok, vagy más verbunkos jellegű tánctételek címét (pl. Gömöri Csárdás, Rákóczi-nóta), és kivételesen a *Megjegyzés* B) és C) rovatában levőket.

Csaloka Remény	Rózsavölgyi	**86.**
Debreczeni Nóta		**129.**
Debreczenyer Verbung		**265.**
Debreczényi Csárdás	Rózsavölgyi	**25.**
Diaetalis Magyar Verbung	Rózsavölgyi	**254.**
Dietai Magyar Nota	Rózsavölgyi	**36**/[X.]
Dietális Lassú Magyar	Ruzitska	**267.**
[Douze] XII Danses Hongroises	Koschovitz	**145.**
Douze Nouvelles Danses Hongroises	Tost	**1.**
Duetto Hung[herese]	Lavotta	**143.**
Egyesüljünk	Travnyik J.	**190.**
Egyesűlünk	Rózsavölgyi	**16, 36**/[XXXVI.]
[Egyveleg]	Csermák	**123.**
Ein Neuer Galanterie Verbung	Csermák	**122.**
Elf Ungarische Taenze		**256**: Koll. 2.
Éljen a Magyar	Rózsavölgyi	**76.**
Ellenzéki Kör	Rózsavölgyi	**18, 36**/[XXV.]
Első Magyar Társas-Táncz	Rózsavölgyi	**3, 70.**
Emlék	Rózsavölgyi	**31.**
Emlék Füredre	Rózsavölgyi	**36**/[XXX.]
Emlék Harkányra	Rózsavölgyi	**36**/[XXVIII.]
Emlék Kolozsvárra	Rózsavölgyi	**36**/[XXXII.]
Emlék Nógrádra	Rózsavölgyi	**36**/[XLVIII.]
Emlék Pestre	Rózsavölgyi	**36**/[VI.]
Emlékhangok	Rózsavölgyi	**253.**
Eredeti Magyar	Rózsavölgyi	**61.**
Eredeti Magyar Noták	Rózsavölgyi	**116.**
Estvéli hangok	Rózsavölgyi	**49.**
Estvéli Nóta	Rózsavölgyi	**69.**
Esztergomi Verbung		**256**: Koll. 2, **257**: Koll. 2.
Ezer láncsos Teremtette	Rózsavölgyi	**79.**
Falusi csárdás		**7, 184, 208.**
Felföldi csillag	Rózsavölgyi	**36**/[XXXI.]
Fóti dal	Thern K.	**6.**
Friss Magyar Tantzok		**268.**
Füredi Nóta	Rózsavölgyi	**36**/[VIII.]
Gárda Nóta	Rózsavölgyi	**36**/[XIX.]
Gergenesi Csárdás	Rózsavölgyi	**92.**
Gömöri Csárdás		**65.**
Gömöri Nóta		**119.**
Gulás Verbung		**251.**
Gyász Nóta	Rózsavölgyi	**67.**
Győri Csárdás	Rózsavölgyi	**36**/[XIII.]

Gyulaischer Verbung		**204.**
Gyűlési Magyar	Tormássy J.	**120.**
Halljuk	Rózsavölgyi	**20, 36/**[XXXIV.]
Hangzat	Rózsavölgyi	**51.**
Három a Tánc mind halálig	Kirch J.	**225.**
Hat Magyar tántz	Wanhal	**238.**
Hat Magyar Tántzok	Raiger F.	**256**: Koll. 4.
[Hat] 6 Magyar Tántzok	Ruzitska I.	**172.**
[Hat] VI Új Magyar Nóták	Strádl F.	**26.**
Hat Új Magyar Tántz	(Szilágyi P.)	**108.**
[Hat] VI Verbunk	Lavotta	**149.**
Hevesi Nóta		**119.**
Hodolat	Travnyik	**158.**
Honderű	Rózsavölgyi	**75.**
Honfi-Bál	Beöthy Zs.	**188.**
Honfihűség	Rózsavölgyi	**36/**[XXIX.]
Honfi szerelme	Rózsavölgyi	**29.**
Hongaresse	Bengraf	**216.**
Hongrois	Rózsavölgyi	**38.**
Hongroise	Lavotta	**140.**
Hongroises	Aurebi K.	**131.**
Hongroises Brillantes	Rózsavölgyi	**153.**
Hongroises Nouveaux	Csermák	**156.**
Hongroisse	Koschowits	**136.**
Hongroissées	Koschowits	**137.**
Honi Emlék	Kirch J.	**188.**
Honleányi hangok	Rózsavölgyi	**85.**
Honszeretet	Egressy B.	**205.**
Honszeretet	Travnyik	**214, 230.**
Hontalan	Egressy B.	**4, 151, 187, 231.**
Honvágy	Rózsavölgyi	**33, 36/**[XXXIII.]
Hungaricus Hertelendianus	Hertelendy (?)	**218.**
Hungarische Tänze	Hamler, J.	**133.**
Húzd	Rózsavölgyi	**73.**
Húzd rá!	Rózsavölgyi	**36/**[XXXVII.]
Ifiúkori Indúlatok	Csatkó I.	**154.**
Igari Emlék	Rózsavölgyi	**23, 36/**[XL.]
Institut Csárdás		**17.**
Jelenkor	Rózsavölgyi	**78.**
Jelszó	Rózsavölgyi	**15.**
Jogász Csárdás		**179.**
Jogász Magyar	Travnyik	**214.**
Karátsonyi Lassú Magyar	Ruzitska I.	**237.**
Kedély	Rózsavölgyi	**36/**[LII.], **87.**
Kedvencz	Rózsavölgyi	**59.**

Keleti reményhangok	Rózsavölgyi	**24.**
Kesergő	Rózsavölgyi	**36**/[LV.], **89.**
[Két] 2 Csárdás	Rózsavölgyi	**65.**
Két Csárdás és Friss Magyar	Rózsavölgyi	**32, 36**/[XLVII.]
[Két] 2 eredeti Magyar	Travnyik	**4.**
Ketskeméthi Emlék	Rózsavölgyi	**36**/[XXVII.], **90.**
Kincs keresők	Rózsavölgyi	**84.**
Kinizsi nótája		**129, 257**: Koll. 1, **262.**
Kis Csárdás	Rózsavölgyi	**36**/[XVI.], **48.**
Kivilágos-kivirradtig	Rózsavölgyi	**36**/[XX.]
Koronátio Magyar	Rózsavölgyi	**45.**
Koszorú	Rózsavölgyi	**36**/[XIV.], **72.**
Költő Álma		**185.**
Kőr magyar. Rózsavölgyi-emlék	(Ellenbogen)	**11.**
Kőr Tancz	(Rózsavölgyi)	**3.**
Kőri Kőrmagyar	Rózsavölgyi	**165.**
Krönungs Verbung		**198.**
Lengyel és Magyar	Rózsavölgyi	**106.**
Magyar Ábrány	Rózsavölgyi	**36**/[LVI.]
Magyar Aquadro	Lavotta	**147, 148.**
Magyar Gondolat	Sztáray M.	**157.**
Magyar hangok	Csatkó I.	**155.**
Magyar Kedve	Dobozy K.	**163.**
Magyar kóták	Auniczky	**256**: Koll. 6.
Magyar Kör-Táncz	Travnyik J.	**190.**
Magyar Nemzeti Nóta	Rózsavölgyi	**111.**
Magyar Nemzeti Örömhangok	Rózsavölgyi	**37.**
Magyar nóta	Fáy L.	**132.**
Magyar Nota	Rózsavölgyi	**2.**
Magyar Noták	Rózsavölgyi	**105, 107.**
Magyar Noták	Ruzitska I.	**203.**
Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből	Ruzitska I.	**172, 272, 273, 274, 275.**
Magyar Tántz	Schilson J.	**8.**
Máramarosi emlék	Rózsavölgyi	**36**/[XXIII.]
Martinovits Verbung		**227.**
Melodische Stücke		**224.**
Nász Emlény	Rózsavölgyi	**66.**
Nefelejts	Svastics J.	**202.**
[Négy] 4 magyar nemzeti elmés képzetek	Ruzitska I.	**241.**
Nem hibázhat	Rózsavölgyi	**41.**
Nemes Gárda Nóta	Rózsavölgyi	**54.**
Nemesi Csárdás		**119.**

Nemzeti buzgalom	Rózsavölgyi	**36**/[LI.], **46**.
Nemzeti Magyar Noták	Rózsavölgyi	**80**.
Nemzeti Magyar Tántzok	Mohaupt Á.	**98**.
Nemzeti Nóták	Rózsavölgyi	**128**.
Nemzeti Öröm hangok	Rózsavölgyi	**57**.
Nemzeti Szintáncz	Rózsavölgyi	**42**.
Nemzeti Tántzok		**121**.
Neuer Verbungoss	Gubitsch	**200**.
Névnapi hangok	Rózsavölgyi	**36**/[XLI.]
Névnapi Magyar	Rózsavölgyi	**64**.
Névnapi Nóta	Rózsavölgyi	**50, 62, 80**.
Ninna Magyar	Rózsavölgyi	**58**.
Nógrádi Emlék	Rózsavölgyi	**55**.
Nyolc Magyar Nóta	Tormássy J.	**129**.
Oláh Nóta		**119**.
Országgyűlési csárdás		**119**.
Országgyűlési Körtánczi	Rózsavölgyi	**71**.
Országgyűlési Magyar	Rózsavölgyi	**36**/[XII.]
[Öt] 5 Friss Magyar Tántz		**197**.
Öt magyar nóta	Svastits	**135**.
[Öt] 5 Magyar Nóták	(Strádl F.)	**101**.
Öt Szótalan Magyar Dal	Egressy/Waldmüller	**174**.
Nacht Wächter	Rózsavölgyi	**103**.
Pápai emlék	Proszt J.	**186**.
Pápai Emlék	Rózsavölgyi	**30**.
Pápai Nóta	Rózsavölgyi	**39**.
Papi Gyüllés Nótája		**102**.
Parádi csárdás		**17**.
Parádi Emlék	Bunkó F.	**5**.
Parádi Magyar	Rózsavölgyi	**34, 36**/[LVIII.]
Partita Turchese	Schilson J.	**9, 10**.
Pest Vm. Tiszti választás Nota	Rózsavölgyi	**21**.
Pesti Jogász-báli Nefelejts	Travnyik	**4, 169, 280**.
Pesti Viz áradás	Rózsavölgyi	**56**.
Pestini, 34 Hungarici Saltus		**209**.
Polimberger Lajos notája	Rózsavölgyi	**87**.
Posta Síp	Rózsavölgyi	**36**/[XLV.], **60**.
Primatialis Magyar nóta	Bihari J.	**27**.
Rákóczi-induló		**28**.
Rákótzy Nótája (Nóta)		**243, 256**: Koll. 8, **257**: Koll. 6.
Recueil d'Airs Hongrois		**277**.
Régiebb Magyar	Csermák/Rózsavölgyi	**82, 83**.
Sápi emlék	Kopetzky F.	**7**.
Sarkantyú	Rózsavölgyi	**14**.
Sarolta Csárdás	Rózsavölgyi	**36**/[XXI.], **176**.

Scherzo hongroise	Rózsavölgyi	**74**, **161**.
[Sechs] 6 Original Hungarischen Romanzen	Csermák	**124**.
[Sechs] 6 Ungarische	Rosenthal	**256**: Koll. 7.
Serkentő	Rózsavölgyi	**36**/[XXXV.], **93**.
Siralom Vigalom	Egressy B.	**162**.
Somogyi friss		**13**, **65**, **192**.
Somogyi Verbung		**99**, **201**, **243**, **256**: Koll. 8.
Sundi Verbung		**201**, **243**.
Szala Vármegyei Verbung		**256**: Koll. 4, **257**: Koll. 2.
Szerelem	Rózsavölgyi	**44**.
Szobráncz	Rózsavölgyi	**36**/[LIX.]
Tátra, Fátra, Mátra	Micheuz, G.	**188**.
Távozás	Rózsavölgyi	**38**.
Testőrök Magyarja	Rózsavölgyi	**54**.
Theis Walzer	Rózsavölgyi	**103**.
Thuroczi Kortes Csárdás	Riszner J.	**95**.
[Tíz] 10 Nemzeti Magyar Noták	Ruzitska I.	**257**: Koll. 11.
[Tizenkét] 12 Válogatott [...] Nemzeti Tántzok		**257**: Koll. 6.
Toborzó	Lavotta/Hajdú	**167**.
Tolnai Csárdás		**246**.
Tolnai Lakadalmas		**65**, **188**, **206**.
Ugrós	Rózsavölgyi	**11**, **36**/[XV.]
Új évi ajándék	Rózsavölgyi	**36**/[XXII.]
Ungaria Masorko-Cosaki	Koschovitz/Druschetzky	**146**.
Ungarische National Melodien		**6**.
Ungarisches Ballet und Verbung	Rózsavölgyi	**152**.
Ügyvéd vizsgálati Magyar	Rózsavölgyi	**40**.
Változatok egy magyar Témára	Rózsavölgyi	**17**.
Vándor Álmai	Egressy	**130**.
Verbunk Debretzinense		**222**.
Verbunkos Nóták	Lavotta	**144**.
Victoria	Rózsavölgyi	**35**; **36**/[XXXIX.]
Vig szeszély	Rózsavölgyi	**43**, **202**.
Vigadjunk	Rózsavölgyi	**13**.
Virradó	Rózsavölgyi	**36**/[XVII.], **91**.
Zrinyi Miklós nótája	Lavotta	**141**.
Zwey National Ungarische Tänze		**256**: Koll. 8.

4. MUTATÓ LETÉTEK SZERINT*

Zongora (2 kézre)	**1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 26, 27, 38, 39, 95, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 117, 119, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 134, 145, 151, 154, 155, 156, 165, 166, 169, 170, 172, 173, 177, 179, 180, 181, 183, 184, 186, 188, 189, 190, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, (253), 254, 255, 256**: Koll. 1–4, 6–8; **257**: Koll. 1–4, 6–8, (9), 11–14; **258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282.**
Zongora (4 kézre)	**(114), 120, 238.**
Hegedű (szóló vagy szólam)	**(36), 115, 121, 171, 182, 209, (231).**
Hegedű 1–2.	**17, 116, 135, 143, (213.)**
Hegedű, brácsa	**96.**
V3 (1–2. heg, gka v. basszus)	**133, 144, 149, 157, 187, (213), (231.)**
V4 (1–2. heg, brácsa, gka)	**11, 15, 18, 20, 29, 31,32, 43, 46, 48, 58, 61, 71, 72, 74, 75, 77, 78, 85, 86, 93, 94, 128, 136, 153, 158, 159, 160, 161, 163.**
V4 (1–3. heg, gka v. basszus)	**12, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 30, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 44, 45, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 76, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 138, 140, 142, 148, 162.**
V5 (1–4. heg, gka v. basszus)	**178.**
Gitár	**28, 99, 109, 118, 132, 191, 224, 239.**
Fuvola	**185.**
Hegedű, zongora	**(36), (253.)**
Hegedű, gitár, gka szóló	**122.**
Hegedű, fuvola, gka	**123.**
Zenekar	**8/I, 9, 10, 37, 137, 146, 167, 175, 176, 210.**
Egyéb együttes	**147, 152, 211, 212.**
Vegyes	**114, 150, 164, 168, 222, 256:** Koll. 5.
Szólamtöredékek	**139** (heg, fuv), **141.**

* A zárójelbe tett számok más csoportban is előfordulnak. Zongora: a kéziratokban inkább pianoforte, ritkábban clavecin, clavicembalo, cembalo elnevezéssel. A többi hangszert általában a szokásos olasz szóval jelölik; a jelölés egyébként a címlapok nyelvéhez igazodik.

5. A FELHASZNÁLT KÉZIRATOS FORRÁSOK JEGYZÉKE*

MAGYARORSZÁG

Budapest

BBKvt

M 1161: Magyar nóták **209**, **223**, **257**: Koll. 9.

M 1162: Verschiedene Ungarische Tänze fürs Klavier **11**, **36**, **106**, **110**, **121**, **130**, **134**, **164**, **166**, **180**, **183**, **190**, **192**, **236**, **257**: Koll. 3.

M 1166: Werbung [zongorára] **110**.

M 1199: Sechs National Hungarische Romanzen Werbunk sammt Trio für das Piano Forte … von Antal … Chermák [!] **124**.

M 46 806: IX Magyar Nóták két hegedűre alkalmazva szerzé Bihary János **28**, **109**, **112**, **114**, **121**, **150**, **252**, **257**: Koll. 1, 8, 12; **261**, **268**, **277**. (Ld. Mona 1982.)

MTAK

Ms. 10 062/I: Csermák Antal: Az intézett veszedelem [...] **15**, **212**.

Ms. 10 062/II: [Vegyes anyag.] **83**, **125**, **127**, **156**, **168**, **198**, **228**, **256**: Koll. 1.

Ms. 10 072: Vegyes áriák és táncok, XVIII. sz. vége. **36**: [XIX.], **103**, **108**, **115**, **121**, **123**, **134**, **138**, **139**, **156**, **157**, **164**, **166**, **192**, **209**, **213**, **219**, **227**, **236**, **239**: 1, **242**, **256**: Koll. 5, 6; **257**: Koll. 3, 9; **264**, **270**.

Ms. 10 086: [Vegyes anyag.] **209**, **217**, **257**: Koll. 9.

Ms. 10 088: Vegyes töredékek **112**, **201**, **264**. (Ld. Papp 1983.)

MKód 4^{r} 38: Lányi Eleonóra Zsuzsanna kézirata, 1729. (Ld. Kodály 1952.) **211**.

RUI 8^{r} 46: Pálóczi Horváth Ádám: Ötödfélszáz énekek, 1813. (Ld. Stoll 639. sz.; Bartha–Kiss) **164**.

RUI 8^{r} 63: Tóth István áriái és dalai, 1832–43. (Ld. Stoll 786. sz.) **6**, **27**, **28**, **114**, **118**, **135**, **156**, **164**, **168**, **191**, **204**, **216**, **227**, **228**, **240**, **242**, **245**, **256**: Koll. 1, 5; **260**, **266**, **276**.

MTA ZtIntKvt

Fond 2/24: [Magyar táncok zongorára.] **209**, **217**, **252**, **257**: Koll. 9; **262**.

Fond 2/51: [Csermák: Magyar nóták.] **121**, **156**, **256**: Koll. 1, 2, 5, 8.

Fond 2/54: Druschetzky: Verbunkosok I–II. **109**, **112**, **127**, **138**, **139**, **156**, **164**, **204**, **209**, **256**: Koll. 7; **257**: Koll. 1.

Fond 2/57: [Csárdások zongorára.] **65**, **188**.

---

* Ld. a *Megjegyzés* B) rovatát.

Fond 2/178: [Magyar táncdallamok.] **121**, **125**, **127**, **164**, **197**, **198**, **213**, **216**, **224**, **234**, **236**, **246**, **248**, **252**, **256**: Koll. 1, 2, 5; **257**: Koll. 2, 6, 9; **264**, **277**, **282**.

Fond 2/187: Rózsavölgyi Márk: Bácskai nóta **36**: [XXX.], **76**, **183**.

Fond 2/188: [Rózsavölgyi-művek zongorára.] **36**: [VIII.], [LIX.]; **43**, **56**.

Fond 2/189: [Rózsavölgyi-művek zongorára.] **13**, **36**: [XXVIII.], **62**, **66**, **80**.

Fond 2/213: Eredeti Magyar Darab **8**, **36**: [XLI.], **42**, **50**, **214**, **242**.

Fond 2/247: [Csonka zenegyűjtemény.] **36**: [V.], **76**, **112**, **114**, **164**, **191**, **209**, **216**, **227**, **252**, **256**: Koll. 5; **276**.
(Ld. Papp 1986.)

ZFKvt

Ms.mus. 34: [Hahner:] Magyar Nóta **256**: Koll. 5.

Ms.mus. 50: Magyar Nóták … Veszprém Vármegyéből … III-ik fogás [Nem azonos az MNVV III. füzetének anyagával!] **27**, **28**, **36**: [V.], **76**, **99**, **108**, **109**, **112**, **114**, **118**, **121**, **123**, **125**, **127**, **138**, **150**, **156**, **157**, **168**, **180**, **183**, **191**, **192**, **194**, **198**, **201**, **213**, **217**, **227**, **228**, **239**: 1–2, **240**, **242**, **243**, **245**, **249**, **252**, **256**: Koll. 1, 5, 6, 8; **257**: Koll. 7, 8, 11, 12, 14; **258**, **260**, **264**, **266**, **270**, **282**.

Ms.mus. 359: Külömbféle Muzsikai Darabok Fortepiánóra készítve. 1828. **26**, **114**, **156**, **188**, **198**, **228**, **239**: 2, **256**: Koll. 1, 8; **258**, **282**.

Vidéki gyűjtemények

Esztergom Bibl.

33 164: [Vegyes anyagú kottás gyűjtemény zongorára.] (Ld. Domokos 1978, VII.) **209**, **217**, **257**: Koll. 9, **262**.

GyFkvt

Ms. 108: [Kéziratos kottáskönyv zongoradarabokkal.] **114**.

Győr AMC (Tk)

C.9.28: 6 Hongroises pour le piano-forte de differents maîtres (Ld. Bárdos 337.) **109**, **112**, **121**, **180**, **217**, **239**: 1, **257**: Koll. 2, **264**.

Helikon

Musica 944: Six Grandes Quatours [!] Hongrois … Composées … par … Antoine George Csermak (Ld. Doblinger Stp. 167.) **121**, **156**, **256**: Koll. 1.

Musica 2062: [Cím nélküli gyűjtemény; II. részének címlapján:] Fehér Vármegyében közönségessen kedvelt Magyar Tántzok, 1823. (Ld. Bónis 1953.) **27**, **28**, **36**: [XXXVII.], **99**, **108**, **114**, **115**, **118**, **121**, **123**, **125**, **127**, **156**, **168**, **183**, **191**, **192**, **197**, **198**, **200**, **201**, **213**, **220**, **227**, **228**, **240**, **242**, **243**, **244**, **245**, **249**, **256**: Koll. 1, 5, 6, 8; **257**: Koll. 7, 11, 14; **260**, **266**, **282**.

Musica 2103: Ruzitska Ignác: Ungarische Täntze (Ld. Rakos MNVV.) **156**, **183**, **192**, **256**: Koll. 1, **257**: Koll. 7.

Musica 2108: Magyar Täntz két hegedűre, két clarinetre, két vadászkürtre és kobozra **8**.

Musica 2495: Forte pianóra alkalmaztatott magyar tántzok (Ld. Papp 1993, 166.) **27**, **28**, **61**, **114**, **118**, **121**, **125**, **168**, **191**, **201**, **228**, **240**, **242**, **244**, **245**, **256**: Koll. 1, **257**: Koll. 11, 14; **260**, **266**, **272**.

Ph

MPA VII.4. Verschiedenes für das Piano-Forte **36**: [XV.], **114**, **182**, **198**, **201**, **227**, **228**, **239**: 2, **243**, **256**: Koll. 1, 8; **257**: Koll. 11, **258**, **270**, **282**.

MPA VII.8. (Koll. 2:) Quatre Variations pour le Clavecin ou Piano=Forte (*5r–8r*: [verbunkosok]) **27**, **28**, **99**, **114**, **118**, **156**, **168**, **182**, **191**, **198**, **201**, **228**, **240**, **242**, **243**, **245**, **256**: Koll. 1, 8; **257**: Koll. 11, 14; **260**, **266**, **270**, **282**.

MPA B12 Deux Hongroises par Monsieur Bihary **64**, **112**, **201**, **243**, **252**, **264**.

MPH N° 1. [Magyar táncok hegedűre] (Ld. Domokos 1978, XI.) **23**, **36**: [I.], [IV.], [VI.], [XXX.], [XL.], [LIII.], [LVII.]; **45**, **61**, **66**, **81**, **82**, **83**, **107**, **114**, **115**, **121**, **125**, **127**, **138**, **156**, **164**, **168**, **194**, **198**, **203**, **213**, **228**, **246**, **249**, **256**: Koll. 1, 5, 6, 8; **257**: Koll. 11, **263**, **270**, **272**.

MPH N° 3. Magyar für 2 Violinen, Viola und Basso **214**.

MPH N° 4. 2 Ungarische Verbungs für das Piano-Forte **138**, **143**, **257**: Koll. 6, **266**.

MPH N° 5. [Négy zongoradarab] **164**, **213**, **224**, **234**, **248**, **252**, **256**: Koll. 1, 2, 8; **257**: Koll. 2, 6; **264**, **282**.

MPH R2 [Magyar darabok] **28**, **32**, **36**: [XLVII.], **44**, **104**, **109**, **114**, **121**, **127**, **135**, **151**, **166**, **182**, **191**, **198**, **201**, **203**, **209**, **214**, **216**, **217**, **227**, **239**: 1, **242**, **243**, **256**: Koll. 5, **257**: Koll. 6, **276**, **277**, **282**.

Sümeg KE Szegedi Róza kottáskönyve (Volly István másolata alapján) **36**: [XXI.], [XLIV.]; **68**, **176**.

Szfv IKM

930: [Töredékek.] **114**.

1248: Magyar. Zongorára szerzé Tsukly Pál. (N° II. Csermák) **191**, **209**.

ROMÁNIA

ASO

Documente Musicale, Fond Diocesana dosar 1639: [Vegyes gyűjtemény] **112**, **164**, **201**, **213**, **224**, **234**, **248**, **252**, **256**: Koll. 1, 2; **257**: Koll. 2, 6; **261**, **264**, **282**.

BCUC

1668: Tóth István kótáskönyve. 1831–32. (Mf.: MTA A 2/II; ld. Stoll 780. sz.) **26**, **27**, **28**, **108**, **109**, **114**, **118**, **121**, **125**, **127**, **138**, **142**, **156**, **157**, **164**, **168**, **188**, **191**, **198**, **201**, **213**, **216**, **223**, **227**, **228**, **239**: 1–2, **240**, **242**, **244**, **245**, **256**: Koll. 1, 5, 6, 8; **257**: Koll. 6, 11, 14; **258**, **260**, **266**, **277**, **282**.

SZLOVÁKIA

LAMS

D I-127: Nyvelt: Hungarische Tänze (Fotokópia: MTA ZtIntKvt Fond 2/152) **209**.

D I-249: Magyar Tántz (Fotokópia: *ibid.* 2/239) **124**, **138**, **223**, **257**: Koll. 12, **265**.

D I-314: Auf Forte Piano: *p. 12–19*. (Fotokópia: *ibid.* 2/225) **114**, **198**, **209**, **216**, **227**, **228**, **239**: 2, **256**: Koll. 1, 5, 8; **258**, **268**, **277**, **282**.

D I-323: Ungrische Tänze samt Frisco (Fotokópia: *ibid.* 2/245) **257**: Koll. 6.

D III-25: Verschiedene Tänze – Violino Primo **164**, **213**, **224**, **234**, **248**, **252**, **256**: Koll. 1, 2; **257**: Koll. 2, 6; **264**, **282**.

1240/d: M. Godra: Anleitung zum Klavierschlagen (Ld. Muntag.) **164**, **213**, **219**, **224**, **234**, **248**, **252**, **256**: Koll. 1, 2; **257**: Koll. 2, 6, 9; **264**, **270**, **282**.

ŠÚA (MS)

N° 3165 Verschiedene Stücke für das Piano Forte (Ld. Domokos 1978, 116.) **11**, **36**: [XII.], **106**, **121**, **125**, **130**, **180**, **183**, **190**, **192**, **244**, **257**: Koll. 14.

ŠÚA (Révay)

II.58. Fundament und Anfang für das Pianoforte (Ld. Domokos 1978, 108.) **134**, **164**, **166**, **209**, **217**, **236**, **257**: Koll. 3, 9.

AUSZTRIA

GdMf

XV 40 957: Zingarese (Ld. Hoboken IX: 28; Deutsch; HD 7. p. 334–335. – Mf.: OSzK, feldolgozatlan) **115**, **121**, **156**, **192**, **256**: Koll. 5.

ÖNB

Mus.Hs. 13 009 Zimmermann: Zingaresi (Mf.: MTA ZtIntKvt 625 006 [4.]) **8**, **36**: [XLI.], **42**, **50**, **242**, **257**: Koll. 9.

Mus.Hs. 13 011 11 Hongrois[es] pour le Clavecin (Mf.: *ibid.* 625 006 [6.]) **134**, **138**, **139**, **156**, **164**, **166**, **209**, **217**.

Mus.Hs. 13 013 Magyar Tánczok per il Clavi Cembalo (Mf.: *ibid.* 625 006 [8.]) **8**, **209**, **217**.

Mus.Hs. 37 751 [Kolligátum; *5r–9v*: magyar táncok.] (Ld. Pechotsch-F. 1994, 142, 163.) **36**: [VIII.], [X.], [XXVIII.]; **45**, **49**, **69**, **106**, **114**, **127**, **138**, **156**, **183**, **192**, **198**, **213**, **228**, **239**: 2, **249**, **256**: Koll. 1, 6, 8; **257**: Koll. 7, **258**, **282**.

LENGYELORSZÁG

BNW

Mus. 457 Vier Neue Original Hungarischen Melodien und Verbunk für das Forte Piano und 1 Violin … von Anton Georg Csermák (Ld. Eckhardt 1981.) **123**, **127**, **164**, **213**, **224**, **234**, **248**, **252**, **256**: Koll. 1, 2; **257**: Koll. 2, 6; **264**, **282**.

NÉMETORSZÁG

GSA

60/Ms. Z12 Nagy Potpourri (Ld. Papp 1997, 167.) **28**, **61**, **83**, **114**, **119**, **121**, **125**, **127**, **135**, **156**, **157**, **164**, **168**, **191**, **192**, **197**, **198**, **203**, **227**, **228**, **239**: 1, **244**, **249**, **256**: Koll. 1, 6; **257**: Koll. 9, **272**, **276**.

OeWBibl

III.4. 1/2 4° 703 Riegler: 12 Ungarische Tänze fürs Forte Piano (Ld. Haberkamp; Mf.: OSzK, feldolgozatlan) **134**, **138**, **139**, **156**, **164**, **166**, **209**, **236**, **257**: Koll. 3.

FAKSZIMILÉK JEGYZÉKE

1. Rózsavölgyi Márk: Jelszó – a címlap autográfja Bod Dánielnek ajánlva, Bod Dániel megjegyzésével (Ms.mus. 157 [**15.**]: *1r*)
2. Rózsavölgyi Márk: Ellenzéki kör – Magyar gr. Batthyány Lajosnak ajánlva; a szerző autográfja (Ms.mus. 354 [**36.**]: *49r*)
3. Rózsavölgyi Márk: Magyar Ábrány – részlet a szólóhegedű-darab autográfjából (Ms.mus. 354 [**36.**]: *113v*)
4. Csermák Antal György autográf egyvelegének borítólapja Mátray Gábor ismertető szövegével (Ms.mus. 1380 [**123.**])
5. Csermák A. Gy.: 6 Original Hungarischen Romanzen címlapja Mátray Gábor megjegyzésével (Ms.mus. 1382 [**124.**]: *1r*)
6. Csermák A. Gy.: Ein Neuer Galanterie Solomässiger Verbung – Vlc. szólam; a szerző autográfja (Ms.mus. 1379 [**122.**]: *1v*)
7. Csermák A. Gy. utolsó művének tisztázata a keletkezés körülményeire utaló bejegyzéssel (Ms.mus. IV. 1964 [**242.**]: *4v*)
8. Csermák A. Gy.: Acht Neue Ungarischen Verbungs – címlap; a szerző autográfja (Ms.mus. 688 [**96.**]: *1r*)
9. Lavottának tulajdonított zongoradarab Lissznyay Julianna gyűjteményéből (Ms.mus. 2160 [**156.**]: *64v*)
10. Hegedűszólam Lavotta János töredékesen fennmaradt kéziratából (Ms.mus. 1487 [**139.**]: *2r*)
11. Hegedűszólam Lavotta Verbunkjából (N° 16); a szerző autográfja (Ms.mus. 1490 [**142.**]: *1v*)
12. Ruzitska Ignác egyik kéziratának címlapja (Ms.mus. IV. 1934 [**237.**])
13. A Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből nyomdai kézirata – a IX. fogás címlapja Ruzitska I. sajátkezű feliratával (Ms.mus. IV. 2014 [**275.**])
14. A Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből nyomdai kézirata, Ruzitska I. kézirata – a nyomtatványból végül kihagyott, Csermáknak tulajdonított Magyar tisztázata (Ms.mus. IV. 2014 [**275.**]: *7v*)
15. Ruzitska I.: 4 Magyar Nemzeti elmés képzetek – a szerző autográfja (Ms.mus. IV. 1962 [**241.**]: *1r*)

16. Schilson János: Magyar Tánc[ok], Vl. I. szólam (Ms.mus. 115 [**8.**]: *3r*)

17. Kossovits József zenekarra írt Hongroise-ának Vl. I. szólamából (Ms.mus. 1469 [**137.**]: *1r*)

18. Strádl Félix: VI Új Magyar Nóták (Ms.mus. 183 [**26.**]: *1v*)

19. Proszt János: Pápai emlék – részlet (Ms.mus. 4877 [**186.**]: *2r*)

20. Magyar táncok gitárletétben – egykor talán terjedelmes gyűjtemény töredéke (Ms.mus. IV. 1955/1 [**239.**]: *1r*)

21. Pestini 34 Hungarici Saltus – hegedűszólam részlete (Ms.mus. 7328 [**209.**], *1v*)

FÜGGELÉK

I.
Áttekintés

Szám	Könyvtári jelzet	Datálás	Old.	Szám	Könyvtári jelzet	Datálás	Old.
1*	*Ms.mus. 47*	[1795]	17	35	*Ms.mus. 281*	1843	46
2	*50*	[1824]	17	36	*354*		47
3*	*52*	[1842]	18	37	*356*	1840	69
4*	*55*	[1841]	18	38*	*357*		70
5	*67*		18	39	*358*		70
6	*103*	[1842]	18	40	*377*	1841	71
7	*105*	[1848]	19	41	*378*	1841	72
8	*115*	1804	20	42	*379*	1843	72
9	*132*		22	43	*380*	[1846]	73
10	*133*		23	44	*381*	1842	74
11	*153*	1844	24	45	*382*	1825	74
12	*154*	1841	26	46	*383*	1844	75
13	*155*	1841	26	47	*384*	1843	76
14	*156*	1841	27	48	*385*	1847	76
15	*157*	1841	28	49	*386*		77
16	*158*	1842	29	50	*387*	1843	78
17	*159*		29	51	*388*	1843	78
18	*160*	1847	31	52	*389*	1842	79
19	*161*	1842	31	53	*390*	1842	80
20	*162*	1847	32	54	*391*	1841	80
21	*163*	1841	33	55	*392*	1843	81
22	*164*	1843	33	56	*393*	1841	81
23	*165*	1843	34	57	*394*	1837	82
24	*166*	1842	35	58	*395*		83
25	*167*	1842	36	59	*396*	1843	84
26	*183*	(1812)	36	60	*397*	1841	84
27	*188*		38	61	*398*	1817	85
28	*195*		39	62	*399*	1841	85
29	*265*	1841	42	63	*401*	1843	86
30	*266*	1842	43	64	*402*	1844	87
31	*267*	1841	43	65	*403*	1844	87
32	*278*		44	66	*404*	1841	88
33	*279*	1843	45	67	*405*	1842	89
34	*280*	1843	45	68	*406*	1842	89

* Kottaincipitek nélkül, ld. a Bevezetésben (13. old.)

Szám	Könyvtári jelzet		Datálás	Old.
69	*Ms.mus.*	*407*	1841	90
70		*408*	1842	91
71		*409*	1844	92
72		*410*	1845	93
73		*411*	1843	93
74		*412*	1843	94
75		*413*	1844	95
76		*414*	1843	95
77		*415*	1844	96
78		*416*	1841	96
79		*417*	1841	97
80		*418*		97
81		*419*	1842	99
82		*425*		99
83		*426*		100
84		*428*	1842	100
85		*429*	1847	101
86		*430*	1841	102
87		*431*	1843	102
88		*432*	1842	103
89		*433*		104
90		*434*	1842	104
91		*435*	[1842]	105
92		*436*	1841	105
93		*437*	[1846]	106
94		*438*	1844	106
95*		*440*	[1847]	107
96		*688*	1815/6	107
97		*692*		110
98*		*697*	[1823]	111
99		*698*		111
100		*712*		112
101		*713*		112
102		*722*		114
103		*725*	1835	114
104		*727*	1835	115
105		*728*	[1833]	116
106		*729*	1835	116
107		*730*		118
108	*Ms.mus.*	*733*	1822	118
109		*736*		120
110		*737*		122
111		*741*		122
112		*941*	[1824–48]	123
113		*942*	[1844]	125
114		*943*		127
115		*982*		134
116		*1104*		134
117		*1209*		135
118		*1219*		135
119		*1236*		136
120		*1240*		139
121		*1377*	1822	139
122		*1379*		146
123		*1380*	1810–20	146
124		*1382*	1809–10	147
125		*1383*	1810–30	149
126		*1384*	1830–40	152
127		*1385*	1820–40	153
128		*1386*		157
129		*1390*	[1841]	158
130		*1418*		159
131		*1426*		159
132		*1431*		160
133		*1434*	1816	161
134		*1435*		162
135		*1453*	[1830–32]	163
136		*1468*		165
137		*1469*		166
138		*1480*		166
139		*1487*		173
140		*1488*		174
141		*1489*		175
142		*1490*		175
143		*1491*		176
144		*1492*		179
145*		*1497*	[1800?]	181
146		*1535*		181

Szám	Könyvtári jelzet	Datálás	Old.
147	*Ms.mus. 1651*		182
148	*1652*		182
149*	*1653*		183
150	*1849*		183
151	*1935*	[1841]	184
152	*1975*	[1833]	185
153	*1976*	[1837]	186
154	*1991*		188
155	*1992*	1839	188
156	*2160*	1800	189
157	*2187*	[–1798]	202
158*	*2190*	[1844]	203
159	*2191*	1849	203
160	*2192*	1849	204
161	*2193*		205
162	*2194*	1842	206
163	*2195*	[1841]	207
164	*2243*	1820	208
165*	*2317*	[1843]	212
166	*2328*	1838	212
167	*3042*	1845	213
168	*3049*		214
169	*3341*		216
170	*3428*		217
171*	*3429*	[1850?]	217
172	*3462*	[1823–26]	217
173	*3489*		218
174	*3518*	[1851]	218
175	*4206*		220
176	*4265*	[1846]	220
177	*4343*	[1845]	221
178*	*4377*		221
179	*4380*		222
180	*4381*		222
181	*4389*		224
182	*4398*	[1827]	224
183	*4401*		225
184	*4837*		226
185	*4841*		227
186	*Ms.mus. 4877*		228
187*	*5059*		229
188	*5065*		229
189	*5066*		231
190	*5071*	[1844]	231
191	*5631*		233
192	*6057*	1833	236
193	*6058*	[1826]	238
194	*6211*		238
195	*6213*		239
196	*6216*		241
197	*6217*		241
198	*6218*		242
199	*6219*	[1823]	245
200	*6220*		246
201	*6221*		247
202	*6222*	[1846]	249
203	*6364*	1834/5	250
204	*6365*	1814–17	251
205	*6461*	[1841]	254
206*	*7307*	[1847]	254
207*	*7308*	[1844]	255
208	*7309*	[1847]	255
209	*7328*		256
210	*7329*		261
211	*7330*		263
212	*7331*		264
213	*7332*		266
214	*Ms.mus.IV. 552*	1840	268
215	*707*		269
216	*723*	1811	270
217	*724*		271
218	*725*		272
219	*726*		273
220	*727*		273
221	*728*		274
222	*735*		274
223	*785*		275
224	*875*		276

Szám	Könyvtári jelzet	Datálás	Old.
225*	*Ms.mus.IV. 965*	[1842]	276
226	*988*		276
227	*1007*		277
228	*1169*	1840	280
229	*1182*	[1808]	283
230*	*1235*	[1839]	284
231	*1266*	[1841]	284
232	*1333*		285
233	*1401*		285
234	*1408*		285
235	*1427*		286
236	*1918*		286
237	*1934*		287
238*	*1944*	[1809–12]	289
239	*1955*		290
240	*1960*		293
241*	*1962*	[1831]	293
242	*1964*		294
243	*1965*		297
244	*1969*		298
245	*1972*		300
246	*1973*		301
247	*1974*		302
248	*1975*		302
249	*1976*		303
250	*1977*		305
251	*1978*		306
252	*1980*		306
253*	*1981*	[1836]	308
254*	*1982*	[1826]	309
255	*1983*		309
256/1	*1991*/1.		309
/2	2.		314
/3	3.		316
/4*	4.	[1821]	317
/5	5.		317
/6	6.		320
/7	7.		321
/8	8.		321
257/1	*Ms.mus.IV.1992*/1.		325
/2	2.		326
/3	3.		327
/4*	4.	[1809]	328
/5*	5.	[1807]	328
/6	6.	1818	328
/7	7.		330
/8	8.		331
/9	9.		332
/10*	10.		341
/11	11.		341
/12	12.		343
/13*	13.		344
/14	14.		344
258	*1994*		346
259	*1995*		346
260	*1997*		347
261	*1998*		347
262	*1999*		348
263	*2000*		349
264	*2001*		350
265	*2002*		352
266	*2003*		353
267	*2005*	[1827]	354
268	*2006*		354
269	*2007*		356
270	*2008*		357
271	*2010*		359
272	*2011*	[1831]	360
273*	*2012*	[1831]	361
274*	*2013*	[1827]	361
275	*2014*	[1826]	362
276	*2026*		363
277	*2241*		364
278	*2344*		366
279*	*2435*	[1843]	367
280*	*2445*	[1841]	367
281	*2488*		367
282	*Mus. pr. 12515/a*		367

II.
Rózsavölgyi-művek Bod Dániel gyűjteményéből

No.	Vétel ideje	ára (Ft)	Jelzet: Ms. mus.	Sor-szám
1.	1841. IV. 12.	2	*436*	**92**
2.	1841. IV. 15.	2	*393*	**56**
3.	1843. I. 20.	2	*279*	**33**
4.	1843. I. 9.	2	*431*	**87**
5.	1843. III. 19.	2	*388*	**51**
6.	1843. III. 19.	–	*414*	**76**
7.	1843. IV. 20.	2	*411*	**73**
8.	1841. V. 16.	2	*399*	**62**
9.	1841. V. 16.	2	*416*	**78**
10.	1843. IV. 20.	2	*165*	**23**
11.	1841. V. 28.	2	*377*	**40**
12.	1841. V. 29.	3	*157*	**15**
13.	1843. IV. 20.	2	*379*	**42**
14.	1841. VI. 8.	2	*267*	**31**
15.	1842. V. 8.	2	*419*	**81**
16.	1842. V. 8.	–	*381*	**44**
17.	1841. VI. 9.	2	*391*	**54**
18.	1843. V. 10.	2	*281*	**35**
19.	1841. VI. 17.	2	*378*	**41**
20.	–	–	–	**–**
21.	1843. VII. 13.	2	*280*	**34**
22.	1841. VI. 24.	2	*404*	**66**
23.	1841. VI. 24.	2	*154*	**12**
24.	–	–	*163*	**21**
25.	1843. VII. 13.	2	*392*	**55**
26.	1843. VII. 13.	2	*164*	**22**
27.	1843. VII. 29.	2	*387*	**50**
28.	1843. VIII. 6.	2	*396*	**59**
29.	1841. VIII. 18.	2	*430*	**86**
30.	1843. IX. 2.	2	*384*	**47**
31.	1841. IX. 13.	2	*156*	**14**
32.	–	–	*425*	**82**
33.	1843. IX. 18.	2	*394*	**57**
34.	1843. IX. 18.	2	*412*	**74**
35.	1841. X. 14.	2	*417*	**79**
36.	1843. IV. 18.	2	*382*	**45**
37.	1843. IV. 18.	2	*401*	**63**
38.	1841. XII. 14.	–	*155*	**13**
39.	–	2	*408*	**70**
40.	–	–	*435*	**91**

No.	Vétel ideje	ára (Ft)	Jelzet: Ms. mus.	Sor-szám
41.	–	–	*426*	**83**
42.	1842. I. 29.	2	*167*	**25**
43.	1842. II. 19.	2	*405*	**67**
44.	1844. III. 21.	2	*409*	**71**
45.	1844. III. 21.	2	*383*	**46**
46.	1841. III. 21.	2	*265*	**29**
47.	–	–	–	–
48.	1842. III. 24.	2	*158*	**16**
49.	1842. IV. 21.	2	*428*	**84**
50.	1841. VI. 13.	2	*407*	**69**
51.	1844. VI. 8.	–	*398*	**61**
52.	1844. VI. 26.	–	*413*	**75**
53.	1844. VII. 26.	–	*438*	**94**
54.	1844. VIII. 16.	–	*402*	**64**
55.	1844. IX. 22.	–	*403*	**65**
56.	1842. VII. 21.	2	*390*	**53**
57.	1842. VII. 21.	2	*406*	**68**
58.	–	–	–	–
59.	1842. VII. 21.	2	*432*	**88**
60.	1844. XI. 23.	–	*415*	**77**
61.	1842. IX. 16.	2	*434*	**90**
62.	1842. IX. 16.	2	*389*	**52**
63.	1842. X. 26.	2	*266*	**30**
64.	1842. XI. 11.	2	*166*	**24**
65.	1844. XII. 30.	–	*153*	**11**
66.	1842. XII. 6.	2	*161*	**19**
67.	1845. I. 11.	–	*410*	**72**
68.	1841. X. 14.	2	*397*	**60**
69.	–	–	*278*	**32**
70.	–	–	*380*	**43**
71.	–	–	*437*	**93**
72.	–	–	*395*	**58**
73.	–	–	–	–
74.	–	–	*429*	**85**
75.	1847. I. 8.	–	*162*	**20**
76.	–	–	–	–
77.	1847. VI. 17.	–	*160*	**18**